

ٹی۔ وی ڈرامہ سیریل  
(مکمل)



امجد اسلام امجد

## ”التحریر“ کی مطبوعات

احمد ندیم قاسمی کے شعری مجموعے

محیط - دوام - دشت وفا - شعلہ گل - جلال جہاں - رمجم

عدم کے شعری مجموعے

آب زر - بستے موتی - دکانِ دل - تصویر گھر - صنعتِ عشق  
ہنر بازار - قرضِ عشق - سجدہ نیاز -

دیگر شعری مجموعے

|            |                  |
|------------|------------------|
| خوشبو      | پروین شاکر       |
| ریگ رواں   | صادق نسیم        |
| قوس خیال   | بشیر احمد بشیر   |
| ماذکی نظیں | ترجمہ: بیگم امجد |

مستنصر حنین تارڑ کی تصنیفات

نکچے تری تلاش میں - اندس میں اجنبی - فاختہ - پکھیر و -  
سیاہ آنکھ میں تصویر - خانہ بدوش -

دیگر نثری کتابیں

|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| بیک                   | مناز مفتی    |
| آئین                  | خدیجہ مستور  |
| حسرتِ تعمیر           | میرزا ادیب   |
| زرد چٹوں کا بن        | اختر جمال    |
| شب اور شراب           | نگہت لغاری   |
| اسی شمع کے آخری پرانے | رشیدہ رضویہ  |
| زوال کا دن            | نگہت مرزا    |
| اڑتے بادل             | فیروزہ بخاری |
| اندازِ نظر (تنقید)    | فتح محمد ملک |

# دھلیز

ٹی. وی ڈرامہ سیریل

# دھلی

(ٹی وی ڈرامہ سیریل)

امجد اسلام امجد

التحریر

اردو بازار - بکپریسٹریٹ - لاہور



اُردو کتابوں میں جدید اور بلبستہ معیار پیش کرنے والے

بار اول دسمبر ۱۹۸۱ء

جملہ حقوق محفوظ

---

ناشر : خالد سیف اللہ (التحریر، لاہور)

سرورق : خالد سیف اللہ

مطبع : پرنٹیکس پرنٹرز - لاہور

قیمت : ۴۰ روپے

اشفاق احمد

کے

نام !

# دھاپیر

ایک دفعہ ایک انٹرویو کے دوران مجھ سے سوال کیا گیا کہ آپ ڈرامہ کیسے لکھتے ہیں؟ میں نے عرض کیا کہ دائیں ہاتھ سے — یہ میرے بائیں ہاتھ کا کام اس لیے نہیں ہے کہ مجھے بائیں ہاتھ سے لکھنا نہیں آتا — اس پر انٹرویو لینے والے صاحب نے دوسرا سوال داغاً اچھا یہ بتائیں آپ ڈرامہ کیوں لکھتے ہیں؟ اب یہ سوال ایسا ہے کہ ہر دفعہ مجھے PLUS - مدد دکر دیتا ہے۔

انٹرویو کا پیٹ جبر نے کے لیے اس سوال کے کئی ایک جواب دے سکتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ مجھے بچپن سے ہی اس کا شوق تھا۔ یا یہ کہ ڈرامہ ایک خود زو پودے کی طرح میری ذات کے لینڈ سکیپ میں ابھرا یا ہے یا یہ کہ طالب علمی کے دنوں میں کسی واقعے کی وجہ سے میری توجہ اس طرف ہوئی۔ یا یہ کہ ڈرامے کے ذریعے میں اپنے خیالات اور تجربات کا بہتر اور مؤثر اظہار کر سکتا ہوں۔ یہ سب باتیں اپنی جگہ جزوی طور پر ٹھیک ہو سکتی ہیں اور ہیں۔ لیکن ان سب باتوں کے علاوہ کوئی اور بات کوئی تبدیلی کوئی تحریک یقیناً ایسی ہے جو مجھ سے بھی چوری چوری میری تحریروں میں اپنا ظہور کرتی ہے میں اسے اس فورم ڈائینشن سے تفسیر کرتا ہوں جو ہر لکھنے والے کو اس ذات واحد و بے حد کی طرف سے ارزانی ہوتی ہے جس کا سیکہ اس پوری کائنات میں چلتا ہے۔

• وارث کے ضمن میں غیر مشروط اور دہلیز کے حوالے سے مشروط وار مجھے اتنی فراوانی سے ملی ہے کہ اس کا اقرار اور اظہار سپاس نہ کرنا یقیناً ناشکری ہوگی۔ پھولوں اور رنگوں کی اس بوچھاڑ میں ازام اور دشنام طرازی کے چند پتھر بھی تھے جن سے میرے آئینہ دل پر یقیناً کچھ خراشیں آئی ہیں لیکن اپنے کروڑوں چاہنے والوں کی محبت اور اس خیال نے مجھ پر حوصلہ دیا ہے کہ حد کا علاج تو حکیم بقمان کے پاس بھی نہیں تھا — غائب نے کیا خوب کہا ہے۔ دہم غائب نہ سہی اس کے طرفدار تو ہیں۔



حسد، سزا نے کہا کی سنن ہے کیا کیجے  
 ستم، بہانے مٹا دینے کیجے  
 بہر حال اپنے ان ہر بانوں کی خدمت میں، غالباً بے مثال کا ہی ایک شعر پیش کرتا ہوں شاید...

حسد سے دل اگر افسردہ ہے گرم تھا شاہو  
 کو چشم تنگ شاید کثرتِ نظار سے داہو  
 یہ ذکر پہنچ میں اس لیے آگیا کہ میں نے اسے اسی موقعے کے لیے محفوظ رکھا ہوا تھا۔ نہ  
 اس سے پہلے میں نے اس موضوع پر کوئی بات کی ہے اور نہ آئندہ کرنے کا ارادہ  
 رکھتا ہوں۔

اب آئیے دہلیز کی طرف۔۔۔ وارث کی غیر مہولی مقبولیت کے بعد فی ٹوی کے  
 لیے سیر تلکھنا میرے لیے ایک بہت بڑا چیلنج تھا، میں نے کہانی، کردار نگاری اور  
 انداز نگینوں سطحوں پر اس بات کی خصوصی کوشش کی ہے کہ دہلیز نہ صرف ہر اعتبار سے ایک  
 مختلف ڈرامہ ہو بلکہ معیار کے اعتبار سے بھی یہ وارث سے دو قدم آگے ہو۔  
 اس میں کچھ تجربے بھی کرنے کی کوشش کی ہے جن میں سب سے اہم تین کہانیوں کو ایک  
 ساتھ اس طرح چلانا تھا کہ وہ یکجا ہو جائیں۔ مجھے توقع تھی کہ وارث کی عوامی، قومی، سرکاری  
 ہر سطح پر جو پذیرائی ہوئی ہے اس کے بعد مجھے کام کرنے کے زیادہ بہتر مواقع فراہم  
 کیے جائیں گے لیکن بد قسمتی سے ایسا نہ ہو سکا اور دہلیز جو تحریر کے اعتبار سے  
 میری اپنی رائے میں (وارث سے بہتر ڈرامہ ہے) مقبولیت کے اعتبار دبا وجود اتنا کامیاب  
 ہونے کے سبب سے وارث کے برابر نہ آ سکا۔ یہ سب کچھ کیوں اور کیسے ہوا یہ وقت اس کی تفصیلات  
 میں ملنے کا نہیں بنتی۔ اب آپ کے سامنے ہے کہ میں نے بطور ڈرامہ نگار فی ٹوی سے اپنا تعلق منقطع  
 کر لیا ہے۔

میں نے اس ڈرامے میں جو پیش کرنے کی کوشش کی تھی اس کا بڑا ۹۰ حصہ تو آپ  
 فی ٹوی پر بھی دیکھ چکے ہوں گے اس کتاب کی خصوصیت اسیت وہ بڑا ۱۰ حصہ ہے جو  
 جوہ فی ٹوی سکرین پر دکھایا نہیں گیا۔ خصوصاً اس کی آخری قسط جس کے پندرہ میں  
 سے پانچ سین تقریباً پورے کے پورے دریا ڈنگ کے بعد، کاٹ دیئے گئے تھے  
 اس ڈرامے کی تین کہانیوں کی ترتیب کچھ یوں ہے۔

۱۔ فقیر حسین (قوی) اور احمد علی (افضل) اصحا کی کہانی جس کے دیگر کرداروں میں روحی بانو



آصف رضا میرزا، آغا سکندر، نجم محبوب، خیام سرحدی اور مونا صدیقی شامل تھے۔  
۲۔ رنیت (محبوب عالم) کی کہانی، جس کے دیگر کرداروں میں سردار جہانگیر اور نگ زیب شاہی سلامت (عابد کشمیری)، اور فیض (فخری احمد) نمایاں ہیں۔

۳۔ جمال (فردوس جمال)، انیسہ احمد (عظمی گیلانی)، اور تمکین رطاہرہ نقوی، کی کہانی۔  
پہلی کہانی کے ذریعے میں نے یہ دکھانے کی کوشش کی ہے کہ مادی اور اخلاقی قدروں کے تصادم میں انسانوں پر کیسی کیسی قیامتیں گز رہا تھیں اور اس بات پر زور دیا تھا کہ اخلاقی قدروں کے ساتھ ہر طرح کے دباؤ میں زندہ رہنا مادی قدروں کی نام نہاد فراغت سے بہر حال بہتر ہے۔

دوسری کہانی کا بنیادی مقصد یہ دکھانا تھا کہ جیل، مجرم اور معاشرے کا باہمی تعلق کیا ہے اور کیا ہونا چاہیے۔ میرے نزدیک وہ قانون انتہائی بے اثر اور بے معنی ہے جو ایک سڑک پر بڑکیں مارتے ہوئے چاقو بدست کو پکڑ کر چارھ مہینے کے لیے جیل میں بند کر دیتا ہے اور پھر اسی چاقو اور اسی ذہنی طرز فکر کے ساتھ اسے دوبارہ اُسی سڑک پر کھلا پھوڑ دیتا ہے۔ جیل میں دیگر بد معاشرہ کے ساتھ انسانی ٹریننگ اس کے علاوہ ہے، میرے خیال میں مجرم یا بڑے لوگ ذہنی بیمار ہوتے ہیں جس طرح آپ ٹی بی کے مریض کو کچھ وقفے کے لیے سین ٹوریم میں داخل کر دیتے ہیں اور اس دوران میں اس سے میل جول، کاروبار، شادی بیاہ وغیرہ کا تعلق نہیں رکھتے لیکن صحت یابی کے بعد اس سے تمام مروجہ شہری، معاشرتی اور افسانوی حقوق بحال کر لینے ہیں اسی طرح مجرموں کے لیے بھی اصلاح اور اصلاح کے بعد معاشرے کے فعال اور ذمہ دار رکن بن سکے، مواقع فراہم ہونے چاہئیں۔ رنیت کا کردار اسی سوچ کا آئینہ دار ہے، افسوس اس بات کا ہے کہ اس مثبت اور تعمیری سوچ کو بد معاشرہ کی GLORIFICATION کا نام دے کر مسخ کر دیا گیا۔

تیسری کہانی بخت، ہاپس، انسانی کمزوری اور پھپھتاوے کا ایک منظر نامہ تھی اور اس کے کردار اپنی نوعیت اور TREATMENT کے اعتبار سے نسبتاً زیادہ مشکل نازک اور حساس تھے۔

تقریباً ۴۵ منٹ پر مشتمل ہر قسط میں ان تین کہانیوں، ان کے کرداروں اور کارروائیوں کو پلانا، ان میں توازن، دلچسپی اور معیار قائم رکھنا بڑا مشکل اور صبر آزما مرحلہ تھا۔ خصوصاً اس صورت میں کہ عمارت کا کھارسی بھر کم سایہ اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہو یہی اسی کوشش

میں کہاں تک کامیاب رہا ہوں اس کا زیادہ بہتر فیصلہ آپ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد کر سکتے ہیں کیونکہ اس میں وہ حصے بھی شامل ہیں جو آپ ٹی ڈی پر نہیں دیکھ سکے۔ آخر میں، انہیں دھلیز کے فنکاروں کا خصوصی طور پر شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے اتنی خوبصورت پرفارمنسز (PERFORMANCES) دی ہیں کہ شاید ہی ٹی ڈی کے کسی سیریل میں بیک وقت اتنے زیادہ فنکاروں نے اتنی غیر معمولی اداکاری کا مظاہرہ کیا ہو۔ روحی ہانو، اورنگ زیب نگاری، قوی، انضال احمد، محبوب عالم، فردوس جمال، غلطی گیلانی، طاہرہ نقوی، آغا سکندر، اصمت رضا میر، نجمہ محبوب، عابد کشمیری، فخری احمد، خیام سرحدی، بلال بھٹی، مونا صدیقی، کس کا نام لوں اور کس کا نہ لوں، یوں بھیجئے کہ جو ذرہ جس جگہ تھا وہیں آفتاب تھا۔

اس سیریل کی ہدایات چار مختلف پروڈیوسروں نے دی ہیں، دس قسطیں قبیلہ شاہ نے، سات یاور حیات نے اور ایک ایک قسط کمزور آفتاب احمد اور نفرت ٹھاکر نے پیش کی تھیں۔ ہر ایک نے اپنی اپنی بساط بھر اس کو خوبصورت بنانے کی کوشش کی ہے میں ان کے غلوں اور ملن کا بھی انتہائی شکر گزار ہوں۔

**امجد اسلام امجد**

|               |               |               |               |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| فکرار         | فکرار         | کردار         | کردار         |
| محمد قوی خاں  | محمد قوی خاں  | نقییر حسین    | نقییر حسین    |
| روحی بانو     | روحی بانو     | سعیدہ         | سعیدہ         |
| خطی کیٹان     | خطی کیٹان     | انیسہ         | انیسہ         |
| اردنگ زیب خاں | اردنگ زیب خاں | سردار بہانگیر | سردار بہانگیر |
| محبوب عالم    | محبوب عالم    | رفیق          | رفیق          |
| فرخندہ جمال   | فرخندہ جمال   | جمال          | جمال          |
| طاہرہ نقوی    | طاہرہ نقوی    | نیکمن         | نیکمن         |
| آصف رضا میر   | آصف رضا میر   | اختر          | اختر          |
| آغا سکندر     | آغا سکندر     | عابد          | عابد          |
| نجمہ محبوب    | نجمہ محبوب    | سلٹی          | سلٹی          |
| خیام مددی     | خیام مددی     | خالد          | خالد          |
| عابد کشمیری   | عابد کشمیری   | ملکیت         | ملکیت         |
| فخری احمد     | فخری احمد     | فیض           | فیض           |
| غیور اختر     | غیور اختر     | ساجدین        | ساجدین        |
| مونا صدیقی    | مونا صدیقی    | نیلیم         | نیلیم         |
| بدل بھٹی      | بدل بھٹی      | ریاست         | ریاست         |
| خورشید کمال   | خورشید کمال   | جعفری         | جعفری         |
| اسد نذیر      | اسد نذیر      | سعیدہ فنی     | سعیدہ فنی     |

### ہدایت کار

۱۔ قہرمل شاہ - قسط نمبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۸

۲۔ یار حیات - قسط نمبر ۲، ۳، ۴، ۵، ۸، ۱۲، ۱۳، ۱۵، ۱۶، ۱۹

۳۔ کنور آفتاب احمد - قسط نمبر ۱

۴۔ نصرت رحمانی - قسط نمبر ۱۰



# 1

کردار

فقیر حسین • اختر • سعیدہ • احمد علی • خالد • نسیم • عابد  
• رفیق • سلامت • جیلا • چہڑاکی • رحمان • چکیدار  
• چند پر سناکش

سین نمبر ۱

ایک معمولی درجے کا کمرہ جس کی ترتیب اور حالت سے غربت اور سلیقہ مندی کا  
بلا جلا اظہار ہو رہا ہے۔ پوسٹ ماسٹر فقیر حسین ایک پیالے میں باقر خانی  
کے ٹکڑے کر رہا ہے جو اس کی چادر پائی کے پاس ایک چھوٹی ٹی گول میز پر  
پڑا ہے۔ چہرے سے ایک ایسی تھکن کا اظہار ہو رہا ہے جو مسلسل شہر دگی کی  
وجہ سے پیدا ہوتی ہے چند لمحے ادھر ادھر دیکھتا ہے جیسے کسی چیز کی تلاش  
ہو پھر اندرون دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دیتا ہے۔

فقیر حسین: سعیدہ... سعیدہ بیٹی۔

سعیدہ: (داتے ہوئے) آہی ہوں ابو...۔

فقیر حسین: ایک چمچ لیت آنا بیٹی۔

سعیدہ: (چمچ کو کپڑے سے صاف کرتے ہوئے) وہی لارہی تھی (بجائے کو برتن نہیں دھوئے تھے  
ناچکنالی) جم گئی ہے۔ یہ لیجئے...۔

فقیر حسین: بیٹی رہو... (چمچ پائے میں ہلاتا ہے) اختر سو رہا ہے!

سعیدہ: (ہچکچاتے ہوئے آہستہ سے) جی ابو۔

فقیر حسین: یا اللہ! کیا بنے گا اس بڑکے کا۔

سعیدہ: آپ اس کی فکر نہ کیا کریں ابو... ٹھیک ہو جائے گا۔

فقیر حسین: کیا ٹھیک ہو گا۔ بڑھائی اس نے پھوڑ دی ہے، بہن اس کے ہاتھ میں کوئی نہیں۔ (نور ۱۵)

نام نہیں سننا چاہتا... آخر... تم ہی اسے کچھ کھنا دے بیٹی۔

سعیدہ: آپ کو پتہ ہے ابو... وہ کتنا زہین اور لائق تھا... ہر امتحان میں پوزیشن لیتا تھا... اب اگر وہ

پڑھائی میں دلچسپی نہیں لیتا تو اس کی وجہ یہ ہے کہ.....  
 کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہے جیسے بات کہہ دینے سے باپ کی دل شکنی کا اندیشہ

ہو۔

میں اسے سمجھا لوں گی۔

فقیر حسین :- روزنامہ بھی تو یہی ہے کہ، اتنا اچھا اور زبردست کچھ تھا یہ اسے یکدم کیا ہو گیا ہے، اس کی سمجھت بھی ابھی  
 نہیں رہی۔ میں نے اکثر اسے غلام رسول کی دکان پر بیٹھے دیکھا ہے۔ وہاں اچھے لوگ نہیں بیٹھتے۔  
 سعید :- آپ کی چائے ٹھنڈی ہو رہی ہے۔

فقیر حسین :- میں ساں اس محلے میں، میں نے ایسے گزارے ہیں جیسے تیس دنوں کے درمیان زبان ہوتی  
 ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ میرے گھر کی طرف کوئی آنکھ اٹھائے اس کو بتا دینا کہ.....

اندرونی دروازے سے اختر شلوار قمیض میں ملبوس بڑھی ہوئی شیوہ اور خوابیدہ  
 آنکھوں کے ساتھ ٹھوڑی کھانا ہوا آتا ہے۔ اس کو دیکھ کر فقیر حسین کے لمبے کا  
 جوش ایک دم ماند پڑ جاتا ہے۔ بات بدل کر بولتا ہے۔

میرے کپڑے استری کر دیئے ہیں؟

سعید :- دمڑ کر دروازے کی طرف دیکھتی ہے، جی ہاں۔ یہ رکھے ہیں کسی پر..... آؤ اختر، ناشتہ  
 لافل۔

اختر :- دے دیے ہوئے طنز کے ساتھ، ناشتہ! یہ جو کچھ ہم کھاتے ہیں سعید، اس کے لیے ناشتہ کچھ  
 زیادہ تعیل لفظ نہیں ہے؟

سعید :- بات کو ہنسی میں ڈالنے کی، کام کو کشش کرتی ہے، اچھا زیادہ بگو اس نہیں کرو۔ چلو دانت صاف کر  
 کے آؤ، بلندی۔

دکری عیدٹ کر بیٹھتے ہوئے، خدا کے لیے سعید..... ابھی تم استانی نہیں بنی ہو تو یہ صاف ہے  
 کیا فرق پڑتا ہے دانت صاف نہ کرنے سے۔

سعید :- اس سے آدمی کی سمجھت اچھی رہتی ہے۔

اختر :- اور سمجھت اچھی رہنے سے کیا فرق پڑتا ہے؟ بیویوں اور گھوڑوں کی سمجھت بہت اچھی ہوتی ہے  
 شاید اسی لیے انہیں بوجھ کھینچنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔

سعید :- فنسٹریل بحث کرنے کا بہت شوق ہے تمہیں۔ انسان اور جانور میں بہت فرق ہوتا ہے۔  
 اختر :- کیا فرق ہوتا ہے، ابندی سے دیکھو تو سب ایک ہی طرح کے کیڑے مکوڑے نظر آتے ہیں۔

فقیر حسین :- (دروزی پہنتے ہوئے) ایک تو تم آج کل کے نوجوانوں میں یہ بڑی مصیبت ہے، بات.....  
 کے شروع کرتے ہو۔ ہر روز اس شہر کے کمانڈر ہزاروں سال کی سوانح بچار، اور ارتقا کا آئینہ دیکھتے ہو۔

ہر بات پر WHAT SO کہہ دینے سے کوئی مسئلہ حل نہیں ہوتا۔

اختر:۔ معاف کیجئے گا مجھے اول تو معاشرے کا نظام قسم کی کوئی چیز یہاں نظر نہیں آتی، پھر اس پر یہ ارتقا وغیرہ کا ڈھکوسلہ بھی خوب ہے۔ اگلے وقتوں میں نیروں اور تلواریں سے سارا دن رٹنے کے بعد دس پندرہ ہزار آدمی مرتے تھے اب ایک بم سے پورے ہفتے بے شکر کا صفایا کر دیتے ہیں۔ اس پر سنا ہے ایسی کیسیں بھی ایجاد ہو گئی ہیں جو صرف انسانوں کو ہلاک کریں گی مارتوں وغیرہ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ اس کے باوجود اگر آپ کہتے ہیں کہ یہ ارتقا ہے تو ٹھیک ہی ہوگا۔ البتہ اتنا مجھے یقین ہے کہ بچپن سے اب تک میرے ناستے میں کوئی ارتقا نہیں ہوا۔ آج بھی وہی باقر خالی ہے جس کا ذائقہ مجھے زبانی یاد ہو چکا ہے۔

فقیر حسین:۔ چند لمحے لا جواب سا ہو کر اسے دیکھتا ہے۔

فقیر حسین:۔ اسی لیے کہتے ہیں کہ خالی دماغ شیطان کا گھر ہوتا ہے۔  
اختر:۔ یہاں بھی کئے والوں نے غلط کہا ہے شیطان کا گھر خالی دماغ نہیں خالی پیٹ ہے، کیوں سعید!

سعید:۔ فضول باتیں نہیں کرو۔ چلو دانت صاف کر کے آؤ۔

اختر:۔ داٹھتے ہوئے، کیا مصیبت ہے۔

اندرونی دروازے کی طرف جاتا ہے۔

فقیر حسین:۔ اچھا بیٹی میں چلتا ہوں۔ دیر ہو رہی ہے۔

سعید:۔ خدا حافظ اُلو۔

فقیر حسین جاتا ہے۔ سعید:۔ چند لمحے تاسف آمیز انداز میں پاروں طرف دیکھتی

ہے اختر ایک ٹوٹے پیٹ کی خالی ٹیوب لیے آتا ہے۔

اختر:۔ اب اگر ٹوٹے پیٹ نہ ہو تو تمہارا فلسفہ حفظانِ صحت کیا کتاب ہے۔

سعید:۔ میری الماری میں منجن پڑا ہے، وہ لے لو۔ اور سنو۔

اختر جاتے جاتے رکتا ہے۔

اباجان کے سامنے یہ فلسفہ نہ بگھارا کرو۔ ان کا دل دکھتا ہے۔

اختر:۔ وہ تو سب کو سچ بولنے کی تلقین کرتے رہتے ہیں۔ سچ سننے کیوں نہیں؟

سعید:۔ پتہ نہیں کیا سچ ہے اور کیا جھوٹ۔ بہر حال تمہیں انہیں تکلیف نہیں دینی چاہیے۔

اختر کچے کتنے گناہ ہے پھر خاموشی سے پیٹ جاتا ہے۔

سعید کا کلوڑ۔

سیدین نمبر ۲



احمد علی کا شاندار ڈرائیونگ روم، احمد علی کے سامنے ایک بہت بڑی ٹماٹ کا بیوٹ  
کھلا ہے۔ اس کے ساتھ ڈیزائنر رحمان کھڑا اسے تفصیلات کھار رہا ہے۔ عابد اُن  
کے قریب غاموش کھڑا سگریٹ پی رہا ہے۔

رحمان ۱۱ ایک مقام پر انگلی رکھتے ہوئے یہ دیکھتے یہ PASSAGE میں نے اس ٹرن دکھا ہے کہ ہر  
پاک کا COVERED LAND بھی متاثر نہ ہو اور وہیں ہر فور پر ایک سو گاڑیوں کی پارکنگ بھی  
مل جائے۔

احمد علی سمجھنے کے انداز میں سر ہلاتا ہے۔

یہ ایفٹرنس ہے۔ یہاں سے اندر کی طرف تین ٹرن ہیں اور ہر ٹرن کے ساتھ پارکنگ ٹیس ہے۔  
اسی طرح تین ٹرن باہر کی طرف ہیں جو EXIT کے PASSAGE میں کھتے ہیں۔ یوں سمجھئے کہ یہ ایک  
طرح سے دن و سہ ریفک سسٹم بن جائے گا۔  
احمد: گڈ۔

ایک جگہ انگلی رکھتے ہوئے

اچھا یہ کیفیٹریا زاب یہاں آگئے ہیں.... یہ بہتر ہے.... ب فاصلہ سڑک سے کم ہے یہ ہے  
— یہ سینما کے لیے جگہ کچھ کم نہیں؟

رحمان ۱۱ اس کے لیے میں نے بہت کوشش کی ہے احمد صاحب۔ سیکنڈ فلور پاس سے زیادہ کی کھجائش  
ممکن نہیں ہوگی میرے خیال میں سینما گراؤنڈ فلور پر ہی ہونا چاہیئے۔

احمد: تمہارا کیا خیال ہے عابد۔

عابد ۱۱ رحمان صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں ڈیڈی.... ایک تو ہماری پبلک ایجن اس طرف سے  
سینما کی عادی نہیں ہے... وہ پھر سیکنڈ فلور پر سینما مال بنانے سے پورے فلور کی مارکیٹ متاثر  
ہوگی۔

احمد ۱۱ لیکن گراؤنڈ فلور پر سینما کے لیے جگہ کیسے نکل سکتی ہے اصل EARNING تو ہمیں سے مانیٹ  
رحمان ۱۱ (نقشے کے کنارے پر انگلی رکھتے ہوئے) یہاں اگر فحش پانچو گز زمین بھی مل جائے تو میں  
آپ کو سینما مال گراؤنڈ فلور پر دے سکتا ہوں بغیر کسی چیز کے DISTURB کے

احمد ۱۱ (اشتیاں سے اسے دیکھتے ہوئے) کیسے؟

رحمان ۱۱ یہ دیکھیے۔ یہاں ہم نے پارکنگ کے لیے یہ پاک چھوڑا ہے۔ اس کے ساتھ ریٹیکٹور مل  
جائے تو... میرا خیال ہے کہ کام بن جائے

احمد ۱۱ یہ گودام کا ایریا ہے نا....  
رحمان ۱۱

احمد : اس کے ساتھ توفیق حسین کا مکان ہے۔

عابد : تو کیا ہوا؟ ان سے خالی کرائیں گے۔

احمد : خالی! ہاں مگر..... وہ ذرا خردماغ قسم کا آدمی ہے۔

عابد : خردماغ آدمی کو صینڈل کرنا مجھے خوب آتا ہے۔ آپ ان سے بات کریں اگر آرام سے مان جائے تو ٹھیک ہے ورنہ۔

رحمان اس کی طرف حیرت سے دیکھتا ہے۔

عابد بات کا انداز بدلتا ہے۔

میرا مطلب ہے اگر وہ عزیز رشتہ دار ہو کر ہمارا لحاظ نہیں کرتے تو ہمیں بھی حق ہے کہ.....

رحمان : دیکھئے جناب اگر آپ لوگ LITIGATION کے چکر میں پڑ گئے تو بات بھی ہو جائے گی۔

عابد : یہ جن کا مکان ہے ہمارے رشتے کے چچا ہوتے ہیں۔ انشاء اللہ ہم کورٹ وغیرہ کے چکر میں پڑے بغیر ان سے معاملہ SETTLE کر لیں گے۔ کیوں ڈیڑے۔

احمد : وہ تو ٹھیک ہے بیٹا.... مگر..... اچھا رحمان صاحب۔ میں آپ کو ایک دو دن میں اس کے بارے میں اطلاع دوں گا۔

رحمان : ٹھیک ہے۔ لیکن میں پھر عرض کروں گا کہ کورٹ وغیرہ کے چکر میں نہ پڑیے گا۔ زمین سے بیدھلی کے مقدمات برسوں تک چلتے رہتے ہیں۔

احمد : جی ہاں اس کا اندازہ ہے مجھے۔

رحمان : رشتے وغیرہ سمیٹ کر برائے کیس اٹھاتا ہے، اچھا خدا حافظ۔

احمد : (دروازے تک ساتھ جاتے ہوئے) خدا حافظ۔

رحمان جاتا ہے احمد عابد کی طرف مڑتا ہے قریب آتا ہے۔

تمہیں رحمان کے سامنے یہ بات نہیں کرنی چاہیئے تھی۔

عابد : سوری ڈیڑی۔ دراصل.... لیکن ایک بات طے ہے کہ چچا فقیر حسین کو وہ مجھ چھوڑنی ہوگی

ہم انہیں اس کے بدلے میں....

احمد : تم فقیر حسین کو نہیں جانتے بیٹا۔ وہ بہت عیب قسم کا آدمی ہے۔ اب دیکھو ساری عمر اس نے

پوسٹ ماسٹری اور غربت میں گزار دی ہے لیکن آج تک کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔ میرے

پاس بھی کبھی نہیں آیا۔ ایسے آدمی بہت مشکل ہوتے ہیں۔

عابد : آپ انہیں خواہناواتنا OVER ESTIMATE کر رہے ہیں۔

احمد : تم تو اکثر گودام کی طرف جاتے ہو، کبھی ملے ہو اس سے۔

عابد : (دفنی میں سر دلاتے ہوئے) خالد بھائی اب تو کبھی کبھی جاتے ہیں ان کی طرف۔

احمد: سوچتے ہوئے، اچھا۔ عابد سے، تم اس سلسلے میں کوئی بات نہ کرنا۔ یہ کام بہت اہمیت کا ہے۔  
کتے کا ہے۔

عابد ایسے انداز سے کندھے جھکتا ہے جیسے کہہ رہا ہو: آپ کی مرضی۔

### سین نمبر ۲

گلی میں ایک سوزوکی موٹر دین کھڑی ہے جس پر ایک مزدور کو دم سے ڈبے لگا کر لاد رہا ہے۔ عابد ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا سگریٹ پی رہا ہے۔ اتر کر دیکھتا ہے دروازہ کھول کر باہر آتا ہے۔ سوٹ میں ملبوس ہے۔

عابد: کتنے کارٹن رہتے ہیں؟

مزدور: پینے سے شرابو۔ پانچتے ہوئے، آٹھ دس ہیں جی ابھی۔

عابد: تو جلدی کرونا۔ کیا مزدوروں کی طرح چل رہے ہو، مجھے دیر ہو رہی ہے۔  
مزدور: بہت بھاری ہیں صاحب جی۔ اکیلا آدمی ہوں۔ تین چار دن سے بیمار.....  
عابد: اچھا اچھا اب تقریر نہیں کرو۔ تم لوگوں کو تو حرام غوری کے لیے بہانہ چاہیے۔

مزدور چلا جاتا ہے۔ عابد سوزوکی سے ٹیک رہا کہ کچھ ہوتا ہے اس کا سنہ غیر حسین کے گھر کے دروازے کی طرف ہے دروازہ کھلتا ہے اختر حسب عادت شیو کھاتا ہوا نکلتا ہے ایک نظر عابد کی طرف دیکھتا ہے پھر دروازہ بند کر کے دوبارہ طرف مڑتا ہے۔ عابد پہلے تو اس کی طرف توجہ نہیں دیتا پھر کچھ سوچ کر ایک دم آواز دیتا ہے۔

عابد: اختر۔

اختر: ایک دم رک جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ مڑتا ہے۔ پھر بے تعجب کے آواز میں مگر منہ سے کچھ نہیں بولتا۔ عابد مصنوعی انداز میں ہنستا ہے۔

کیا حال ہے اختر؟

اختر: میرا حال تو ٹھیک ہے۔ تم سناؤ! مجھے آواز دینے کی توفیق کیسے ہوئی تمہیں؟  
عابد: کیوں۔ تم میرے کچھ نہیں لگتے۔

اختر: اوہ.... تمہیں تو ہماری رشتہ داری بھی یاد ہے، آج تو کچھ باتنا چاہیے۔

عابد: اس کے طنز کو نظر انداز کرتے ہوئے، مناسب تم نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔

اختر: پڑھنا تو نہیں چھوڑا، کالج جانا چھوڑ دیا ہے۔ اب تم پوچھو کے کیوں۔ تو مجھے یہ بتاتے۔

نامت محسوس نہیں ہوتی کہ میرا اب ایک عرب پوسٹ ماسٹر ہے۔ اس کی نمود پر میری بیوی اس طرح کرتی تھی جیسے عربوں سے پرہیزی۔ کبھی عربوں سے نہ بیٹھتا رت دیکھتا



عابد: (ہنستے ہوئے) اب تک وہی باتیں ہیں تمہاری — اچھا... ایک نام کرو گے  
اختر موالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے۔

ذرا کارٹن اٹھوائے ہیں، اس مزدور کی مدد کرو... مجھے دیر ہو رہی ہے۔

اختر اسے ادھر سے نیچے تک دیکھتا ہے۔

اختر: تمہارا سوٹ غالباً بہت قیمتی ہے۔

عابد: ہاں۔ اور مجھے یہ سامان ڈیپور کے ایک بڑے افسر سے ملاقات بھی کرنی ہے۔

اختر چند لمحوں کو چتا ہے پھر آگے بڑھ کر مزدور کی مدد کرتا ہے۔ x ۲۱۱ کر کے

دکھاتے ہیں کہ لوڈر پر کارٹن رکھے جا چکے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک گشتے میں مزدور

کھڑا ہے۔ عابد سٹیرنگ ویل پر بیٹھ چکا ہے کٹرک سے اپنے نکال کر ختر سے

ملاقات

عابد: اچھا بھی اختر۔ تھینک یو۔

گاڑی سٹارٹ کرتا ہے۔ اختر حیرت سے اپنے ہاتھ کی طرف دیکھتا ہے جس میں ایک

دس کانوٹ ہے۔ چند لمحے ایسے انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے

جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو پھر غصے سے نوٹ کو مٹاتی ہے

مسلما ہے ایسے انداز میں دور ہوتی ہوئی دین کو دیکھتا ہے جیسے منہ می منہ میں

گالیاں دے رہا ہو۔ چہرے سے سخت غصے کا اظہار ہو رہا ہے۔

سبیل نمبر ۳

رات کا وقت

فقیر حسین اپنے بستر میں لیٹا کچھ پڑھ رہا ہے قریب ہی سعیدہ چارپائی کے آگے

چپائی رکھے گی کتاب سے کچھ پڑھ کر سکتی ہے۔ چند لمحوں بعد دروازے پر دستک

ہوتی ہے۔ دونوں حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ دوبارہ دستک

کی آواز کے ساتھ ہی احمد علی کی آواز آتی ہے۔

کمال فقیر حسین۔

فقیر حسین دروازے کی طرف حیرت سے بڑھتا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے احمد علی

کو دیکھ کر مزید حیرت زدہ ہوتا ہے پھر گھبرا کر پوچھتا ہے۔

فقیر حسین: کیا بات ہے احمد علی، خیریت تو ہے۔

احمد علی: (قدیم پریشانی میں مسکراتے ہوئے) ہاں سب خیریت ہے، کیوں؟

فقیر حسین: آج شاید پندرہ بیس برس بعد تم نے اس دہلیز پر قدم رکھا ہے۔ میں تو ڈر گیا تھا کہ شاید...

احمد علی! اچھا اب زیادہ شرمندہ نہیں کرو تم کو نسا آئے ہو میری طرف۔  
سعیدہ! (آنکھ کر قریب آتے ہوئے) اندر آئیے نا چاہیں۔

احمد علی! انہی یہ تھا ماد والد رستہ چھوڑے تو پھر ہے نا..... مجھے تو لگتا ہے اسے میرا آنا اچھا ہی نہیں لگا۔  
فقیر حسین! (جلدی سے پیچھے ہٹتے ہوئے) اوہ معاف کرنا، آؤ، آؤ، سعیدہ بیٹی! آخر کے کمرے سے کرسی  
لے آؤ۔

احمد علی! اسے نہیں میں نہیں بیٹھ جاتا ہوں تمہارے پاس۔

سعیدہ! (کرسی لگاتے ہوئے) آپ یہاں بیٹھیے۔

احمد علی! اچھا بھئی جیسے تمہاری مرضی، تم سعیدہ ہونا؟

سعیدہ! جی۔

احمد علی! ماشاء اللہ کتنی بڑی ہو گئی ہو، خالد بتا رہا تھا کہ وہ تم لوگوں سے ملنا چاہتا ہے میں تو اس فیکٹری کی کب  
کب میں ایسا پڑا ہوں کہ دین دنیا سے گیا ہوں، صبح سے رات تک کو لو کے پل کی طرح کام نہ پڑتا  
ہے..... عزیز رشتہ داروں سے ملنے تک کا وقت نہیں رہا۔

فقیر حسین! وقت ملتا نہیں احمد علی نکال جاتا ہے۔ اسڈن نے تمہیں اتنا دیا ہے، کس لیے! کہ تم سے امن دینے  
سے خرچ کرو تا کہ دین دنیا داروں میں تمہیں راحت نصیب ہو، لیکن تم ہندوؤں کو ضرر ہی دینے  
کے چکر میں ایسے پڑے ہو کہ تمہیں اور کسی طرف دیکھنے کی فرصت ہی نہیں ملتی۔

سعیدہ! اوہو! اوہو! احمد چچا اتنے برسوں کے بعد ہمارے گھر آئے ہیں اور آپ..... کیا پیسے لگے اب،  
احمد علی! نہ بیٹی میں گھر سے کھانا کھا کے، چائے پی کے نکلیں۔

فقیر حسین! ایک کپ چائے ہی پی لو، مجھے یقین ہے سعیدہ تمہارے بدورچی سے بہتر چائے بناتی ہے۔  
احمد علی! پھر وہی، اچھا بابا پلوادو۔ پٹن شہر ڈاسا بیٹی۔

سعیدہ! (جاتے ہوئے) جی اچھا۔

چند لمحوں کی خاموشی، احمد ایسے ہی کتاب اٹھ پلٹ کر دیکھتا ہے۔

احمد علی! کیا پڑھ رہے ہو، مجھے تو وقت ہی نہیں ملتا کچھ پڑھنے کا۔

فقیر حسین! حالانکہ سکول کے زمانے میں تم ہم سب سے زیادہ کتابیں پڑھا کرتے تھے۔

احمد علی! (دہنتے ہوئے) شاید اس لیے میرا کوئی تم سے پہلے ختم ہو گیا ہے، بیشاکہ حیرت تمہارا،  
فقیر حسین! کہیں گیا ہو اسے۔

احمد علی! کس کلاس میں پڑھتا ہے اب، ماشاء اللہ

فقیر حسین! ایک دم بنیوہ سا سویرا، فورتمہ میز میں پڑھ رہا تھا، اب چھوڑ دیا ہے۔

احمد علی! کیوں؟

فقیر حسین : خدا بہتر جانتا ہے۔

احمد : جیسا اسے سمجھایا ہوتا تم نے، تعلیم تو.... میرا خیال ہے بہت ضروری ہے۔  
فقیر حسین : تمہارا کیا خیال ہے، میں نے نہیں سمجھایا ہوگا۔

احمد : ہاں، وہ تو.... مگر.... وہ تو خاصا ذہین بچہ نہیں تھا، مجھے یاد پڑتا ہے ایک درود اس کی تصویر  
بھی آلی تھی اخبار میں۔ کس DEBATE وغیرہ کے سلسلے میں۔

فقیر حسین : ہاں مگر اب پتہ نہیں اسے کیا ہو گیا ہے۔ سارا سارا دن آوارہ گھومتا رہتا ہے۔

احمد : اسے میرے پاس بھجوا دو.... میں فیکٹری میں کہیں....

فقیر حسین کا تاثر دیکھ کر

میرا مطلب ہے کسی اچھی جگہ پر لگا دوں گا۔

فقیر حسین : مجھے کچھ پتہ نہیں کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے اور ایسے میں اسے تمہارے پاس بھیج کر کوئی شکایت نہیں  
سنا چاہتا۔

احمد علی : دراصل یہ علاقہ بھی بہت فضول ہے۔ اچھے علاقے اور اچھی صحبت کا بڑا اثر ہوتا ہے کردار پر۔

فقیر حسین : ہاں، شاید۔

احمد علی : تم کسی بہتر علاقے میں کیوں نہیں شفٹ ہو جاتے۔

فقیر حسین : کیسی باتیں کرتے ہو۔ اسی مکان کی آڑ میں تو میری سفید پوشی بچ گئی ہے.... ورنہ میری تنخواہ  
تو.... اور اب تو دو مہینے بعد میں ریٹائر ہوئے والا ہوں۔ اس چھت کو چھوڑ کر کہاں جاؤنگا۔

احمد علی : میرے کہنے کا مطلب یہ تھا کہ اس مکان کو بیچ کر کسی بہتر آبادی میں مکان خرید لو.... ادھر  
سٹیٹ ہاؤس وغیرہ ہیں۔

فقیر حسین : دراصل مجھے اس گھر کی عادت سی ہو گئی ہے۔ — تیس برس کا ساتھ ہے۔ اس سے  
جدا ہونے کا میں تو تصور بھی نہیں کر سکتا۔

احمد : یہ تو بڑی بچکانہ سی جذباتیت ہے.... بہتر مستقبل کے لیے چند چھوٹی موٹی یادوں کو تو قربان  
کرنا ہی پڑتا ہے، نئے مکان تو ترقی کا زینہ ہوتے ہیں۔

فقیر حسین : یہ مکان نہیں ہے احمد علی، گھر ہے۔ میرا گھر، شہر کی زندگی اس کے مکانوں سے نہیں گھروں  
سے عبارت ہوتی ہے۔

احمد : درپیشان ہو کر ہنستے ہوئے کتابیں پڑھ پڑھ کر تم فقر سے بہت اچھے بولنے لگ گئے ہو۔  
حیدر ایک ٹرے میں چائے اور بسکٹوں کی پلیٹ لاتی ہے۔

احمد : اسے بھی یہ کیا ہے۔ میں نے صرن چائے کی عالمی بھری تھی۔

سیدہ : یہ بسکٹ میں نے خود بنائے ہیں۔ گھر میں۔ بیجے.... چکھتے تو سہی۔





اختر : دودھ دے دیا کرتے ہوئے میں نے تمہیں کہا تھا مجھے نہیں جانا دوس۔

سعیدہ : کیا بگاڑا ہے انہوں نے تمہارا !

اختر : کہانا مجھے نہیں جانا۔ زہر لگتے ہیں مجھے یہ لوگ۔

سعیدہ : پر کچے بغیر کسی کے ہارے میں رائے قائم نہیں کرنی چاہیئے۔ سچ مجھے تو احمد چاہتا ہے۔ اچھے لگے ہیں۔۔۔۔۔ تم ملو تو سہی ان سے۔

اختر : خدا کے لیے مجھے اس طرح لیکچر نہ دیا کرو۔۔۔۔۔ میں کوئی دودھ پیا بچہ نہیں ہوں۔

سعیدہ : اسے ہنسائے کی کوشش کرتے ہوئے، دودھ پیتے بچے کو لیکچر نہیں پوری دی جاتی ہے میرے پیار سے بھتیجا۔ چلو اب جلدی سے تیار ہو جاؤ۔

اختر : اوہو تم سمجھتی کیوں نہیں۔ آخر ہم کیوں ملیں ان سے۔ کیا لگتے ہیں وہ ہمارے۔

سعیدہ : احمد چچا ابو کے فرسٹ کزن ہیں۔ اور یہ کوئی دور کا رشتہ نہیں۔

اختر : تو ابس ٹھیک ہے۔ اباجان چلے جائیں۔

سعیدہ : ہمارا جانا بھی ضروری ہے۔ انہوں نے سب کو INVITE کیا ہے۔

سین نمبر ۶

احمد علی کا ڈرائنگ روم۔

عابد علی اور احمد علی۔

احمد : وہ لوگ آجائیں تو یوں سمجھو آدھا کام ہو گیا۔

عابد : آپ خواہ مخواہ انہیں اتنی IMPORTANCE دے رہے ہیں۔ کیا ضرورت ہے اتنا لبا چکر کاٹنے کی۔ اگر وہ آرام سے جگہ خالی نہیں کرتے تو میرے پاس ایسا انتظام ہے کہ وہ ایک ہفتے میں تیر کی طرح سیدھے ہو جائیں گے اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوگی۔

احمد : ہر کام کرنے سے پہلے اس کے نفع نقصان کے تمام پہلوؤں کو دیکھ لینا چاہیئے تم فقیر حسین کو نہیں جانتے۔۔۔۔۔ وہ ایسا آدمی نہیں جسے لالچ سے خریدایا خون سے جھکایا جاسکے۔ میں کوئی غلط قدم اٹھا کے اپنا آئینہ کر ڈر کا منصوبہ خراب نہیں کرنا چاہتا۔

عابد : اوہو ڈیڈ۔ ایک تو میں آپ کی ان احتیاطی تدبیر سے بہت تنگ ہوں۔

سین نمبر ۷

فقیر حسین کا کمرہ۔

فقیر حسین شلوار کٹین اور کوٹ میں ملبوس ہے۔ گلے میں منظر ہے۔ اختر ایک پرانا سا کوٹ پہنے ہوئے آتا ہے۔

سعیدہ : خدا کے لیے یہ کوٹ تو نہ پہنو۔

اختر اکیوں؟

سعیدہ: ذرا حالت تو دیکھو اس کی۔

اختر: اچھا بھلا تو ہے۔ اور پھر مجھے کون سا انٹرویو میں جانا ہے۔

سعیدہ: (الٹا دیکھ کر) ایک سو میٹر نکال کر دیتے ہوئے (لوہے پر) ہن لو۔

اختر: یہ بہت اچھا ہے؟

سعیدہ: اس کوٹ سے بہر حال بہتر ہے چلو شاباش۔

اختر: میری سبج میں نہیں آتا تمہیں ہو کیا گیا ہے۔ کیوں اتنا ہوتا بنا رکھا ہے تم نے ان لوگوں کو۔

سعیدہ: اُلو۔ پلیز آپ ہی اسے سمجھائیے۔

فقیر حسین: میں کیا سمجھاؤں بیٹی۔ میرا تو اپنا جی نہیں چاہ رہا جانے کو۔ جو کچھ نا خریدنے کی استطاعت نہ ہو

اس کی خوشبود سے بھی بچنا چاہیئے۔

اختر: یہ ہولی نا بات۔

سعیدہ: (دروانی ہو کر) اختر.... پلیز۔

اختر: (ایک دولٹے اس کی طرف دیکھتا ہے) اچھا اچھا بابا! (پہن لیتا ہوں)۔

سین نمبر ۵

احمد علی کا ڈرائنگ روم۔

خالد: عابد! نیلم تھیں موجود ہیں؟

نیلم: ڈیڈی یہ لوگ پہلے تو کبھی نہیں آئے ہمارے گھر۔

احمد: ہاں بیٹا۔ بہت سال پہلے ایک دفعہ آئے تھے اس وقت تم بہت چھوٹی تھیں۔

خالد: کتنے افسوس کی بات ہے ہم لوگ اپنے اتنے قریبی رشتہ داروں سے بھی برسوں نہیں ملتے۔

عابد: جو ملنے کے قابل ہیں ان سے تو ملتے ہیں۔ ہر ایک سے آدمی کیسے مل سکتا ہے؟

خالد: شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ لوگ بہت غریب۔ نیلم اور ہم دس بیڈ روم والے گھر میں رہتے ہیں

جس کا صرف ان ہی دو کمال کا ہے۔

عابد: خدا کے لیے خالد بھائی! ہر بات میں اکناکس نہ گھسا دیا کرو۔

خالد: اکناکس گھسائی نہیں جاتی۔ موجود ہوتی ہے۔ میں تو صرف تمہیں اس کے وجود کا احساس دہا رہا ہوں۔

نیلم: بابا! دیو سے۔ ان.... کیا نام ہے انکل فقیر حسین سے ہمارا

کیا ہے۔

عابد: یہ ڈیڈی کے والد کے بھائی کے بیٹے ہیں اور ان کے بچے ہمارے

انگیوں پر گئے ہوئے

فرسٹ۔ سیکنڈ، تھرڈ، فورٹھ کزن ہیں۔

حقارت سے مسکراتا ہے۔

احمد: اچھا اب یہ فضول بحث بند کرو اور فقیر حسین کے سامنے کوئی ایسی سیدھی بات نہ کرنا۔ وہ بڑا TOUCHY سا آدمی ہے۔

سین نمبر ۹

فقیر حسین اختر اور سعیدہ ٹانگے میں سوار ایک معمول آبادی میں سے گزر رہے

ہیں۔ ان کی آوازیں چلتے ہوئے ٹانگے پر سارہ ہوتی ہیں۔

اختر: اس آبادی میں ٹانگہ ایسے لگتا ہے جیسے قالین پر کوئی کچھڑا لے پاؤں رکھ دے۔ کیوں سعیدہ۔

سعیدہ: کیوں کیا حرج ہے ٹانگے میں۔

اختر: ہمارے لیے تو کوئی حرج نہیں لیکن جہاں تم جا رہی ہو وہ شاید برا محسوس کریں۔ بڑے لوگ

ہیں نا۔

سعیدہ: تبیں تو شوق ہے تقریریں کرنے کا۔ اب اگر اللہ نے انہیں دیا ہے تو ان کی قسمت۔

اختر: وطنیہ انداز میں (قسمت؟) کیسا عجیب و غریب لفظ ہے یہ۔ ہم جیسے بھوکے نگوں کی جنت!

فقیر حسین: وہ سبز دروازے والا گھر ہے غالباً۔

اختر: ٹانگہ پیس رکوالیں۔ ان کو پتہ نہیں چلے گا ہم کیسے آئے ہیں۔

فقیر حسین: اپنی غربت پر فخر کرنا سیکھو اختر۔

اختر: سبحان اللہ۔ کیا چیز نکالی ہے فخر کرنے کے لیے۔

سین نمبر ۱۰

احمد علی کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے

احمد: اوہو یہ ٹانگہ کدھر گسا آ رہا ہے۔

عابد: (اس کے ساتھ آکر دیکھتے ہوئے وطنیہ انداز میں) آپ کے مہمان تشریف لائے ہیں۔

احمد علی اسے سرزنش کی نظروں سے دیکھتا ہے دروازے کے قریب آکر

دروازہ کھوتا ہے۔

احمد: آؤ آؤ کھائی فقیر حسین... خوش آمدید۔

سعیدہ: (آتے ہوئے) آداب۔

احمد: جیسی رہو۔

اختر بغیر کچھ منہ سے بولے ہاتھ کے اشارے سے بھی سا سلام کرتا ہے۔



۱۔ تم تو ماشا اللہ ایک دم بہت بڑے ہو گئے ہو۔

اختر : ایک دم تو نہیں ہوا البتہ آپ نے مجھے شاید بہت دیر بعد دیکھا ہے۔

احمد : (دبش کر ہنستے ہوئے) ہو کو د۔۔۔۔۔ بڑے حاضر جواب ہو ماشا اللہ! وہ۔

فقیہ : ایک مٹھائی کا ڈبہ دیتے ہوئے، یہ اندر بھجوا دو۔

احمد : حیرت سے یہ کیا ہے!

فقیہ : مثال ہے۔ سوچا ہے برسوں بعد تمہارے گھر آ رہا ہوں چوں کہ یہ کچھ عرصہ تھا۔

سلی : بی بی سے قریبی سے پرست کے آثار نمایاں ہیں۔

سلی : فخر میں ہے۔ انعامِ الہی میں جان سے سعیدہ بیٹی۔۔۔۔۔ ماشا اللہ! وہ۔۔۔۔۔  
بڑھ کر اسے گلے سے لگاتی ہے۔

ایک دم آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں۔

محبوبہ : بید کی تحریر پر۔

ماٹھے پر پیار کرتی ہے۔

بڑے سنگدں ہو تم لوگ کہیں اتنا نہیں یاد چل کر پی کو سہم ہی کر آئیں۔۔۔ اس کی بکریوں  
کو ٹھنڈک دے دیں۔۔۔

سعیدہ : جی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔ چچی جان۔۔۔۔۔ دراصل

سلی : (اختر کو پیار دیتے ہوئے) اور اسے دیکھو۔۔۔۔۔ بچپن میں ایک منٹ میری گود سے نہیں اترتا  
تھا۔۔۔۔۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے میں تم لوگوں کی کچھ بھتی ہو نہیں۔

اختر : اس کی بہت سے ستارے ہوتے ہوئے) چچی جان آپ سے ملنے کو تو میرا بہت ہی چاہتا تھا۔  
سلی : (پیار بھرتے ہنر کے ساتھ) میرے گھر کا رستہ نہیں آتا ہو گا۔

احمد : اسے بہتی اب بس بھی کر دو۔۔۔۔۔ ان بے چاروں کو بیٹھ تو لینے دو۔۔۔۔۔ یہ پٹے مثال رکھو  
دو فریج ہیں۔۔۔۔۔ بھال فقیہ حسین لایا ہے۔۔۔۔۔ بچوں کے لیے۔

عابد : (ہنستے ہوئے) ادویات۔۔۔۔۔ ہم مشرقی لوگ بھی عجیب و غریب چیز میں۔۔۔۔۔ ماضی کے ساتھ  
ایسے چٹے ہوئے ہیں جیسے۔۔۔۔۔

سلی : (پیار سے) تمہیں کونسی انگریز کے تھ پیدا ہونا چاہیے تھا۔

احمد : ایک دم کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے، اچھا۔ اچھا۔ اچھا۔۔۔۔۔ اب بہت کم لوگ روگے ہیں جو ان  
فائدہ مند دسوں کا پاس کرتے ہیں۔۔۔۔۔ زمانہ بہت بدل گیا ہے فقیہ حسین۔۔۔۔۔ اس صوف پر

اجاد۔۔۔

فقیہ حسین : (بیٹھتے ہوئے) ہاں شاید زمانہ ہی بدل گیا ہے۔۔۔۔۔ یا پھر۔۔۔۔۔ یہ نیم بیٹی ہے!

احمد : اہل — سلام کر دیٹی۔

نیلم : سلام علیکم انکل۔

فقیر حسین : بیٹی رہو۔۔۔ آنی سی تھی جب میں نے اسے دیکھا تھا۔۔۔ کس کلاس میں پڑھتی ہو میٹی۔

نیلم : جی میں ایم اے فائن آرٹس کر رہی ہوں۔

فقیر حسین : ماشاء اللہ۔ ویسے اب تو ممنون بھی عجیب عجیب نکلی آئے ہیں۔ تصویریں بناتی تو تم،

نیلم : جی وہ بھی۔۔۔ مگر میری سپیشلائزیشن انٹیریئر ڈیکوریشن میں ہے۔

فقیر حسین : یہ سپیشلائزیشن بھی خوب چیز ہے اب تو سنا ہے ناک کے دائیں اور بائیں تختے کے یہ بھی علیحدہ  
سلی، ڈائلنگ بننے لگے ہیں۔

سب لوگ جیتے ہیں۔ اختر بے نیازی سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔

احمد : خالد کہاں ہے؟

نیلم : اپنے کمرے میں ہیں۔ بلاؤں۔

احمد : ہاں بھئی۔ بلاؤ اسے۔۔۔۔ (فقیر حسین سے) عجیب و غریب رکھا ہے۔ سوائے پڑھنے کے کون کام  
ہی نہیں اسے۔ پتہ نہیں کس پر گیا ہے۔

عابد : دہشتے ہوئے، ان کا بس پیسے تو ناشتہ اور کھانا بھی کتابوں ہی کا کریں۔

مذاق اڑانے والے انداز میں ہنستا ہے۔

How Foolish

DISSOLVE

کھانے کی میز۔ لوگ کھانا کھا کر اٹھ رہے ہیں۔ کرسیاں گھسیٹی جا رہی ہیں

احمد : میرے خیال میں چائے ادھر بیٹھ کر پی جائے۔ کیا خیال ہے؟

فقیر حسین : میں تو سانسے دن میں چائے کا ایک کپ پیتا ہوں ناشتے کے ساتھ۔۔۔ اللہ اللہ خیر سدا۔

احمد : بہر حال اس وقت تو پینی پڑے گی۔۔۔۔۔ البتہ اگر تم چاہو تو قہرہ یا کافی بھی مل سکتی ہے۔ کیوں بھی

اختر تم کیا پسند کرو گے۔

اختر : ANY THING۔ میں نے کھانے پینے کے سلسلے میں تجویز کرنا چھوڑ دیا ہے۔ تنور کو ضرورت

بکڑیوں کی ضرورت ہوتی ہے چائے کی کیکر کی ہو چائے آبنوس کی۔

عابد : ایسی کیکس بھی کوئی چیز ہوتی ہے یا

اختر : ہوگی۔۔۔۔۔ میرے نزدیک یہ ایک فریڈ کے علاوہ کچھ نہیں۔ ایک مشغہ ہے تم جیسے ایئر ہو گوا کا۔

سیدہ : بات ٹانے کی گوشش میں، اس سے بحث نہ کرنا عابد بھائی۔ یہ پیدائشی طور پر جذبات اختلاف کا  
آدمی ہے۔

احمد : (ہستے ہوئے) بہت خوب .... اچھا اب ایسے کرو تم لوگ ذرا اپنے کمروں میں باکرگپ کرو  
مخل لگاؤ مجھے فقیر حسین سے ایک بات کرنی ہے ۔  
نیلیم سے کہتا ہے کہ آخر کو اپنی پینٹنگز وغیرہ دکھاؤ ۔

نیلیم : آؤ سعیدہ ۔  
خالد : آؤ تمہیں اپنا کمرہ دکھاؤں ۔  
سعیدہ : چلیے ۔

تینوں کمرے سے جاتے ہیں عابد بھی ان کے پیچھے پیچھے جاتا ہے آخر چند لمحوں  
اور دیکھتا ہے پھر باہر والے دروازے سے نکل جاتا ہے ۔

احمد : آؤ ہم ادھر بیٹھتے ہیں وہ صوفہ ذرا زیادہ  
فقیر حسین : (ہستے ہوئے) میں ڈاکٹرانے میں جس کرسی پر بیٹھتا ہوں اس کے بعد تو مجھے پتھر کا پتخ بھی امام  
وہ معلوم ہوتا ہے ۔

احمد : تمہارے مکان کے بارے میں ایک پرویز زل بے میر سے پارس ۔  
فقیر حسین : چونکہ کرس کی طرف دیکھتا ہے ۔

سین نمبر ۱۱

عابد نے بہت Love میوزک لگا رکھا ہے جس کے ساتھ وہ چنگی بجاتا ذرا ذرا  
تھرک بھی رہا ہے ۔ سعیدہ کو گھور کر باطنی طریقے سے دیکھتا ہے ۔

سین نمبر ۱۲

فلد کا کمرہ ۔ ایک سلجھے ہوئے پڑھنے لکھنے والے آدمی کا کمرہ ۔ کتابوں کی کثرت ۔  
بڑی الماری کے ساتھ ایک سٹڈی ٹیبل ہے جس پر چند کاغذات پڑے ہیں ۔  
کمرے میں خالد سعیدہ اور نیلیم ہیں ۔

خالد : کیسا لگاتھیں ۔

سعیدہ : بہت اچھا ہے ۔۔ اگر یہ بیڑیاں نہ ہوتو کچھ جیسے دبیرری میں آگئے ہیں ۔

نیلیم : TOUCH WOOD (چمچو ڈو) کیوں خالد بھائی ! میں نے بھی یہی کہا تھا نا آپ سے ۔  
خالد : مسکراتے ہوئے پھیرنے کے غرض میں ، تم دنیا میں واحد دو عورتیں جو جن میں کسی مسئلے پر اتفاق  
راسے پایا جاتا ہے ۔

سعیدہ : یہ واحد دو عورتیں کیا ہوتا ہے ؟ آپ کی تو گرامر بہت کڑ بڑ ہے ۔

نیلیم : اور پھر یہ عورتیں کیا ہوتا ہے ؟ رکیاں بویں !  
خالد : اہہ سوری ۔

سعیدہ: سٹی ٹیبل سے کاغذات اٹھا کر دیکھتے ہوئے، یہ یہ آپ پی ایچ ڈی فائسٹی میں کر رہے ہیں یا شاعری میں.... ہر طرف شعر ہی شعر لکھے ہوئے ہیں۔

خالد: کیوں، کیا شاعری میں فلسفہ نہیں ہوتا۔!

سعیدہ: ہوتا تو ہے مگر....

خالد: تمہارے فیورٹ علامہ اقبال کا شعر ہے۔

فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا

حربِ فنا جسے کہہ نہ سکیں رُویرو

انہوں نے تو دونوں کو ایک ہی چیز قرار دیا ہے۔

سعیدہ: (زچچ ہو کر) ادب میرا مطلب یہ نہیں تھا۔

خالد: (تنگ کرنے کے انداز میں) تو پھر کیا تھا تمہارا مطلب۔

سلیم: اچھا بھئی آپ دونوں ذرا بحث کریں۔ میں لان سے اپنا پینٹنگ کا سامان اٹھاؤں، ورنہ وہ

سٹوڈنٹ مالی کا بچہ پھر تباہی پھیر دے گا۔

خالد: رہتے ہوئے، مالی سے بڑی ناراض ہے یہ۔ حالانکہ اس بے چارے کا قصور صرف اتنا ہے

کہ ایک دفعہ اس نے اس کی ایبسٹراکٹ (ABSTRACT) پینٹنگ کے بارے میں پوچھ لیا

تھا کہ یہ ہے کیا؟

دونوں ہنستے ہیں۔

سین نمبر ۱۳

اختراں میں اینریل پر لگی ہوئی ایک نامکمل پینٹنگ کو غور سے دیکھ رہا ہے چہرے

پر استہزا کے تاثرات ہیں سلیم تیز تیز چلتی ہوئی آتی ہے۔

سلیم: تم بھی پینٹ PAINT کرتے ہو۔

اخترا: ہاں۔ مگر صرف دروازوں اور کھڑکیوں پر۔

سلیم: (سامان سمیٹتے ہوئے) آج کل کیا کر رہے ہو۔

اخترا: غور!

سلیم: کس مسئلے پر۔

اخترا: مسئلہ ابھی طے نہیں کیا.... یوں سمجھ لو غور کرنے کی ٹیٹ پرکٹس کر رہا ہوں۔

سلیم: (خالد بھائی کی شاگردی کر لو.... انہیں بھی بڑا شوق ہے فنوں کا مول کا۔

اخترا: گویا غور کرنا ایک فنوں کا کام ہے۔

سلیم: اور کیا۔ یہ علم تو زندگی انجوائے کرنے کی ہے غور کرنے کا ٹائم آئے گا تو دیکھا جائے گا۔



اختر : خور کرنے کا کوئی خاص نام ہوتا ہے ؟

نیلیم : ہوں۔ میرے خیال میں خور صرف اس وقت کرنا چاہیے جب ادرکچہ کرنے کو نہ ہو۔

اختر : اچھ تو میں صبح خور کر رہا ہوں۔۔۔ میرے پاس ادرکچہ نہیں ہے کرنے کو۔

نیلیم : کالچ کیوں چھوڑ دیا ہے تم نے۔

اختر : جو کچھ وہ مجھے پڑھا رہے تھے اس کی مجھے ضرورت نہیں تھی درجی قیمت پر پڑھا رہے تھے وہ میں

ادا نہیں کر سکتا تھا۔ SIMPLE AS THAT

نیلیم : اور۔۔۔ تمہارے ڈیڑی۔۔۔ سیکن۔۔۔ تم۔۔۔ دیکھ میں نہیں آتا کیا بات کر رہے ہو اور اندر چلیں

اختر : اگندھے اچکاتے ہوئے چلو۔

### سین نمبر ۱۲

احمد : فقیر حسین۔

احمد : امیری بات بھنے کی کوشش کرو فقیر حسین۔۔۔ تمہیں رقم کی ضرورت ہے۔۔۔ اختر کی تعلیم کے لیے

سعیدہ کی شادی کے لیے۔

فقیر حسین : اللہ ! کب ہے۔

احمد : آخر تمہیں اعتراض کیا ہے۔ میں تمہیں اس مکان سے بہتر مکان دے رہا ہوں۔ تمہیں پانیس

ہزار اس کے علاوہ دے رہا ہوں اب تم بلاوجہ منہ کرو تو اور بات ہے۔

فقیر حسین : سولہ یہ پید ہوتا ہے کہ تم کچھ پر یہ خصوصی عنایت کیوں کر رہے ہو۔

احمد : اس لیے کہ تم۔۔۔ تم میرے بھائی ہو۔

فقیر حسین : آری یہ بات جوتی تو یقین کرو میں تمہارے ایک دفو کئے پر بغیر ایک پیسہ لیے مکان خالی کر

دیتا چاہے مجھے فٹ یا تھ پر ہی کیوں نہ رہنا پڑتا۔ مگر اس طرح نہیں احمد علی۔۔۔ اس طرح نہیں۔

احمد : اچھا چلو مان لیا کہ اس میں میرا بھی فائدہ ہے۔۔۔ تو کیا تم میرے فائدے میں خوش نہیں ہو۔

فقیر حسین : ضرور ہوتا۔ اگر تم نے مجھے یہی نی چار سے کھپکھپا دیا ہوتا۔ زندگی میں مجھے ہمیشہ ایک چیز سے

شدید نفرت رہی ہے اور وہ یہ کہ کوئی مجھے بے قوت بنانے کی کوشش کرے۔ میرے اعتقاد

کو دھوکہ دے۔ تمہارا میرے گھر آنا اور مجھے یہ دعوت دینا صرف اس لیے تھا کہ تم رشتہ داری کی

اڑتے کر مجھ سے سودا کرنا چاہتے تھے۔ یقین کرو اگر تم نے براہ راست مجھ سے یہ بات کہہ دی

جوتی تو شاید یہاں نہ آتا لیکن اب نہیں۔

احمد : اور ہو۔ چپ بابا مجھ سے غصہ ہو گئی۔ صحت کرو۔۔۔ اس غصہ تھوڑک دو۔

فقیر حسین : اچھے قریم سے کمرے میں بیٹھتے ہوئے، تم کتنی آسانی سے دو منٹ میں تین منٹ آتی

کہ بیٹھتے ہو۔ اگر مجھے یہ سب کچھ نہیں آتا۔۔۔ شاید ہی دھمکے کہ میں آتا بھی ایک عریب و سگت

انسان ہوں اور تم اتنے بڑے کاروبار کے مالک ہو۔ لیکن احمد علی.... مجھے اپنے فیصلے پر مدد ملتی نہیں ہے.... میں جب کبھی اپنی اس کانٹوں بھری زندگی کو دیکھتا ہوں تو مجھے پھولوں کے نہ ہونے کا احساس تو ضرور ہوتا ہے لیکن پھتلاوا نہیں ہوتا.... بوڑھے تو ہم دونوں ہو چلے ہیں احمد علی.... زندگی تو ہم دونوں کی گزر گئی ہے مگر میں سمجھتا ہوں میں تمہاری نسبت بہت بہتر طور سے جیا ہوں۔

احمد: تمہاری اسی منطق نے تمہیں بتا دیا ہے.... کیا بہتری ہے تمہاری زندگی میں۔ کس بات کی سزا دے رہے ہو تم اپنی اوراد کو۔ اس بھوکے شگے حملے میں کس کو پرہیزگار ہے.... مر جاد کے تو کون روئے گا تمہیں۔ اپنے خیالوں کی دلدل سے نکلو فقیر حسین۔ زندگی کو چھوڑ کر دیکھو کہ وہ کیسی ہوتی ہے۔

فقیر حسین: تسلیاں دور سے ہی اچھی لگتی ہیں احمد علی.... چھو تو صرف ان کے رنگ ہاتھوں میں رہ جاتے ہیں.... تسلیاں یا مر جاتی ہیں یا اڑ جاتی ہیں۔

احمد: تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم مکان میرے ہاتھ نہیں بیچو گے۔

فقیر حسین: نہیں۔

احمد: مجھے اس کی ضرورت ہو تب بھی نہیں۔

فقیر حسین: ہاں۔ اس بات کے بعد نہیں۔

کیمرو اندرونی دروازے پر جاتا ہے جہاں عابد کھڑا یہ باتیں سن رہا ہے۔

احمد: یعنی تم میری ایک غلطی کی سزا اپنی اولاد کو دو گے۔

فقیر حسین: اپنی اولاد کے بارے میں مجھے تم سے زیادہ فکر ہے۔

احمد: اچھا بابا.... کہہ دیا نا اب جانے دو.... معاف کر دو۔

عابد: (قدم آگے بڑھاتے ہوئے غصے سے) آپ کیوں اتنی منتیں کر رہے ہیں ڈیڈ۔

To HELL WITH IT نہیں بیچتے تو نہ بیچیں.... ہم میں زور ہو گا تو ہم خود لے لیں گے۔

فقیر حسین: (طنز سے انداز میں) ماشا اللہ۔

احمد: تم بیچ میں نہیں ہو لو عابد۔ عابد اندر جاؤ۔

عابد: میں بہت دیر سے آپ کی باتیں سن رہا ہوں ڈیڈ۔ یہ آپ کے کزن صاحب کچھ زیادہ ہی

ہیر دہنے کی کوشش کر رہے ہیں.... ایسے آدمی پیار محبت کی زبان نہیں سمجھتے۔

احمد: عابد۔

عابد: پلیز ڈیڈ۔۔۔ آپ یہ کام مجھ پر چھوڑ دیجئے.... میں دیکھتا ہوں کیسے نہیں چھوڑتے مکان

یہ لوگ.... اگر یہ ہاتھ جوڑ کر معافی نہ مانگیں تو میرا نام مابد نہیں۔

فقیر حسین: شکریہ احمد علی.... میرے خیال میں اب اس کے بعد ہمارے یہاں رکنے کی مزید گنجائش

نہیں رہی، تمہاری اس پہلی اور آخری دعوت کا بہت بہت شکریہ، میرے بچوں کو ملو اور۔  
عابد، بچوں سے بہت پیار لگتا ہے۔  
فقیر حسین: ہاں، لیکن انسان کے بچوں سے۔  
عابد: اوروہ۔ شٹ اپ۔۔۔ مجھے ابا جان کا لحاظ ہے درنہ۔  
فقیر حسین: فکر نہ کرو۔۔۔ اگر یہی حالات سہے تو ابا جان کا لحاظ بھی نہیں رہے گا تمہیں۔ دروڑے  
کی طرف بڑھتے ہوئے سعیدہ۔ اختر۔ عین کماں ہو تم۔۔۔  
احمد اور عابد کے تاثرات۔

### سین نمبر ۱۵

#### فقیر حسین کا گھر

سعیدہ: آخر آپ بتاتے کیوں نہیں، کیا بات ہوئی تھی وہاں۔  
فقیر حسین: کمانا کچھ نہیں۔ بڑوں کی باتوں میں بچے دخل نہیں دیا کرتے۔  
اختر: (وقفہ) یہ عابد آپ کی طرف ایسے گھور گھور کر کیوں دیکھ رہا تھا۔  
فقیر حسین: نظر یہ پرتاتے ہوئے، کب۔۔۔ میں نے تو نہیں دیکھا۔  
اختر: ضرور ان لوگوں نے آپ سے کوئی زیادتی کی ہے۔  
فقیر حسین: (غصہ دہستے ہوئے) یہ ایک دم تمہارے دل میں میری محبت کیسے جاگ پڑی ہے۔۔۔ تم  
جاؤ اپنا کوچ کرو۔ اوارہ گردوں میں اکٹھے بیٹھو۔ میرے عمر بھر کے کائے ہوئے نام پر مٹی ڈالو۔  
اختر جھنجھلا کر کمرے سے نکل جاتا ہے۔ فقیر حسین کھل کھینچ کر اوپر بیٹا ہے۔  
سعیدہ چند لمحے کچھ سوچتی رہتی ہے، پھر کمرے سے نکل جاتی ہے۔  
فقیر حسین کا کلوز

### سین نمبر ۱۵-۱۶

اختر سائیکل چلاتا ہوا اٹل کی کوٹھی کے دروازے پر آتا ہے اندر جاتے  
لگتا ہے چوکیدار بڑھ کر دوکتاب ہے۔  
چوکیدار: اے۔ اے۔ بھائی صاحب۔۔۔ کدھر۔  
اختر: ایکسپاؤس زمین پر رکھتے ہوئے اس دروازے سے اندر جاتے ہیں نا چوکیدار بات میں  
سر ہاتا ہے، تو میں بھی اندر مار رہا ہوں۔  
چوکیدار: کس سے ملتا ہے۔

اختر: تم نے غائبانہ پہچانا نہیں۔۔۔ ہم لوگ کل بھی آئے تھے۔  
چوکیدار: دھڑکے دیکھتا ہے پھر اس کے بوتلوں پر سکرا ہٹ ابھرتا ہے، تانکے پر دائرہ خد کر

اسے دیکھتا ہے چوکیدار ایک دم سنجیدہ ہو جاتا ہے، صاحب لوگوں میں سے کوئی گھر پر نہیں ہے۔  
 پھوٹی بی بی ادھر باغیچے میں تصویریں بنا رہی ہیں۔ آپ ٹھہرو، میں ان کو اطلاع کرتا ہوں۔  
 اختر، دسائیکل ایک طرف کھڑی کرتے ہوئے میں خود مل لیتا ہوں اُن سے۔  
 لان کی طرف بڑھتا ہے۔

سین نمبر ۱۵۔ بی

لان کا کونا۔ نیلم کسی اور تصویر پر کام کر رہی ہے ساتھ ساتھ اختر سے باتیں کرتی  
 جا رہی ہے اس کا انداز بہت CASUAL ہے اور وہ اختر کے سنجیدہ انداز  
 کا لوٹس نہیں لے رہی۔

نیلم : نہیں بھئی، مجھے نہیں پتہ.... بزرگوں کی گفتگو مجھے ویسے ہی بڑی بورنگ لگتی ہے۔  
 اختر : تو اس کا مطلب ہے آپ.... اچھا میں پلتا ہوں۔  
 لان چیئر سے اٹھتا ہے۔

نیلم : ڈیڑی ٹیکسٹری سے آنے ہی والے ہوں گے.... اگر تمہیں اتنی ہی پریشانی ہے تو ان سے پوچھو۔  
 اختر : ان سے.... نہیں وہ.... دراصل.... میں جاننا چاہتا تھا کہ  
 نیلم : اوہو، ابھی تو تم اپنے والد سے کیوں نہیں پوچھ لیتے دیسے کل تو تم کہہ رہے تھے کہ تمہیں کسی  
 چیز کی پروا نہیں.... یہ سارا سوشل سیٹ اپ تمہارے لیے محض ایک فراڈ ہے اور پتہ نہیں کیا۔  
 گیٹ سے اندر آتی ہوئی گاڑی کا مارن سنتی ہے، نوڈیڈی آہی گئے ہیں۔

گیٹ کی طرف ہاتھ ہلاتی ہے۔ کٹ کر کے دکھاتے ہیں کہ احمد علی گاڑی سے  
 اتر رہا ہے۔ بیٹی کی طرف جوابی کتاب ہے، گھر کے اندر داخل ہوتے  
 ہوئے کتاب ہے دوبارہ مڑ کر لان کی طرف دیکھتا ہے اختر کو دیکھ کر حیران سا  
 ہوتا ہے ملازم آگے بڑھ کر دروازہ کھولتا ہے احمد علی لان کی طرف مڑتے  
 ہوئے ملازم سے کہتا ہے :-

احمد علی، چائے ادھر لان میں ہی لگا دو....

سین نمبر ۱۵۔ سی

نیلم کے ایزل کے قریب ایک لان ٹیبل پر چائے کا سامان لگا ہے۔ کچھ کرسیاں  
 ارد گرد پڑی ہیں۔ احمد علی نے کوٹ امار کر ٹالی کی گرہ ڈھیلی کر رکھی ہے  
 نیلم اور اختر سامنے بیٹھے ہیں۔

احمد : دیکھو یہ خود دار اگر تمہارے والد نے تم سے بات نہیں کی تو اس کا مطلب یہی نکلتا ہے کہ وہ بچوں کو  
 اس معاملے سے الگ رکھنا چاہتا ہے.... لہذا تم خواہ مخواہ پریشان ہونے کی کوشش نہ کرو۔



یہ ایک لوہا اچھا ہے۔

اختر: ہی ٹھیک یہ... مجھے ایک اچھا نہیں لگا۔

احمد: ایک ایک میں فرق ہوتا ہے بیٹا... یہ... خیر پھڑو... یہ تاؤ تم کوئی ۵ ڈیو غیرہ کیوں نہیں کرتے۔

اختر: اسی لیے لہجے میں... جس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ جھوٹ بول رہا ہے ایک دو ٹوک، پانی کیا ہوا ہے۔ جلد ہی امید ہے کچھ....

احمد: ابی اسے کریا ہے!

اختر: جی نہیں.... دو تین پرچے دیتے ہیں.... اچھا.... میں چلتا ہوں.... اٹھتا ہے۔

احمد: بیٹو، بیٹو، اتنی کیا جلدی ہے.... ہاں تو یعنی تمہاری موجودہ کرایفیکشن ایٹ سے ہے.... آج کل کے زمانے میں ایٹ اسے... میرے پاس کمریکل شاف میں چار پانچ ایم اسے پاس رکھے ہیں!!

اختر: جی ہاں اسی سے میں نے ایم سے نہیں کیا۔

نیلیم: رہتے ہوئے، WHAT AN ARGUMENT

احمد: فورسے دیکھتے ہوئے ایک ایک مفظ تول کر بولتا ہے، میں نہیں چاہتا کہ تم یوں بیکار رہنا وقت ضائع کرو۔ تم میرے عزیز ہو، میں چاہتا ہوں تمہیں کسی اچھی جگہ لگا دوں.... کر گئے کام!

اختر: اچھے نفرت ہے کلر کی سے۔

احمد: میں نہیں اسسٹنٹ مینجر کی جاب دے رہا ہوں.... دو ہزار سیلری اور مکان فری.... لیکن رہنا تمہیں فیکٹری ایریا میں ہوگا۔

اختر: اس کی تو کوئی بات نہیں مگر.... دو ہزار

احمد: محنت سے کام کرو گے تو اس میں اضافہ بھی ہو سکتا ہے۔

اختر: حیرت درسنوئیت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۵

فقیر حسین بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہا ہے۔ خیر قدر سے رشتی کے

انداز میں اس کی طرف دیکھ رہا ہے سعیدہ پریشان کھڑی ہے۔

فقیر حسین: کہہ دیا نا، تم داں نوکری نہیں کرو گے۔ بس....

اختر: میری کج میں نہیں آتا آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ دوسروں سے اٹھتے بیٹھتے دت بہت ہے

کہ کام نہیں کرتا اب تقدیر نے ایسا اچھا موقع دیا ہے تو آپ.... باجی تم ہی سمجھاؤ انہیں۔

سعیدہ: (ڈرتے ڈرتے) ابو.... اختر ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہے۔

فقیر حسین: تم دونوں کو بٹھا پتہ.... یہ نوکری کی پیش کش ایک جال ہے جو احمد علی نے مجھ پر پھینکا ہے۔

اختر: (طنز پر انداز میں) سنا ہے جیسے باپ کی ذہنی صحت پر شک ہو، آپ کو پتہ ہے وہ جیسے....

ایک ایٹ اسے، یہی کو دو ہزار روپے ہینڈ تنخواہ دے رہے ہیں.... اور اس کے علاوہ

مکان فری ہے۔

فقیر حسین: (دانت پیستے ہوئے) مکان فری۔ مکان فری اس لیے ہے کہ وہ مجھ سے یہ مکان خالی کرانا

چاہتا ہے۔

اختر: یہ مکان۔ اس مکان کا کیا کرنا ہے کسی نے۔

سعیدہ: (جیسے اختر کی ہم خیال ہو) واقعی ابو یہ مکان تو....

باپ کی طرف دیکھ کر غاموش ہو جاتی ہے۔

اختر: آپ پتہ نہیں کس بات سے اتنے بدظن ہیں۔ احمد چچا کہہ رہے تھے کہ میں ان کے لیے

عابد کی طرح ہوں۔

فقیر حسین: (غصے کا بند ٹوٹ جاتا ہے) عابد کی طرح.... (اختر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے) قہیں پنہ

ہے کل اسی عابد نے تمہارے باپ کی کس قدر توہین کی تھی.... کتنا ذلیل کیا تھا اسے گھر

بلا کر۔

سعیدہ: کیا کہہ رہے ہیں ابو....

فقیر حسین: وہ دونوں باپ بیٹا مجھ سے یہ مکان خالی کرانا چاہتے تھے.... تاکہ یہاں اپنی کوئی عمارت

بنا سکیں.... اور میرے انکار پر.... مگر تمہیں کیا.... تم جاؤ نوکری کرو اس کی....

اتنی بڑی تنخواہ مل رہی ہے تمہیں۔

اختر اور سعیدہ چند لمحے حیرت سے فقیر حسین کی طرف دیکھتے ہیں اختر کے

چہرے کے ہنرات بدلتے ہیں جیسے اس کی سمجھ میں ساری بات آگئی ہو،

مرکرتیزی سے کمرے سے نکل جاتا ہے۔

سین نمبر ۱۶

عابد اپنی آفس ٹیبل پر کچھ فائلیں دیکھ رہا ہے۔ اختر دروازہ کھول کر اندر آتا

ہے دونوں ہاتھ میز پر رکھ کر جھکتا ہے عابد چونکا کہ اس کی طرف دیکھتا

ہے۔

عابد: کیا بات ہے؟

اختر میرے پاس تم نے بتیزی کی ہے؟

عابد: اسی سے جا کے پوچھو میرے پاس کیا لینے آئے ہو۔ اور ذرا پیچھے ہٹ کے تیز سے بات کرو۔  
اختر ادنیٰ غصے سے کانپتے ہوئے میری بات کا جواب دو۔

عابد: اناٹھ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے، اٹاں اور اگر تین دن کے اندر مذمت لوگوں نے اپنا مکان ہمارے پاس فروخت نہیں کیا تو تم... تمہارا باپ، اور تمہاری بہن، تینوں ہسپتال میں ہونگے... UNDERSTAND اپنی بات کا خود ہی مزاحیہ ہونے بلکہ یہ ہو سکتا ہے کہ تمہاری بہن راتوں رات ...

دایسے اشارہ کرتا ہے جس کا مطلب ہے کہ اسے اغوا کر لیا جائے گا۔

اختر ادنیٰ غصے سے اس پر پھپھکتے ہوئے، تم، تم کہینے۔ ذلیل۔

عابد اس کے منہ پر زور سے مکا مارتا ہے اختر تورا کرگرتا ہے عابد کھنٹی بجاتا ہے ایک ہٹاش چڑا اسی اندر آتا ہے اس اٹاں میں اختر دوبارہ مکر کھا کرگرتا ہے۔

عابد: دوپار آدمیوں کو بلواؤ اور اسے پھیلے گودام میں لے چلو۔

چپڑا اسی اٹھتے ہوئے اختر کو کار سے پکڑ کرگرتا ہے مکر تان کر اس پر چھٹا ہے۔

### سین نمبر ۱

ہنگ شاٹ سے آہستہ آہستہ زوم ان کر کے اختر پر آتے ہیں، ایک کٹے کے ڈھیر کے قریب یہوش پڑا ہے۔ کراہ کر روٹ پڑتا ہے۔ اٹاں کی بیٹھنے کی کوشش کرتا ہے دوسرے دو بدعاش نشانو جوان ۵/۶ ہوتے ہوئے اس کے قریب آتے ہیں، اختر سے جھٹک کر ان کو دیکھنے کی کوشش کرتا ہے۔

بدعاش: کیا بات ہے باز، مفت مل گئی تھی کہیں سے۔

بدعاش: اوئے اس کے ٹکسی نے کھنے کیے ہوئے ہیں... جھک چل میاں سے بدعاش: ادھر ادھر دیکھ کر گھڑی تو آتا رہے۔

اختر: چندھیائی ہوں آنکھوں سے انہیں دیکھتا ہوں، ٹھٹھا ہے بڑا آتا ہے، بس کرو... مت مارو مجھے۔

بدعاش: اسے تو لگتا ہے کسی نے لمبی بھینٹ لگا لی ہے... اختر کے کندھے پر ہاتھ بھٹکتا ہے کہ بات ہے باز، جھکڑا ہو گیا تھا کسی سے۔

اختر! ہاں..... بہت مارا ہے انہوں نے مجھے..... اُٹ..... پانی۔ پانی پلوا دو مجھے۔  
بد معاش! (بے چینی سے) کیوں ضمانت کینس کرائی ہے اپنی..... اگر کوئی پیٹھ ہو گیا تو استاد نے ہم  
دونوں کی پیشی بنا دی ہے۔

بد معاش! ہیر یا جیلے..... اس کی حالت کو دیکھ..... انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے! اختر کا چہرہ اٹھوا  
سے تھپتھپاتے ہوئے، اوسے باؤ۔ ہوش کر۔ کیا نام ہے تیرا۔

سیدین نمبر ۱۸

کیمرو ایک باز پر اپن ہوتا ہے جس کی آنکھوں اور منہ پر کھولے چڑھے ہیں ۲/۵  
کرتے ہیں۔ رفیق بد معاش ایک کھلے میدان میں باز کو ہاتھ پر لیے کھڑا ہے  
کچھ فاسٹ پیچید اور بد معاش کھڑے دلچسپی حیرت اور غون کے ملے جلے اثرات  
سے اس کی طرف دیکھ رہے ہیں رفیق باز چھوڑتا ہے۔ باز ایک پرندے پر  
بھیٹ کر اسے کھٹکتا ہے، پرندہ باز کے پنجوں میں ترپتا ہے رفیق سنگولی  
سے مسکراتا ہے۔

رفیق: شاباش۔ شیرا

بہادر! (قریب آتے ہوئے) اب یہ پورا ٹرین ہو گیا ہے استاد۔  
رفیق: ٹرین کے پٹریے تو اب جھوٹ ہو گیا ہے۔ سپر سائیک (سب ہنستے ہیں)  
درختوں کے جھنڈے سے بد معاش مسلا رت اور بد معاش! جیلا اختر کو ساتھ  
لیے آتے ہیں۔ رفیق غور سے ان کی طرف دیکھتا ہے ایک دم خاموشی چھا  
جاتی ہے جسے رفیق کی آواز توڑتی ہے۔

رفیق: یہ کون ہے؟

سلامت: یہ استاد جی..... وہ.....

رفیق: یہاں کیوں لائے ہو اسے..... تمہیں پتہ نہیں یہاں اپنے آدمیوں کے علاوہ کوئی نہیں  
آسکتا۔

سلامت: (دغورزدہ ہو کر) وہ..... استاد یہ..... آپ سے ملنا چاہتا تھا۔

رفیق: اچھے ملنا چاہتا ہے... کیوں... میں کوئی فلم ایکٹر ہوں..... کرکٹ کا پلیئر ہوں کوئی۔  
آگے آکر اختر کو کار سے پکڑتا ہے کار مڑوڑتا ہے اختر چیپ چاپ اس  
کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔

کس نے بھیجا ہے تم کو.....

سلامت: یہ استاد جی.....



رفیق : اگلے سے اس کی طرف مڑتے ہوئے بات میں اس سے کہہ رہا ہوں سلامے .... رسد ست ایک دم ڈر کر بچھے ہٹ جاتا ہے بول کس کا ادلی ہے تو .... پولیس کا تو نہیں لگتا۔

اختر : چند لمحے تکلیف کے عالم میں اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اپنا ڈال اس سے پھڑانے کی کوشش کرتا ہے۔

رفیق : یہ رفیق کی پکڑ ہے پتر .... ادلی کے ساتھ ایک عاتے میں پر یہ مٹھی ڈھلی نہیں ہوتی۔

اختر : (پچھنی پچھنی آواز میں) میرا گلا پھوڑو تو بتاؤں، میں کون ہوں۔

رفیق : (گلا پھوڑتے ہوئے) البتہ۔۔۔ چل جلدی بول۔

اختر : (گلا ملتے ہوئے) میں .... میں تم لوگوں میں شامل ہونا چاہتا ہوں۔

رفیق : چند لمحے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر سرکراتا ہے پھر مہنے لگتا ہے۔

رفیق : تیرے خیال میں ہم لوگ کیا ہیں۔ پچھنیس لوٹنے والے ہیں۔ ہنستا ہے۔

اختر : تم بد معاش ہو اور میں بد معاش بننا چاہتا ہوں۔

رفیق کی مسکراہٹ ایک دم سمٹ جاتی ہے آنکھوں کے نیوے بدلتے ہیں، اختر کو باؤں سے پکڑتا ہے اس کا چہرہ اپنے قریب کرتا ہے۔

رفیق : تم۔ تم۔ تم بد معاش بنو گے۔ تم!

اختر : (استقامت بھرے انداز میں) ہاں!

چند لمحے دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے ہیں پھر

رفیق ایک (ناٹے کا تھپڑ اختر کے منہ پر مارتا ہے اختر اٹ کر گرتا ہے رفیق

اس پر جھکتا ہے۔ B/C میں اس سے پوچھتا ہے

رفیق : کیوں بننا چاہتا ہے تو بد معاش!

## 2

کردار

• نقیہ حین • اختر • سعیدہ • احمد علی • عابد • خالد  
• رفیق • فتح محمد • سلامت • جیلا • رحمان • رانا جہانگیر  
• انیسٹر بیبل • قریشی حبیب • ڈاکٹر • آدی • کلرک • مستری  
• لطیف • اور چند دوسرے

EPISODE 2 کا آخری سین چلتا ہے رفیق اختر کو بھنجر ڈرک پوچھتا ہے کہ وہ کیوں بھنجر  
بننا چاہتا ہے۔

سین نمبر ۱

رفیق کے سوال کے جواب میں اختر غامض رہتا ہے۔ رفیق اسے گریبان سے پکڑ کر  
زمین سے اٹھاتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے بولتا ہے۔

رفیق: چل اٹھ۔ بھاگ جا یہاں سے۔ بد معاش بننے کے لیے شیر کا جگر اچا پیئے۔ ان لوٹڈیوں جیسے ہاتھوں  
پیروں سے بد معاشی نہیں ہوتی۔ تو تو حالات کی ایک مدت نہیں کاٹ سکتا۔۔۔۔۔ تیل میں بھینکا  
ہوا اتنا بڑا چھتر ہوتا ہے ان کے پاس۔ تیرا تو اس کی شکل دیکھ کر دم نکل جائیگا۔ چل اٹھ۔۔۔۔۔  
گھر جا۔۔۔۔۔ مال انتظار کر رہی ہو گی۔

اختر: (دکراہتے ہوئے) میں سب کچھ سیکھوں گا۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم بھے۔۔۔۔۔ اور مار کے دیکھ لو  
میں اک نہیں کروں گا۔

رفیق کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش کرتا ہے۔ رفیق پیچھے ہٹتا ہے۔

رفیق: (حیرت سے) پر کیوں۔ کیا تکلیف ہے تجھے۔۔۔۔۔ اوئے سلامت۔۔۔۔۔ کہاں سے اٹھالایا  
اس کلیں کو۔۔۔۔۔ پیچھے ہٹ۔

اختر کا ہاتھ جھٹکتا ہے۔

اختر: تم جو کہو گے میں کروں گا۔ بس مجھے چاقو اور پستول چلانا سکھا دو۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔

کچھ کتے کتے رک جاتا ہے غصے کی شدت سے ٹھٹھیاں بھیجتا ہے۔

رفیق: (حیرت اور دلچسپی سے) بدلہ لینا ہے کسی سے۔

اختر اثبات میں سر ملتا ہے۔

رفیق : تجھے تکرار ہے وہ..... !

اختر : نہیں۔ مگر..... اس کے پاس بہت سے آدمی ہیں۔

رفیق : ..... وہ.....

اس کے چہرے پر ایک جتنا ہوا گھرا خون سے بھگتے ہوئے لوگ دے رہے ہیں۔ وقفے وقفے سے گریں ملنے کی آواز آ رہی ہے۔

رفیق : اوسے سلامت۔

سلامت : امی استاد جی۔

رفیق : اس کو ڈاکٹر مطلب یہ ہے کہ پاس لے جانا۔ کتنا میرا آدمی ہے۔۔۔ اس کو ایک دم ٹھیک ٹھاک کر دے۔

سلامت : بہت اچھا استاد جی۔ چل بھئی جوان۔

اختر : (شکستہ انداز میں مسکراتے ہوئے) تو گویا۔۔۔ تم نے مجھے..... یعنی..... میں.....

رفیق : (مسکراتے ہوئے) پتہ نہیں کیوں تجھے دیکھ کر مجھے ایک اور بڑکایا دال گیا ہے..... وہ بھی کئی سال پہلے کسی حال میں، اسی ارادے سے اپنے گھر سے نکلتا تھا۔

کیمروہ رفیق کے کھوڑ پر جاتا ہے جو کسی گھر سے خیال میں کھو جاتا ہے۔

سین نمبر ۲

ڈاکٹر کا کمرہ۔ سلامت۔ جیل۔ اختر۔ اختر کی مرہم پٹی ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر مطلب یہ ہے کہ اس کو چٹیں جو لگی ہیں وہ باہر سے زیادہ اندر ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ کبھی پوٹیں ہیں۔ رفیق کو بتانا کہ اسے ٹھیک ہونے میں کم از کم ایک ہفتہ لگے گا۔

جیل : ہم تو تھلے سے ایسی ایسی پھینٹی کھا کے آتے ہیں اور آپ بھی دو تین دنوں میں گھوڑے کی طرح چوکس کر دیتے ہو۔ اس کا تو صرف کھانا ہی سہجہ ہے۔

ڈاکٹر : آدمی اور گدھے میں فرق ہوتا ہے جیلے..... مطلب یہ ہے کہ یہ تمہاری طرح پرفیشنل مار کھانے والا نہیں ہے UNDERSTAND۔

سلامت : نہیں ہے تو ہو جائے گا..... کیوں یاد.....

اختر : ہاں..... شاید..... یہ ذرا اپنا ہاتھ دکھانا۔

سلامت بے خیالی میں ہاتھ اگے کرتا ہے اختر اس کے ہاتھ سے گھڑی اتار کر پہنتا ہے۔ سلامت جھکا ہوا کہتا ہے کہ اس کی طرف دیکھتا ہے پھر شرمندگی میں ہاتھ اگے دیتا ہے۔

سلامت: یہ تو میں تمہیں فوراً واپس کرنے والا تھا۔ ویسے منجانی ہے تمہارے ہاتھ میں... کیوں چلے۔  
جیلا: مجھے تو یہ لگتا ہی کسی پاکٹ مار کی اولاد ہے۔

آخر کے چہرے پر ایک تکلیف کا تاثر نمودار ہوتا ہے۔

سین نمبر ۲

ڈاک خانہ

فقیر حسین پوسٹ، سٹر کی کرسی پر بیٹھا ایک رجسٹریشن بک کا رجسٹر میں اندراج کر رہا ہے۔ مہری وغیرہ لگا کر کاپی واپس کرتا ہے۔ سامنے بیٹھے ہوئے آدمی سے پوچھتا ہے۔

فقیر حسین اتنی۔

آدمی خوشامدانہ مسکراہٹ سے ایک رجسٹریشن بک آگے کرتا ہے۔

آدمی ۱:۔

فقیر حسین: (بک الٹے الٹے ہوتے) جرم نے کی سلپ لے آئے ہیں آپ؟  
آدمی ۱: جی نہیں.... وہ تو بہت باسما ملے تھا.... مجھے کسی نے بتایا ہے کہ آپ کر سکتے ہیں.... میں نے سوچا وہاں جو پیسے دینے میں تو کیوں نا....

سکارڈی سے مسکراتا ہے۔ فقیر حسین گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ آدمی کی مسکراہٹ سکڑتی ہے پھر لگے کو جھک کر سرگوشی کے انداز میں بولتا ہے۔

آدمی ۱: جو خدمت آپ کہیں میں ہیں کر دیتا ہوں۔

جیب میں ہاتھ ڈالتا ہے۔

فقیر حسین: (غصہ ضبط کرتے ہوئے) میں یہاں اپنا فرض ادا کرنے بیٹھا ہوں.... خدمت کرانے کے لیے نہیں.... آپ براہ کرم تشریف لے جائیے اور ٹریفک آفس سے اس کا میو بنوا کر دیئے۔

آدمی ۱: سوجھ لیجئے.... میرا کیا ہے۔ میں نے تو پیسے دینے ہیں۔ یہاں نہ سہی۔ وہاں سہی.... کام تو ہو ہی جائے گا.... میں نے تو سوچا تھا چکے بیچالوں۔

فقیر حسین: آپ تشریف لے جائیے۔

آدمی ۱: ایک آپ کے ایمان دار ہونے سے دنیا کا رنگ تو نہیں بدل جائے گا۔

فقیر حسین: دنیا کے رنگ کا ذمہ دار تو وہ آدمی پر وار ہے، جس نے دنیا بنائی ہے.... میں تو اپنے اعمال کا جواب دہ ہوں۔ لیکن مت بھولیے ایک دن یہ جواب دی آپ کو بھی کرنا ہوگی۔

آدمی ۱: (اٹھتے ہوئے) آپ غلہ جگہ پر بیٹھے ہیں۔ بزرگوار.... جائے کسی مسجد میں بیٹھ کے اللہ کی کیجئے.... یہاں ہماری دنیا ٹھیک نہیں ہو رہی آپ آخرت کے چکر میں پڑے ہیں۔

آدمی جاتا ہے، فقیر حسین چند لمبے خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔  
 فقیر حسین: مجید بیٹے..... ایک گلاس پانی تو دینا بھے۔  
 رجسٹر پر بھجک کر کچھ لکھنے لگتا ہے۔  
 سین نمبر ۴  
 رات کا وقت۔

فقیر حسین سو رہا ہے کیمرو اس کے چہرے سے B- کر تا ہے۔ PAN کرتا ہو،  
 سعیدہ کے کمرے پر آتا ہے جو ایک چادر اوڑھے کرسی میں بیٹھی ہے۔ پتھر سے  
 سے پریشانی نہ ہو رہی ہے۔ بار بار گھڑی کی طرف دیکھتی ہے جس پر چار کی  
 رہے ہیں پھر اختر کے خال لستر کی طرف دیکھتی ہے۔ باہر گلی کے سائے میں کسی  
 کے قدموں کی آواز قریب آتی ہے ایک دم چونک کر اٹھتی ہے لیکن آواز قریب  
 کر بھر دور ہو جاتی ہے۔ جیسے آنے والا آگے گر گیا ہو۔ دوبارہ کرسی میں گر جاتی  
 ہے۔ اس کے کمرے سے Dissolve کرتے ہیں۔ وہ کرسی میں اویگہ رہی ہے  
 روشندان سے صبح کا دھند لگا۔ ساتھ والے کمرے سے فقیر حسین کے کھنکھانے  
 کی آواز آتی ہے۔

فقیر حسین: سعیدہ بیٹی....  
 سعیدہ: (چونک کر سیدھی ہوتی ہے، جی اُٹو۔  
 فقیر حسین: اٹھ جاؤ بیٹی صبح ہو گئی ہے۔  
 سعیدہ کے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔  
 یہ تم.....

سعیدہ کے بستر کی طرف دیکھتا ہے جو ویسے ہی بچپن کا تھا ہے۔

کرسی پر کیوں..... سو میں نہیں رات۔

سعیدہ: جی نہیں اُٹو وہ.....

فقیر حسین: (شفقت سے مسکراتے ہوئے، پڑھتی رہی ہو..... میں بھی اکثر تنہا فوس کے دنوں میں بیٹھے  
 بیٹھے سوچا کرتا تھا۔ آخر باپ سے کچھ تو سیکھنا تھا تم نے۔

سعیدہ: نہیں اُٹو یہ بات نہیں..... وہ..... اختر۔

فقیر حسین: (مر کر آخر کے خال بستر کی طرف دیکھتا ہے، اختر یہ کہہ کر نکل گیا ہے صبح ہی صبح؛

سعیدہ: اُٹو..... رات بھر..... ہڈ نہیں آیا..... میرا دل بہت پریشان ہے۔

فقیر حسین: رات بھر نہیں آیا..... بیٹی.....



ایک دم اس کی حیرت غصے میں بدلتی ہے۔

اب آوارگی یہاں تک پہنچ گئی ہے۔ اب آئے تو اسے کہنا میرے گھر میں اس کے لیے کون جگہ نہیں  
بچے کوئی ضرورت نہیں ہے ایسے آوارہ اور... بس بتا دینا اسے.... میں گیوں گا میرا کوئی بیٹا  
تھا ہی نہیں۔

سعیدہ: آخر ایسا نہیں ہے ابو۔ آج سے پہلے وہ کبھی بغیر بتائے رات گھر سے باہر نہیں رہا۔ میرا دل  
رہا ہے.... کیس.... خدا نخواستہ....

فقیر حسین: کچھ نہیں ہوتا اسے.... آوارہ گردی کی سعادت پڑ جائے تو نسان کو پھپھے کی فکر نہیں رہتی۔  
ہو گا کہیں اپنے پیسے لفظوں کے ساتھ....

سعیدہ: پلیز ابو... ایسے نہ کیئے.... اس کا پتہ کیئے... کیس وہ....

فقیر حسین: درپیشانی اور تھنچھا ہٹ سے کہاں پتہ کروں۔ بتاؤ.... مجھے کچھ بتا کے جاتا ہے وہ۔  
پریشانی میں بیٹھے جاتا ہے، سعیدہ دوپٹے سے اپنے آنسو خشک کرتی ہے۔

فقیر حسین: تم کیوں روتی ہو اس کے لیے۔ کیا پر واجب ہے تمہارے ان آنسوؤں.... اس  
گھر کی — میری۔

سعیدہ: اسے پر واہ ہے ابو.... بہت پر واہ ہے.... آپ نہیں جانتے.... وہ کتنا سوچتا، کتنا اڑھتا  
ہے۔ اسے آپ کی محبت کی ضرورت ہے.... وہ آندھی کی زد میں آیا ہوا پھول ہے....  
اسے ٹوٹنے نہ دیجیے۔

فقیر حسین: دمتاثر ہو کر شکست خوردہ لہجے میں تو تم کیا چاہتی ہو.... میں کیا کروں.... کہاں جا کر  
آواز لگاؤں اس کے لیے....

سعیدہ: تالاب والے غلے میں اس کا ایک دوست ہے عرفان.... اسی کی طرف جایا کرتا ہے وہ  
اکثر۔ آپ اس سے پتہ کیئے....  
سکسل بھرتی ہے۔

فقیر حسین: اس کا سر محبت سے تھپکتا ہے، اچھا اچھا میں جاتا ہوں.... تم یہ بند کرو.... رونا۔  
اولاد کی آنکھ کا آنسو بڑا ظالم ہوتا ہے بیٹا.... نہیں دیکھا جاتا۔

### سین نمبر ۵

کیمرہ: ایک بہت بڑی پانچ منزلہ عمارت کے بیورو پرنٹ یا ماڈل پر اپن ہوتا ہے۔  
۲/۵ کر کے احمد علی پر آتے ہیں جو اپنے دفتر میں دیوار پر لگے نقشے کو دلچسپی سے  
دیکھ رہا ہے۔ کچھ نیچے کھڑا رحمان اس کے تاثرات کا جائزہ لے رہا ہے۔ احمد امینان  
کے انداز میں سر ہلاتا ہے۔ پاپ کا کش لیا ہوا غائب کی طرف اُٹتا ہے جو ایک طرف

صوفی پر بیٹا ہے۔

احمد : I THINK, THIS IS GOOD !۔ کیوں عابد۔

عابد : EXCELLENT DAD !

رحمان کی طرف دیکھتے ہوئے

YOU HAVE DONE A GREAT JOB, MR, RAHMAN.

رحمان : تھینک یو عابد صاحب۔

احمد : میرے خیال میں اب سردار صاحب کے لیے اعتراض کی کوئی گنجائش نہیں رہی۔

عابد : یہ سینما جو کروڈنڈ فلور پر اکیا ہے نا۔۔۔۔۔ یہ بہت کمال ہوا ہے

احمد : سوچتے ہوئے، سینما، ایں یاد آیا مجھے برس بتا رہا تھا کہ کل تم نے اختر کو.....

رحمان کی طرف دیکھتے کر۔ بہت بدلتا ہے گھڑی دیکھتا ہے۔

سردار صاحب آنے والے ہوں گے۔۔۔۔۔ مینجر سے پیک کرواؤ فائیس سب تیار ہیں نا۔۔۔۔۔

عابد : O-K

اٹھتا ہے۔

احمد : پچاسٹر رحمان۔۔۔۔۔ آپ کی فیس آپ کو وینچر جائے گی۔ میں اپنے پارٹنر سے بات کروں اگر

کوئی CHANGES REVUIRED ہوں تو میں آپ کو دوبارہ تکلیف دوں گا۔

رحمان ANY TIME: احمد صاحب۔ اچھا۔۔۔۔۔

ہاتھ ملاتے ہوئے

خدا حافظ

احمد : خدا حافظ۔

رحمان اپنا بریف کیس اٹھا کر ہاتا ہے احمد دوبارہ بیورو پر منٹ کی طرف متوجہ ہوتا

ہے۔ عابد آتا ہے۔

عابد : سب چیزیں آرڈر میں ہیں ڈیئر۔

احمد : I KNOW - I KNOW - وہ تو میں نے۔۔۔۔۔ دراصل میں رحمان کے سامنے بات نہیں

کرنا چاہتا تھا۔ تمہیں اختر پر ہاتھ نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔ میں سے ۲۵۰۰۰ کر چکا تھا۔

عابد : اس کے لیے یہی علت بہتر تھا ڈیئر۔۔۔۔۔ کچھ لوک صرف ڈنڈے کی زبان سمجھتے ہیں۔ آپ نکر

نہ کریں۔ میرا آپ سے ایک ہفتے کا وعدہ ہے۔ آپ کے وہ کزن مشرف فقیر حسین مدد اپنی آل

اور دے اس سے پہلے اس مکان سے باہر ہوں گے۔

نہ کسی مصیبت میں نہ پڑنا ناخر نکوا۔

عابد : پیسہ ہر منیست کا مل ہے ڈیڈ۔ آپ دیکھتے جیسے ہم دونوں بیس بیٹھے رہیں گے اور ہر کام خود بخود ہوتا چلا جائے گا۔ دھچکی پاتے ہوئے، ٹیوں۔

احمد : بہر حال جو کچھ کروا رہے پاؤں بچا کر کرنا۔۔۔۔ اس پراجیکٹ کے دوران میں کسی غیر ضروری الجھن میں نہیں پڑنا چاہتا۔

عابد : میں آپ کو کسی ضروری الجھن میں بھی نہیں پڑتے دوں گا آپ غیر ضروری کی بات کر رہے ہیں عابد ہنسا ہے۔ احمد مسکراتا ہے۔ منیجر دروازہ کھول کر بھاگتا ہے۔

منیجر : سردار صاحب آگئے ہیں سر

احمد : اوہ۔۔۔۔۔ آؤ عابد۔۔۔۔۔

## عیدین نمبر ۶

گھڑی میں دو بج رہے ہیں۔ دن کا وقت۔ سعیدہ بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہی ہے۔ دروازے کے باہر سکوترہ رکنے کی آواز۔ چند لمحے بعد دستک کی آواز آتی ہے سعیدہ تیزی سے دروازے کی طرف جاتی ہے۔ دروازہ کھوڑا سا کھول کر باہر دیکھتی ہے پھر لوہا دروازہ کھول دیتی ہے۔ تہرے پر سخت حیرت ہے دروازے میں خالد تذبذب کے انداز میں کھڑا ہے چند لمحوں خاموش رہتے ہیں۔

خالد : میں اندر آ سکتا ہوں۔۔

سعیدہ : آ۔۔۔ آئیے۔ آئیے۔

خالد : اختر کا کچھ پتہ چلا۔

سعیدہ : نہیں۔ مگر آپ۔ آپ کو کیسے پتہ چلا کہ۔۔۔۔

خالد : آپ کے والد صاحب کوئی دو گھنٹے پہلے کالج آئے تھے۔۔۔۔ اختر کے پرانے دوستوں سے اس کے بارے میں پوچھ رہے تھے۔۔۔۔ (ختم ذرا انداز میں) مجھ سے تو انہوں نے بات بھی نہیں کی۔

سعیدہ : وہ دراصل۔۔۔۔ (رک جاتی ہے) آپ بیٹھے نا۔۔۔۔

خالد : نہیں بیٹھوں گا نہیں۔۔۔۔ مجھے صرف اتنا کہنا ہے کہ میرے گھر والوں کی طرف سے آپ لوگوں کے ساتھ جو زیادتی ہوئی ہے میں اس کے لیے شرمندہ ہوں۔ بے حد شرمندہ ہوں۔۔۔۔

اگرچہ میں جانتا ہوں کہ میرے شرمندہ ہونے سے آپ کی تکلیف اور غم کا مداوا نہیں ہو سکتا۔۔۔

لیکن پھر بھی۔۔۔۔ یقین کیجئے اگر میں اس وقت وہاں موجود ہوتا تو عابد کو کیسی یہ بد تمیزی نہ

کرنے دیتا۔

سعیدہ : آپ کو کس نے بتایا ہے۔

خالد: امی نے... امی بہت اچھی ہیں... آپ کے آنے سے وہ اتنی خوش ہوئی تھیں کہ میں بتا نہیں سکتا۔  
جب سے ہمارے کمرے میں دولت آئی ہے ہم اپنے اپنے کمرے، اپنے رشتوں سے کٹ کر رہ گئے  
ہیں۔ امی کو اس کا بہت دکھ ہے۔ وہ خود بھی آنا چاہ رہی تھیں مگر.....  
سعیدہ: کوئی بات نہیں.... ایسا جو بھی جاتا ہے.... دراصل غلطی میری تھی.... میں نے ہی ابو کو آپ  
کے گھر جانے پر مجبور کیا تھا۔

خالد: کاش ایسا نہ ہوتا۔  
سعیدہ: ایک کام کریں گے میرا۔

خالد: جی۔

سعیدہ: آخر کڑھوڈ لائٹ کسی طرح... پتہ نہیں وہ.... اسکی روکنے کے لیے دوپٹہ منہ میں  
لیتی ہے کاش میں بڑکی نہ ہوتی۔  
خالد: آپ دل چھوٹا نہ کیجئے.... مجھے بتائیے وہ کہاں کہاں جاتا ہے.... میرے پاس سکوٹ ہے شام  
تک سارا شہر چپان ماروں گا۔

سعیدہ: انگلی کے موڑ پر غلام رول کرم حمام کا پورٹو لگا ہے.... زیادہ تر وہیں بیٹھتا ہے وہ.....  
وہاں سے پتہ کیجئے.... شاید کسی کو علم ہو۔  
خالد: میں ابھی جاتا ہوں.... آپ.....

تسلی دینے کے لیے ایک قدم آگے بڑھتا ہے پھر پریشان سا ہو کر رک  
جاتا ہے۔

تم فکر نہ کرو سعیدہ... میں تم لوگوں کے ساتھ ہوں۔

خالد جاتا ہے سعیدہ کا کھوڑ۔

سین نمبر ۷

سردار جہانگیر ایک زبردست قسم کا جاگیردار، جس کے چہرے سے اس کی بڑی  
نظرت ظاہر ہے لیکن بڑے دھیمے انداز میں بات کرتا ہے۔ احمد علی اور  
غاید علی کے علاوہ کمرے میں سردار کے تین چار ملازم بھی ہیں لیکن وہ ان سے  
دور دروازے کے قریب رہیں پر بیٹھے ہیں۔ میز پر کچھ فائلیں درختے بکھرے  
ہیں سردار ملتان لہجے میں اردو بولتا ہے۔

سردار: میں... مجھ کو اس کام کے بارے میں زیادہ وقت نہیں ہے.... میں تو بندے کا دیک

ہوں تو اسے یادوں کے بارے میں اس لیے ہمارے بھی سچن ہو۔

احمد: یہ بات ہے سردار صاحب پھر بھی یہ معاملہ چونکہ خاصا بڑا ہے اور اس میں قانونی ذمہ داری

بھی بہت سی ہیں اس لیے ہمیں آپس میں ایگریمنٹ کر کے ایک باقاعدہ میٹنگ کمپنی بنانی پڑے گی جس کا ایک بورڈ آف ڈائریکٹرز ہوگا اور....

سردار: بات کاٹتے ہوئے، یہ سب قانونی نکتوں کا ہم پر پھیر ہے سائیں.... اس میں اندازاً سرکھپانے کی کیا ضرورت ہے ایک وکیل تم کو ایک میں کرتا ہوں۔ دونوں بیٹھ کر یہ سارے کاغذ شائع بنالیں گے.... تم یہ بتاؤ مجھے رقم کتنی دینی ہے۔

احمد: اگرنا، اس کے مطابق اٹھارہ ماہ میں یہ پراجیکٹ مکمل ہوگا تو میرے خیال میں کل اگست آٹھ ہوا آٹھ کروڑ ہوگی۔

سردار: یعنی میری INVESTMENT چار کروڑ ہے؟

احمد: تقریباً۔

سردار: اتنی رقم بنک میں رکھیں تو سال کا منافع پچاس لاکھ ہوتا ہے سائیں۔

عابد: مگر اس پر ٹیکسز TAXES بھی تو پڑتے ہیں سردار صاحب!

سردار: عابد کی آنکھوں میں دیکھ کر بولتا ہے عابد ٹپٹا جاتا ہے، اس کام میں ٹیکس کی معافی ہے سائیں؟

عابد: نہیں.... میرا مطلب تھا کہ.... کمپنی میں....

احمد: میں آپ کی بات سمجھ رہا تھا سردار صاحب آپ منافع کی گاڑی چاہتے ہیں نا۔

سردار: ہاں سائیں بچی اور مضبوط گاڑی۔

احمد: ٹوٹی پر سنٹ۔

سردار: چند لمحے سوچتا ہے احمد بےقراری سے پائپ کے کش لیتا ہے CASH INVESTMENT کتنی ہوگی؟

احمد: ففٹی ففٹی SAY.... باقی رقم بنک سے لیں گے لیکن اس کے لیے....

سردار: وہ میں کروں گا سائیں۔ تم اللہ کا نام لے کر کام شروع کرو۔ کل میرا وکیل آجائے گا....

باقی کی بہت چیز ہے اس سے کر لینا.... نیوٹرینا (رکھنے کے لیے جمعۃ المبارک کا روز رکھنا

مبارک ہوتا ہے.... اچھا میں چلتا ہوں۔ مائی کورٹ میں ایک تائیغ ہے..... وہ

لوگ انتظار کر رہے ہوں گے۔

احمد: خیریت تو ہے نا۔

سردار: ال ال بالکل خیریت ہے۔ وہ میرے کچھ مزاحموں کا آپس میں جھگڑا ہو گیا تھا وہ تو میرا

بھتیجا نیز وقت پر پہنچ گیا ورنہ بہت کشت و خون ہونا تھا۔ پھر بھی نہ نہ کرتے سات

بند سے موقع پر ہلاک ہو گئے اور مین ہسپتال میں۔



عابد : رحیرت سے (اوہ.... دس قتل !

سردار : زندہ گی موت تو اللہ کے اختیار میں ہے سائیں۔ جس کی جیسے کھنسی ہو جاتی ہے آجاتی ہے۔  
انسان کون ہے بچہ میں بوسنے والے۔ اچھا سائیں۔ اللہ بلی۔

احمد : (ساتھ چلتے ہوئے) آئیے میں آپ کو چھوڑ آؤں۔

سردار : نہ سائیں نہ۔ آپ تشریف رکھو۔

عابد کا کندھا پٹھکتے ہوئے۔

تمارا صاحبزادہ ماشا اللہ بڑا ہوشیار ہے۔ اس کو کبھی ہمارے علاقے میں بھجواؤ.... ذرا اس

کی کوئی خاطر شامل کریں۔

احمد : جب آپ کہیں۔ کیوں عابد۔

عابد : ضرور کیوں نہیں۔ شکار ہوتا ہے آپ کے علاقے میں ؟

سردار : شکار ہی تو ہوتا ہے ہمارے علاقے میں۔ کبھی اس کے دیکھو نا سائیں۔

سردار جاتا ہے۔ احمد دروازہ بند کر کے مڑتا ہے چہرے پر فکر مندی کے

آثار ہیں۔

عابد : یہ آپ کے سردار صاحب تو خد سے بے وقوف سے آدمی ہیں۔ ڈرڈ۔

احمد : رحیرت سے (بے وقوف نہیں وہ بے وقوف لگا ہے۔

عابد : اور کیا۔ اتنی بڑی بزنس ڈیل اور ایسے.... MEA کو کچھ عجیب سا انداز تھا ان کا۔

احمد : (ایک ایک لفظ تول کر بولتے ہوئے) یہ شخص اس قدر چالاک ہے کہ تم تصور بھی نہیں کر سکتے،

پچھلے تیس برسوں میں اس نے اپنی زمین میں کم از کم دس گنا اضافہ کیا ہے۔ BY 11000

ORCROON. پورے ڈویژن میں ہر سال سب سے زیادہ قتل اس کے علاقے میں ہوتے

ہیں اور آج تک کوئی اس پر ہاتھ نہیں ڈال سکا۔ تم نے دیکھا نہیں وہ دس آدمیوں کے

قتل کا کیسے مزے سے ذکر کر رہا تھا۔ سچ پوچھو تو میں اس کے ساتھ بزنس کر کے اندر

سے خوش نہیں ہوں۔

عابد : لیکن کنٹرول تو سارا آپ کے ہاتھ میں رہے گا نا۔

احمد : ہاں۔ مگر اس کا وکیل۔ تم دیکھنا وہ کیسا انگریمنٹ ڈرافٹ کر کے لائے گا بغیر کوئی بات نہیں۔

... میں نے بھی کچھ نہ کچھ بندہ دبست کر لیا ہے۔

عابد : اچھا ڈرڈ میں فوراً ٹیکسٹری ہو آؤں۔

احمد : OK۔

شام کا وقت : فقیر حسین : سعیدہ : خالد :

فقیر حسین کے کمرے میں تینوں پریشان سے بیٹھے ہیں :

فقیر حسین : (خالد سے) جادو بیٹا بتم گھر جاوے..... وہ پریشان ہو رہے ہوں گے :

خالد : وہاں کس کے پاس ذرمت ہے پریشان ہونے کی ! ایک ای ہیں انہیں میں نے فون کر دیا تھا۔

اباجان اور عابد کے نزدیک میں ایک بیکار آدمی ہوں جو ہاتھوں کے بزنس کو چھوڑ کر ہزار

ڈیڑھ ہزار کی لیکچر رشپ کر رہا ہوں انہیں میری کتابوں سے چڑھے اور مجھے.... ربات ٹاتے

ہوئے، باقی رہی ختم سو اسے اپنی تصویروں اور سیلیوں سے اتنی فرصت ہی نہیں ملتی کہ کسی

اور طرف دیکھ سکے :

فقیر حسین : اوہ میں سمجھتا تھا شاید یہ غربت ہے جو اولاد اور والدین کے درمیان دیوار کھڑی کر دیتی ہے

وہ کیا دوبا ہے بابا فرید کا بیٹی..... وہ جو کل سارا ہی تھیں تم مجھے :

سعیدہ : میں جانوں دکھ مجھ کوں دکھ سجائے جنگ

اچھے چڑھ کے دیکھیا تے گھر گھرا ہوا گ

فقیر حسین : (بڑبڑاتے ہوئے) اچھے چڑھ کے دیکھیا تے گھر گھرا ہوا گ — سہان اللہ کیسی

پتے کی بات کہی ہے :

دوبارہ یہی مصرعہ پڑھتا ہے :

خالد : اگر آپ اجازت دیں تو میں پولیس میں رپورٹ درج کرا دوں :

فقیر حسین : کیا کیا رپورٹ درج کراؤ گے۔ اختر کوئی بچہ تو نہیں ہے جو.....

سعیدہ : اس میں کوئی حرج بھی تو نہیں ہے ابو..... ہو سکتا ہے کہ..... آپ جانیے خالد صاحب :

خالد : (دائیں ہاتھ سے) میرا ایک کلاس فیوہیاں ہیڈ کوارٹر میں اسے پس پی لگا ہوا ہے : میں

اس سے بات کرتا ہوں (جانتا ہے) (وقفہ)

فقیر حسین : کچھ کھانے کو بے بیٹی گھر میں : صبح سے کچھ کھایا نہیں : کمزوری سی ہو رہی ہے :

سعیدہ کا تذبذب دیکھ کر بات بدلتا ہے :

میں نے آتا ہوں بازار سے :

سعیدہ : میرے لیے نہ لائیے گا مجھے بھوک نہیں ہے :

فقیر حسین : بھوک تو مجھے بھی نہیں ہے..... بس کچھ کمزوری سی ہے : بوڑھا ہو گیا ہوں.....

دروازہ کھلتا ہے ایک دم گھبرا کر پیچھے ہٹتا ہے :

تم :

اختر ایک قدم بڑھا کر اندر آتا ہے دروازہ بند کرنے لگتا ہے سعیدہ دوڑ کر

اس سے پٹ جاتی ہے اسے غصے اور پیار سے ادا کرتی ہے۔

سعیدہ! کہنے، منوس، اذیل۔ کہاں مر گئے تھے۔ راتر اس کی طرف مڑتا ہے۔ سعیدہ اس کی پیٹیاں اور زخم دیکھ کر ایک دم گجرا جاتی ہے، اسے اللہ! یہ کیا ہوا۔

راتر: دفعتاً بہت سے سکراٹھ کی کوشش کرتا ہے، موت کے گٹے میں موٹر سائیکل چلا کر آ رہا ہوں۔  
فقیر حسین: بکو اس نہیں کرو۔ رٹ کے آئے ہو کسی سے!  
راتر: جی نہیں... ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا۔

سعیدہ! اسے بازو سے پکڑ کر آرام سے بستر تک لاتی ہے، یہاں یہاں بیٹھو... بلکہ لیٹ جاؤ۔ ہائے تمہیں تو بہت چوٹیں آئی ہیں۔

راتر: بس یوں سمجھو ابھی کچھ دن تمہیں میری یہ منوس شکل اور دیکھنی تھی... وہ نہ بچنے کا کوئی پانس نہیں تھا۔

فقیر حسین: ابیس اطلاق تو کر دیتے کم از کم۔

راتر: ہوش میں ہوتا تو آپ کو اطلاع دیتا نا۔ کچھ کھانے کو نہیں ہے سعیدہ... ایمان سے بڑی سخت بھوک لگی ہے تم لوگ تو لگتا ہے کھاپی کر فارغ ہو چکے ہو۔

سعیدہ! شرم تو نہیں آتی تمہیں... ابونے صبح سے ناشتہ تک نہیں کیا۔

راتر: اوہ۔

فقیر حسین غصے اور شک سے کے ملے جلے انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے میز سے ایک برتن اٹھا کر جاتا ہے سعیدہ اس کے جانے کا انتظار کرتی ہے۔ پھر برتن کے کندھے پر پیار سے قلم مار لیتی ہے۔

سعیدہ! بٹسے ہی کہنے ہو تم۔

راتر: اگر بہتے بہتے بہتے آہستہ۔ ایں تن ہم داغ دل شہ۔

سعیدہ! ٹھہرو میں، شرن صاحب کے گھر سے رپڑ کی بوتلی سے کرائی ہوں۔ گرم پانی سے سکالی کرو گے تو جلدی آرام آئے گا۔

سعیدہ! کسی سے چادر اٹھا کر پٹتی ہوئی جاتی ہے۔ راتر: ایک دم سہید ہ ہو کر کیمرے کی طرف دیکھتا ہے۔

### سین نمبر ۹

فقیر حسین اپنے ڈاک خانے میں نوٹ گن کن کر مائے پڑے ٹرسٹ میں نمات ڈھیریاں بنا رہا ہے۔ ساتھ ساتھ کافز پر کچھ کھتا جا رہا ہے۔ آخری بڑی کن کر رکھتا ہے کافز سے ڈائل کرتا ہے۔

فقیر حسین آئین ہزار دو سو پالیس روپے اور پچاس پیسے... یہی ٹوٹل ہے ناتھا سمی۔  
کلرک وہی۔

فقیر حسین، نو پچہریاں دستخط کر دو۔

کلرک دھڑکتا ہے فقیر حسین کاغذ ٹرے میں رہتا ہے ٹرے الماری میں رکھ  
کر تالا لگاتا ہے۔ پکڑی اٹھا کر سر پر لکھتا ہے۔

### سیلن نمبر ۱۰

سڑک پر دو ننگے لہو جوان ایک درخت کے نیچے کھڑے ہیں ایک دوسرے  
کو کہنی مار کر آنکھ سے اشارہ کرتا ہے سامنے سے فقیر حسین آہستہ آہستہ قدم  
اٹھاتا آ رہا ہے ان کے قریب سے گزرتا ہے دونوں بد معاش ایک دوسرے  
کو چلنے کا اشارہ کرتے ہیں اور فقیر حسین کی مخالف سمت میں چلنا شروع  
کرتے ہیں۔

### سیلن نمبر ۱۱

دونوں بد معاش نوجوانوں کے ایک ڈاکخانے کے بیرونی دروازے کے  
تالے پر ہتھکارتا رہے اس کو کھولنے کی کوشش کر رہا ہے دوسرا کچھ فاصلہ پر  
بے تعلق سا کھڑا ہے جیسے نگران کر رہا ہو۔ تالا کھلتا ہے دونوں ایک دوسرے  
کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہیں تالا کھولنے والا بد معاش ادھر ادھر دیکھ کر ہلکی  
سے دروازہ کھول کر اندر جاتا ہے دروازہ بند کرتا ہے۔ باہر والا سگریٹ  
پی رہا ہے۔

### سیلن نمبر ۱۲

سلامت اور جیلا فقیر حسین کے دروازے پر دستک دیتے ہیں۔ دروازہ کھلتا  
ہے۔ اختر ان کے سامنے کھڑا ہے۔ پٹیاں اتری ہوئی ہیں۔ لباس بھی بدلا  
ہوا ہے۔ نرمل کی حالت بہتر ہے۔

اختر: تم!

سلامت: (دلی آواز میں) ہاں استاد نے کہا ہے آج رات ایک واردات ہے اگر چلنا ہو تو آجانا  
اختر: آج رات۔

جیلا: چلنا ہو تو آجے گھنٹے کے اندر اندر ڈپے پر پہنچ جاؤ۔ استاد ایک ایک سیکنڈ کا حساب  
رکھتا ہے۔

سلامت: اچھا اب ہم چلتے ہیں آؤ جیلے۔





## سین نمبر ۱۳

رفیق کا ڈیرا۔

رفیق : جیلا سلامت ۔ اختر : چند بد معاش ۔

رفیق : میں ایسی واردات میں کبھی کسی انارٹھی کو نہیں بھیجتا ۔ میرا دماغ اب بھی رضا مند نہیں ہے پُر  
میرا دل کہتا ہے کہ بھیج دو ۔ جانے دو اس کو ۔ تم نے وہاں کچھ نہیں کرنا صرف دیکھنا ہے کہ یہ  
کام کیسے کیا جاتا ہے ۔ ایک دفعہ پھر سن تو تم نے وہاں کچھ نہیں کرنا صرف دیکھنا ہے کہ وارڈا  
کیسے کی جاتی ہے ۔۔۔۔ سمجھ گئے ہو ۔

اختر : جی ۔

رفیق : اور اپنے لیڈر کے حکم پر چلنا ہے اگر ایک قدم بھی اس کی مرضی اور اجازت کے بغیر رکھا تو  
نتیجے کے ذمہ دار تم ہو گے ۔

اختر : اس کا مطلب یہ ہوا کہ میں اپنا دماغ بالکل استعمال نہ کروں ۔  
رفیق : نہیں ۔

اختر : فرم کریں کوئی ایسا واقعہ ہو جاتا ہے جس میں فوری فیصلہ کرنا ہو اور لیڈر نزدیک نہ ہو تو پھر  
مجھے کیا کرنا چاہیئے ۔

رفیق : چاروں طرف سے گھوم کر اسے دیکھتا ہے یہی خرابی ہوتی ہے پٹھے کھٹے آدمی میں بہرات  
کو شک شبے سے شروع کرتا ہے ۔۔۔۔ ابھی تمہارے کام کا آغاز ہے تبہیں کچھ پتہ نہیں کیسے  
ہوتا ہے ۔۔۔۔ اس لیے بن کو پتہ ہے ان کے کہنے پر عمل کرو ۔ سمجھ میں آئی میری بات ۔

اختر : جی ۔

رفیق : اکوٹھلی کا نقشہ تیار ہے فتح محمد ۔

فتح محمد : سب کام ریڈی ہے استاد ۔۔۔ سارے کمروں اور دروازوں کا حساب میں نے انہیں سمجھا  
دیا ہے ۔

رفیق : واردات اس طرح ہونی چاہیئے جیسے سکھن میں سے بال گزرتا ہے ۔ رات کے وقت گھر میں مرن  
دونو کر اور ایک چوکیدار ہوتا ہے ۔ تینوں کو بانڈھ کر ایک ہی جگہ ڈال دینا عورت کے لیے پستول  
کا ڈراوا ہی کافی ہے ۔ موٹر پر کون ہے ۔

لطیف : میں ہوں استاد جی ۔

رفیق : شاباشیں ۔ فتح محمد اس رٹ کے کو سارا کام سمجھا دو ۔

فتح محمد : آپ بالکل بے فکر رہو استاد جی ۔ میں اس کو اپنے ساتھ رکھوں گا ۔ آجا جوان ۔



## سین نمبر ۱۵

خالد اپنے کمرے میں بیٹھا کچھ پڑھ رہا ہے۔ احمد علی شبِ خوابی کا گاؤن پہنے دروازے میں آتا ہے۔ خالد اس سے بے خبر ہے۔ احمد علی آہستہ آہستہ اس کے قریب آتا ہے۔ کھانسی ہے۔ خالد چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

خالد : (راٹھتے ہوئے) آپ۔

احمد : اہں بھی میٹے سوچا ہمارے سکار بٹے کو تو ہم سے بات کرنے کی فرصت نہیں ملتی ہم خود ہی ہو آئیں۔

خالد : وہ اباجان بس.... تھیس کے سلسلے میں کچھ..... کام دن بدن پھیلنا ہی جا رہا ہے۔

احمد : بڑی عبت ہے تمہیں اپنے کام سے؟

خالد : جی۔

احمد : کبھی تم نے سوچا ہے کہ تمہارے والدین کے بھی کچھ حقوق ہیں تم پر۔

خالد : کیوں نہیں اور میں اپنی طرف سے انہیں پورا کرنے کی بھرپور کوشش کرتا ہوں۔

احمد : کیا کوشش کرتے ہو تم۔

خالد : یہی کہ۔ ان کا ادب کروں۔ اپنے طرزِ عمل سے ان کو راحت پہنچاؤں کوئی ایسا کام نہ کروں جس سے ان کی عزت پر حوت آئے۔۔۔ اور جہاں تک ہو سکے ان کی خدمت کروں۔

احمد : خدمت۔ ان یہ بات تم نے اچھی کی۔ لیکن بیٹے یہ کیسی خدمت ہے کہ اس عمر میں مجھے دن رات بزنس میں کھپانا پڑتا ہے۔ اور تم یہاں بیٹھے کتابوں کے ساتھ انکے چولی کھیلے رہتے ہو۔

خالد : مجھے کتابیں پسینگی ہیں اباجان۔

احمد : اچھی لگتی ہیں تو انہیں خرید کے الماریوں میں رکھو۔ شیلفوں میں سہاؤ... لیکن یہ تمہاری پروفیئر اور پی ایچ ڈی میری کبج میں نہیں آتیں۔ آخر کیا رکھا ہے ان میں۔

خالد : (۱۱) کو صوف پر سم خاصہ تفصیل سے گفتگو کر چکے ہیں۔ اور جہاں تک مجھے یاد ہے آپ نے میری درخواست سے AGREE کر لیا تھا میں اپنی زندگی کا راستہ خود منتخب کروں۔

احمد : وہ میری غلطی تھی۔ میں نے سوچا تھا میں اور عابدیل کبار دوبارہ کو سنبھال لیں گے۔ لیکن اب میں محسوس کرتا ہوں کہ تمہاری مدد کے بغیر یہ ممکن نہیں ہوگا کام اتنا بڑھ گیا ہے کہ دو آدمی اس کے لیے بہت کم ہیں۔

خالد : اتنا زیادہ کام بڑھانے کی ضرورت کیا ہے۔ اللہ نے آپ کو آپ کی ضرورت سے بہت زیادہ دے رکھا ہے.... مزید کیا کریں گے۔

احمد : تم نے مدد آیت نہیں سنی جو ایک قاری صاحب لیٹری پر اکثر ٹیپ جاکرتے ہیں جس میں

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ تم اپنے رب کی کون کون سی نعمتوں کو بھٹا دو گے۔

خالد : اِنْبِیَیْ اِلٰہِکَیْمَا تَعْذِبَانِ ۔

احمد : غائب ہی ہے۔ تو اب تم ہی بتاؤ جب اللہ تعالیٰ یہ پوچھتا ہے کہ اللہ اس کی نعمتوں سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائیں تو ہم کیوں ناشکری کریں۔

خالد : کسی بات کو اس کے پورے CONTEXT میں دیکھنا چاہیے اباجان۔ اس آیت کا وہ مطلب ہرگز نہیں ہے جو آپ نے لے لیا ہے۔

احمد : (مسکراتے ہوئے) اب بحث میں تو میں تم سے نہیں جیت سکتا۔

خالد : خدا نخواستہ میرا یہ مطلب نہیں تھا۔

احمد : میں تم سے صرٹ اٹنا کہنے آیا تھا کہ مجھے تمہاری ضرورت ہے۔ میرا پلازا وال پراجیکٹ شروع ہو گیا ہے اور دفتر کی دیکھ بھال کرنے والا کوئی نہیں۔

خالد : عابد جو ہے۔

احمد : عابد اکیلا کیا کر سکتا ہے۔ فیکٹری اس کے فے ہے۔ ایکسپورٹ کا سہرا کام وہ دیکھتا ہے

اور پھر اس کی اپنی بھی مصروفیات ہیں۔ HE IS A YOUNG MAN۔

خالد : مگر اباجان میں تو....

احمد : بھی چند مہینوں کی بات ہے۔ اگر تم اپنی اس کار آمد زندگی سے کچھ مہینے اپنے باپ کو دے دو گے تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔

خالد : لیکن اباجان — مجھے کچھ پتہ ہی نہیں ہے بزنس کا۔

احمد : تیرے کے یہے پانی میں اترنا ضروری ہوتا ہے برخوردار اور پھر تمہارے پاس آناٹان

ہے۔ میں انہیں کس کام کی خواہ دیتا ہوں؟ تم صرٹ دفتر میں بیٹھا شروع کر دو — سب کام

تمہارے یہے دوسرے لوگ کریں گے۔ تمہارے پاس ہر شے کا ایک کوالیفائڈ انچارج ہے اور

اس کے باوجود اگر کوئی مسئلہ ہو تو میں یہاں موجود ہوں۔

خالد : اگہ..... دیکھئے نا۔

احمد : میں اب کچھ دیکھنا اور سننا نہیں چاہتا، مجھے اس خوش خبری کا مزہ لینے دو کہ تم نے میری بات مان لی ہے۔

خالد : تیرت اور پریشانی میں اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۶

قریشی۔ ڈاکو نے کا ایک بڑا انسر اپنے انخس میں کام کر رہا ہے۔ فون کی کھنڈی بجتی ہے۔

قریشی ایسے — قریشی سپیکنگ — جی جی جی — جی میں فقیر حسین کو بہت اچھی طرح جانتا ہوں — وہ... رحمت سے جی کیا کہا — آپ کون صاحب ہیں — — — —  
 صاف کیجئے گا محترم آپ غالباً فقیر حسین سے وقت نہیں ہیں۔ وہ انتہائی اناکار اور با اصول شخص ہے۔ میں اسے گزشتہ تیس برس سے جانتا ہوں۔ جی..... ہرگز نہیں..... آپ کو کیسے پتہ ہے..... نہیں جناب میں نہیں مان سکتا..... آخر..... مگر..... یہ کیسے ہو سکتا ہے بہت اچھا میں چیک کرتا ہوں..... لیکن آپ کون صاحب ہیں..... کیا نام بتایا ہے اس کلرک کا..... ایک کاغذ پر کچھ لکھا ہے اپنی ایم جی صاحب آپ کے کزن ہیں۔ جی بہتر۔ میں ابھی چیک کرتا ہوں۔

فون رکھ کر چند لمحے پریشانی میں ادھر ادھر دیکھتا ہے بے اعتباری میں سر تیشکتا ہے اٹھتا ہے۔

سین نمبر ۱

ڈاکٹرانہ — فقیر حسین — قریشی — کلرک — قریشی کچھ پریشان ہے۔  
 فقیر حسین ادا کرتے ہوئے عجیب آلتا ہے ابھی کل ہی ہدایت اللہ صاحب سے آپ کا ذکر ہو رہا تھا کہ اتنے دنوں سے ملاقات نہیں ہوئی..... کیا پتہ لگے!  
 قریشی: کچھ نہیں..... فقیر حسین! دراصل.....  
 فقیر حسین: یہ کیسے ہو سکتا ہے بھی مجید ذرا سامنے چائے والے سے میڈیم سیٹ تو کنا اور ساتھ کچھ دیا گیا ہوتا ہے اس کے پاس..... پتہ بھی کتنا قریشی صاحب کیسے۔  
 قریشی: پتہ! یہ کیا چیز ہے بھی۔  
 فقیر حسین: ادھنتے ہوئے! یہ غریب آدمی کی عیاشی ہے قریشی صاحب۔ ڈبل روٹی کے دو سلائوں کے درمیان اٹھ فرائی کر کے رکھ دیتے ہیں اور اس پر کچھ مصالحہ وغیرہ ڈالتے ہیں۔ بڑی مزیدار چیز ہے۔  
 آپ بھکھ کر دیکھیں۔

قریشی: نہیں بھی..... میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں..... میں کچھ نہیں کھاؤں گا..... تمہارے.....  
 رجسٹرار میرا مطلب ہے اکاؤنٹس تو آپ ٹوڈیٹ ہیں نا!

فقیر حسین: (عاجزی آئینہ نظر سے) آپ کی دعا سے میں روزانہ ہر کام مکمل کر کے جاتا ہوں۔  
 قریشی: بڑا نا مانا..... یہ میری ڈیوٹی ہے..... میں کمیشن چیک کرنا چاہتا ہوں۔  
 فقیر حسین: ادھنتے ہوئے! اس میں بڑا ماننے کی کیا بات ہے..... یہ تو ہمارے کام کا حصہ ہے۔ ادھنتے ہوئے! ابھی مجھے..... (درازیں سے چابیاں نکالتا ہے) بوتا ہوا الماری کی طرف جاتا ہے۔  
 الماری کھولتا ہے، بلکہ میں نے آپ سے رجسٹریشن کے نئے رول کے بارے میں ایک رجسٹر



بھی .... لاٹاری کھول کر ایک دم ہکا بکا سا ہو جاتا ہے قریشی غور سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے فقیر حسین کانپتے ہوئے ہاتھوں سے ٹرے نکال کر منر پر رکھتا ہے ٹرے بالکل خالی ہے۔ یہ۔۔۔۔۔ قریشی کی ننگا ہوں کی تاب نہ لا کر پریشانی میں بیٹھا جاتا ہے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

قریشی : (غور سے دیکھتے ہوئے) کیا ہوا۔

فقیر حسین اگل شام میں نے خود اس میں رقم گن کر رکھی تھی، تین ہزار دو سو چالیس روپے پچاس پیسے (ٹرے میں سے) اٹھن اٹھاتا ہے، مگر اب یہاں صرف یہ اٹھنی ہے۔

قریشی : تم نے ایسا کیوں کیا فقیر حسین۔۔۔۔۔؟

فقیر حسین : ام۔۔۔۔۔ میں نے۔۔۔۔۔ آپ کا خیال ہے کہ۔۔۔۔۔؟

قریشی : کچھ سمجھ میں نہیں آتا اگر تم جیسے لوگ بھی۔۔۔۔۔ کیا بنے گا اس قوم کا۔

فقیر حسین :۔۔۔۔۔ قسم قریشی صاحب۔۔۔۔۔ آپ مجھے اتنے برسوں سے جانتے ہیں۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔

قریشی : مگر رقم تم نے نہیں لی تو پھر کہاں ہے؟

فقیر حسین : میں۔۔۔۔۔ کیا عرض کروں!

قریشی : جب مجھے اطلاع ملی تھی تو ایکسٹرنسے کہہ دیے تھے اس پر یقین نہیں آیا تھا اور آپ اپنی ایم جی

صاحب کی طرف سے مجھے اس انکوائری کا حکم نہ ملتا تو میں کبھی یہاں آتا بھی نہیں۔۔۔۔۔ اس لیے

کہ تمہارے بارے میں میں ایسی بات سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔

فقیر حسین : یقین کیجئے قریشی صاحب۔۔۔۔۔ مجھے کچھ۔۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔۔

قریشی : تمہیں اندازہ نہیں تم نے کیا کر دیا ہے۔ دو مہینے بعد تم ریٹائر ہونے والے ہو۔۔۔۔۔ اس موقع پر

یہ کیس تمہارے سارے سرورس ریکارڈ پر پانی پھیر سکتا ہے۔

فقیر حسین : لیکن۔۔۔۔۔ قریشی صاحب۔۔۔۔۔ میں تو۔۔۔۔۔

قریشی : میں نہیں نقصان نہیں پہنچانا چاہتا فقیر حسین۔ پندرہ منٹ کے اندر اندر رقم اس میں واپس رکھ

دو۔۔۔۔۔ اس کے بعد میں ذمہ دار نہیں ہوں گا۔

فقیر حسین : لیکن قریشی صاحب رقم میرے پاس نہیں ہے۔۔۔۔۔ خدا کی قسم میں نے نہیں لی۔۔۔۔۔ اتنے

روپے کہاں سے لاؤں۔

قریشی : سیری احمد کے مطابق رقم تمہارے گھر میں موجود ہے۔

فقیر حسین : میرے گھر میں۔ میرے گھر میں تو ایک سیری سفید ہوشی کا بھرم ہے قریشی صاحب اور۔۔۔۔۔

اور کچھ نہیں۔

قریشی : اس صورت میں مجھے تمہارے گھر کی تلاشی لینا ہوگی۔

فقیر حسین : ابھی جیسے۔۔۔۔۔ خدا ایر مجھے کس مصیبت میں ڈال دیا ہے۔

قریشی : پھر سوچو فقیر حسین تیرا ایک وفد کمان سے نکل گیا تو پھر میں بھی اسے واپس نہیں ، سکوں گا۔  
فقیر حسین : خدا کے لیے ۔

قریشی صاحب ، میری طرف اس طرح مت دیکھئے .... میرا نمبر صاف ہے ، آپ شوق سے میرے  
گھر کی تلاشی لے لیجئے ۔

### سین نمبر ۱۸

قریشی کے ہاتھ میں نوٹوں والا تھیلا ہے وہ نوٹ دیکھ رہا ہے ۔  
قریب ہی فقیر حسین اور سعیدہ کھڑے ہیں ۔ قریشی نوٹوں کی طرف اشارہ کرتا ہے ۔  
قریشی : اب تم کیا کہتے ہو فقیر حسین ۔  
فقیر حسین : ام میں ۔ میں کیا ....

چند لمحے خالی خالی نظروں سے چاروں طرف دیکھتا ہے دھڑام سے زمین پر گرتا  
ہے سعیدہ چیخ کر اس کی طرف پھینکتی ہے قریشی رحم الیگزنگا ہوں سے فقیر حسین  
کی طرف دیکھتا ہے جو بے بسے سانس لے رہا ہے سعیدہ بھاگ کر پانی کا گلاس  
لائی ہے ۔

سعیدہ : ابو ۔ ابو .... کیا ہوا ہے ابو ۔

فقیر حسین : ادبڑ بڑتے ہوئے ، مجھے موت دے دے ۔ میرے مولا مجھے موت دے دے .... مولا ۔  
میرے مولا ۔

# 3

کردار

• نقیہ حسین • احمد علی • سعید • اختر • غابد • رفیق • خالد  
• جہانگیر • سلامت • جیہ • فتح محمد • قیصا • قریشی  
• ڈی جی • نقوی • طلحہ والا بھٹی • ریاست • سمیع • دیہالی  
• آدی • چہرا سی • رفیق کے ساتھی اور چند دوسرے۔

## سبب نمبر ۱

احمد علی کسی بات پر زور سے ہنس رہا ہے۔ کیمرا اس کے ہنستے ہوئے چہرے کے کلون سے ۳۰ B کرتا ہے ایک ٹکرک ٹاٹو کا مسٹر آرمی میز کے دوسری طرف پریشان انداز میں کھڑا ہے احمد علی ہنستے ہنستے ایک دم گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے میز سے ایک کاغذ اٹھا کر اس کی طرف پھینکتا ہے طنزیہ لہجہ میں بولتا ہے۔

احمد علی مسٹر نقوی! تشریف رکھئے۔

نقوی اجی۔ جی۔ جی۔

احمد علی! رونا دلی ڈرم لہجے میں بڑی شفقت سے بولتا ہے، بیٹھ جائیے۔

نقوی سخت پریشانی میں سامنے رکھی دونوں کرسیوں پر بیٹھنے کی کوشش کرتا ہے  
.. حوصلہ نہیں پڑتا۔

احمد علی! بیٹھ جائیے۔ کاٹے کی نہیں آپ کو۔

نقوی کرسی کے بالکل اگلے سرے پر ایسے انداز میں بیٹھتا ہے جیسے موقع ملے

مسی بھاگ جائے گا۔

احمد علی! اب دراج پڑھ کے سنائیے مجھے۔

نقوی : جی ..... آپ نے سر ..... پڑھ تو لیا ہے ۔

احمد علی : نہیں نہیں ۔ میں آپ کے منہ سے ان بیش قیمت احسانات کا ذکر سننا چاہتا ہوں جو آپ نے پچیس برس کی سروس میں کعبہ پر اور اس ادارے پر کیے ہیں ۔

نقوی : اس کے بچے کے طنز سے مزید پریشان ہو جاتا ہے ، احسان تو کوئی نہیں سر ..... ہم میں تو .....  
احمد علی ایک دم غصہ ناک ہو کر کرسی سے اٹھتا ہے نقوی دہشت سے لرزتا ہے گھبرا کر خود بھی کھڑا ہو جاتا ہے ۔

احمد علی : اگر یہ احسان نہیں تو اور کیا ہے ، کس چیز کی قیمت مانگنے آئے تم مجھ سے ..... کیا تمہیں ہر مینے کام کرنے کی تنخواہ نہیں ملتی ؟

نقوی : ملتی ہے سر ..... میں تو .....

احمد علی : تو پھر یہ سب بکواس کیوں لکھ کر لائے ہو ۔

نقوی : درودانہ ہو کر میری بچی کی شادی ہے سر ۔

احمد علی : اپنی کی شادی ہے ۔ بیٹے کا داخلہ ہے ۔ بیوی بیمار ہے ۔ اس کے سوا بھی کچھ آتا ہے تم لوگوں کو ۔ کیوں پیدا کرتے ہو ایسے بچے جن کا خرچ نہیں اٹھا سکتے ۔

نقوی : بچے تو اللہ کی دین ہوتے ہیں سر ۔

احمد علی : اللہ کی دین تو اور بھی بہت سی چھری ہیں ، سمندر بنائے ہیں اس نے اتنے بڑے بڑے ، پی جاؤ

سب کا پانی ..... اتنا اناج اگایا ہے اس نے ..... کھا جاؤ سب کا سب ۔

نقوی : میں نے پچیس سال آپ کی خدمت کی ہے سر ..... تم ..... میرا کچھ تو حق ہے آپ پر .....

احمد علی : حق کیوں نہیں ہے تمہارا ..... ادا بیٹھ جاؤ اس کرسی پر ..... یہ یہ ..... یہ — — — پاپ

ہو — — —

میز سے گاڑی کی چابی اٹھاتا ہے ۔

موٹر لے جاؤ ، سیر کرو !

عابد کمرے میں داخل ہوتا ہے چہرے پر مسکراہٹ ہے باپ کا موڈ دیکھ کر ایک دم

غاموش ہو جاتا ہے اور چپکے سے ایک کرسی پر بیٹھ جاتا ہے ۔ نقوی شدید

احسانِ ذلت سے چاروں طرف دیکھتا ہے ۔

نقوی : میں نے تو ایک عزم کی تھی ۔

احمد علی : نقوی کو گھورتے ہوئے ، تو پہلے عزم کرنے کا طریقہ سیکھو جا کر ، عزم کرتے ہیں گڑ گڑا کر ۔ بجاہت

سے ۔ عاجزی سے ..... اس طرح اپنے کارناموں کا اشتہارے کر نہیں آتے ..... تشریف

لے جائیے اور جا کر اپنا کام کیجئے ۔

نقوی ، دانشوؤں میں ، میں رکے داؤں کو زبان سے چکا ہوں سر ، میری عزت کا سوال ہے ۔  
 احمد علی ، ادھنزیہ لہجے میں ایک ایک لفظ چبا کر بوتا ہے عزت کا ۔ سوال ہے ۔ ایک تو میری  
 کچھ میں آج تک یہ بات نہیں آئی کہ تم لوگ اپنی عزت کے غباروں میں ہر وقت ہوا کیوں بھرتے  
 رہتے ہو .... کون سا ڈیوگ آن بکھنگم ڈھنڈا ہے تم نے اپنی بیٹی کے لیے .... کون سی ریاست  
 پائیے اسے جہیز میں ۔

نقوی ، دنیا داری کے لیے کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑتا ہے سر .... سونا دو ہزار سے اوپر چا گیا ہے ....  
 کپڑے کا ایک جوڑا ....

احمد علی ، یہی سب جمالت کی رسمیں ہیں جس کی وجہ سے ہماری قوم ترقی نہیں کرتی ، تمہیں پتہ ہے رسول کریم  
 نے اپنی بیٹی کو جہیز میں کیا دیا تھا ، کیا دیا تھا پتہ ہے ۔

رسول کریم کے نام پر انگلیاں چوم کر انکھوں سے لگاتے ہیں ۔  
 نقوی ، پتہ ہے سر ، میرے جیسے ہر غریب بیٹی ولسے کو پتہ ہے کہ وہ دبیز دل سے لیں جو اس جہیز کے  
 ساتھ دہن کو قبول کسے .... میں آپ کے سامنے اٹھ جوڑا ہوں سر .... میں ....

احمد علی ، یہ سب ہمارے ہیں تم لوگوں کے .... ایمان کی کمی ہے ۔ لاؤ اصر دو یہ لہجے .... اور اُٹھو اگر کبھی  
 کسی سے کچھ مانگنا ہو تو اس طرح کی خرافات مت کہنا ۔  
 نقوی ، جی .... بہت بہتر سر ....

احمد علی ، اب جاؤ ، میں تمہاری پرسنل فائل دیکھ کر فیصلہ کروں گا کہ کیا کیا جاسکتا ہے ۔  
 نقوی ، بہت بہت شکریہ ، سر ، بڑی ہربانی ، لیکن سراگ یہ ....

احمد علی ، گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے نقوی ، ایک دم خاموش ہو جاتا ہے ، مڑتا  
 ہے ۔ اہر نکل جاتا ہے ۔ عابد جو اس سارے سین سے بے مدد ملت اندوز ہو  
 رہا ہے مسکراتا ہے ۔

عابد ، آپ کا جواب نہیں ڈیڈ ۔

احمد ، (مسکرا کر اپنی کرسی پر بیٹھتے ہوئے) کیا ہوا ؟

عابد ، آپ ان سب کو اتنی آسانی سے ہینڈل کر لیتے ہیں کہ مجھے حیرت ہوتی ہے ۔ اُدھر فیکٹری میں تو  
 یونین والوں نے جان فذاب میں کر رکھی ہے میری ...

شکایتی انداز میں

- آپ بھی میری کول مدد نہیں کرتے ۔

احمد ، لہجے سب پتہ ہے ۔ لیکن میرا خیال ہے تم خدے اچھے ہا رہے ہو ۔ میں چاہتا ہوں کہ تم خود سچویشن  
 کو ہینڈل کرنا سیکھو ۔ اپنا رائڈر بننے کے لیے سڑ زور اور سرکش گھوڑے پر بیٹھنا ضروری ہوتا

ہے۔ بالی دی دے۔ تم اس آدمی صلح اللہ پر پیسے منائے نہ کرو وہ وقت پر دھوکا دے جائے گا۔  
اس کی جگہ اس رٹکے کو پروٹ کر دو۔۔۔ وہ کیا نام ہے اس کا۔۔۔ سلطان۔

عابد : خدا کی قسم ڈیڈ۔۔۔ آپ۔۔۔

تعلیم کے الفاظ نہ ملنے کا تاثر دیتا ہے۔

میں خود بھی یہی سوچ رہا تھا۔ اس نے وہ فقیر حسین والا کام بہت اچھی طرح کیا ہے۔

احمد : ہاں۔ آج صبح ٹیس نے فقیر حسین کے D.C سے بات کی تھی۔ اس نے suspension کے آرڈر ذکر دیئے ہیں۔

عابد : وہ آدمی۔۔۔ قریشی کچھ گڑبڑ کر رہا ہے۔۔۔ اس نے ابھی تک رپورٹ نہیں دی۔

احمد : HE WILL HAVE TO۔۔۔ ورنہ اس کی اپنی انکوائری ہو جائے گی۔

## سین نمبر ۲

فقیر حسین اپنے بستر پر کھل پیٹے سر تھکائے بیٹھا ہے۔ سعیدہ دروازے میں آکر  
چند لمحے رحم آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے تاکہ میں چائے کا پیالہ ہے  
آہستہ آہستہ اس کے قریب آتی ہے۔

سعیدہ : چائے پی لیجئے۔

فقیر حسین اشارے سے نفی میں سر ہلاتا ہے۔

سعیدہ : پی لیجئے نا۔

فقیر حسین : نہیں۔۔۔ جی نہیں چاہ رہا۔ اختر نہیں آیا۔

سعیدہ : نہیں۔ آتا ہی ہوگا۔ آپ یہ چائے لیجئے۔

فقیر حسین پیالہ لے کر میز پر رکھتا ہے۔

فقیر حسین : اس اتنی بڑی دنیا میں کوئی میری گواہی دینے والا نہیں۔ پچاس برس میں نے ان لوگوں کے

درمیان ایمان داری سے، محنت سے، رزقِ حلال کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ لیکن آج کا غد

کے ان چند ٹکڑوں نے مجھے ایک گھٹیا اور منہج انسان۔۔۔ ایک چور بنا دیا ہے۔۔۔ کیوں۔۔۔

وہ لوگ میری بات کا اعتبار کیوں نہیں کرتے۔۔۔ میں نے تیس سال اس محکمے میں نوکری کی ہے۔

۔۔۔ بے دخل نوکری کی ہے۔۔۔ یہی لوگ میری شرافت کی قمیص کھاتے تھے۔ کیا یہ سب کچھ۔۔۔

انہوں نے میری اتنی کم قیمت کیسے لگالی بیٹی۔

سعیدہ : تسلی دینے کے انداز میں، ہمارا خدا ہمارے ساتھ ہے ابو۔۔۔ وہ تو دیکھ رہا ہے نا۔۔۔

وہ تو اتنا ہے نا۔۔۔ لوگوں کا کیا ہے۔۔۔ لوگ تو ظاہر کو دیکھتے ہیں۔ دونوں کے بھید تو وہی

بنا ہے۔



فقیر حسین: مگر وہ انہیں بتاتا کیوں نہیں۔ میرے تیرے پر لگی ہوئی یہ کالک دھوتا کیوں نہیں۔ کیوں نہیں دنیا کو دکھاتا کہ سچ کیا ہے!

سعیدہ: آپ خود ہی تو کہا کرتے ہیں... اس کے گھر میں دیس ہے اندھیر نہیں... وہ اپنے محبوب لوگوں کو استکان میں ڈالتا ہے۔ ہونا تو کٹھالی میں پگھل کر بھی سونا ہی رہتا ہے۔ رہتا ہے نا ابو۔

فقیر حسین: ہاں۔ ہاں۔ مگر... رنگ پتل اور سونے دونوں کا ایک ہی جیسا ہوتا ہے... پر کھے گا کون سعیدہ! دھچکچاتے ہوئے ایک بات کہوں ابو۔

فقیر حسین اس کی طرف دیکھتا ہے۔

میں نے اہل قریشی سے بات کی تھی... وہ کہتے ہیں... اگر...

اس سے نظریں پڑاتے ہوئے بولتا ہے۔

اگر آپ یہ کہہ دیں کہ آپ رقم حفاظت کی غرض سے گھر لے آئے تھے تو...

فقیر حسین: انہیں بیٹی نہیں — نہیں... تھیوٹ نہیں بولوں گا، اگر وہ میرے تھیوٹ کو پرکھ مان

سکتے ہیں تو میرے سچ کو سچ کیوں نہیں مانتے! کیوں نہیں یقین کریتے کہ مجھے پھنسا یا کیا ہے

میرے غلات سازش کی گئی ہے۔

سعیدہ: مگر ابو... ایسا کرنے کے لیے انہیں ثبوت کی ضرورت ہوگی اور ہمارے پاس اس کے لیے

کوئی ثبوت نہیں ہے۔

فقیر حسین: میں ثبوت ہوں اس کا میری زندگی ثبوت ہے اس کی، کیا میرے جیسا کوئی شخص دو تیس ہزار

روپے کے لیے اس چوری کا اس غبن کا ارتکاب کر سکتا ہے، انہیں سوچنا چاہیے بیٹی...

سعیدہ: قانون کو شاید اسی لیے اندھا کہا جاتا ہے ابو۔

فقیر حسین: قانون کا کام صرف سزا دینا ہی نہیں ہوتا، اس کا پہلا فرض انصاف کرنا ہے۔ کسی کے گھر سے

کوئی چیز برآمد ہونے کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ ضرور وہی چور بھی ہوگا، یہ سراسر ظلم ہے۔

سعیدہ: قریشی صاحب کہہ رہے تھے کہ، آپ سے ان پر رپورٹ SUBMIT کرنے کے لیے پریشر ڈر

بار بار ہے معاملہ ایک دفعہ ان کے ہاتھ سے نکل گیا تو پھر وہ بھی کچھ نہیں کر سکیں گے۔

آپ اپنے ڈی جی سے کیوں نہیں ملتے۔

فقیر حسین: اختیار ہی سے اٹھتے ہوئے، ٹھیک ہے، بالکل ٹھیک ہے... میری شہزادانی دو... میں

کرتا ہوں ان سے بات... انہیں ارجمند پر یقین نہیں تو کوہادیں مجھے گرفتار... جہو امی

مجھ پر مقدمہ۔

سین نمبر ۲

دلی جی کا دفتر۔

ڈی جی کے چہرے سے بیزاری کے آثار نمایاں ہیں۔

ڈی جی انہیں نے تمہیں بتایا ہے فقیر حسین۔ میں اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتا، مجھے قریشی کی رپورٹ کا انتظار ہے۔ اس کے بعد جو بھی SUITABLE ایکشن ہو گا مجھے لینا پڑے گا۔ یہ میری ڈیوٹی ہے۔

فقیر حسین: تو میری یہ تیس سال کی سروس.... یہ ایکسپنٹ رپورٹیں.... یہ بے داغ گیر..... ان سب کی کوئی وقعت نہیں آپ کی نظر میں۔

ڈی جی: میں نے تمہاری فائل دیکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تمہارا سروس ریکارڈ بہت اچھا ہے لیکن تم ذرا ٹھنڈے دل سے سوچو اگر ایک شخص پر جرم ثابت ہو جائے تو کیا اسے محض اس لیے چھوڑ دیا جائے کہ اس سے پہلے اس نے کوئی جرم نہیں کیا تھا۔

فقیر حسین: آپ یقین کیجئے..... میں نے چوری نہیں کی..... یہ مجھے پھنسانے کی کوشش ہے۔  
ڈی جی: ہر چیز کی کوئی نہ کوئی وجہ ہوتی ہے۔ آخر کس کو ضرورت ہے تمہیں پھنسانے کی۔ کون دشمن ہے تمہارا۔

فقیر حسین: ایسی تو میری سمجھ میں بھی نہیں آ رہا.....

سوچتے ہوئے۔

نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتا.... کچھ بھی ہو آخر میرا اس کا خون کا رشتہ ہے۔

ڈی جی: تمہارے ریکارڈ اور متعلقہ افسروں کی سفارشات کی وجہ سے میں اتنا تو کر سکتا ہوں کہ اس انکوائری کو انٹرنل DEPARTMENTAL بنا کر اس کیس کو پولیس کے پاس نہ بھیجوں مگر اس سے آگے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا۔

فقیر حسین: یعنی آپ مجھے TERMINATE کر دیں گے:

ڈی جی: ہو سکتا ہے۔

فقیر حسین: یہ غبن یا چوری یا جو کچھ بھی ہے میرے نام کے ساتھ لکھے جائیں گے۔

ڈی جی: اگر انکوائری میں یہ ثابت ہو گیا تو یقیناً۔

فقیر حسین: آپ کیا نہیں کر سکتے۔

ڈی جی: دماغ سے آگے کی طرف جھکتے ہوئے، دیکھو فقیر حسین تمہاری ملاوٹ شرافت کی ان کہانیوں کی

وجہ سے جو مجھے سنائی گئی ہیں۔ میں تم سے رعایت کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہا ہوں.....

لیکن حکومت یہاں مجھے یہ الفیلہ کی کہانیاں سننے کی تنخواہ نہیں دیتی۔ مجھے اور بھی بہت سے

کام ہیں۔ تم جاسکتے ہو اور آئندہ جو بات کرنی ہو لکھ کر کرنا۔

فقیر حسین چند لمبے مہٹی مہٹی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے آہستہ سے اٹھتا ہے۔

فقیر حسین اشکریہ، جناب عالی!

فقیر حسین جاتا ہے۔ ڈی بی چند لمے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اپنی ٹھوڑی مسلتا ہوا ایک فائل کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

سین نمبر ۴

اس کے بعد فقیر حسین کو دو تین مختلف دفتروں میں افسران سے گفتگو کرتے دکھاتے ہیں آواز دہرا رہی ہے حرکات سے اندازہ ہوتا ہے کہ فقیر حسین انہیں اپنی بے گناہی کا قصہ سنارہا ہے اور وہ لوگ اسے سمجھانے اور اپنی مجبوری بتانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

سین نمبر ۵

قریشی کا دفتر۔

چپڑا سی چائے کے برتن رکھ رہا ہے۔ فقیر حسین خاموش بیٹھا ہے۔

قریشی: پہلے تم آرام سے چائے پیو۔ اس کے بعد میں ساری بات تمہارے سامنے رکھتا ہوں۔  
چپڑا سی سے

تم جادو چائے ہم خود بنالیں گے.... اور اب کسی کو اندر نہیں آنے دینا۔

چپڑا سی: ابھی اچھا سر۔

قریشی: دچائے بناتے ہوئے، زندگی میں مجھ پر بہت سے استعان آئے ہیں۔ میں نے جس گھنٹے ایسوسس میں اپنے اکلوتے جوان بھائی کی لاش کے ساتھ سفر کیا ہے۔ اپنے دو بچوں کو اپنے ہاتھوں سے مٹی کے سپرد کیا ہے۔ آرٹ ایک مجھ کو ہو چکا ہے لیکن ان سب موقعوں پر میں ایسے روحانی انتشار کا شکار نہیں ہوا جس سے میں تمہارے کیس میں دوچار ہوں۔ میرا دل کہتا ہے کہ تم بے گناہ ہو، میرا دماغ عقل، ٹریننگ، محامات و اقدمات اور دیگر تمام شواہد اس کے خلاف بنا رہے ہیں۔  
فقیر حسین: کیا دل کی گواہی سے بڑی کوئی اور گواہی ہو سکتی ہے۔

قریشی: نہیں۔ مگر تم یہ قبول رہے ہو کہ دل کی گواہی صرف دونوں ہی کی عدالت میں معتبر ہوتی ہے.... ابھی تک کوئی سیاق و سباق ایسا نہیں ہوا جو دونوں کی سپائی کو پرکھ سکے۔ اسی لیے قانون عدالت در شہادتوں کی بنیاد پر فیصلہ دیتا ہے۔

فقیر حسین: تو آپ یہ جانتے ہوئے بھی کہ میں بے گناہ ہوں، میرے خلاف رپورٹ لکھیں گے۔

قریشی: میں مجبور ہوں فقیر حسین، میرے پاس اور کوئی چارہ نہیں۔ اس صورت حال سے نکلنے کا صرف

ایک ہی صوبہ ہے.... میں نے سعیدہ بیٹی کو سمجھایا تھا۔

فقیر حسین: اگر میں یہ بیان کروں کہ میں وہ شخصوں رتم حفاظت کے خیال سے بھرتے گیا تھا

قریشی : ہاں۔

فقیر حسین : لیکن حقیقت یہ ہے کہ ایسا نہیں ہوا۔

قریشی : ہاں لیکن تمہارے بچہ کی اس کے علاوہ اور کوئی صورت نہیں۔

فقیر حسین : ایسی نہیں ایک جھوٹ سے بچنے کے لیے دوسرا جھوٹ بولوں۔

قریشی : شاید اسی لیے شیخ حدی نے کہا تھا کہ ایسا جھوٹ جو مصلحت پر مبنی ہو فتنہ پھیلانے والے سے بہتر ہے۔

فقیر حسین : لیکن اس نے جس نے مجھے اور شیخ سعدی دونوں کو پیدا کیا ہے یہ بھی تو کہا ہے کہ ایک دن اس کے دربار میں ہم سب کو اپنے اپنے اطفال کا حساب دینا ہے اور اس دن ہمارے یہ ہاتھ پاؤں اور زبان چیخ چیخ کر ان سب کاموں کا اعلان کریں گے جو ہم نے زندگی میں ان سے لیے تھے۔ یہی گئے نا۔

قریشی : ارہ جواب ہو کر دیکھو فقیر حسین۔ میں صرف اس لیے تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں کہ میں تمہیں پسند کرتا ہوں اور میں دل سے یہ سمجھتا ہوں کہ تم بے قصور ہو۔ لیکن اگر تم نے اپنا کیس آنتوں اور روائیہ کی مدد سے ہی رٹانا ہے تو تمہاری مرضی ....

فقیر حسین : میں آپ کے جذبات کی قدر کرتا ہوں قریشی صاحب میرے دل میں اس کا بڑا احترام ہے لیکن یہ مجھ سے نہیں ہوگا شاید میرے مولا کی یہی مرضی ہے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔

قریشی : ایک دفعہ پھر سوچ لو فقیر حسین۔ ڈی جی صاحب رپورٹ کے لیے دو دفعہ فون کر چکے ہیں۔ فقیر حسین : آپ کیوں میرے لیے مصیبت میں پڑتے ہیں۔ آپ کچھ دیجئے کہ فقیر حسین پر سرکاری رقم خرچ کر دینے کا الزام صمیم ہے۔ رقم اس کے گھر سے بنا کر لی گئی ہے اور وہ ... گسٹون نہ لے ہے ... اس نامور کو معاشرے کے جسم سے فوراً کاٹ کر پھینک دینا چاہیے۔ اور یہ بھی کچھ دیجئے گا کہ تیس سال تک یہ شخص بھلا بھگت بن کر اس موقع کا انتظار کر رہا تھا اس تاک میں تھا کہ کب موقع ملے اور وہ اپنا کام دکھائے۔ وہ نام کا ہی نہیں اخلاق کا بھی فقیر ہے۔ کھیندہ۔ چور۔ جھوٹا۔ ....

بڑبڑاتا ہوا کمرے سے نکل جاتا ہے۔ قریشی رحمہ انیکز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے اور دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیتا ہے۔

سین نمبر ۶

فقیر حسین کا گھر۔ سعیدہ۔ خالد۔

خالد : درپیشانی میں سمجھانے کی کوشش کر رہا ہے، دیکھئے آپ میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔ اس طرح اکتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے اور خالی دعائیں مانگنے سے کچھ نہیں ہوگا جس کسی نے بھی

پاپا کو بھینڈنے کی کوشش کی ہے اس کا پتہ لگا سنے بغیر کچھ نہیں ہو سکتا۔ اور اس کے لیے  
میں پاپا کی مدد بھی لینے پڑے گی۔  
سعیدہ: لیکن شاید ابراہیم سے پسند نہ کریں۔

خالد: بات ان کی پسند یا نا پسند کی نہیں ہے سعیدہ۔ آپ پڑھی لکھی ہیں سمجھا رہیں۔ آپ کو اندازہ ہونا  
چاہیئے کہ گزشتہ دنوں والا ہرنٹ آپ کے والد کے لیے نقصان دہ ہے۔  
سعیدہ: ار اپنے آپ سے، یا اللہ میں کروں۔

خالد: آپ فوراً میرے ساتھ چلیں۔ اور چل کر ساری بات سمجھ کر بتائیں۔ وہی ہمیں بہتر گائیڈ کر سکتا ہے  
سعیدہ: لیکن گھر میں..... دیکھئے نا..... ناختر ہے نا ابو..... اس طرح۔

خالد: ادھر خدا کے لیے.... سعیدہ: DE PRACTICAL گھر کو تار لگا کر چابی ہمسائیوں کو دے  
جائیں۔ چچا جان کے لیے کوئی رقعہ چھوڑ دیں.... پاپا اس طریقے میں اور پھر ہم کون سا ہفتے بھر  
کے لیے جا رہے ہیں۔ ڈیڑھ دو گھنٹے میں آجائیں گے۔

سعیدہ: اچھا.... آپ کوئی رکشہ دوکیں۔

خالد: ارکشہ؟.... میرا سکوٹر جو ہے۔

سعیدہ: سکوٹر پر....؟ میں تو آج تک سکوٹر پر نہیں بیٹھی۔

خالد: ادیکھیں سعیدہ۔ میں جانتا ہوں آپ یہ کس وجہ سے کہہ رہی ہیں.... لیکن یہ وقت ایسی باتوں  
کے سوچنے کا نہیں.... ہمیں اس مسئلے کو حل کرنا ہے۔ اس مصیبت سے چچا جان کو نکلانا  
ہے۔

سعیدہ: آپ نہیں جانتے اہلکار یہ عملہ....

خالد: اکتے لوگ ہیں اس عملے کے جو آپ کا دکھ بانٹنے آئے ہیں؟ پتہ نہیں کیوں ہم ساری عمر ایسے  
لوگوں کو خوش رکھنے کی کوشش میں گزار دیتے ہیں۔ جو کبھی کسی بات سے مطمئن نہیں ہو سکتے،  
آئیے.....

سعیدہ: اس کے بچے کے غیر معمولی تحکم سے ایک دم چادر اٹھا کر بیٹھتی ہے اس  
کے پیچھے پیچھے باہر کی طرف جاتی ہے۔  
سیلن نمبر ۷

کیمرہ دو ہاتھوں پر اوپن بوتلم ہے۔ جنہوں نے ایک دوسرے کی کالی کو منسوب ہے  
تھام رکھا ہے آہستہ آہستہ ۵/۸ آکر تا ہے سلامت درجیلہ بینی چکھنے کا مقابلہ  
کر رہے ہیں۔ ارد گرد میں چار دیویش بڑے جوش سے ان کو صفا شیریں دے  
رہے ہیں آخر بھی بڑی دلچسپی سے یہ مقابلہ دیکھ رہا ہے چند عموں کی کشمکش

کے بعد سلاست جیلے کی کلائی ٹڑور دیتا ہے پھر ایک دم فتح کا نعرہ لگا کر بیٹھیں نکالنے لگتا ہے۔ ساتھ ساتھ ہنس رہا ہے۔ جیلا بھی شرمندگی کے ساتھ ہنستا ہے۔

جیل : امیری کہنی سلیپ ہو گئی تھی پتھر... نہیں تو...

سلاست : یہ استادوں کی پکڑ ہے بچے۔ بڑے بڑوں کی کہنیاں سلیپ ہو جاتی ہیں... چل ناؤ کڑھ۔

جیلا : دحبیب سے نوٹ نکالتے ہوئے ایسے نر۔ لیکن کل پھر مقابلہ ہوگا۔

سلاست : کل کیا ابھی آجا۔ ایک کھسکتے ہوئے بد معاش کو بازو سے پکڑتا ہے، تو کہ صر جھاگ رہا ہے چھیے۔ دس کانوٹ رکھ کے جا یہاں۔ شرط کا مال تو میں نے کبھی اپنے باپ کو بھی معاف نہیں کیا۔

چھیلا : دشمنہ ما ہو کر حبیب سے نوٹ نکالتا ہے، باپا ر جیلے... ذیل کروا رہا ہے۔

سلاست : گھوڑا دیکھ کر مال لگانا چاہیے پتھر...

فخر سے اپنے بازوؤں کی طرف دیکھتا ہے اختر جیلے کی جگہ پر آکر بیٹھتا ہے اپنی کلائی مقابلہ کے انداز میں دکھاتا ہے۔

اختر : اشتیاق آمیز لہجے میں، امیری کلائی پکڑو گے۔

سب بد معاش اس کے طرف دیکھ کر ہنس پڑتے ہیں۔

سلاست : دہنتے ہوئے اجا پیر باوا اپنا کام کر... مونڈھا اتر گیا تو دو مہینے پلستر باندھنا پڑے گا۔ اختر : انہیں اتر آ۔ تم آؤ تو سہی۔

سلاست : او کیوں بچہ پر مین سودو لگوانی ہے، خوا عخواہ...

چھیلا : اختر کی کلائی پر روحانی ہاتھ پھیرتے ہوئے، ہائے یہ تو مجھے راکول و تش کا ہاتھ لگتا ہے۔

اختر ایک دم چھیے کا بازو پکڑ کر ٹوڑتا ہے۔ چھیے کا منہ تکلیف سے کھل جاتا ہے۔ اختر اسے ایک دم آگے کی طرف دھکیلتا ہے۔

اختر : اب کس کا لگتا ہے یہ ہاتھ۔

چھیلا : (بازو مسلتے ہوئے) بیڑا غرق یہ باؤ تو مجھے یگدی پیک لگتا ہے۔

سب بد معاش ہنستے ہیں، اختر دوبارہ اسکی پوز میں بیٹھتا ہے سلاست سے مخاطب ہوتا ہے۔

اختر : آؤ۔

سلاست : اوسے تو کیا میرے چھیے پڑ گیا ہے یا۔ میں بغیر شرط کے گٹ نہیں پکڑا کرتا۔

اختر : (حبیب سے) اس کانوٹ نکال کر سلسلے رکھتا ہے، آؤ۔

سلاست : لگتا ہے استاد نے تجھے زبا رہی مال دے دیا ہے... جاگنر عاشا باشش



اختر اڈتے ہوئے ہے۔

سلامت امیں۔ تم سے .... اوسے عقل کر باؤ۔

اختر اتو پھر آؤنا۔

سلامت چند لمحے سوچتا ہے پھر نوٹ اٹھا کر جیب میں ڈالتا ہے سامنے بیٹھ کر اختر کی کھالی پکڑتا ہے۔

سلامت ادبے پر والی سے لگاؤ زور۔

اختر اچلے تم لگاؤ۔

سلامت آہستہ آہستہ زور لگانا شروع کرتا ہے۔ چند لمحوں کے لیے اختر کی غیر متوقع

قوت پر اس کے چہرے پر حیرت کے تاثرات آتے ہیں۔ رات کچھ بکر پورا زور

نہ اپنے دندلوں کے چہرے سرخ ہو جاتے ہیں۔ یکدم سلامت زور لگاتا ہے۔

اختر اسے روکنے کی پوری کوشش کرتا ہے مگر کامیاب نہیں ہوتا۔ سلامت

اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر چند لمحے بے سانس لیتا ہے پھر آہستہ سے اپنی

گرفت ڈھیلی کرتا ہے۔

اختر اڑھکتے ہوئے تم وانی بہت اچھی بیٹی پکڑتے ہو۔

فتح محمد استاد کے بعد اتنا طاقتور گٹ نہیں ہے کسی اور کا۔

جیلا استاد کا بچہ تو لو ہے گا ہے۔

چھپا ایسے ملگتا ہے جیسے کڑکی ملگ گئی ہو۔

سلامت ہاتھ سے پسینہ پونچھتا ہے جیب سے نوٹ نکال کر اختر کی طرف

پھینکتا ہے۔

سلامت اسے یہ دکھائے۔

اختر کیوں۔ یہ تو تم نے جیتا ہے۔

سلامت اپنی نہیں کیوں۔ آج جیت کر مڑا نہیں آیا۔ چل اٹھ۔

اختر اکو صر۔

سلامت آج تو میرا مکان ہے۔ تجھے منڈوا دو کھاؤں۔ کڑا ہی تنکے کھلاؤں۔

جیلا امیں بھی آؤں۔

سلامت انہیں آج نہ رت ہاؤ کی دعوت ہے .... آجاؤ۔

سین نمبر ۸

امجد علی کا دفتر۔ امجد علی دروازے میں چھوڑی جہانگیر کا استقبالیہ کرتا ہے جو بدی

کے ساتھ اس کے تین چار کارندے ہیں، جو خاوشی سے ایک طرف بیٹھ جاتے ہیں۔ دیاست علی ایک کونے میں کھڑا ہوتا ہے، عابد بھی استقبال کے لیے کھڑا ہے۔

احمد علی اسیسے آئے۔ WHAT A PLEASANT SURPRISE.

جہانگیر: اسلام علیکم سائیں۔

احمد علی: وعلیکم اسلام۔۔ تشریف رکھیں۔

جہانگیر: عابد کا شانہ بچھکتے سمئے کیا حال ہے اپنے برخوردار سائیں کا۔

عابد: آپ کی دعا ہے۔

جہانگیر: سائیں۔ آپ کے شہر میں شریف اور عاندانی آدمی کے لیے بڑا پر اہم ہے۔۔۔ آپ کے رنگ

ڈھنگ سے ہمارا کچھ COMMUNICATION ہی نہیں ہو رہا۔

احمد علی: جنتے ہوئے، کیا بات مولا۔۔۔ میں حکم کیجئے کیا مسئلہ ہے۔

جہانگیر: مسئلہ سائیں کوئی خاص نہیں ہے۔۔۔ گڑبڑ یہ ہے کہ ادھر شہر میں معاصر ڈراکچر اور ٹاسپ کا ہے۔

۔۔۔ لفظوں کا الٹ پیچ بہت ہوتا ہے۔ اصل بات نہیں کرتے۔

احمد علی: او ہو گتا ہے آپ کسی بات سے بہت ہی زیادہ ناراض ہیں۔

جہانگیر: ناراض نہیں مایں۔۔۔ دل شکستہ ہوں۔ اہلینانِ قلب نہیں ہے مجھ کو۔۔۔ ایک چھوٹا سا کام

سے صبح سے یہ ٹائم آگیا ہے۔ مطلب کہ بندہ نہیں مل رہا۔

عابد: آپ فرمائیں تو سہی۔ کیا آدمی چاہیئے آپ کو۔

جہانگیر: کوئی تیار، مثل کا تجربہ سب سے کم کو مایں۔

عابد: اتنی تسلسل۔

جہانگیر: تو چہرے ہیں سمجھانے والے، ت نہیں ہے۔ تہا رستہ والد صاحب سے کرتا ہوں یہ بزرگ اور تجربے

دار ہیں۔ مڈان میں صدمت لو رکھنے اور باتیں حازموں کو باہر جانے کے لیے کہتا ہے وہ خاوشی

سے اٹھ کر باہر نکل جاتے ہیں، ایک۔ بدہ چلیئے سائیں؟

احمد علی: کیا بندہ؟ میرا مطلب ہے کس کام کے لیے۔

جہانگیر: کام زیادہ مشکل نہیں سائیں۔ اپنا علاقہ جوتا تو میر سے پاس بہت آدمی تھے۔۔۔ مگر میر سے

بند سے شہر کے رستوں سے اس کے ماحول سے زیادہ واقف نہیں ہیں۔ بندہ ایسا چاہیئے جو

شہر کی ساری سانس سمجھتا ہو۔ سانس سمجھتے ہونا سائیں۔

احمد علی: کچھ کچھ۔ اچھا یہ بتائیں کہ کیا ہے اسے۔

جہانگیر: پوچھیں کی۔ راست سے در بند سے نکال کر انیس میر سے عدتے ہیں پہنچا تا ہے۔۔۔ کام مہموں

ہے سائیں..... بندہ ٹھیک ہونا چاہیے۔

عابد پولیس کی درست سے.... یہ تو.... یہ تو ممکن نہیں ہے جی یہاں تو۔  
جہانگیر دنیا میں کوئی ایسا کام نہیں ہے سائیں جو ہو نہ سکتا ہو۔ کام کرنے کا طریقہ پتہ ہونا چاہیے۔ تم  
پرمیں کی درست سے بندہ سے چھڑانے کی بات کرتے ہو۔ اپنے علمتے میں.... خیر چھوڑو اس  
کو احمد علی سے، کوئی بندہ ہے نظر میں سائیں۔

احمد علی: وہ.... میں.... دراصل.... اس طرح کے آدمیوں سے.... میرا واسطہ نہیں پڑتا بہرحال میں  
کو کشش کتا ہو میرا ایک واقف ہے اس کا CONTACT ہے ایسے لوگوں سے دنوں کی  
طرت اٹھ بڑھاتا ہے۔

جہانگیر: (اسے روکتے ہوئے) نا سائیں۔ نہ کام میں تین آدمی جو باہیں وہ خطرے سے خالی نہیں ہوتا۔  
میں کروں گا، انتظام.... تم ذرا چائے بنواؤ....  
احمد علی: ابھی بیٹھے۔

جہانگیر: (ملتان میں ریاست سے، وہ جس آدمی کا پتہ دیا تھا اس سے بات کرو۔  
ریاست: (ملتان میں) جو حکم سائیں۔

(دروازہ کھول کر جاتا ہے عابد کا کلوز جو سخت حیرت میں ہے۔

سین نمبر ۹

۸-۱-۵ سمیع کا کمرہ۔ خالد سعیدہ۔

سعیدہ اپلیز آپ کچھ کیجیے.... میرے ابو.... وہ یہ صدمہ سہارا نہیں سکیں گے۔

سمیع: آپ صدمہ نہیں غاتون.. اگر یہ واقعات ایسے ہی ہیں جیسے آپ نے بتائے ہیں تو انشا اللہ میں  
آپ کے والد صاحب کو کوئی نقصان نہیں پہنچنے دوں گا۔ میں ابھی کچھ لوگوں کو اس کام پر  
دیتا ہوں ایک دو دن میں سب باہر کھل کر سامنے آجائیں گے۔

سعیدہ: ابھی اس آدمی پر شبہ ہے۔ جو سولی نہیں چیک کرنے آیا تھا.... اس کے عدوہ کوئی نہیں یاھر  
میں۔ (دکھائی دیتے ہوئے)

سمیع: میں اس کا بھی پتہ کر دوں گا۔ آپ پلیز گھبراہٹ نہیں۔

نادر: (سمیع کے قریب قہار سے) ہم ہی کا تھہ ہے لیکن ہو سکے تو میری خاطر ذرا....

سمیع: (پلیز نہ).... یہ تم مجھے کہہ رہے ہو.... بڑے انوکھے کی بات ہے۔

نادر: دراصل میں ان کی وجہ سے....

سمیع: (پلیز نہ) سے چپا کر خالد کی طرت استعمال یہ نظروں سے دیکھتا ہے خالد  
نظر میں ہے۔

سین انجوائری آفیسر کا کیا نام بتایا تھا آپ نے۔

سعیدہ قریشی... ایم جے قریشی، محمود جازب قریشی ہے لگا پورا نام.....

سمیع جازب تو غالباً بلاٹنگ پیسر کو کہتے ہیں، وہ کیا ہوتا ہے، سیاہی چوکس۔

جنتا ہے مگر یہ دیکھ کر کہ کوئی اس کے مذاق کو مزہ نہ لے نہیں کر رہا ہے، ایک دم خاموش ہو جاتا ہے۔

سین نمبر ۱۰

کیمرو ایک ایکٹر کے دوست ہیں، وہیں سلامتوں پر دستے ہوتے ہیں۔

مرغ آہستہ آہستہ گردش کر رہے ہیں، اس کے قریب سلامت اور اختر کھڑے

ہیں سلامت ایک زور کا ڈکار لیتا ہے، منہ پر ہاتھ پھیرتا ہے، جیسے خوراک

کے ریز سے صاف کر رہا ہو۔

سلامت ایسا یہ مرغ بھی اللہ نے عجیب چیز بنائی ہے، پیٹ میں جاتا ہے تو ٹھنڈی سی پڑ جاتی ہے۔

اختر اپتہ نہیں مرغے ہمارے بارے میں کیا سوچتے ہوں گے!!

سلامت دیا رہا، کبھی کبھی تو مجھے یقین ہو جاتا ہے کہ تیرا ایک نہ ایک پیچ ضرور ڈھیلہ ہے بلکہ مرغے کیسے سوچ سکتے ہیں۔

اختر، تم کیسے سوچتے ہو؟

سلامت میں نہیں تو انسان ہوں۔

اختر خیال ہے تمہارا، دراصل ہم سب بھی مرغے ہیں، اپنی اپنی سیخوں پر آہستہ آہستہ گھومتے ہوئے

مرغے، ایک دن موت کا فرشتہ آئے گا، اور.... ختم۔

سلامت، بس کہ یار، کیوں فلم اور خوراک کا مزہ ضائع کر رہے ہو، چلو تمہیں کھیر کھلاؤں، اس سے بہتر

کھیر کھائی ہو تو میرا ذمہ۔

کیمرو آہستہ آہستہ زوم آؤٹ ہوتا ہے، لانگ شاٹ میں سلامت اور اختر کو لوگوں

کے درمیان میں سے گزرتے ہوئے دکھاتے ہیں۔

سین نمبر ۱۱

ایک قدرے سنسان سی سڑک پر سلامت اور اختر آ رہے ہیں، دونوں خاموش ہیں

سلامت ان کوئی بات کرو یا رہاؤ، تم تو ایک دم چپ ہی ہو گئے ہو۔

اختر ابھی کچھ سوچ رہا تھا۔

سلامت زیادہ سوچنا اچھا نہیں ہوتا، اس سے بھوک مر جاتی ہے۔

اختر، تم ہر وقت کھانے کے بارے میں کیوں سوچتے رہتے ہو۔

سلامت ادریٹ پر ہاتھ مارتے ہوئے، یہ جوبے نا.... یہ.... یہ بڑی عجیب چیز ہے باؤ، کبھی پانچ  
چھ وقت کا فائدہ کیا ہے تم نے۔ (اختر نفی میں سر ہلاتا ہے) نہیں کیا نا اسی سے.... بھوک میں  
بہن اوقات پریٹ میں ایک گول سا اٹھتا ہے۔ ایسے جیسے کسی نے پیلیوں کو اندر سے یوں پکڑ  
لیا ہو.... تم نے کبھی کتے کے منہ سے ٹچین کر روٹی کھائی ہے.... نہیں کھائی نا.... کبھی کتے  
کو تھیں پتہ پیسے میں ہر وقت کھانے کی باتیں کیوں کرتا ہوں۔

دونوں ایک کر، شک سے روک کر اس کر سنہٹتے ہیں، خنز ہاتھ پکڑ کر اسے  
روکنا ہے۔

اتنے ادک جاؤ، اشارہ بنے ہوئے دو، مین روڈ ہے۔

سلامت اٹک جیسی کیا، ہم تو بیدل جا رہے ہیں۔

اختر ایہ اشارہ پیدل چلنے والوں....

ایک دم رک جاتا ہے اس کے قریب سے غار کا سکڑ گزرتا ہے جس کے نیچے  
سعیہ، بیٹھی ہے اختر چند لمبے ششدران کی طرف دیکھتا ہے۔

سلامت، اب چلو نا، ہو گیا ہے سبز۔

اختر ایک دم اسے کچھ جواب دینے بغیر اپنا ہاتھ چھڑاتا ہے، اور اس طرف ہٹتا  
ہے، بدھ سکڑ گیا ہے، سلامت آؤں دیتا ہوں اس کے پیچھے آتا ہے۔

سلامت، ادا کہ صر جا رہے ہو باؤ۔

اختر، تم جاؤ سلامت، مجھے کچھ کام ہے۔

ہاتھ چھڑا کر جاتا ہے، سلامت حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

### سین نمبر ۱۲

سعیہ، بیپ کا بستر یکبارگی سے، روروز، رٹھاکے سے کھاتا ہے سعیہ، رور  
کر اختر کی طرف دیکھتی ہے۔

اختر اسے کھور رہا ہے۔

سعیہ: آؤ، آؤ، اٹک صاحب کے نیچے، دوسری ہے تمہیں، دوسرا سے خورنا رہتا ہے۔

روروز صاحب، بیپ، رٹھاکے جوتہ، روروز، رٹھاکے جوتہ، روروز، رٹھاکے جوتہ۔

اختر، اٹک صاحب، روروز، رٹھاکے جوتہ، روروز، رٹھاکے جوتہ، روروز، رٹھاکے جوتہ۔

.....

اختر، روروز، رٹھاکے جوتہ، روروز، رٹھاکے جوتہ، روروز، رٹھاکے جوتہ۔

سعیہ، روروز، رٹھاکے جوتہ، روروز، رٹھاکے جوتہ، روروز، رٹھاکے جوتہ۔

اختر! میں پوچھتا ہوں کس ماٹھے سے تم اس سے ملی ہو۔ کس رشتے سے تم نے اپنا بازو..... اوہ.....  
خدا کی قسم اگر یہ بات مجھے کوئی اور بتاتا تو میں کبھی اس پر یقین نہ کرتا۔ اتنا مان تھا مجھے تم پر۔  
سعیدہ! فہموں! اسے غیرت مند بھائی بننے کی کوشش نہ کرو۔ پہلے آرام سے ادھر بیٹھ جاؤ..... غور سے  
میری بات سنو۔ پھر آگے بھڑکنا۔  
اختر! کون تھا وہ.....

سعیدہ! دروازہ بند کر کے انسانوں کی طرح یہاں بیٹھو..... اور یہ جو آنکھوں میں شعلے چمک رہے ہیں انکو  
مکھڑتی دیر کے لیے آف کر دو۔

اختر! دروازہ بند کر کے اندر آتے، نہایت پہلی بات کا جواب یہ ہے کہ میں خالد کے ساتھ گئی تھی۔  
ایک منٹ، پہلے میری پوری بات سن لو..... تم تو کل سچ دے ہو گئے تھے، تمہارے بعد ایسا حمار  
ہو گیا کہ..... ابو کی بات کا پتہ چل گیا ہے نہیں؟  
اختر! ابو..... کیا ہوا ہے انہیں..... (گھبرا کر) وہ ٹھیک تو ہیں۔

میرہ!..... تو نہیں نہیں معلوم..... میں بھی سوچ رہی تھی کہ تم لاکھ غیر ذمہ دار سہی، لیکن یہ نہیں ہو  
سکتا کہ تم تک یہ خبر پہنچی ہو اور تم فوراً گھر نہ آؤ..... پیٹھ ہاڑا اور غور سے میری بات سنو۔  
اختر! ابو ہیں کہاں..... وہ خیریت سے تو ہیں نا۔

سعیدہ! جسم تو ان کا سوا ست ہے لیکن ان کی روح پر ایسا زخم لگا ہے جو شاید کبھی نہ بھر سکے۔

### سیلن نمبر ۱۳

فقیر حسین شعلہ قدموں سے ایک منٹ پاؤں پر چلتا ہوا آتا ہے۔ فٹ پاؤں کے  
کونے پر ایک ٹھوس سے فال نکالنے والی بجلی بیٹھا ہے۔ اس کے قریب ایک  
دیہاتی وضع قطع کا پریشان حال آری بیٹھا ہے۔ ٹوٹا ٹوٹا لفافوں کو ٹھپوٹا  
ہے پھر ایک لفافہ نکال کر بجلی کو دیتا ہے۔ فقیر حسین بجلی کے بالکل قریب آ  
رک جاتا ہے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ بجلی لفافے میں سے ناغذ نکالتا ہے  
پڑھ کر مسکراتا ہے۔

بجلی! بڑی اچھی فال ہے..... ستارے کتنے ہیں کہ تمہیں منقریب کا سرمایہ ترقی ہوگی، کامیابی تہہ  
چوسے گی..... دشمنوں کا منہ کالا ہوگا۔

آری! دیکھتے ہوئے چہرے کے ساتھ چٹ۔

بجلی! بھائی میرے، میں تھوڑے بول سکتا ہوں مگر یہ بے زبان جانور اور ستارے تو بھولے نہیں  
ہیں۔

آری! خدا تمہاری زبان مبارک کرے..... میں تو کتنا بھولتا ہوں کہ میرے کام میں ترقی ذرا ٹھہرے



ہو جائے مگر میرے دشمنوں کا من کال ہو۔ ساری دنیا ان پر ہتھوکتھو کرے۔

نجمی : فکر نہ کرو ایسا ہی ہو گا۔۔۔۔۔ ستاروں کی چال تمہارے حق میں ہے۔

آدمی : سوار کو میرا فیصلہ ہے، اگر مقدمہ میرے حق میں ہو گیا تو تمہیں اور تمہارے ٹوٹے دونوں کو خوش

کردوں گا۔ اچھا سلام علیکم۔

آدمی جاتا ہے نجمی کا غصہ فافے میں ڈالی کر اٹھا نہ بند کرتا ہے دوبارہ وہیں رکھتا

ہے، فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔

نجمی : کیوں بھالی صاحب۔ نال نکلو اڑ گئے۔

فقیر حسین : اس کے قریب بیٹھ کر اس کی آنکھوں میں دیکھتا ہے، تم سوار دھیسے کروگوں میں لوشیاں بانٹتے

ہونا۔۔۔۔۔ بہت اچھا کرتے ہو۔۔۔۔۔ جہاں تک ہو سکے لوگوں کو اچھے اچھے خواب دکھاتے رہو۔

اچھے خواب جو بیشک پورے نہ ہوں مگر آتے ضرور ہیں۔

نجمی : وحیرت سے اچھی۔

فقیر حسین : تمہارے ان سارے منافقوں میں مجھے اچھے خواب بند ہیں نا۔۔۔۔۔ ہر ایک کسے خوشخبری ہے

سب کے ستارے اچھے اچھے برہوں میں ہیں۔۔۔۔۔ میں نا۔۔۔۔۔

نجمی : میں سمجھا نہیں بھالی صاحب۔

فقیر حسین : میں بھی نہیں سمجھا بھالی۔۔۔۔۔ داستانوں میں اسی ٹوٹے میں باد و گرد کی بان ہوتی تھی۔۔۔۔۔ اب

یہی منافقوں میں سے امیدیں نکالی کروگوں میں بانٹتا ہے۔۔۔۔۔ اب یہ اچھا ہو گیا ہے نا۔۔۔۔۔

نجمی پریشانی میں ادھر ادھر دیکھتا ہے۔

نجمی : آپ نے نال نکلائی ہے تو نکلو ایسے بھالی صاحب۔۔۔۔۔ میرا عندے کا نام ہے۔

فقیر حسین : تمہارے پاس کوئی ایسا منافق ہے جس میں کھتا ہو کہ فقیر حسین چو نہیں ہے، اس نے سرکار کے

پیسے میں نزد بڑ نہیں کی۔۔۔۔۔ (نہیں بے نا۔۔۔۔۔ مجھے پتہ کتا۔۔۔۔۔ بڑ بڑاتا ہوا اٹھتا ہے، چل نہیں

فقیر حسین : تیری بات کا تو اس ٹوٹے کو بھی اعتبار نہیں۔۔۔۔۔

فقیر حسین : آہستہ آہستہ زوم آؤٹ ہوتا ہے نجمی حیرت سے، اس کی طرف دیکھتا

ہے، کیمرا ٹوٹے کے کوز پر آتا ہے۔

سین نمبر ۱۴

رفیق کا ڈیرا۔ رفیق ریاست کی طرف دو جات ہے، سکین ہے جس میں سول کرتا ہے۔

دروازے پر اس کے دو آدمی مستعد کھڑے ہیں

رفیق : تو شہاب نے مجھ جانتے نہیں، تم اسے کیسے جانتے ہو۔

ریاست : میں اسے نہیں جانتا سائیں، اس نے میرے ایک کو تمہارے۔۔۔۔۔ میں مدد دیتی تھی۔

رفیق : تمہارا مالک کون ہے؟

ریاست : اگر تم سے معاملہ سیٹ ہو گیا تو مالک کا نام بھی بتا دوں گا۔

رفیق : کیا کام ہے؟

ریاست : کل گیارہ بجے کچری کے نزدیک سے دو آدمیوں کو موٹر میں بٹھا کے ایک جگہ پہنچانا ہے۔

رفیق : کون سی جگہ...

ریاست : وہ بھی بعد میں بتاؤں گا سائیں... بوویہ کام کر سکتے ہو۔

رفیق : اتنے سے کام کے لیے تم میرے پاس آئے ہو۔ میں ایسے چھوٹے کاموں میں ہاتھ نہیں

ڈالتا....

ریاست : یہ کام اتنا چھوٹا نہیں سائیں

رفیق : مجھے اغوا وغیرہ قسم کے کام اچھے نہیں لگتے.... خواغواہ کی پینڈ سے بازی ہے۔ اور پھر مردوں

کے اغوا کا مطلب یہ ہے کہ تمہاری ان سے کوئی پارٹی بازی ہے۔ میں ایسے حکموں میں

نہیں پڑتا۔

ریاست : پارٹی بازی نہیں ہے سائیں، وہ ہمارے اپنے آدمی ہیں اور انہیں اغوا نہیں کرنا۔ شہر سے

نکال کے ہمارے علاقے پہنچانا ہے۔

رفیق : اشتیاق سے کیا کیا مطلب۔

ریاست : مطلب یہ ہے سائیں کہ تم ایک موٹر کا بندوبست کرو گے جس کے ساتھ ایک بڑا چوکس

ڈرائیور اور دو تین جید ار قسم کے بندے ہوں گے جس وقت ہمارے آدمی موٹر میں بیٹھیں ان کا

کام یہ ہو گا کہ انہیں وہاں سے نکال کر لے آئیں۔

رفیق : ادھیسی بیٹے ہوئے، یہ آدمی کہاں سے آئیں گے۔ اور ان کے پاس کیا ہو گا۔

ریاست : ان کے پاس سوائے ہتھکڑیوں کے کچھ نہیں ہو گا سائیں۔

رفیق : ہتھکڑیاں۔

ریاست : ہاں سائیں وہ پولیس کی حراست سے ہتھکڑیوں سمیت فرار ہوں گے۔ اس لیے تو تمہارے

پاس آئے ہیں۔

رفیق : پولیس سے میرے تعلقات اچھے ہیں۔ میں انہیں خراب نہیں کرنا چاہتا۔

ریاست : اس کا انتظام ہم نے کر لیا ہے۔ تمہارا کام صرف فرار کے بعد انہیں شہر سے نکالنا ہے۔

رفیق : سوچتے ہوئے، مالی کتنا لائے ہو۔

ریاست : دس۔ اور کام اچھا ہوا تو ہو سکتا ہے ہمارے مالک خوش ہو کر چار پانچ ہزار انعام

بھی دے دیں۔

رفیق! میں انعام نہیں بیکرتا۔ کام کے پیسے لوں گا پچیس ہزار روں گے  
ریاست! یہ تو بہت زیادہ ہیں سائیں۔

رفیق! نتیجہ۔

فتح محمد اجی استاد۔

رفیق! اس کو باہر بیٹھوڑاؤ۔

ریاست! دیکھو اگر میری بات تو سنو سائیں تم تو ناراض ہی ہو کئے ہو۔

رفیق! گاڑی تمہاری ہوگی۔

ریاست! ہماری گاڑی تنہا نہ ہو کہ تو بڑی گاڑی ہوگی سائیں۔

رفیق! میرے توی کچا کام نہیں کرتے۔ ہلو میرے باکس زیادہ کام نہیں ہے۔

ریاست! ٹھیک ہے سائیں۔ میں ملک سے بات کر لیتا ہوں۔

رفیق! اور اپنے ملک کا چہرہ بھی کرا دو مجھے۔ اندھیرے کا تیر بہت خطرناک ہوتا ہے۔

ریاست! یہ بھی ملک سے پوچھنا پڑے گا سائیں۔

رفیق! اپنے ملک کو بتا دینا۔ بات کھلی اور صاف ہوگی اور رقم انڈیوانس لوں گا۔ سب ہماری

طرف سے کوئی کوتاہی ہو تو رقم واپس..... تمہارے جوتے کے اندر میں کڑ بڑ ہوگی..... تو

پیسہ ہضم کھیل ختم

## سین نمبر ۱۵

فتیہ حسین! ان اور مجھے کڑوا بیٹھاتے۔ دوسرے کمرے میں اختر بستر۔

تہمت کو گھر رہا ہے۔ سیدہ اپنے بستر پر بیٹھی کچھ ان کو دیکھ رہی ہے کیمرا آ

آہستہ آہستہ کرتا ہوا تینوں پر جاتا ہے پھر واپس فتیہ حسین پر آتا ہے دروازہ

پر اسٹاک۔ فتیہ حسین اسی طرف بیٹھا رہتا ہے۔

اختر چنگیز

سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے سعیدہ سائیں رکھ کر ٹھٹھکتی ہے۔ اختر ایک

دم اٹھاتا ہے۔

اختر! تم بیٹھی دیکھتا ہوں۔

دونوں کے قہقہے جاتے ہیں۔ اختر دروازہ کھولتا ہے ساتھ ساتھ کھڑا ہے،

دونوں کچھ دیر تک ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔

احمد علی! فقیہ حسین کہاں ہے؟

سعیدہ! اندر ہی میں آئیے۔

احمد علی: یہ ہمارا بیٹا راستہ دسے گا تو آئیں گے نا۔

سعیدہ: (ڈپٹ کر) اختر۔

اختر اس کی طرف دیکھتا ہے ڈرا سا پیچھے ہٹتا ہے۔

احمد علی: (اندرا آتے ہوئے) شکریہ بٹیا۔

سعیدہ: ابو احمد علی صاحب آئے ہیں۔

احمد علی: (مسکراتے ہوئے) تم نے بھی آج چچا نہیں کہا۔۔۔ معلوم ہوتا ہے سبھی لوگ مجھ سے ناراض ہیں

فقیر حسین خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے احمد علی کرسی گھسیٹ کر اس کے

قریب بیٹھتا ہے، بہت پریشان ہو۔ (فقیر حسین کوئی جواب نہیں دیتا) ارے اس میں اتنا

فکر مند ہونے کی کیا بات ہے۔۔۔۔۔ معیبتیں اور پریشانیاں تو نہ مذگی کا حصہ ہیں۔ مجھے تو ابھی

مجھے اتفاقاً پتہ چلا کہ تم نے۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے تمہارے ساتھ یہ حادثہ پیش آ گیا ہے۔۔۔۔۔

بھی سچی بات ہے مجھ سے تو کھانا نہیں کھا با گیا۔ میں نے سلمیٰ سے کہا، پہلے میں بھاگ کر

بھائی فقیر حسین کی خبر لے آؤں اسے حوصلہ دے آؤں۔ یہ خون کی کشش بھی عجیب ہوتی ہے

سعیدہ: ابو بہت پریشان ہیں۔

احمد علی: بھئی یہ معاملہ ہی ایسا ہے۔ لیکن تم لوگوں نے مجھے کیوں اطلاع نہیں کی فوراً۔ آخر شہر میں ہماری

بھی کوئی جان پہچان ہے کوئی اثر و رسوخ ہے۔۔۔۔۔ صبح ہونے سے پہلے اگر میں نے یہ

انکوائری کھوز نہیں کر والی تو میرا نام بھی احمد علی نہیں۔ کوئی مذاق ہے۔۔۔۔۔ ہمارے ہوتے

کوئی ہمارے بھائی پر ہاتھ ڈال دے اور ہم خاکوش رہیں۔

اختر: تو کیا واقعی آپ۔

احمد علی: کیوں نہیں بھئی۔ آؤں تو مجھے یقین ہے کہ فقیر حسین ایسا کام کمری نہیں سکتا اور اگر فرض کر دو بھول چوک

سے ایسا ہو بھی گیا ہے تو کون سی قیامت آگئی ہے۔۔۔۔۔ کیا نہیں ہوتا اس ملک میں۔

فقیر حسین: میں نے چوری نہیں کی احمد علی۔

احمد علی: مجھے پتہ ہے۔ پتہ ہے مجھے، ایسا گھٹیا کام تم کر ہی نہیں سکتے۔ مگر اب دیکھنا یہ ہے کہ اس

سبب سبب کو ختم کیسے کیا جائے۔

سعیدہ: قریشی صاحب تو کہتے ہیں اگر ابو کچھ دیں کہ وہ یہ رقم حفاظت کے خیال سے گھر لے آئے تھے تو

معاملہ ختم ہو سکتا ہے۔

احمد علی: وہ بات تو اب گئی۔ اس آدمی قریشی نے تو رپورٹ اپنی SUBMIT کر دی ہے۔

فقیر حسین: چونکہ کرا احمد علی کی طرف دیکھتا ہے۔

اب تو معاملہ ڈی جی کے پاس ہے۔

سعیدہ ۱۱۱ اوہ۔

اختر: اب کیا ہو سکتا ہے۔

احمد علی: کیا نہیں ہو سکتا۔ اس سے میرے اچھے خاصے تعلقات ہیں بلکہ وقتاً فوقتاً وہ مجھ سے کچھ Favours بھی لیتا رہا ہے۔ اقول تو وہ میری بات ٹالے گا نہیں۔ اور فرمز کرو وہ نہیں مانا تو ہم مجرم قانون کے حوالے کر دیں گے۔

اختر الگ۔ کیا مطلب۔

احمد: ادیکھو۔ مسئلہ یہی ہے نا کہ ایک غمخوار سرکاری رتہ فقیر حسین کی الماری سے غائب ہوئی اور پھر اس کے گھر سے برآمد کی گئی۔

سعیدہ: اور اختر اثبات میں سرلاتے ہیں، اب اگر کوئی شخص یہ اقرار کرے کہ یہ رقم اس نے چرائی تھی اور فقیر حسین کو پھنسانے کے لیے اس کے گھر میں چھپا دی تھی تو کیا ہو گا؟ سعیدہ: ابونیکے جائیں گے۔

احمد علی: اہا کل ٹھیک۔

اختر: اکر وہ آدمی۔ میرا مطلب ہے اس آدمی کو ہم کہاں سے ڈھونڈیں گے۔

احمد علی: ایسے آدمی بہت سے مل جائیں گے۔ اس جرم میں زیادہ سے زیادہ ایک ماں کی رزا ہوگی۔ کس چودہ ہزار سے یہ ایک سال قید کاٹنے والے نہیں درجنوں مل سکتے ہیں۔

سعیدہ: پس۔

بہن: رتہ کی تم فکر نہ کرو۔ میرے پاس اللہ کا دیا بہت ہے۔

سعیدہ: اوہ خدایا.... تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔

فقیر حسین: چند لمحے غور سے احمد علی کی طرف دیکھتا ہے، جب کوئی لمحہ سے پوچھتا تھا نا احمد علی کہ کون میرے خلاف یہ سازش کر سکتا ہے تو میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ مجھ سے کسی کی کیا دشمنی ہو سکتی ہے.... ایک بار۔ ہاں صرف ایک بار تھا نا نام میرے دماغ میں آیا تھا.... مگر میں نے کہا نہیں.... احمد علی.... اس حد تک تم نے میرا یہ مان بھی توڑ دیا احمد علی۔

احمد علی: کیسی باتیں کر رہے ہو فقیر حسین۔ مجھے کیا ضرورت ہے ایسی گھٹیا حرکت کرنے کی.... میں نے کہا ہے تم سے۔

فقیر حسین: یہ مگر یہ مکان احمد علی۔ جسے حاصل کرنے کے لیے تم نے مجھ پر یہ تازہ جہول پھینکا ہے۔ تمہارا خون تو تمہارے رنگ سے بھی زیادہ سبیدہ بنا احمد علی۔

احمد علی، دگبر ایٹ پر قابو پانے کی کوشش میں، وہم کا علاج تو حکیم لقمان کے پاس بھی نہیں تھا۔ میں تو اس خیال سے آیا تھا کہ تمہیں میری مدد کی ضرورت ہوگی مگر لگتا ہے تم نے اپنے لیے ذلت اور خواری کا راستہ منتخب کر لیا۔

فقیر حسین: ہاں۔ ہاں۔ اگر میرے مقدر میں ذلت لکھی ہے تو میں ضرور اس کا سامنا کروں گا۔ تم مہربانی کر کے تشریف لے جاؤ۔

احمد علی: تمہاری مرضی... بہر حال اگر صبح تک تمہارا دماغ ٹھکانے آجائے تو مجھے فون کر دینا مجھ سے جو ہو سکے گا میں ضرور کر دوں گا۔

فقیر حسین: تمہاری مدد لینے سے میں مر جانا بہتر سمجھتا ہوں۔

احمد علی: سعیدہ بیٹی۔ اختہ۔ تمہی سمجھاؤ۔ اسے... اس کی بدنامی سے تم دونوں کی زندگی بھی برباد ہو جائے گی۔ کیسے منہ دکھانے کے لائق نہیں رہو گے۔

فقیر حسین: چلے جاؤ، احمد علی چلے جاؤ۔

احمد علی جاتا ہے سعیدہ اور اختہ خاموش کھڑے ہیں۔ فقیر حسین بڑبڑاتا

ہے۔

فقیر حسین: چلے جاؤ۔ احمد علی۔ چلے جاؤ۔ چلے جاؤ۔



# 4

کردار

• فقیر حسین • احمد علی • • حالہ • عابد • سلمیٰ  
• نیلم • رفیق • جمنا شیر • نریت • کلرک • ریاست  
• کریوال • انیسہ • سمیع • رٹھی والہ • سلامت • جیلہ  
• فتح محمد

معیین نمبر ۱

احمد علی کا بیڈ روم۔

سلمیٰ اپنے بستر پر بیٹھی کچھ بٹن رہی ہے کبھی کبھی نظر اٹھا کر احمد علی کی طرف دیکھ  
یستی ہے جو ڈریسنگ گاہ میں بیوسس سائنڈ ٹیبل پر رکھی ہوئی فانلوں میں سے  
کچھ کاغذات دیکھ رہی ہے چہرے پر گھرے غور و فکر کے آثار ہیں۔

سلمیٰ: اب بس بھی کریں۔ دو بج رہے ہیں۔

احمد: (چونک کر) تم سو جاؤ۔

سلمیٰ: آپ کو پتہ ہے اسٹاٹ ہل رہی ہو تو مجھے فینڈ نہیں آتی۔

احمد: تو میں اڈھر ڈرائنگ روم میں بیٹھ جاتا ہوں۔

سلمیٰ: آپ تو دفتر کا کام گھر لانے کے بہت عادت تھے یہ

(فانلوں کی طرف اشارہ)

احمد: یہ معاملہ ہی ایسا ہے سلمیٰ..... اتنے بڑے کام کے ایسا کچھ چھوٹے موٹے اصول تو بڑھی دیے

جائیں تو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ میری زندگی کا سب سے بڑا پراجیکٹ ہے۔

سلمیٰ: وہ جو مارکیٹ بنا رہے ہیں آپ:

احمد: مارکیٹ نہیں سلمیٰ۔ پلازا..... پاکستان میں اپنی طرح کا سب سے بڑا اور ماڈرن شاپنگ پارک۔

س کی قیمت پر کھڑی ہو کر دیکھو گی تو سنسکر کی سب عمارتیں تیس چوٹی تھپوٹی، تنی اتنی سی نظر

آئیں گی۔

(اٹھتے سے اشارہ کر کے بتاتا ہے)

سلمیٰ: انا بابا، مجھے تو اپنی عمارتوں سے بہت خوف آتا ہے۔ پاؤں کے نیچے زمین نہ ہو تو ایسے مکتا ہے جیسے..... جیسے.....

احمد: ادب بات کاٹتے ہوئے، جیسے تمہارے سر میں سے دماغ نکل گیا ہو! خدا کے لیے سلمیٰ اب تو یہ جہالت کی باتیں ختم کر دو۔ پچیس برس ہو گئے ہیں مجھے تم سے سر کھپاتے ہوئے۔ اب تم اس دو کمروں کے کوارٹر میں رہنے والے احمد علی اور سیر کی بیوی نہیں ہو۔ یکم سیٹو احمد علی ہو۔ اس آٹھ کنال کی کوٹھی کی مالک ہو تم۔

سلمیٰ: اہ! پوچھیے تو اس کوارٹر کے دو کمروں میں میں بہت خوش تھی.... کتنا چھوٹا سا گھر تھا وہ..... ہر چیز کتنی قریب تھی! کتھ بڑھاؤ اور چھوٹو..... یہاں آ کر تو میرے اپنے بچے مجھ سے دور ہو گئے ہیں۔

احمد: تمہیں دیکھ کر یقین آ جاتا ہے کہ عورتیں واقعی ناقص عقل ہوتی ہیں.... کون سی نعمت ہے جو ہمارے اس گھر میں مہیا نہیں۔ تم اشارہ کر دو دس نوکر! کتھ باندھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں۔ بات تمہارے منہ سے نکلتی بعد میں ہے اس سے پہلے وہ کام ہو جاتا ہے.... مگر اس کے باوجود تمہیں وہ ذلیل، دھوئیں کا مارا ہوا اور قبر کی طرح تاریک کوارٹر نہیں بھوتا۔ حد ہوتی ہے۔ بے وقوفی کی بھی..... اور

سلمیٰ: اللہ کا شکریہ ہے یہاں سب کچھ ہے.... اتنا کچھ کہ ہم آرام سے بیٹھ کر کھاتے رہیں تو سو برس تک ختم نہ ہو پھر بھی آپ چوبیس گھنٹے اس کو بڑھانے میں لگے رہتے ہیں.... کیوں!..... احمد: کیسی حماقت کی بات کر رہی ہو۔

سلمیٰ: دوست اس لیے ہوتی ہے کہ اس سے آدمی کی زندگی میں سکون آئے، کچھ آرام ملے اسے.... کبھی آپ نے غور کیا ہے ہر وقت اس کی دھن ہیں رہنے سے آپ کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئی ہیں۔ احمد غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے اور بات کو ہنسی میں اڑانے کی کوشش کرتا ہے

احمد: ابھی تم تو اچھی خامی تقریر کر لیتی ہو۔ کیا خیال ہے آئندہ ایکشن میں کھڑا نہ کر دیں تمہیں۔ سلمیٰ: مذاق نہ اڑائیے میری بات کا.....

احمد: دیکھو سلمیٰ.... بہت سی باتیں صرف مردوں کی سوچنے کی ہوتی ہیں۔ جس طرح میری سمجھ میں تمہارے اس سویٹر کا نمونہ نہیں آتا اسی طرح تم میرے کاروبار کی پیسہ گیوں کو نہیں سمجھ سکتیں۔ سو جاؤ آرام سے۔ شاباش۔

سلمیٰ: دچنٹے اس کشمکش میں رہتی ہے کہ بات کرے یا نہ کرے! سنا ہے بھائی فقیر حسین پر کوئی... احمد: تمہیں کس نے بتایا!

سلمیٰ : اُمّ خالد بتا رہا تھا..... وہ کیا تھا ان کی طرف.....

احمد : (حیرت سے) اُمّ خالد ————— کیوں؟

سلمیٰ : اُگل کر تے ہیں آپ۔ مصیبت اور پریشانی کے وقت اگر اپنے دکھ نہیں بانٹیں گے تو کون بانٹے گا۔  
میں صبح خود بھی جا رہی ہوں۔

احمد : (قدر سے پریشانی میں) تم۔ ہاں کیوں نہیں مگر..... میرے خیال میں تمہارا جانا مناسب نہیں۔  
سلمیٰ : کیوں؟

احمد : فقیر حسین کے دماغ میں خصل ہے۔ میں شام کو گیا تھا اس کی طرف ————— اُس نے میری مدد لینے سے صاف انکار کر دیا۔ بلکہ بے عزت کر کے مجھے گھر سے نکالا ————— تم نہیں جاؤ گی ادھر اور..... اور اُمّ خالد کو بھی منع کر دو۔

سلمیٰ : میری بچہ میں نہیں آتا..... اس دن بھائی فقیر حسین اتنے برسوں کے بعد آئے بھی..... مگر ایک دم چلے گئے..... اور اب آپ بتا رہے ہیں کہ..... پتہ نہیں کیا قفسہ ہے؟  
احمد : (قفسہ دھستہ کچھ نہیں۔) پاگل پن ہے اس کا..... اور یاد رکھو میری اجازت کے بغیر میرے گھر کا کوئی فرد اُن سے نہیں ملے گا۔

سلمیٰ : (ذہیم دلی سے) اچھا..... مگر..... آپ اُن کی مدد ضرور کیجئے گا ————— رشتہ داروں کا حق سب سے آگے ہوتا ہے۔

احمد : کروں گا بابا کروں گا۔ اب سو جاؤ..... مجھے صبح وکیل کو یہ سب کاغذات مکمل کر کے دینے ہیں۔  
سلمیٰ سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ احمد کچھ کاغذات دیکھتا ہے۔

### سین نمبر ۲

فقیر حسین کہیں میں منہ پیٹے بستر پر لیٹا ہے اور خدا میں کسی نامعلوم نقطے پر نظریں ڈالتے ہوئے ہے کیمرا آہستہ آہستہ وہ دہکتا ہوا اختر پر آتا ہے جو چارپائی سے پاؤں نیچے شکستے کسی گہری سڑج میں بیٹھا ہے۔ سعید و باورچی خانے سے ہاتھ پونپستی ہوئی آتا ہے۔ دونوں آہستہ آہستہ ہوتے ہیں۔

سعید : میں نے شیو کا پانی رکھ دیا ہے۔ اٹھو اچھے منہ دھو لو۔

اختر : (بڑھی ہوئی شیو پر ہاتھ پھیلتے ہوئے) جی نہیں چاہ رہا۔

سعید : دیکھو اختر..... ابو کی حالت تم دیکھ رہے ہو ————— میں رڈکی ہوں ————— ب تم جی جو جس نے اس مصیبت سے ہر سب کو نکانا ہے۔ اپنے باپ کے نام کی رُک عزت کی حفاظت کرتا ہے۔

اختر : میں کیا کر سکتا ہوں؟

سعیدہ اتم مرد ہو۔ پڑھے لکھے ہو۔ جا کر متعلقہ لوگوں سے سو۔ انہیں بتا ذکر ابو کے خلات سازش کی گئی ہے۔

اسے آئی جی سمیع صاحب سے ملو۔۔۔۔ انہوں نے ہماری مدد کا وعدہ کیا ہے۔

اختر چند لمے تفکر آئیز انداز میں سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے۔

اختر: کیا تمہیں بھی یقین ہے کہ یہ سارا چکر چا احمد علی کا چلایا ہوا ہے۔

سعیدہ: (جیسے اس سوال کا جواب نہیں دینا چاہتی) ابو تو۔۔۔۔ لیکن میری کجہ میں نہیں آتا کہ محض یہ مکان

خالی کرانے کے لیے وہ۔۔۔۔ وہ تو بہت بڑے آدمی ہیں۔

اختر: زیادہ تر بڑے آدمی ہی ایسی چھوٹی حرکتیں کرتے ہیں۔

سعیدہ: اگر واقعی سچ ہے تو پھر تو بہت مصیبت ہے۔۔۔۔ ہمارا اور ان کا مقابلہ تو پہاڑ اور چوٹی جیسا

ہے۔۔۔۔

اختر: اسی لیے میں نے فیصلہ کیا ہے کہ میں چیونٹی بن کر زندہ نہیں رہوں گا۔۔۔۔ جو پاؤں مجھے کپٹنے کیلئے بڑھے گا اس پر سانپ کی طرح حملہ کروں گا۔

سعیدہ: حضرت سے اکیسے؟

اختر: بتاؤں گا تمہیں۔۔۔۔ دیکھتی جاؤ۔۔۔۔

سعیدہ: (ڈر کر) خدا کے لیے کوئی اٹا سیدھا کام نہ کر بیٹھنا۔۔۔۔ پہلے ہی ہم کون سے سکھ میں ہیں۔

اختر: اتم ان سے بات کرو۔ اگر وہ وقتی طور پر یہ مکان خالی کر کے اس مصیبت سے چٹکارہ پالیں تو میں

وعدہ کرتا ہوں نہ صرف یہ مکان واپس حاصل کروں گا بلکہ احمد علی اور اس کے پورے خاندان کو ایسا

بسن دوں گا کہ ان کی آئندہ نسلیں تک یاد رکھیں گی۔

سعیدہ: اختر کی باتوں کو مغناہہ ختمہ سمجھ کر ان کا لوٹس نہیں لیتی۔

سعیدہ: اچھا! اچھا! یہ سب تو دیکھنا جائیگا۔ اس وقت تو تم ذرا سمیع صاحب کے پاس جاؤ۔۔۔۔ ان سے پتہ

کر دیکھا DEVALOPMENT ہوئی ہے۔۔۔۔۔۔ بلکہ میں بھی چلتی ہوں تمہارے ساتھ۔

اختر: تم۔۔۔۔ نہیں۔۔۔۔

سعیدہ: سمیع صاحب بہت اچھے آدمی ہیں اور پھر خالد کا دوست ہونے کی وجہ سے وہ اس کیس میں خصوصی

دلچسپی سے رہے ہیں۔ میرے خیال میں میرا ان سے ملنا غیر مناسب نہیں ہوگا۔

اختر: (دستزیر انداز میں ہنستے ہوئے) خالد کے دوست ہیں اور ہم ان سے خالد کے باپ کے خلات مدد طلب

کرنے بارہے ہیں۔ کیسی بے وقوفی کی بات ہے۔

سعیدہ: خالد۔۔۔۔ خالد بہت مختلف آدمی ہے۔۔۔۔ وہ اس خاندان کا ہر تے ہوئے بھی ان سے بالکل

الگ ہے۔

اختر: اتم تجھ سے بڑی ہو۔ زیادہ پڑھی لکھی ہو۔۔۔۔۔۔ مگر تمہاری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی کہ سانپ ک۔۔۔۔

کتنی بھی خوبصورت ہو سانپ ہی رہتی ہے۔

سعیدہ، خالد

خالد کی دکات میں کپڑے کتے کتے رک جاتی ہے

تو پھر تم ہی بناؤ ہم کیا کریں۔

اختر اپنی ہنسکت تسلیم کر سنی چاہیے، نہیں۔

سعیدہ، ابو، ایسا ہرگز نہیں کریں گے۔ وہ عزت نفس کو زندگی سے زیادہ عزیز جانتے ہیں۔

اختر، انہیں سمجھاؤ، کھلے جنگل میں خالی ہاتھوں سے شیر کا مقابلہ نہیں کیا جاتا۔ اس وقت ساری باتیں ان کے خلاف بار رہی ہیں۔ انہیں پچھپے جٹنا ہی ہوگا، اس وقت تک..... جب تک میں انتقام لینے کی پوزیشن میں نہیں آجاتا۔

سعیدہ، درپیشانی سی ہو کر بیٹھ جاتی ہے، ایا اللہ میں کیا کروں۔

رکیز PAN کر کے فقیر حسین پر آتا ہے جس کے ہرے پر ایسے آثار ہیں جیسے اس نے

کوئی فیصلہ کر لیا ہو، کبل اتار کر ستر سے اٹھتا ہے۔ کھوٹی سے شیر دلی اتار کر

پہناتا ہے دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دیتا ہے۔

فقیر حسین، سعیدہ بیٹی

سعیدہ، (آتے ہوئے) جی ابو۔

(پچھپے پچھپے اختر ہے)

فقیر حسین، میں ذرا دفتر ہار ہا ہوں بیٹی۔ ہو سکتا ہے مجھے کچھ دیر ہو جائے۔

سعیدہ، (شدید پریشانی میں) مگر ابو.....

فقیر حسین، (ان سنی کرتے ہوئے، میرے جوتے کہاں ہیں؟

اختر تیزی سے آگے بڑھ کر ایک کونے سے جوتے اٹھا کر اس کے سامنے رکھتا

ہے۔ فقیر حسین اس کی طرف دیکھتا ہے اس کے سر اٹھ پھیر کر مسکرتا ہے،

فقیر حسین، جیتے رہو۔

اختر اس کی غیر متوقع نسبت سے حیران ہو جاتا ہے۔ فقیر حسین پکڑی سر پر رکھ

کر جاتا ہے۔ اختر سر اٹھا کر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے، اس کی آنکھیں سے

آنسوؤں سے بھیگی ہوئی ہیں۔

اختر، آج ابو نے کتنی مدت کے بعد مجھے پیار کیا ہے۔ میرے سر پر ہاتھ رکھا ہے..... مجھے

دعا دی ہے۔

سعیدہ کے گھٹنے سے جگ کر ایک دم۔ رونے لگتا ہے۔ سعیدہ کہتے ہیں

اپنے ہونٹ کاٹتی ہے۔ تسلی کے انداز میں اختر کا شانہ تھپکتی ہے اس کی اپنی آنکھیں بھبراتی ہیں۔

### سین نمبر ۳

رہائشی کی میز پر احمد علی، سلمیٰ، خالد، نیلم بیٹھے ہیں۔ ملازم نسیم ناشہ لگا رہا ہے احمد علی: بھئی یہ عابد کدھر رہ جاتا ہے..... بلواؤ اسے۔

نیلم: ابھی میں ان کے کمرے میں گئی تھی۔ تو وہ شیونہ رہے تھے۔

عابد: (آتے ہوئے) یہ کیا CONSPIRACY ہو رہی ہے۔ میرے خلاف۔

دجلہ سے کرسی گھسیٹ کر بیٹھا ہے۔ ڈبل روٹی اٹھا کر اس پر ہم ڈ لگانے لگا ہے)

سلمیٰ: بدتمیز نہ دعا نہ سلام..... ہم سب تمہارے انتظار میں بیٹھے ہیں اور تم آتے ہی شروع ہو گئے ہو عابد: (جلد نا جلدی کھاتے ہوئے) نیک کام میں دیر نہیں کرنی چاہیئے الی۔

احمد: (مسکراتے ہوئے) رات تم بہت دیر سے آئے۔

عابد: ہاں ڈیڑھ..... کلب میں دیر ہو گئی۔ کچھ دوست آئے ہوئے تھے باہر سے (نیلم ہے) یہ آئیٹ ذرا ادھر کرنا۔

نیلم: یہ خالد بھائی کا سپیشل آئیٹ ہے..... انڈاکم اور ک زیادہ.....

عابد: آئے دو۔ یقیناً اچھا ہوگا۔ خالد بھائی TASTE میں تو مار نہیں کھاتے۔

خالد: (مسکراتے ہوئے) پلیٹ اس کی طرف بڑھا لے، یہ آئیٹ تمہیں اس تعریف کے بغیر بھی مل سکتا ہے۔

نیلم: سچ بڑے مطلبی ہیں آپ عابد بھائی۔

عابد: دیکھو جانِ برادر۔ اگر ایک میٹھے بول سے کسی معقول شخص کو بے وقوف بنایا جاسکے تو یہ کوئی ہنگامہ سودا نہیں ہے۔ کیوں ٹوٹ۔

احمد: (ہنستے ہوئے) بھئی مجھے اس معاملے سے الگ رکھو۔ میں تم شیطانوں کی بحث میں پارٹی نہیں بنانا چاہتا۔

عابد: پارٹی نہ کسی آپ ریفری تو بن سکتے ہیں۔

احمد: ریفری بننے میں تو اور زیادہ خطرہ ہے ذرا سی غلطی ہو جائے تو ٹی وی والے کمیشن ری پلے دکھا دکھا کر جانِ مذاب میں ڈال دیتے ہیں۔ (سب ہنستے ہیں) ہاں بھی سلمیٰ بیگم۔ رات کھانے پر وہ

میسے یا ڈنر ہیں نا۔ سردار جہانگیر صاحب..... وہ شاید آئیں۔ کھانا ڈرا رو رو دینا چاہیئے سلمیٰ: ابھی اچھا لگتے آ رہی ہوں گے۔



احمد : ہمارے ساتھ تو صرف سردار صاحب ہی کھانا کھائیں گے..... دیکھو نوکر بھی بول گئے ان کے  
عابد : یہ ہر وقت اتنے ملازم ساتھ کر پھرنے کی تمک میری سمجھ میں نہیں آتی۔  
احمد : یہ جاگیر دار طبقے کا TYPICAL شکل ہے۔

نیلم : بڑے اونچے لمبے نوٹ ناک آدی ہوں گے یہ سردار صاحب..... جیسے پنجابی مورز میں  
ہوتے ہیں۔

عابد : اسے نہیں نہیں..... وہ بڑے..... عام سے انسان ہیں۔ I MEAN STRUCTURE  
WISE۔

احمد : چیف کالج اور آکسفورڈ کا پڑھا ہوا ہے.... بہت گہرا آدمی ہے..... باتیں سنو گی تو نہیں یقین  
نہیں آئے گا کہ یہ شخص۔

اس کے بارے میں رائے دیتے دیتے رک جاتا ہے نالہ کی طرف مڑتا ہے،  
تو آج تم چل رہے ہو نا میرے ساتھ۔

خالد : جی وہ ہیں کالج سے کچھ..... میرا مطلب ہے۔

احمد : LEAVE IT TO ME..... یہ کام دفتر میں بھی بیٹھ کے نہیں ہو سکتا ہے۔

عابد ایسے انداز میں سر جاتا ہے جیسے کہ رہا ہو AS YOU LIKE

احمد : THANK YOU : (عابد سے) تم آج پٹن میرے آفس میں کرنا... ایک ضروری بات  
کرنی ہے تم سے۔

### سین نمبر ۴

(دیکھو ایک بیش قیمت سٹریٹ کیسٹ ریکارڈر پر اوپن ہوتا ہے۔ ٹریاٹا نیکر  
کی آواز میں خواجہ غلام فرید کی کوئی کافی چل رہی ہے۔ جہانگیر بہتر میں لیٹا اس  
کا مزہ لے رہا ہے دوین ملازم اس کی ٹانگیں دبا رہے ہیں ریاست کتابیں)  
ریاست : میں اس کو لے آیا ہوں سائیں۔

(جہانگیر ہاتھ کے اشارہ سے اسے خاکوش رہنے کو کہتا ہے جب انٹرے

کے بولی ختم ہوتے ہیں اور انٹرول میوزک شروع ہوتا ہے تو بولتا ہے)

جہانگیر : اس کو ادھر ہی سے آؤ۔

(ریاست مڑ کر جاتا ہے۔ جہانگیر کچھ کافی کی طرف توجہ ہوتا ہے عابد نے جھٹ

دبا رہے ہیں چند لمحوں بعد ریاست رہنق کوٹے کے آتا ہے دھن دھن سے

میں رک کر چاروں طرف دیکھتا ہے۔

ریاست : یہ ہمارے ماکہ ہیں عالی جناب۔

(جہانگیر ہاتھ کے اشارے سے اسے دوکتاب ہے، رفیق کو اشارہ کرتا ہے کہ وہ موفیے پر بیٹھے، رفیق کھڑا رہتا ہے، ریاست گھبرا کر اس کی طرف دیکھتا ہے) تشریف رکھونا سائیں۔

رفیق: میں یہیں ٹھیک ہوں۔

جہانگیر: ادھر میرے قریب آکے بیٹھنا جوان۔

رفیق: میں یہاں گانا سننے نہیں آیا چوہدری صاحب۔

(جہانگیر ایک دم چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے، ریاست کا تاثر جو رفیق کی اس

جرات سے سخت پریشان ہے، جہانگیر مسکراتا ہے، تھوڑا سا اوپر اٹھ کر نیم ہار

حالت میں آتا ہے آنکھ سے ریاست کو اشارہ کرتا ہے کہ وہ ٹیپ کو بند کر

دے، ریاست ہن۔ ہاں اسے بند کرتا ہے، جہانگیر مسکرا کر رفیق کی طرف

دیکھتا ہے، رفیق بھی مسکراتا ہے۔

جہانگیر: (مٹان میں اپنے آدمیوں کو باہر جانے کا حکم دیتا ہے جو فوراً باہر نکل جاتے ہیں رفیق سے)

بیٹھو سائیں، (رفیق موفیے پر بیٹھتا ہے) کیا پیو گے سائیں۔

رفیق: اکچہ نہیں۔

جہانگیر: اکچہ نہ کچھ تو ضرور پینا پوسی سائیں، تم ہمارے مہمان ہو، (ریاست سے) کوئی شربت مرہت یا نا

ریاست تے اماں کوں آکھ چار بھیجن اندر۔

رفیق: میں چائے نہیں پیتا۔

جہانگیر: تو چلو شربت پی لو سائیں، رقم پہنچ گئی تھی۔

(ریاست جاتا ہے)

رفیق: اا۔

جہانگیر: بڑا ستھرا کام کیا ہے تم نے...

رفیق: میں ہمیشہ ستھرا ہی کام کرتا ہوں۔

جہانگیر: اور کیا کیا کام کر لیتے ہو؟

رفیق: سب کام ہوتا ہے اللہ کے فضل سے۔

جہانگیر: میرے لیے کام کرو گے!

رفیق: رقم مناسب ہوگی تو ضرور کریں گے۔

جہانگیر: رقم بہت، لیکن رہنا میرے ساتھ ہوگا۔

رفیق: نہیں سائیں، میرا پناہ دیر ہے، کسی کی غلامی نہیں ہوتی رفیق سے۔

جہانگیر، جو میاں سے کھاتے ہو اس سے زیادہ روں گا۔

رفیق! انہیں جو بدری مناسب۔ میں اپنی لائن میں بالکل ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔

اٹھنے لگتا ہے ریاست ٹرسے میں شربت کا جنگ لاس لے کر آتا ہے،

جہانگیر! اچھا اچھا شربت تو پی لو۔ بیٹو۔

(رفیق کچھ سوچتا ہے پھر بیٹھ جاتا ہے۔)

مجھے بڈراورجی دار آدمی بہت اچھے لگتے ہیں۔ کبھی کوئی کام جو توفیق سے سرور جہانگیر کے پاس ہے انا۔ تمہاری مدد کر کے مجھے خوشی ہوگی۔

رفیق ایک ہی سانس میں شربت کا کلاس پیتا ہے۔ اٹھتا ہے۔

رفیق! آپ کو بھی کبھی کوئی کام ہو سردار صاحب۔۔۔۔۔ تو رفیق کو یاد کر لینا۔۔۔۔۔ مجھے کبھی جیہ دار آدمی بہت اچھے لگتے ہیں۔ ساما لیکم۔

(رفیق جاتا ہے ریاست کا ہاتھ اس کے سپتول کی طرف جاتا ہے جہانگیر مسکراتا ہے)

جہانگیر! انہیں نہیں نہیں ریاست۔ ایسے بندے سے مزاح کرنے والے نہیں ہوتے۔ کتا اچھی نسل کا ہو تو اس کے بھونکنے کا بڑا نہیں ماننا چاہیے۔

سین نمبر ۵

احمد علی کا دفتر۔ احمد۔ خالد۔ منیجر گروال۔

احمد: مسٹر گروال۔

گروال: ایس سر۔

احمد:

NOW EVERYTHING IS CLEAR -

گروال: ایس سر۔

احمد: خالد میاں کا آفس کل صبح تک تیار ہونا چاہیے۔

گروال: جو ہائے گامز۔

احمد: احمد ٹیکسٹائل کے سہا۔ سہا سپر خالد کی میز پر جایا کریں گے۔

گروال: جی سر۔ بالکل سر۔

احمد: BANKS میں آج شام تک ان کے SIGNATURE پہنچ جانے یا نہیں۔

گروال: پہنچ جائیں گے سر۔ میں نے DIRECTIONS دے دی ہیں۔۔۔۔۔ کہ مذاکرات COMPLETE ہو رہے ہیں۔

احمد: آئی یہ آپ کے دفتر میں بیٹھیں گے۔

گروال: MY PLEASURE SIR -

احمد : (سرنشت کے انداز میں) پہلے پوری بات کُسن یا کریں مسٹر گریوال۔  
گریوال : ایس سر۔ افسے سر۔

احمد : سارے ٹاٹ سے ان کا INTRODUCTION کرایئے۔

گریوال : بالکل سر۔

احمد : ٹھیک ہے خالد بیٹے۔

خالد : (جوان کی ساری باتوں پر کچھ حیرت زدہ سا ہے) ٹھیک ہے جی..... لیکن میں پیسے فیکٹری کا چکر  
نہ لگا ہوں۔

احمد : وہاں میں تمہارے ساتھ چلوں گا تم فی الحال مسٹر گریوال سے دفتری پردیسجر کے بارے میں انفرمیشن  
لے لو۔

گریوال : (خالد سے) آئیے سر۔

(خالد اور گریوال جاتے ہیں انٹرکام کا بزنر بجتا ہے۔) ۱۔ ہمد ریسور اٹھاتا ہے بیکر ٹری  
کی آواز آتی ہے۔)

آواز : سردار جہانگیر صاحب لائن پر ہیں سر۔

احمد : (اوسکے ریسور رکھ کر دوسرا فون اٹھاتا ہے) السلام علیکم سردار صاحب۔

سین نمبر ۶

(قریشی کا دفتر)

قریشی : (یہ تم نے اچھا نہیں کیا فقیر حسین۔

فقیر حسین : کیا اچھا اور کیا بڑا قریشی صاحب۔ اس کا فیصلہ تو صرف خدا ہی کر سکتا ہے۔ اگر اس کی یہ منشا ہے  
کہ یہ کلنک کا ٹیکہ میرے ماتھے پر لگا رہے تو ٹھیک ہے لگا رہے۔ وہ میری بندگی کا امتحان  
لینا چاہتا ہے تا۔ لے سے۔ میں اس کے رستے سے منہ نہیں موڑوں گا.....

بچے پتہ ہے ایک دن میرا سچ ضرور ظاہر ہوگا۔ وہ میرا جھکا ہوا سراٹھا کر دنیا کو دکھائے گا اور  
کہے گا..... دیکھو..... دیکھو۔

قریشی : (دستاثر ہو کر اسے روکتا ہے) ہاں فقیر حسین ہاں۔ بچے بھی اس کا یقین ہے۔ لیکن تمہیں استعفیٰ

نہیں دینا چاہیئے تھا۔ اس سے تمہاری پوزیشن اور کمزور ہو جائے گی۔

فقیر حسین : (ڈوبنے والے کے لیے تھوٹ پانی اور سمندر میں کوئی فرق نہیں ہوتا قریشی صاحب۔ جب میں  
نے اپنا انسان (اوپر کی طرف اشارہ) اُس پر چھوڑ دیا ہے تو پھر یہ ساری احتیاطیں کس کام کی۔  
سہ جو آئے آئے کہ ہم دل کشا وہ رکھتے ہیں۔

قریشی اللہ تمہارے مال پر رحم کرے۔

فقیر حسین کیوں نہیں کرے گا قریشی صاحب۔ ضرور کرے گا۔ وہ تو کل جہانوں کا رحمان ہے ایک ایک ذرے میں سانس لے رہا ہے وہ مجھ سے غافل کیسے ہو سکتا ہے۔

سین نمبر

ڈاک خانہ۔ شام کا وقت۔ محلہ سامان وغیرہ گن کر رکھ رہا ہے۔ دروازہ کھتا ہے۔

ایک کلرک بغیر دیکھے آواز دیتا ہے

کلرک ڈاک خانہ بند ہو چکا ہے جی (نظر سمیٹے پر پڑتی ہے جو روٹی میں بیوکس ہے شرمندہ سا ہو کر ہٹتا ہے) معافی چاہتا ہوں انپکٹر صاحب۔

سمیع: معافی کس بات کی۔

کلرک: وہ جی۔ میں سمجھا شاید کوئی عام میرا مطلب ہے پبلک میں سے کوئی.....

سمیع: تو آپ کے نزدیک ہم پولیس والے پبلک کا حصہ نہیں ہیں۔

کلرک: ار سمیع کی مسکراہٹ سے شرمائے کیوں نہیں جی ہیں۔۔۔ فرمائیے کیا چاہیئے۔

سمیع: کچھ نہیں۔۔۔ میں صرف کچھ مصنوعات حاصل کرنے آیا ہوں۔ یہاں کے پوسٹ ماسٹر فقیر حسین صاحب ہیں نا۔

کلرک: اجی ہاں۔ مگر آج صبح انہوں نے استعفیٰ اسے دیا ہے۔ ان پر کیس بنا ہوا ہے نا جی۔

سمیع: (مصنوعی بے تعلقی سے) اچھا۔ وہ جو غبن کیا ہے اس نے۔۔۔

کلرک: غبن نہیں جی۔ اللہ کو جان دینی ہے۔۔۔ فقیر حسین صاحب تو بڑے ایماندار اور اموال والے آدمی

تھے۔۔۔ سمجھ میں نہیں آتی یہ ہوا کیا ہے۔ وہ شخص تو کبھی ایک پیسہ ادھر سے ادھر نہیں ہونے

دیتا تھا۔

سمیع: آدمی کی نیست بدلتے دیر نہیں لگتی۔

کلرک: انہ جی میرا دل نہیں مانتا۔ میں نے چھ سال ان کی ماتحتی میں کام کیا ہے۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کس ظلم نے

ان کے ساتھ یہ شرارت کی ہے۔

سمیع: (پیاروں طرف دیکھتے ہوئے) دانستہ کاراستہ صرف یہی ہے نا۔

کلرک: جی۔

سمیع: درم کس الماری میں تھی۔

کلرک: ایک الماری کھولتے ہوئے اس میں جی۔ اس پر دسے خانے میں۔

سمیع: (اقرباً آکر الماری کا درمچہ اس پر کئے ہوئے تالے کا بندر شاہد کرتا ہے کچھ کدو سر ہوتا ہے۔ دروازے کا تالہ کھال ہے۔)

کلرک : ایک میز کے نیچے سے جھک کر تالا اٹھاتا ہے، یہ ہے جی۔

سمیع : اس تالے کو بھی غور سے دیکھتا ہے اس میں دو تین مرتبہ چابی چکا کر دیکھتا ہے،

سمیع : (مڑتے ہوئے) اچھا، بہت بہت شکریہ۔

کلرک : کچھ پائے، ٹھنڈا نہیں پئیں گے۔

سمیع : شکریہ۔ (دو روزے پر پہنچ کر رکتا ہے) ویسے جو اصول آپ عام پبلک کے لیے بناتے ہیں پولیس

یا کسی اور کے لیے انہیں مت توڑا کیجئے۔

کلرک : سب لوگ آپ کی طرح نہیں ہوتے جناب۔

سمیع : کی مسکراہٹ ایک دم سکڑ جاتی ہے، سوچ میں پڑ جاتا ہے، اثبات میں سر ہلاتا

ہے، جاتا ہے۔

### سین نمبر ۸

(قریشی کا دفتر، قریشی، سمیع۔)

قریشی : آپ میری پریشانی کا اندازہ اس بات سے لگائیے کہ میں گزشتہ دو راتوں سے سو نہیں سکا۔

سمیع : میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ لوگوں نے اس واقعے کی رپورٹ پولیس کو کیوں نہیں کی۔ پولیس یقیناً

اس معاملے کے ان پراسرار پہلوؤں پر غور کرتی جنہیں آپ لوگ نظر انداز کر رہے ہیں۔

قریشی : یہ بھی ہم نے فقیر حسین کی بھلائی کے پیش نظر کیا ہے۔

سمیع : خدا جانے آپ بھلائی کسے کہتے ہیں۔ ایک شخص کی عزت، تیس سال کی ملازمت، اس کے بچوں

کا مستقبل تباہ ہو رہا ہے اور آپ کہہ رہے ہیں کہ ایسا آپ نے اس کی بھلائی کے لیے کیا ہے

کون سی Gain حاصل ہے اس میں قریشی صاحب۔

قریشی : پولیس میں کیس رجسٹر ہونے کا مطلب یہ ہوتا کہ ہم چاہتے ہیں تو فقیر حسین کی کوئی مدد نہ کر سکتے۔

سمیع : اور اب، اب کیا کیا ہے آپ لوگوں نے۔ دیکھئے سٹر قریشی، اچھے بڑے آدمی ہر لمحے میں ہوتے

ہیں۔ پولیس والے بھی اسی سوسائٹی کے فرد ہیں۔ اگر وقت پر رپورٹ کی جاتی تو ہو سکتا تھا پولیس

اب تک اصل مجرم کو گرفتار کر چکی ہوتی۔

قریشی : تو... آپ کا مطلب ہے.... فقیر حسین بے گناہ ہے۔

سمیع : میں فی الحال کچھ نہیں کہہ سکتا لیکن اس سارے کیس میں بہت سی باتیں مجھے کھٹک رہی ہیں چوری

کی اطلاع آپ کو اور آپ کے ڈی جی کو فون پر دی گئی، سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اطلاع دیے والا

کون تھا، اسے اس کا علم کیسے ہوا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس کا MATRES کو کیا تھا اس میں

.... اور پھر مجھے شبہ ہے کہ ڈاک خانے کے دروازے اور الماری کے تالے چابی کے علاوہ بھی

کسی چیز سے کھولے گئے ہیں۔



قریشی : خدا آپ کو خوش رکھے .... فقیر حسین : کیا تو میرے خیمہ سے ایک بہت بڑا بوتلہ ہٹ جائیگا۔  
سمیع : اگر اس مسئلے میں آپ کو مزید کسی بات کا پتہ چھے تو اپنے اس نمبر پر اطلاع دیجئے گا ایک کارڈ  
نکال کر میز پر رکھتا ہے قریشی سے ہاتھ ملاتا ہے : چچا، خدا حافظ۔  
قریشی : خدا حافظ۔

### سین نمبر ۹

فقیر حسین کا کمرہ : دروازے پر دستک کی آواز۔ سعیدہ : دوسرے کمرے سے  
آکر درزہ کھولتی ہے۔ شکایت آمیز لہجے میں بولتی ہے۔  
سعیدہ : اتنی دیر آتو۔ تنائی کھرا رہا تھا میرا۔ کہاں تھے آپ۔  
فقیر حسین : (مسکراتے ہوئے) ابھی بتا رہا ہوں .... ذرا یہ باہر لگی ولے کمرے کا دروازہ کھولو۔۔۔۔۔ کچھ  
چیزیں رکھوانی ہیں اندر۔  
احترانہ رسے آکر خاموش کھڑا ہو جاتا ہے۔  
سعیدہ : حیرت سے چیزیں۔

فقیر حسین : ہاں میں نے سوچا، اب نوکری تو لگتی۔۔۔۔۔ مگر یہ پیٹ تو لگا رہے گا نہ ساتھ۔۔۔۔۔ اس لیے کچھ  
نہ کچھ انتظام تو کرنا تھا۔ کل سے یہ باہر دال کمرہ فقیر حسین جنرل مرچنٹ کی دوکان بن رہے  
گا۔۔۔۔۔ ٹھیک کہا ہے نا میں نے۔۔۔۔۔  
سعیدہ : مگر بوسا آپ۔

ریڑھی وال : درڑھی وال ایک بوری اٹھا کر لاتا ہے، یہ سہاں یہاں رکھنا ہے جی۔  
فقیر حسین : نہیں، نہیں، یہ یہاں نہیں رکھنا۔۔۔۔۔ میں کھلو رہا ہوں دوسرا کمرہ۔۔۔۔۔ اختر  
بیٹے تم ذرا اس کا ہاتھ بٹاؤ۔

### سین نمبر ۱۰

ایک چھوٹے سے خال کمرے کے وسط میں دو تین بوریاں، کارٹن، چند بڑے بڑے  
لفافے، ٹین کے ایک دو کدستر اور چند بھرت ہوئے تھکے رکھے ہیں۔ فقیر حسین  
چیزیں گن رہا ہے۔ سعیدہ حیران اور اختر خاموش کھڑا ہے۔

ریڑھی وال : (دماختے سے فرضی پسینہ پونچھتے ہوئے) سب چیزیں پوری کر لو جی۔  
فقیر حسین : ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ سکے نکالتا ہے، گن کر دیتا ہے، یہ وہ  
ریڑھی وال، نہ جی نہ۔۔۔۔۔ ایک روپیہ تو آٹ کل فقیر نہیں لیتا خوش ہو کر۔۔۔۔۔  
اختر : (غصے سے) تو در کیا سو فوٹ دستہ دیں تمہیں۔  
ریڑھی وال : آپ مانتے ہو جی۔۔۔۔۔ ایک بڑی نہیں نہ دو۔۔۔۔۔ میں نے تو اپنا حق، حاشا، روپیہ۔

اختر! یہ چار چیزیں ریڑھی سے اٹھا کر یہاں رکھنے کے پانچ روپے..... درختوں میں لگتے ہیں نوٹ۔  
فقیر حسین! پلو تھوڑو بیٹا..... اس سے بحث نہیں کرو۔۔۔۔۔ لو بھائی..... اس سے زیادہ میں نہیں دوں گا۔

(ایک روپے کا نوٹ ادا دیتا ہے۔)  
ریڑھی والا! آپ خوش ہو جاؤ جی، غریب کا حق مار کر..... ہماری خیر ہے۔  
اختر! (غصے سے آگے بڑھتے ہوئے) اب جاتے ہو یا.....  
فقیر حسین! وہ تو جا بل گنوار ہے بیٹا..... تم تو سمجھ دار ہو..... تم بھی اگر کسی کی طرح بات کر دے گے تو کیا فرق رہے۔  
جائے گا تم دونوں میں۔۔۔۔۔  
اختر! مگر ابو..... یہ لوگ.....

سعیدہ! ابو ٹھیک کہہ رہے ہیں اختر..... تم اندر جاؤ..... (ریڑھی والے سے) اور تم بھی جاؤ بھائی! اب کھڑے منہ کیا دیکھ رہے ہو۔  
(ریڑھی والا سر جھٹک کر جاتا ہے، سعیدہ دروازہ بند کرتی ہے۔ چند لمحے کی خاموشی۔)

سعیدہ! یہ سب کیا ہے ابو۔  
فقیر حسین! سامان ہے بیٹی۔ آٹا، چاول، تیل، چائے، صابن، دالیں، منساجے..... بھوڑا سا کام چلے بکھے پھر میناری کے آٹم بھی لے آؤں گا۔

سعیدہ! مگر اب کیوں۔۔۔ اب آپ اس عمر میں دکان پر بیٹھ کر صابن آٹا تیل بیچیں گے۔  
فقیر حسین! تو اس میں کیا حرج ہے بیٹی۔ میں کوئی اپنا نمیر تو نہیں بیچ رہا۔  
سعیدہ! مگر ابو یہ آپ کی شان کے.....  
فقیر حسین! دات کاٹتے ہوئے کام کرنے سے شان گھٹی نہیں بیٹا..... آخر کچھ نہ کچھ تو مجھے کرنا تھا۔ دکان چل نکلی تو پندرہ بیس روپے کا منافع ہو جایا کرے گا..... دو وقت کی روٹی تو چلتی رہے گی۔  
سعیدہ! نہیں۔۔۔ میں آپ کو یہ نہیں کرنے دوں گی۔ میں نوکری کروں گی..... اختر نوکری کرے گا۔ ہم دونوں کا کر لائیں گے... نہیں ابو نہیں۔

فقیر حسین! جب تک میں زندہ ہوں بیٹی..... جب تک میرے یہ ہاتھ پاؤں سلامت ہیں..... میں اپنے لیے۔۔۔ اپنے بچوں کے لیے دانہ پانی ڈھونڈتا رہوں گا..... یہ کوئی احسان نہیں میرا فرما رہی ہے بیٹی۔  
سعیدہ! ہمارا بھی تو کچھ فرما رہے ابو۔

فقیر حسین! (مسکراتے ہوئے) اچھا اچھا اب زیادہ ہیڈ مسٹرس بننے کی کوشش نہ کرو..... اور پاسے پلاؤ جلدی سے..... اور دیکھو..... میری دوکان کے سامان میں سے کوئی چیز نہیں بیٹا۔

ہاں اسعیدہ جاتی ہے فقیر حسین اختر کی طرف دیکھتا ہے جو دیر سے خاموش کھڑا ہے، تم کیا سوچ رہے ہو اختر۔

اختر: کچھ نہیں.... میں صرف یہ سوچ رہا تھا کہ جب لوگ لائین کو توڑتے اور دوسرے لوگوں کو روندتے ہوئے آگے بڑھ رہے ہوتے ہیں تو کچھ لوگ قطار میں چپ چاپ کھڑے اپنی باری کا انتظار کیسے کر لیتے ہیں، ایک ایسی باری کا جس کے بارے میں انہیں پتہ ہوتا ہے کہ کبھی نہیں آئے گی۔  
فقیر حسین: تو تمہارا کیا خیال ہے سب کو قطار توڑ کر بھیڑ میں شامل ہو جانا چاہیے۔

اختر: ہاں ابو.... ٹھوکریں کھا کر زندہ رہنے سے.... ٹھوکریں مار کر مر جانا کیسی بہتر ہے۔  
فقیر حسین: گھور کر اختر کی طرف دیکھتا ہے، اختر اندونی کمرے کی طرف جاتا ہے  
فقیر حسین: اداس سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سین نمبر ۱۱

احمد علی کا ڈرائنگ روم۔

دکیرہ فون پر ادپن ہوتا ہے جس کی گھنٹی بنگ رہی ہے، نیلم رسالہ پڑھتے پڑھتے  
بیزاری سے فون کی طرف دیکھتی ہے رسالہ رکھ کر بورت کے انداز میں اٹھتی ہے  
ریسور اٹھاتی ہے۔

نیلم: جی.... جی ہاں.... ایک منٹ بولڈ کیجئے.... دُفون رکھ کر ملازم کی طرف دیکھتی ہے  
جو برتنوں کی ایک ڈالی سے آ رہا ہے، یلین، خالد بھائی سے کہوان کا فون ہے....  
(یلین جاتا ہے سلمیٰ ایک زربے میں کچھ سامان لیے آتی ہے، اسے ڈرائنگ ٹیبل پر رکھتی ہے وہیں سے آواز دیتی ہے)

سلمیٰ: لو بھئی یہ تمہارے سلا کی ساری چیزیں آگئی ہیں — اب ان کی دعوہ کر لو.... وہ کیا.... کیا کرتی ہو تم

نیلم: ڈرائنگ۔

سلمیٰ: ہاں۔ وہی۔

نیلم: ادا کتا ہٹ سے جمائی جیتے ہوئے، ابھی کر دیتی ہوں امی۔ اس وقت سوڈ نہیں۔ خالد آتا ہے، آپ کا فون ہے سر۔

خالد: کس کا ہے (نیلم ایسے انداز میں کندھے پر کالتا ہے جیسے کہہ رہی ہو، مجھے پتہ نہیں، خالد فون اٹھاتا ہے، ہیلو.... ہاں۔ سمیع.... یا ربس کیا بتاؤں.... والد صاحب قبلہ نے ربرکسٹی آفس میں گنسیٹ لیا ہے.... نہیں نہیں نہیں.... ہندو مینوں کے لیے.... کام کا پریشہ بہت تھا.... اب ہاں.... تم گئے تھے فقیر حسین صاحب کے پوسٹ آفس میں رقیہ حسین کا نام سن

کہ جاتے ہوئے سلی رک جاتی ہے گفتگو سننے لگی ہے خالہ اس کی توجہ سے بے خبر ہے۔۔۔۔۔ ہوں۔۔۔۔۔  
ہوں۔ بس یار آج میں کوشش کے باوجود نہیں نکل سکا۔۔۔۔۔ بس ضرور آؤں گا۔ سعیدہ تو نہیں آئی تھی۔  
اچھا۔۔۔۔۔ اوکے۔۔۔۔۔ ہاں ہاں۔۔۔۔۔ بس دس بجے۔۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔۔۔ خدا حافظ۔  
فون رکھ کر مڑتا ہے سلی اس کی طرف دیکھ رہی ہے، نیلم دوبارہ رسا ہے میں  
محو ہو چکی ہے۔

سلی : کس کا فون تھا؟

خالہ : سمیع کا۔۔۔۔۔

سلی : کون سمیع۔۔۔۔۔ اپنا پولیس والا۔۔۔۔۔

خالہ : جی۔

سلی : یہ بھائی فقیر حسین کی بات کر رہے تھے تم۔

خالہ : جی ہاں۔ سمیع سے میں نے REQUEST کی تھی۔۔۔۔۔ کہ وہ اس کی تحقیقات کرائے۔

سلی : بہت اچھا کیا ہے تم نے۔ لیکن شاید تمہارے ابو اسے پسند نہ کریں۔۔۔۔۔ تمہیں ان سے پوچھ لینا  
چاہیے تھا۔

خالہ : انہیں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔

سلی : ان کا اور بھائی فقیر حسین کا کوئی معاملہ ہے۔۔۔۔۔ مجھے تو پتہ نہیں، رات وہ کہہ رہے تھے کہ ہم لوگ  
اس معاملے سے الگ رہیں۔ شاید بھائی فقیر حسین نے کوئی زیادتی کی ہے ان سے۔

خالہ : چچا فقیر حسین اور کس سے زیادتی کریں! یہ آپ کہہ رہی ہیں الی۔!

سلی : میں تو تمہیں تمہارے ابا کا پیغام دے رہی ہوں۔ ورنہ تو میرا خود جی چاہتا ہے کہ ان کے گھر جا کر  
ان کا دکھ باٹوں۔ ان کی کچھ مدد کروں۔۔۔۔۔ آخر اپنے کس لیے ہوتے ہیں۔

خالہ : وہ لوگ بہت پریشان ہیں۔

(اگر صوفی پر بیٹھتا ہے)

نیلم : کل میں ٹیلر سے اپنے کپڑے لے کر نکلی رہی تھی تو اختر باہر سڑک پر کھڑا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اس نے  
مجھے دیکھ کر ایسے منہ پھیر لیا۔۔۔۔۔ بیسے مجھے جانتا ہی نہیں۔۔۔۔۔ عجیب DISCUVATIOUS  
اور جنگلی سا لڑکا ہے۔

خالہ : اختر بہت ذہین لڑکا ہے نیلم۔۔۔۔۔ چچا فقیر حسین کی غربت اُسے نے میٹھی ہے۔

نیلم : ہم لوگ ان کی کوئی مدد کیوں نہیں کرتے الی۔

سلی : میں تو بہت چاہتی ہوں بیٹی۔۔۔۔۔ مگر تمہارے ابو۔۔۔۔۔ پتہ نہیں کیوں وہ، اپنے غریب رشتہ داروں  
سے گریز کرتے ہیں۔

خالد : میں ان سے بات کروں گا۔

نسیم : ال کی بیٹی .... سعیدہ کتنی کیوٹ ہے ہے نا اکی  
سلٹی : اللہ بخشے اس کی ماں بھی بہت خوبصورت تھی ....

### سین نمبر ۱۲

(احمد علی کا دفتر۔ احمد علی غور سے صبح کو کچھ کاغذات کا مطالعہ کرتے دیکھ رہا ہے۔)

عابد : کچھ دیر پڑھنے کے بعد فائل رکھتا ہے، مجھے تو اس میں کوئی UNUSUAL بات نظر نہیں آتی  
ڈیڈ۔

احمد : ایک ریٹ کی تنقید چار اور پانچ کو غور سے پڑھو، اس طرح کے کاغذات میں ایک ایک لفافے کے

استعمال کا قاعدہ ہی پس منظر بناتا ہے .... جیسے کی ترتیب سے ایسا ILLUSION پیدا

کیا جاتا ہے کہ عدالت میں ہفتوں اس کی INTERPRETATIONS ہوتی رہتی ہیں۔

(عابد دوبارہ ایک کاغذ نکال کر پڑھتا ہے کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں سر ہلاتا ہے احمد

اس کے قریب آ کر ایک سطر پر انگلی رکھتا ہے)

اسے غور سے پڑھو .... سردار صاحب کی ساری کی ساری انوسٹمنٹ - PHASE TWO

INVESTMENT میں ہوگی، اس کا مطلب سمجھتے ہو۔ اس کو کہتے ہیں دیکھ سہیں بی ذرا

اور دیکھ کے انڈسٹری کھائیں .... ریسک والا حصہ مجھے (کور) COVER کرنا پڑ رہا ہے اور

پرافٹ والے حصہ میں سردار صاحب نفٹی ففٹی کے پارٹنر ہیں۔

عابد : اور ... حیرت ہے یہ شمنس صورت سے کتنا سیدھا سادا لگتا ہے۔

احمد : آج فون پر بات ہوئی تھی ... بتا رہا تھا کہ اس نے کنسی پرمعاشش کے ذریعے اپنے آدمی

پولیس کی حراست سے چھڑا لیے ہیں۔

عابد : (یاد کرتے ہوئے، ہل) .... اخبار میں اس طرح کی کوئی خبر تھی تو سہی۔

احمد : اکیسے میں پھونک پھونک کر قدم رکھ رہا ہوں .... آج کھانے پر میں اسے ایک نئی

پروپوزل دوں گا اگر وہ مان گیا تو ٹھیک ہے .... دوسری صورت میں ہو سکتا ہے کوئی

اور پارٹنر ڈھونڈنا پڑے۔

عابد : یہ بالکل ٹھیک ہے، ہمیں قانونی طور پر اپنی پوزیشن منبسط رکھنی چاہیے۔

احمد : ایک تو اس کم بہت فائدہ حین نے منیجمنٹ ڈال رکھی ہے۔ ماسٹرس کے آٹے کی طرح کڑا ہوا

ہے۔

عابد : نوکری سے تو جواب مل گیا ہے اسے۔

احمد : مگر ماسٹ تو اس کا سب بھی آسمان پہنچے .... میرے پاس وقت نہیں ہے ورنہ ....

عابد : میں تو کہتا ہوں اس گھر کو آگ لگوا دیتے ہیں ۔۔۔۔ نہ رہے گا بانس نہ بچے گی بانسری۔

احمد : اوہوں۔ اپنا کام ہمیشہ قانون کو دس میل دور رکھ کر کرنا چاہیے۔۔۔۔ ہم نے غلطی کی جو اسے اس غبن کے چکر میں پھنسا رہا ہے۔ اب وہ اور زیادہ غنہ میں آگیا ہے۔ یہیں سامنے آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔  
عابد : تو ہم کب آئے ہیں سامنے۔

احمد : فقیر حسین بڑا سمجھدار آدمی ہے بغور دار۔ اور سمجھدار آدمی اگر غنہ ہی بھی ہو تو اسے ہینڈل کرنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔

عابد : تو لعنت بھیجے ہم اپنے پہلے ڈیزائن کے مطابق کام شروع کر دیتے ہیں۔ رحمان صاحب سے کہیں گے کہ وہ یہ کنٹریکٹس رکھیں کہ جب ہم فقیر حسین اینڈ کمپنی سے وہ جگہ خالی کرالیں تو۔۔۔۔۔  
احمد : وہ بات کاٹتے ہوئے، اول تو یہ ممکن نہیں اور دوسرے میری رگوں میں دوڑنے والے خون بھی بہت غنہ ہی ہے۔ اسی کے پاس صحت غنہ ہے۔ میرے پاس وسائل بھی ہیں۔ دزدور سے مکرمیز پر مارا ہے، میں اسے پک کر نہیں جانتے دوں گا۔

### سین نمبر ۱۲

(سلامت اور چیلہ فقیر حسین کے دروازے پر دستک دیتے ہیں اختر دروازہ کھوتا ہے انہیں دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔)

اختر : اتم۔

سلامت : بڑے بڑے وفا ہر یار باؤ۔۔۔ کل سے شکل ہی نہیں دکھائی۔

اختر : (ہونٹوں پر انگلی رکھتا ہے) آہستہ۔

سلامت : (دیکھنے کا اشارہ کرتا ہے) دلی آواز میں بولتا ہے، استاد نے کہا ہے کہ آج رات ایک واردات ہے اگر ملنا ہو تو آ جانا۔

اختر : آج رات !!

سلامت : ہاں کیوں!

اختر : آج تو۔۔۔۔ میں۔۔۔۔ دراصل میرے۔۔۔۔

(بات کرتے کرتے رک جاتا ہے)

چیلہ : چلو کوئی بات نہیں، پھر بھی۔ آؤ سلامت۔

سلامت : میں میں اپنی پہلی واردات کے دن اسی طرح گھبرایا ہوا تھا۔۔۔۔۔ پھر فکر نہ کرو آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔

اختر : نہیں یہ بات نہیں۔۔۔ دراصل۔

داس پر اس کا اپنا کہا ہوا جملہ ۵/۷ ہوتا ہے۔ ٹھوکر پی کھا کر زندہ رہنے سے۔



ٹھوکریں مار کر مرجانا کہیں بہتر ہے۔

اچھا ٹھیک ہے، تم جاؤ، میں آ جاؤں گا۔

جیلا، اپور سے چار بجے ڈیر سے پہنچ جانا۔ استاد..... ایک ایک سیکنڈ کا حساب رکھتا ہے۔

اختر! میں چار بجے سے پہلے پہنچ جاؤں گا۔

سلامت! آؤ جیلے، اچھا باؤ، رب رکھا، شام کو ملاقات ہوگی۔

اختر! ان کے جانے کے بعد دروازہ بند کر کے مڑتا ہے سعیدہ گہری نظروں

سے اس کی طرف دیکھتی ہے جیسے اس نے سب کچھ سن لیا ہو۔

سعیدہ! یہ کون لوگ تھے؟

اختر! نظریں چراتے ہوئے، دوست تھے میرے۔

سعیدہ! دوست۔!! شکلوں سے تو اٹھائی گئے تھے۔

اختر! بات ہنسی میں ٹانے کی کوشش کرتا ہے میری شکل کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے؟

سعیدہ! سنبیدگی سے، اچھ پچ بتاؤ یہ کون تھے اور تم نے ان کے ساتھ کہاں جانے کا وعدہ کیا ہے۔

اختر! یہ پرستان کے جن تھے اور میں نے ان کے ساتھ کوہ قات میں ملاقات کا وقت مقرر کیا ہے۔

سعیدہ! بکواس نہیں کرو، میں بہت سیریس ہوں۔

اختر! خدا کے لیے مجھے بچہ کھنا پھوڑ دو..... مجھے.... بڑا غصہ آتا ہے اس طرح کی انکوائری پر۔

سعیدہ! میری بات کا جواب دو۔

اختر! تمہارے خیال میں، میں کہاں جا سکتا ہوں۔

سعیدہ! مجھے پتہ ہوتا تو تم سے کہوں پوچھتی، لیکن مجھے اتنا پتہ ہے کہ جب وہ سرگوشیاں میں باتیں

کرتے ہیں تو ان کے ارادے اچھے نہیں ہوتے۔

اختر! خدا کے لیے ہر بات میں سائیکالوجی نہ جھاڑا کرو۔ ہمارے دوں گا اگر۔

سعیدہ! دیکھو اختر! کوئی قدم ایسا نہ اٹھانا جس پر تمہیں بعد میں ندامت ہو۔

اختر! دانتے بھاڑتے ہوئے، اچھا بابا، اچھا۔ سن لیا اب میں کرو۔

سعیدہ! اس طرح کے لوگوں کے ساتھ کھوٹا پھرنا تمہیں زیب نہیں دیتا۔

اختر! کیوں، کیا شریف ہونے کے لیے کوٹ پتوں پہنا ضروری ہوتا ہے؟

سعیدہ! شریف ہونے کے لیے صرف شریف ہونا ضروری ہوتا ہے اختر..... یہ لوگ.... مجھے یقین

نہیں آتا کہ ایسے لوگ تمہارے دوست ہو سکتے ہیں۔

اختر! اس شام مکہ دوں۔!!

دلیری سے جاتا ہے سعیدہ! کاکوز، کچھ سوچ رہی ہے۔

## سین نمبر ۱۴

(احمد علی کا ڈراما بنگ روم۔

احمد — عابد — خالد — نیلم — سلمیٰ — جہانگیر)

جہانگیر: واہ سائیں واہ — سہان اللہ — آج سے ہماری تمہاری دوستی پکی ہو گئی۔ جس آدمی کا خوراک کا ذوق اچھا ہونا سائیں..... وہ بندہ بھی نفیس ہوتا ہے۔

احمد: اس کا سارا کر پٹ تو آپ کی سجا بھی کو جاتا ہے۔

جہانگیر: عورت کی اصل خوبصورتی یہی ہوتی ہے سائیں.... ادھر یورپ میں تو مائیں شادی کے وقت اپنی بیٹیوں کو ایک ہی نصیحت کرتی ہیں کہ نہ کہے دل تک پہنچنے کا راستہ اس کے پیٹ سے گزرتا ہے۔

نیلم: اس کے باوجود اتنی طاقتیں ہوتی ہیں۔

جہانگیر: ادھر سے اس کی طرف دیکھتا ہے نیلم گھر کو دوسری طرف دیکھنے لگتی ہے، اس کی دو جھکات

دوسری ہیں پتھر۔ جب میں آکسفورڈ میں پڑھتا تھا تو ایک بہت بڑی DEBATE ہوتی تھی

اس مسئلے پر..... بات یہ ہے پتھر کہ ادھر کی عورت قینچی ہاتھ میں سے کہ ہر چیز کو دریان سے

کاٹ رہی ہے اسی چکر میں شادی کا سرٹیفکیٹ بھی کٹتا رہتا ہے۔

خالد: اور متاثر ہوتے ہوئے، بہت خوب۔ بڑی پتے کی بات کہ ہے آپ نے۔ ہے نا ابو۔

احمد: ارے بھئی ہمارے سردار صاحب ہر فن مولیٰ ہیں جس موضوع پر بات کر دیتا ہے معلومات کا کوئی

سمندر چھپا ہے ان کے اندر۔

جہانگیر: یہ آپ کی آنکھ کی خوبصورتی ہے سائیں۔

احمد: اچھا بھئی سلمیٰ بیگم، ذرا اعلیٰ نسل کا خاندانی قسم کا قہوہ پلوادو تو مزہ آجائے۔ میں اتنے میں

سردار صاحب سے ذرا ایک پرائیم ڈسکوسی کریوں۔

سلمیٰ: بس یہی خرابی ہے آپ مردوں میں۔ تفریح کے وقت بھی کام کی پڑی رہتی ہے۔

احمد: کام نہ کریں تو یہ دال رولی کیسے چلے۔ اچھا بھئی بچو۔

WILL YOU PLEASE LEAVE US FOR FEW MINITS

نیلم: اگر ہم انکار بھی کر دیں، تو نیا ہے کرینگے آپ اپنی ہی مرضی۔

احمد: بہت شیطان ہوتی جا رہی ہو تم، ایسے سردار صاحب.... ہم ادھر لابی میں بیٹھتے ہیں۔

## سین نمبر ۱۵

ایک نوکر دو دالے کمرے میں تینوں ملازموں کے ہاتھ پاؤں باندھے جا رہے ہیں

بد معاشرہ کے چہرے پہ ڈالنے بندھے ہیں نوکروں کے منہ میں رو مال ٹھونکتے ہیں سلامت چاقوان کی آنکھوں کے آگے لہرتا ہے۔ اختر ایک کونے میں کھڑا ہے۔

سلامت: اگر کسی نے بھاگنے یا خود بچانے کی کوشش کی تو چاروں ہاتھ پیر کاٹ کر انکے گرد لگا۔  
 آنکھ مارتے ہوئے اچیلے تم اس دروازے پر رہو اور جو آواز نکالے اسے۔  
 (قتل کا اشارہ کرتا ہے) آؤ۔

دسب لوگ باہر نکلتے ہیں دیے قدموں سے پھیل کر برآمدے میں پیسے جاتے ہیں۔ ایک دروازے پر رکتے ہیں۔ آنکھوں آنکھوں میں اشارہ کرتے ہیں کہ یہی کمرہ ہے۔ فتح محمد سلامت کو اشارہ کرتا ہے کہ دروازہ بند ہے تم دوسری طرف سے جا کر کھولو۔ سلامت ہاتا ہے۔

#### سین نمبر ۱۶

انیس اپنے شاندار بیڈروم میں سو رہی ہے ہلکی ہلکی روشنی ہے۔ کھڑکی کے شیشے سے سلامت کمرے کے اندر دیکھتا ہے۔ کھڑکی کھول کر اندر آتا ہے دیے پاؤں چلتے ہوئے دروازہ کھولتا ہے باقی لوگ بھی اندر آتے ہیں۔ سب اس کے بستر کے ارد گرد کھڑے ہو جاتے ہیں اختر دروازے کے پاس ہے۔ سلامت اسے اشارہ کرتا ہے کہ یہی جلا دو اختر ڈر سے ڈر سے انداز میں ٹہن دباتا ہے۔ پھر دوسرا اور تیسرا، مٹ نہیں جیتی۔ فتح محمد آگے بڑھ کر اسے ایک طرف ہٹاتا ہے ایک ٹہن دباتا ہے بلب جل اٹھتا ہے، انیس کراہ کر روٹ جیتی ہے۔ فتح محمد ہسٹول کی نالی اس کی گردن سے لگا تا ہے انیس ایک دفعہ سر جھٹکتی ہے پھر ایک دم آنکھیں کھولتی ہے پتینے لگتی ہے، فتح محمد ہسٹول اس کی آنکھوں کے سامنے گھماتا ہے۔

فتح محمد: اس ہسٹول میں آٹھ گولیاں ہیں پی پی۔۔۔۔۔ آواز نکالی تو۔۔۔۔۔

انیس: تم کون ہو۔

فتح محمد: ہم یہاں تم سے اپنا تھارن کرانے نہیں آئے۔۔۔۔۔ الماری کی چابیاں کہاں ہیں۔

انیس: آٹھ کر بٹو ہے اپنا لباس درست کرتی ہے، چاروں طرف دیکھتی ہے۔ ایک لباس سن لیتا ہے جیسے اپنے کو اس مجتمع کر رہی ہو، میں کیش لکھریں نہیں رکھتی۔

فتح محمد: میں نے تم سے چابیاں مانگی ہیں۔ چپ چاپ چابیاں ہمارے حوالے کر دو، ہم تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔

سلامت، شاہنشاہ جلدی کرو۔

انیسہ چابیاں اس دروازے میں ہیں۔

سلامت، چلو نکالو۔ اور الماری کھولو۔

(اسے کندھے سے پکڑ کر اٹھاتا ہے)

انیسہ! تم تختہ مت لگا دیجھے۔ پیچھے ہٹو۔

جیلا: واہ رے واہ.... بڑی تیزی تجھے میں.... (سب دردی سے اٹھاتے ہوئے) چل اٹھ  
دانیسہ دھکے سے اختر کے قریب گرتی ہے، ستر اعظماری انداز میں جھک

(کراے اٹھاتا ہے)

سلامت! تم پیچھے ہٹو۔ یہ ایسے نہیں مانے گی۔

اختر، عورتوں پر ہاتھ نہیں اٹھاتے سلامت۔

فتح محمد! میں نے تمہیں خاموشی سے ایک طرف کھڑے رہنے کو کہا تھا.... چلو.... پیچھے ہٹو۔

اختر! تم مار کیوں رہے ہو بیچاری کو۔

فتح محمد: دکار سے پکڑ کر اختر کو پیچھے ہٹاتا ہے، کیوں اس نہیں کرو زیادہ...

(دانیسہ کو کندھے سے پکڑ کر اٹھاتا ہے) اٹھ۔

(اختر بڑبڑاتا ہوا پیچھے ہٹتا ہے) انیسہ نفرت سے فتح محمد کی طرف دیکھتی ہے  
دراز میں سچا بیاں نکال کر الماری کھولتی ہے زیورات کا ڈبہ بستر پر پھینکتی ہے  
سلامت اور جیل اس کی طرف پکھلتے ہیں۔ انیسہ الماری میں سے پستول نکال کر  
پلٹتی ہے۔)

انیسہ! اب تم سب دیوار کے ساتھ لگ کے کھڑے ہو جاؤ جلدی کرو۔

(بد معاش غصے سے اس کی طرف پھر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں) مجھے یہ چلانا بھی آتا  
ہے یہ پستول اور چاقو ادھر رکھ دو۔

(پستول تانمتی ہے بد معاش ہتھیار زمین پر رکھتے ہیں، انیسہ آہستہ آہستہ

پیچھے ہٹ کر فون کی طرف آتی ہے محتاط انداز میں ایک نمبر لگاتی ہے...)

ہیلو۔ پولیس اسٹیشن۔

(بد معاش ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں) میں انیسہ جیل بول رہی ہوں.... ایک سو

چار گاڑن ٹاؤن سے۔

(فتح محمد قریب پڑی ایک تپالی پاؤں سے اس کی طرف اچھاتا ہے)

فتح محمد! بھاگو۔

دوبد معاش درناز سے کی طرف پکتے ہیں۔ سلامت اختر کو بازو سے پکڑ کر  
گھسیٹنے کی کوشش کرتا ہے جو بہتا بہتا کھڑا ہوا اختر کے منہ سے کپڑا ہٹ  
جاتا ہے وہ دروازے کے قریب گرتا ہے خوفزدہ انداز میں ایسہ کی طرف  
دیکھتا ہے جو غور سے اسی کی طرف دیکھ رہا ہے اختر کا خوفزدہ کلوز مرڈر  
تیزی سے بھاگتا ہے۔ کیمرا ایسہ کی کلوز پر آتا ہے۔

---

# 5

کردار

فقیر حسین • اختر • سعیدہ • احمدی • عابد • خالد • نسیم  
• سلی • سردار جانیئر • رفیق • سمیع • قریشی • جیلہ  
• سلامت • فتح محمد • انیسہ احمد • جمال • سعید فنی • نامر  
• نبیلہ • بھابی • شہناز • عورت • یاسین • ملک  
• صاحب • چھیا • بہادر

سین نمبر ۱

رفیق کا ڈیرا

سلامت • جیلہ • چھیا • بہادر • فتح محمد • اختر • رفیق کے چہرے سے غصے اور  
کسیدگی کے آثار نمایاں ہیں۔ ایک ایک کر کے سب کو گھورتا ہے۔ سب  
بد معاش اس سے نظریں چڑانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اختہ بھی گھرایا ہوا ہے  
رفیق: پُچھیاں بہن کے بیٹے رہو گھروں میں.... کیا..... گھنگھرو ہانڈھ کے.... یہ کام اب  
تمہارے سنبھال کا نہیں رہا.... سٹوروں کی طرح سوٹے ہوتے جا رہے ہو دن بدن۔

سلامت اور عملہ کرتے ہوئے ہلنے کی کوشش کرتا ہے، اہم بہت شرمندہ ہیں استاد  
رفیق، شرمندہ.... بس.... ڈوب مرنے چاہیے تم لوگوں کو.... تم بچہ دیکھ ایک عورت کو قابو نہیں  
کر سکتے.... نفرت ہے تم پر..... ذبح ہو جاؤ میری نظروں سے۔  
جیلہ اس نے ہستول نکال دیا تھا.... استاد۔

رفیق اس کے فریب آکر اسے گھورتا ہے، جیلہ رزتا ہے، ہستول نکال دیتا تھا اس  
نے.... تم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا ہستول....

اجیسے کے منہ پر مکتہ مارتا ہے جیلہ اٹل کر گرتا ہے،

ہستول نہیں دیکھا کبھی تم لوگوں نے....

سلامت، دراصل جیلے کا مطلب یہ تھا استاد کہ....

رفیق، زیادہ وکیل ہونے کی کوشش نہ کر سلامت.... جو کام بگڑ جاتا ہے..... بگڑ سکتا ہے۔



ہمارے بنانے اور اس کی وجوہات گنانے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا.... کیا.... سانپ کڑ جائے تو اس کی بکیر نہیں بٹیا کرتے۔

فتح محمد اور اصل سارا معاملہ اس —————

(اختر کی طرف اشارہ)

کی وجہ سے طراب ہوا ہے۔

سلامت، غلطی تمہاری اپنی تھی فتح محمد.... سبلی کے سوچنے کے پاس تمہیں کسی اور کو کھڑا کرنا چاہیے تھا استاد نے باد کو ہمارے ساتھ صرف واردات دیکھنے کے لیے بھیجا تھا.... کیوں اُٹاؤ۔۔۔ رفیق، فتح محمد کو گھڑتا ہے، تجھے کیا ہوتا جا رہا ہے فتح محمد، تیرے دماغ میں بات اترتی کیوں نہیں..... کیا.... کچھ کیوں نہیں آتی نہیں.....

فتح محمد اگر یہ بیچ میں دخل نہ دیتا تو اس عورت کو کبھی پستول نکالنے کی مہلت نہ ملتی.... میرا دھیان اس کی طرف ہو گیا تھا۔

رفیق: (اختر سے) کیا ————— کیا تھا تم نے۔

اختر: میں نے کچھ نہیں کیا.... میں نے صرف اس کو عورت پر ہاتھ اٹھانے سے روکا تھا.... یہ اس کو مار رہا تھا۔

فتح محمد ابجو اس نہیں کرو ————— میں صرف اس کو ڈرا رہا تھا تاکہ.....

(رفیق کی گھورتی ہوئی نظروں کی تاب نہ لاکر ایک دم رک جاتا ہے۔)

رفیق: تو تم نے اس عورت پر ہاتھ اٹھایا تھا....

فتح محمد: وہ۔۔۔ تم ————— میں

رفیق: (دستکی سے ایک ایک نفل پر زور دیتا ہے) تم نے اس عورت پر ہاتھ اٹھایا تھا کیا، (راتھ لے) (فتح محمد سر جھکا لیتا ہے، جواب نہیں دیتا۔)

بہت بہادر ہو تم۔

(فتح محمد کو گریبن سے پکڑ کر جھکتا ہے فتح محمد کے چہرے پر خون کے آثار ابھرتے ہیں)

ہیں!

کیا۔۔۔ بڑے سوراخ۔

فتح محمد: اس وقت کرو استاد.... پتہ نہیں کیسے غلط ہو گئی مجھے ہے۔

رفیق: (آدھی اپنی غلطی کا دُور دار ہوتا ہے فتح محمد ہمارے کام میں گنجائش نہیں ہے اس بات کی —————

کیا.... تو اس کی دھار پہ چلنے والا کام ہے یہ.... تمہاری اس غلطی سے صرف دو دت ہی کام نہیں ہوتی.... تم سب کی آزادی بھی خطر سے ہیں پڑ گئی تھی کیا ————— اس عورت نے تم

میں سے کسی کو پہچانا تو نہیں۔

(اختر کے چہرے پر ایک دم پریشانی کے تاثرات ابھرتے ہیں۔)

فتح محمد انیس استاد..... ہم نے اس کو اس کا موقع ہی نہیں دیا۔

رفیق (دشمن سے) اہا موقع تو تم نے اسے صرف پستول نکالنے کا دیا تھا کیا۔ بڑے چوکس ہو تم۔  
سلامت: اب زیادہ شرمندہ نہ کرو استاد..... ہم پہلے ہی بہتیرے ذیل ہو چکے ہیں۔

رفیق: پھر بھی احتیاط کا تقاضا یہی ہے کہ تم سب چند دنوں کے لیے بالکل غائب ہو جاؤ۔ کیا۔  
چھپ جاؤ۔ اگر تم میں سے ایک بھی شناخت ہو گیا تو..... پراہم ہو جائے گی۔ کیا۔ مشکل۔

سلامت: ہم ادھر ذخیرے والے ڈیرے میں چھپ جاتے ہیں دس پندرہ دن کے لیے۔

رفیق: ٹھیک ہے۔ وہ شہر سے باہر بھی ہے اور محفوظ بھی۔ تم لوگ ابھی نکل جاؤ۔ کیا..... غائب ہو جاؤ۔

دسب لوگ مڑتے ہیں۔ اختر وہیں کھڑا رہتا ہے۔

سلامت: (اختر کو بازو سے کپڑا کر) چلو۔

رفیق ٹانگوں کے گرد دھسے باندھ کر چارپائی پر بیٹھتا ہے۔

اختر: تم جاؤ سلامت۔ میں نہیں جاسکوں گا۔

(سلامت اشارے سے کتاب ہے کہ استاد کے سامنے یہ بات نہ کرو۔)

رفیق: (اختر کو دیکھ کر) جاتے کیوں نہیں۔

اختر: میں نہیں جاسکتا..... گھر میں..... میرے والد اور بہن.....

رفیق: بدعاش بننا آسان نہیں ہوتا۔ کیا۔ دل پر پتھر کی سیل رکھتی پڑتی ہے..... بہت کھانا پڑتا ہے

یہاں۔ کیا۔ ادھر۔

(دل پر ہاتھ رکھتا ہے)

اختر: پھر بھی..... آج کل میں انہیں تنہا نہیں چھوڑ سکتا۔

(رفیق کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے)

رفیق: (اختر کو گھور کر دیکھتا ہے) تم جاؤ سلامت۔

(اختر سے)

ادھر آؤ۔ کیا۔ بیٹھو۔

سیلن نمبر ۱

(احمد علی کے بھائی کی بیوی۔ احمد علی اور جہانگیر ہیں کبھی کبھی سلیم عابد اور خالد کے بھائی کی بیوی)

جہانگیر: سائیں۔ رات اللہ تعالیٰ نے بنائی ہے، آرام کرنے کے لیے..... اس کی نعمتوں کا شکر ادا کرنے

کے لیے..... اس وقت یہ جو آپ PERCENTAGE اور یہ موشی، پرینڈی

طریق کار وغیرہ کا تفسیر لے بیٹھے ہیں تو کچھ بڑی UNROMANTIC سی بات لگ رہی ہے

مجھے اوسمیر یورپ میں ڈنر کے بعد کاروبار کی بات چیت کو حرام سمجھا جاتا ہے۔

احمد: (ایک ایک لفظ تول کر رہتا ہے) لا حول ولاقوة۔ کاروبار کی بات آپ سے کون کم بخت کر رہا ہے

ایسی باتیں تو غیروں میں کی جاتی ہیں..... آپ تو..... اس گھر کے ہی فرد ہیں۔

جہانگیر: میں آپ کا مطلب سمجھتا ہوں سائیں..... مجھے پتہ ہے آپ کچھ پڑھی میں یہ اعتبار خدا عزوجل سے

شک و شبہ یا بے اعتباری کی وجہ سے نہیں کر رہے..... کاروبار میں یہ سب کچھ دیکھنا پڑتا ہے۔

(احمد علی اس کی بات سمجھنے کی کوشش میں ایسے ہی سر جھو دیتا ہے۔)

میرا عرض کہ کام طلب صرف یہ ہے کہ یہ بحث مباحثہ وکیلوں کو کرنے دیں..... ہم کیوں یہ اتنی

نوبھورت رات جمع تفریق کی ایک سبک میں ضائع کر دیں۔

(احمد علی یہ محسوس کرتے ہوئے کہ جہانگیر مطلب کی بات پر نہیں آ رہا ذرا سا بے چین

دکھائی دیتا۔)

احمد: بالکل..... بالکل..... تفصیلات تو وہ لوگ طے کرتے دیں گے..... میں تو صرف یہ چاہتا تھا کہ اس

بات کو آپ کے نوٹس میں لے آؤں۔

جہانگیر: میں سمجھ گیا ہوں سائیں..... کرتے ہیں اس کا کچھ بندوبست۔

احمد: (دیکھتے نا INVESTMENT تو تو ہر حال میں ہوتی ہے..... دوچار مہینے آگے کیا..... پیچھے کیا!)

لیکن PHASE 2 میں آپ کی طرف سے دس پندرہ لاکھ کی AMOUNT آجائے تو اس سے

میرا بوجھ کچھ ہلکا ہو جائے گا۔ ان چند مہینوں میں شکس کی وجہ سے میری خامی

رقم ہلکا رہتی ہے۔

جہانگیر: اس کی فکر کیوں کرتے ہو سائیں۔ میں سارا انتظام کرادوں گا..... آپ خاطر جمع رکھو.....

(ملازم ٹرائی لیے آتا ہے سلمیٰ ساتھ ساتھ ہے)

سلمیٰ: (پچھے تھوہ پی بیٹھے.....) زلمہ زیادہ نکل آیا تو ذائقہ اچھا نہیں رہے گا۔

احمد: (ہنستے ہوئے) جو حکم سرکار۔

(ساتھ دالے کمرے سے نیلم کی آواز آتی ہے جو بالی کی طرف آرہی ہے)

نیلم: (ایسٹین۔)

ایسٹین: (جی ہاں جی۔)

نیلم: (بالی کے دواڑے میں آتی ہے۔ شر کرکمرے کی طرف دیکھتی ہے۔)

نیلیم : ہمیں تمہوہ یہیں دے جاؤ۔ پلیز عابد بھائی بے ایمانی نہ کرو۔

(بھاگتی ہوئی واپس جاتی ہے)

جہانگیر : مسکراتے ہوئے اماں رائے بڑی تیز پکی ہے آپ کی عاجز ادھی۔

سلمیٰ : ان کی لاڈلی جو ہوئی۔

احمد : تو میں کون سا انکار کرتا ہوں ہے بالکل ہے۔

سلمیٰ : مسکراتے ہوئے کھیل میں سب سے زیادہ بے ایمانی بھی خود کرتی ہے..... اور شور بھی سب سے زیادہ مچاتی ہے۔

جہانگیر : یہ تو بڑی سمجھداری کی بات ہے بی بی۔ بے ایمانی کرنے والا اگر خود شور مچائے تو دوسرے مچانے لگتے ہیں..... خود جواب دینے سے بہتر ہو کہ ہے کہ آدمی دوسرے پر سوال کرے۔

احمد : سبحان اللہ! کیسی چتے کی بات کی ہے آپ نے کیوں سلمیٰ۔

(سلمیٰ کچھ کہتے کہتے رک جاتی ہے جہانگیر اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے)

جہانگیر : لگتا ہے بھائی کو ہماری بات سے اتفاق نہیں ہے۔

سلمیٰ : یہ بات نہیں ہے سردار صاحب.... دراصل ————— اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آدمی اپنے

چہرے کے داغ سے وجہ ہٹانے کے لیے آئینے پر ہی سیاہی پھیرنا شروع کر دے۔

احمد : بھئی اتنے مزے دار تمہو سے کہے درمیان فلسفے پر گفتگو نہیں ہونی چاہیے۔

جہانگیر : دانتے ہوئے اچھا سائین میں اجانت ہوں ————— میرے مومن کا ٹائم ہو رہا ہے۔

احمد : بس۔ ابھی تو دنگڑی دیکھتے ہوئے صبر کیا رہے ہیں۔

جہانگیر : گیارہ بجے آدھی رات ہوتی ہے سامنے۔

سلمیٰ : کبھی اپنی بیگم کو بھی لیتے نا ہماری طرف۔ ان کا اپنا گھر ہے۔

جہانگیر : ہماری عورتیں بڑی پرانے ٹائپ کی ہوتی ہیں بھائی۔ شہری لوگوں کی طرح آداب نہیں آتے ان کو

عقل کے..... اپنے گھر میں بہت خوش رہتی ہیں وہ۔

(چلتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آتے ہیں جہاں خالد۔ عابد اور نیلیم تاشی کھیل رہے ہیں)

(نیلیم دیکھ کر میزوں پر رک جاتی ہیں اور اٹھ کر کھڑے ہو جاتے ہیں)

نیلیم : بگم ہے مذاکرات کا پہلا دور ختم ہو گیا ہے، مشترکہ اعلامیہ کب جاری کر رہے ہیں آپ؟

(سب لوگ ہنستے ہیں)

عابد : (نیلیم کو ایک پتہ پرستے دیکھ لیتا ہے تو پتہ چھین کر) یہ کیا ہو رہا ہے۔

نیلیم : دیکھتے آؤ یہ عابد بھائی پھر روند ڈال رہے ہیں۔

سلمیٰ : کسی وقت تو آرام سے بیٹھا کر دنم لوگ۔

جہانگیر اسکراتے ہوئے، یہ سب رنگ اس عمر کے ہیں بھابی، ان کو کرنے دو، واحد سے اچھا سائیں اللہ کے حوالے۔

(عابد اور خالد سے ملتا ہوا ہے خلیفہ کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے۔)

جیتے رہو پتھر

واحد اور سلمیٰ اس کے ساتھ باہر کی طرف جاتے ہیں، عابد اور خلیفہ چوں کے بار سے میں جگڑنے لگتے ہیں کہ کون سا پتہ کس کا تھا۔ چند عموں بعد احمد علی اندر آتا ہے۔  
چہرے پر فکر مندی کے آثار ہیں۔ عابد نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھتا ہے اور پتے خلیفہ کو دے دیتا ہے۔ احمد علی سب سے بے نیاز بھری سوچ میں گم ہے۔

سیلن نمبر ۳

رات کی خاموشی میں گھڑی کی ٹکس ٹکس کی آواز، سعید اپنے بستر میں خاموش بیٹھا ہے آنکھیں کھلی ہوئی ہیں دروازے پر ٹکی سی دستک کی آواز، ایک دم اٹھتی ہے۔  
جلدی سے چل پھرتی ہے فقیر حسین والے کمرے کے دروازے پر ایک دم رکتی ہے اور ایسے انداز میں پاؤں اٹھاتی ہے جیسے فقیر حسین کا فینڈ ٹوٹنے کا اندیشہ ہو دستک کی آواز پھر آتی ہے آہستہ سے دروازہ کی کنڈی کھلتی ہے اختر اندر آتا ہے۔ اس کو انگلی سے خاموش رہنے کا اشارہ کرتی ہے۔ دبے پاؤں سے اپنے کمرے میں آتی ہے۔ اختر پیچھے پیچھے آتا ہے۔ اپنی چار پائی پر بیٹھ کر دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیتا ہے۔

سعید ۱۰: دہلی مگر غصے بھری آواز میں بولتی ہے، ٹائم دیکھا ہے تم نے۔

(اختر کوئی جواب نہیں دیتا۔)

کھس سے آگے ہو؟

اختر کوئی جواب نہیں دیتا اٹھ کر گھر سے پانی کا کلاس بھر کر پیتا ہے بھوس رکھتا ہے، کلاس دوبارہ اٹھاتا ہے مزید پانی پیتا ہے اس دوران سعید مسلسل اس کی طرف دیکھتی رہتی ہے۔ اختر واپس آکر اپنی چار پائی پر لیٹ جاتا ہے۔ سعید اس کا پیوڑا ہوا پانی کا کلاس ایسے انداز میں اس کے سامنے کرتی ہے جیسے پانی گرانے کی دھمکی دے رہی ہو۔

اختر ۱۱: کیا مصیبت ہے اب مرنے بھی دوگی کہ نہیں۔

سعید ۱۲: پہلے میری بات کا جواب دو۔

اختر ۱۳: روز تم ہی سوال کرتی ہو کہ کوئی زندہ ہے اس کا۔

سعیدہ اور زکی بات اور سہن میں آج کا پوچھ رہی ہوں۔

اختر اپنی سرکھٹے سونے دو۔۔۔۔۔ بڑی سخت نیند آرہی ہے۔

سعیدہ اختر خدا کی قسم میں یہ پانی فرادوں گی۔ بولو۔

دنگھس دھمکی کے انداز میں ہلاتی ہے، اختر ایک دم اس کے ہاتھ سے گلاس لے کر پانی پلٹا ہوتا ہے، ایک دو لمبے لمبے سانس لیتا ہے۔

سعیدہ، ایک دم کبیرا کر پوچھتی ہے، کیا بات ہے یہ تم اتنا پانی کیوں پی رہے ہو۔

اختر، پتہ نہیں کیوں۔۔۔۔۔ گلا خشک ہو رہا ہے۔

سعیدہ، اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتی ہے، تمہارا تو سارا جسم ٹھنڈا ہو رہا ہے۔

اختر ادغاق میں ڈالنے کی کوشش، آخر ایک دن اسے ٹھنڈا ہونا ہی ہے۔

سعیدہ، بجواس نہیں کرو۔ سچ سچ بتاؤ کہاں تھے، تمہیں میری قسم۔

اختر، اس وقت سونے دو۔ صبح بتا دوں گا۔

سعیدہ، اکون سی صبح۔ پانچ تو بج رہے ہیں۔

اختر خدا کے لیے باجی اس وقت میرا پیچھا چھوڑ دو۔ جاگوں گا نا۔۔۔۔۔ تو ساری انکوڑی کر لینا۔

اختر کوٹ بدل کر کیمبل منہ پر لیتا ہے، سعیدہ پریشانی کے عالم میں چند لمے اس کی طرف دیکھتی ہے اپنی چار پانی کی طرف بڑھتی ہے اختر آہستہ سے گردن موڑ

کہ اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اطمینان کا سانس لے کر آنکھیں بند کرتا ہے،

سین نمبر ۳

(احمد علی کا دفتر۔ خالد۔ عابد۔ احمد علی)

احمد علی، کبھی کبھی مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے میرے تمام خدشے بالکل بے بنیاد ہیں۔ لیکن پھر ایک دم سا کسی کیڑے

کی طرح رینگ کر میرے دماغ میں سرسراٹے لگتا ہے۔۔۔۔۔ اس سے پہلے کبھی میرے ساتھ ایسا

نہیں ہوا۔ بڑے سے بڑا قدم میں نے بے دھڑک ہو کر اٹھایا ہے۔۔۔۔۔

خالد، شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس پراجیکٹ میں آپ اپنے تمام وسائل AT STAKE لارہے ہیں خطر

کا MAGNITUDE بڑھ گیا ہے نا؟

احمد علی، ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ بلکہ ہے بھی یہی بات (سوچتے ہوئے) میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ سردار صاحب

میری طرف سے بدگمان ہوں اور دوسری طرف۔۔۔۔۔

عابد، آپ کام شروع کیسے ٹویڈ۔۔۔۔۔ سردار ہمارے جیسا ناڈانی اور اتنا بڑا جاگیردار کوئی ہینکی چٹکی نہیں

کر سکتا۔۔۔۔۔ AFTER ALL سوسائٹی میں اس کا ایک مقام ہے سٹیٹس ہے۔

احمد، جہاں رقم کا معاملہ ہو بیٹا، وہاں یہ سب چیزیں بے بسی ہو جاتی ہیں۔۔۔۔۔ اگر کی کوئی ایسی کارسٹ



ہمیشہ کھانا کھنا پیتے۔

عابد: تو پھر آپ نے کیا سوچا ہے کیا کریں گے۔

احمد علی: یہی تو سمجھ میں نہیں آتا۔ سردار صاحب بات اس طرح کرتے ہیں کہ آگے بحث کی گنجائش نہیں رہتی۔  
خالد: جب سب باتیں قانونی طور پر تحریری معاہدے کی شکل میں ہو رہی ہیں۔ تو پھر اٹھ بھرانے کی کیا بات ہے۔

احمد علی: اتم نے زندگی کو کتابوں میں پڑھا اور پڑھا یا ہے بیٹا۔ تمہاری سمجھ میں یہ باتیں بہت آہستہ آہستہ کی۔  
قانونی معاہدے میں میری جس رقم کو تحفظ دیا گیا ہے وہ اصل رقم کا بیس فیصد بھی نہیں۔

خالد: میں سمجھا نہیں!

احمد: میں نہیں سمجھتا ہوں..... دیکھو تمہیں پتہ ہے، حکومت ہر کاروباری سود سے پر مختلف طرح سے  
کئی ٹیکس وصول کرتی ہے۔ پروڈکشن اور سیل ٹیکس ہیں۔ انکم ٹیکس ہے۔ پراپرٹی ٹیکس، ڈکوت، سپر  
ٹیکس اور اس کے علاوہ بھی بھانت بھانت کے درجنوں ٹیکس ہیں۔ اب اگر ہم کاروباری لوگ اصل  
اعداد و شمار کے ساتھ چلنا شروع کریں تو ہمارے اچھے تو کچھ بھی نہ آئے۔ چنانچہ ان سارے اتم فلم  
ٹیکسوں سے بچنے کے لیے کاروبار کا بہت سا حصہ کھنا پڑھیں گے بغیر باہمی اعتبار اور اعتماد سے ہوتا  
ہے..... کچھ رہے ہونا میری بات۔

خالد: ابی۔

احمد: اب فرمیں کرو اس اعتبار سے جسے میں کوئی گڑبڑ سوچتی ہوں تو اس کا تدارک کون کرے گا۔  
کافذات پر تو وہ بات سرے سے موجود نہیں ہوتی۔

خالد: ادھر سچے ہوئے، اداں۔ یہ تمہے۔

عابد: اذکار کو سمجھاتے ہوئے، اب مثلاً ہم GAINS TAX سے بچنے کے لیے ایک زمین کی جڑی  
پچاس ہزار میں کراتے ہیں۔ ۵۰ لاکھ ہم نے پچی وہ دودھ میں ہے۔ تو اگر دوسری پارٹی جڑی کرنے  
کے بعد باقی رقم سے ٹکڑے تو قانون اس میں ہمارے کیا مدد کر سکتے ہے؟

خالد: یہ تو ٹھیک ہے مگر یہ سب کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

احمد: ضرورت ہے بخوردار۔ بانس کا پورا ایک رات میں جتنا بڑھتا ہے اتم، درخت اس کے لیے کم نہ کم  
چھ مہینے لیتا ہے۔

خالد: مگر بانس اور اتم میں فرق بھی تو ہے نا۔ اباجان۔

احمد: ایک لمحے کے لیے جواب سوچتا ہے، اور ابھی ایک تو تم بحث کرتے ہو ایک دفعہ تمہیں پیسہ  
انہ کے دت چڑھائی تو پھر تمہیں بانس کے پودے پر اتم اکٹھے کا فن بھی آجائے گا۔  
سیل سے نمبر ۵

دانیسہ کا خوبصورت دفتر، جمال کا مینجر سعید غنی، ایک سمارٹ مگر چلتا پڑا قسم کا جوان آدمی ہے۔ احمد کی تصویر۔

سعید، امیر آپ کے پاس حاضر ہونے کا مستند صرٹ اتنا ہے جیگم صاعبہ.... کہ ہم چونکہ ایک ہی فیلڈ میں کام کر رہے ہیں اس لیے بجائے اس کے کہ ہمارے INTEVESTCLASH کریں اور دونوں کو پریشانی ہو۔ ہم ایک دوسرے کو اپنے حدود سے آگاہ کر دیں، تاکہ کوئی بھی دوسرے کے علاقے میں TRESS PASS نہ کرے۔

انیسہ دیتین کیجئے مسٹر غنی، میں آپ کی گفتگو کا ایک لفظ بھی نہیں سمجھ سکی.... کیسے INTEREST... کون سا علاقہ... کون سا حدود اور کیسی TRESS PASSING میں تو ایک معمولی سی فیکٹری اور ہوں، کپڑا بنانے والی ہوں اور بس۔ آپ تو ایسے بات کر رہے ہیں جیسے کسی شکار گاہ میں حد بندیاں ہو رہی ہیں۔

سعید، آپ انکسار سے کام لیں تو اور بات ہے، لیکن آپ کی بل ملک کی پہلی چار بڑی ڈولن بلوں میں شمار ہوتی ہے اور ہم چونکہ اس لائن میں داخل ہونے کا ارادہ کر رہے ہیں اس لیے جمال صاحب نے مجھے آپ سے بات کرنے کے لیے بھیجا ہے کہ۔

انیسہ، آپ لوگ بڑے شوق سے اس لائن میں آئیں، یہ تو خوشی کی بات ہے انڈسٹری بڑھے گی تو اس سے پورے ملک کو فائدہ ہوگا۔

سعید، وہ تو ہوگا، ہونا چاہیے، مگر آپ نے یہ جو کم قیمت پوشاک کا چکر چلایا ہے دانیسہ چکر کے لفظ پر گھور کر دیکھتی ہے، اکی ایم سوری، میرا مطلب ہے.... یہ جو RATES آپ نے رکھے ہیں ان پر تو کوئی بھی COMPETE نہیں کر سکتا۔

انیسہ، اعتماد کے انداز میں مسکراتے ہوئے، کیوں نہیں کر سکتی، میں نے منافع کی شرح سات پرسنٹ رکھی ہے، آپ چھ پرسنٹ رکھ لیجئے۔

سعید، کیا بات کر رہی ہیں آپ، پچیس پرسنٹ، پانٹ چھوڑ کر چھ پرسنٹ؟  
انیسہ، جی ہاں، کیوں نہیں.... یہ بھی تو دیکھئے کہ اس میں فائدہ کتنا ہے، لوگوں کو کپڑا سستا مل رہا ہے اور ہماری پروڈکشن بڑھتی جا رہی ہے (انسٹرکام بچتا ہے، اٹھاتی ہے، بس)۔

آواز، ایس پی صاحب تشریف لائے میں سیڈیم۔

انیسہ، مجبور دیکھئے، (ریسیور رکھتی ہے) آپ اپنے.... کیا نام بتایا تھا آپ نے،

سعید، جمال.... جمال فاروق.... ہمارے ایم ڈی ہیں۔

انیسہ، ان سے کہئے وہ ہیں اسی لائن پر سوچیں۔

سمیع، (دور وازہ کھول کر رہتا ہے)، السلام علیکم۔

انیسہ : اویکیم اسلام۔ تشریف رکھتے۔۔۔ یہ مسٹر سعید فنی ہیں۔ جہاں فیر کس کے سبز پنجرہ سمیع : ادا تہ ساتے ہوئے، بہت فوشی ہوئی آپ سے مل کر۔ مجھے سمیع کہتے ہیں۔ جی مسز احمد فرماتے۔۔۔۔۔ کیسے یاد کیا مجھے۔

انیسہ : ادا مسکراتے ہوئے، آپ پولیس والوں کو کیسے یاد کیا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کوئی خیر کی خبر تو ہوگی نہیں۔ سمیع : ادا مسکراتے ہوئے، بالکل ظاہر ہے۔ انیسہ : ادا رات کل رات کچھ ڈاکو لوگ گھس آئے تھے میرے گھر میں۔ سمیع : ا جی !

انیسہ : ا جی ہاں۔ چار پانچ تھے غالباً۔ پہلے انہوں نے میرے دونوں مازموں کی ٹشکیں باندھ کر انہیں ایک کمرے میں بند کیا۔ پھر میرے کمرے کی کھڑکی کھول کر اندر گھس آئے۔ سمیع : ا (توجہ سے) اوہ۔

انیسہ : ادا آرمیوں کے پاس رویا لور تھے۔

سعید : (حیرت اور دلچسپی سے) آپ تو ایسے مزے مزے سے سنار ہی ہیں جیسے یہ کوئی فلم کا سین ہو۔ سمیع : ا پھر۔

انیسہ : پھر انہوں نے مجھ سے سیف کی چابیاں مانگیں غلطی سے ویل انفارمڈ (WELL INFORMED) سمیٹتے تھے میرے گھر کے بارے میں۔

سمیع : ظاہر ہے اس طرح کے ڈاکے اکثر مکمل انفارمیشن کے بعد ہی ڈالے جاتے ہیں۔

انیسہ : بس وہ ان کی کم کم بستی سمجھتے کہ انہوں نے الماری سے مجھے چابیاں نکالنے کا موقع دے دیا۔ سمیع : Good !

انیسہ : پستول دیکھتے ہی ان میں panic پھیل گئی۔ (ادھر میں نے پولیس کو فون کرنا شروع کیا اور عرصہ سر پہ پاؤں رکھ بھاگنا شروع کیا۔)

سعید : آپ کو ان پر فائر کرنا چاہیے تھا۔

انیسہ : اگر میں ایسا کرتا تو شاید اس وقت تک زندہ نہ ہوتا۔ ان کے پاس بھی ہتھیار تھے RASH ہو کر کوئی بھی مجھے نقصان پہنچا سکتا تھا۔

سمیع : آپ نے بہت اچھا کیا۔

انیسہ : رپورٹ تو میں نے اسی وقت درج کرادی تھی آپ کو اس لیے تکلیف دہیت کہ آپ متعلقہ تھانہ کو ذرا ۲۱۷۴۸۷۳۱۷۴ رکھیں۔ عام طور پر پولیس مفروضہ بدعاشوں کو تلاش کرنے کی تکلیف نہیں کرتی۔

سمیع : ا بدعاشوں کی شناخت کر سکتی ہیں آپ۔

انیس : نہیں۔ انہوں نے چہرے چھپا رکھے تھے۔

سمیع : آپ کا مشاہدہ، شا اللہ غیر معمولی ہے۔ آنکھوں کی ساخت، آواز، قد، کاٹھ، چلنے کے انداز وغیرہ سے۔ آپ یقیناً پہچان لیں گی۔

انیس : کچھ کہہ نہیں سکتی۔ البتہ.....

(آخر کا چہرہ اس پر ہوتا ہے اس کے ساتھ ہی وہ کہیں بھی جب اختر اس کی مشاطہ کی کوشش کرتا ہے،)

سمیع : آپ کچھ کہنے لگی تھیں۔

انیس : نہیں کچھ نہیں۔ ایسے ہی ایک خیال آیا تھا۔

سمیع : کسی پر شبہ ہے آپ کو۔

انیس : (سوچتے ہوئے) نہیں۔ میری کسی سے کیا دشمنی ہے۔

سعید : دانستے ہوئے، اچھا سزا حمد۔ میں اجازت چاہوں گا۔

انیس : خدا حافظ۔

سعید : اگر آپ مناسب سمجھیں تو..... جمال صاحب سے ایک میٹنگ ہو جائے آپ کی۔

انیس : میرا نہیں خیال کہ اس سلسلے میں کسی میٹنگ کی ضرورت ہے بہر حال HE CAN COME

ANY TIME میں چار بجے تک آفس میں ہوتی ہوں۔

سعید : اگل گیارہ بجے ممکن ہے۔

انیس : (ڈاڑھی دیکھتے ہوئے) ٹھیک ہے۔ لیکن گیارہ کا مطلب گیارہ ہی ہے۔ SHARP۔

سعید : ٹھیک ہے جی۔ تھینک یو ری چی۔ اچھا سمیع صاحب۔ اجازت۔ انشا اللہ پھر ملاقات ہوگی۔

سمیع : جی ضرور۔ سعید جاتا ہے، اچھا سزا حمد یہ بتائیے کہ جب.....

سین نمبر ۶

(جمال کا دفتر۔ جمال ایک سمارٹ نوجوان ہے جس کے ہر انداز سے کھلنے لہان پٹنا

ہے۔ اپنی سیکرٹری کو DICTATION دے رہا ہے۔ سیکرٹری ایک خوبصورت

اور تیز طرار لڑکی ہے۔

جمال : RECEIVED YOUR LETTER NO. SO AND SO DATED

SO AND SO, WE HEREBY COMBIM.....

(قریب آکر غور سے لڑکی کی طرف دیکھتا ہے)

(لڑکی رگ جاتی ہے۔ چند لمحوں میں آتی۔ تو نظر اٹھا کر جمال کی طرف دیکھتی

ہے جو بڑے غور سے.... اسے دیکھ رہا ہے۔ شرب نے کی گوشش کرتا ہے۔

جمال : یہ نیکس تم نے نیا خریدا ہے۔

شمارہ : جی جی ہاں

جمال : بہت خوبصورت ہے۔ ایسے گلاب جیپ اس نے تمہارے کھے میں باہیں ڈال رکھی ہوں۔

شمارہ : رشتہ راتے ہوئے، آپ کچھ کھوار سے تھے۔

جمال : سنت پیٹرواس۔... کسی آرٹسٹ پینر کی موہ کی میں کامد بار کی ات بجے ایسے نکلتی ہے۔ جیسے....

جیسے۔

شمارہ : جیسے کیا۔ سر؟

جمال : جیت گلاب کے پھولوں کے۔ اتھ کھنڈ رکھدی جہنے گل قند سمجھتی ہو، شمارہ نفی میں سر ہلاتی ہے۔

میں نہیں سمجھتا ہوں اپنے یہ بتاؤ آج شام تم کیا کر رہی ہو۔

شمارہ : NOTHING

جمال : Good تو آج تم میرے ساتھ چلو گی۔ V.C.K. پر فلم دیکھیں گے اور پھر.... کسی بہت اچھے

سے ہوٹل میں کھانا کھاؤں گے۔

شمارہ : مصنوعی شکایت بھرے لب میں، آپ بہت دھمکے باز ہیں اس دور....

جمال : بد دن گزر گیا اسے بھول جاؤ۔ ہر دن ایک نیا دن ہوتا ہے۔ اور.... دورہ اڑھ کھتا ہے عابد

اتاہے، ہیسو.... عابد خاں... دکھے ملتا ہے، کہ صبر ہوتے ہو یا۔

عابد : میں تو نہیں ہوتا ہوں، تمہارے ہی کچھ پتہ نہیں چلتا۔ آپ کی تعریف۔

جمال : یہ میری سیکرٹری ہیں۔ رن شمارہ منبرین اور شمارہ یہ عابد ہے، احمد علی گروپ آف انڈسٹریز کا

مینجنگ پارٹنر۔

شمارہ : رشتہ ہستے ہستے، بہت خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔

عابد : کچھ بھی۔ آپ غائباً آئی ہیں۔

معنی خیز نظروں سے جہاں کی من دیکھتا ہے۔

شمارہ : جی ہاں۔

جمال : دراکانی کا کتنا شمارہ۔

شمارہ : جی بہت اچھا۔

دہلیز : عابد اسے جاتے ہوئے دیکھتا ہے شمارہ روزے پر رک کر بس کی

فرن دیکھتی ہے مسکراتی ہے۔

جمال : پھولیں کروا اب بہت ہو گئی ہے۔





جسے غور دین بھی مشکل سے دیکھ سکتی ہے مگر پیر ایک دن یہی پورے جسم کی عمارت کو ڈھاکر فرسش کر دیتا ہے۔ معاشرہ بھی جسم کی طرح ہوتا ہے بیٹی۔ جب گرنے لگتا ہے تو پھر کتابی پلاہاتا ہے۔ سعید! آپ ٹھیک کہتے ہیں مگر.....

فقیر حسین! دیکھو بیٹی ٹھیک بات سرن ٹھیک ہوتی ہے، پوری اور مکمل ٹھیک.... جب اس کے ساتھ اگر مگرچہ کچھ چنا پڑا لیکن اور ہذا وغیرہ لگتے ہیں نا تو یہ رخی ہو جاتی ہے.... بشرط سچائی لنگھوے آدمی کی طرٹ ہوتی ہے۔ معذور اور اپاہج۔ دراز و کے پڑے برابر کتابے اباب یہ ٹھیک ہو گیا ہے۔ وہ فرتیں تیار کرن قہیں تم سے.....

سعید! امیز سے کچھ کا غذا ٹھاتے ہوئے، جی ہاں.... میں نے ہر چیز کی خرید اور فروخت کی قہیں اس کے سامنے کھدی ہیں۔ نہک کی رسید مجھے نہیں ملی۔

فقیر حسین! (سکرتے ہوئے) نہک چیز ہی عیب ہوتی ہے بیٹی۔ اسے کھا کر لوگ حرام کر دیتے ہیں۔ دوسروں کے زخموں پر پھڑکتے ہیں۔ نہک رزح لگا کر بات کو کیا سے کیا بنا دیتے ہیں۔ کھانے میں نہ ہو تو کھانے کا مزا نہیں آتا.... وہ کیا مصرد ہے مرزا غالب کا.... کیا مزا ہوتا اگر پتھر میں بھی ہوتا نہک۔

سعید! آپ کو تو پرونیس ہونا چاہیے تھا ابو۔

فقیر حسین! ہیٹ سے خود کو کش نکالنے والا۔ (ہستابے) ہا ہا۔

سعید! (ٹسے ناراض ہوتے ہوئے) ابو۔

فقیر حسین! اچھا بھئی اچھا.... ناراض نہیں ہوتے۔ لاؤ یہ فرتیں مجھے دو۔

سعید! کھانا میں نے بنا کر رکھ دیا ہے۔ دوپہر کو یاد سے کھا لیجئے گا۔ روٹیاں تھلے کے اندر ہیں۔ نرم رہیں گی۔

فقیر حسین! مگر کیوں۔ یعنی تم کہیں جا رہی ہو۔؟

سعید! جی ہاں۔

فقیر حسین! کہاں۔؟

سعید! انٹرویو ہے میرا۔

فقیر حسین! انٹرویو۔ کیسا انٹرویو۔ تم نے مجھ سے تو ذکر ہی نہیں کیا۔

سعید! میں نے بھی آج ہی اخبار میں پڑھا ہے۔ جہاں فیبرکس داؤں کو آفس جاب کے سے کچھ رکھوں کی ضرورت ہے۔ ان کا اشتہار آیا ہے۔

فقیر حسین! مگر بیٹی.... تمہیں تو ماسپیڈور شاٹ ہیمنڈ وغیرہ بھی..... تم کیا کر دو گی وہاں جا کر۔ سعید! اشتہار میں انہوں نے صرف انٹرویو کی کو ایسی ٹیکیشن مانگی ہے اور میں کو۔ بی اسے ہوں۔

فقیر حسین: مگر بیٹی، کیوں۔ کس لیے.....

سعیدہ: نوکری کس لیے کی جاتی ہے ابو۔

فقیر حسین: میں جو..... کر رہا ہوں کام۔

سعیدہ: اس کام سے گھر کا خرچ نہیں چل سکتا ابو۔ میں ہمارے حصے کا کام کرنے دیجئے۔

فقیر حسین: ہاں، مگر۔ سوچ لو بیٹی۔ آج کل زمانہ.....

سعیدہ: میں آپ کی بیٹی ہوں ابو۔ زمانہ اگر ایک آکٹوپس بھی ہو تو میں اس کے ہاتھ نہیں آؤں گی۔

فقیر حسین: دستاثر ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے اس کا سر چومتا ہے اس پر دوپٹہ رکھتا ہے، جیتتی رہو بیٹی۔ اللہ تمہاری حفاظت کرے۔

### سین نمبر ۸

رفیق کا ڈیرا۔ رفیق ایک خط خود سے پڑھ رہا ہے۔ انداز سے محسوس ہوتا ہے جیسے اسے پڑھنے میں دقت ہو رہی ہے سلامت اس کے قریب کھڑا ہے۔  
رفیق خط پڑھ کر اسے تہہ کرتا ہے جیب میں ڈالتا ہے،

رفیق: سلامت۔

سلامت: اچی استاد۔

رفیق: ماسٹر نے یہ خط اتنے دنوں کے بعد کیوں پہنچایا ہے۔

سلامت: وہ اپنے بیوی بچوں کے ساتھ اپنے سارے کی شادی میں پڑ گیا ہوا تھا، کل رات کو ہی واپس آیا ہے، مجھے باسے کی ماں نے ادھر ڈیرے میں اطلاع پہنچائی تھی..... میں نے سوچا خود ہی تمہیں دے آؤں۔

رفیق: تم نے بہت اچھا کیا ہے۔ بالکل ٹھیک کیا ہے۔ میں ذرا فیصلہ آیا جا رہا ہوں ہو سکتا ہے مجھے دو دن دو تین دن بگ جانیں۔ پیچھے خیال رکھنا۔

سلامت: اتم بالکل بے فکر رہو استاد۔ پر۔ خیر تو ہے۔ تم خط پڑھ کر کچھ چپ سے ہو گئے ہو۔ کوئی فکر والی بات تو نہیں۔

رفیق: (بے خیالی میں) نہیں۔ ہاں۔ بھابی کا خط آیا ہے۔ ناصر کا جھگڑا ہو گیا ہے کسی ڈکے سے  
سلامت: سٹ سٹ تو نہیں لگی۔

رفیق: لگی ہے۔

سلامت: کسی کو جرات ہوتی ہے اس پر ہاتھ اٹھانے کی بجھے بتاؤ استاد میں اس کے ٹوٹے کر کے اپنے ناصر باؤ کے قدوں میں رکھ دوں گا۔

رفیق: (سوچتے ہوئے) نہیں سلامت نہیں۔ اس کا پاپا چا محمد رفیق کپڑے کا تاجر ہے۔ کیا۔ رفیق۔

بہوش نہیں۔ میں جا کر دیکھتا ہوں کیا سدا ہے :

سلامت ! پر استاد۔ ہمارے ہوتے ہوئے ۔۔۔۔

رفیق ! نہیں سلامت نہیں۔ ۱۰ ہاں بچ کوئی نہیں جانتا۔ بھابی تک کو اس بات کا پتہ نہیں کہ میں اس میں کیا کرتا ہوں۔ ان کو اس بات کا پتہ چل گیا تو بچوں کی تعلیم خطرے میں پڑ جائے گی۔ کیا جینا مشکل ہو جائے گا۔ ان کا۔

رفیق ! مجھ کو دوسرے کمرے میں جاتا ہے سلامت حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے ۔

### سین نمبر ۹

دایک متوسط درجے کا صاف ستھرا گھر۔ رفیق ڈھیل ڈھالی پیکون اور کوٹ پہنے سر پر ٹوپی رکھے کمرے میں داخل ہو رہا ہے دروازہ کھولنے والی دکس بارہ سار رو کی خوشی سے منہ اندرونی دروازے کی طرف کر کے آواز دے رہی ہے ۔

نبیلہ ۱۱۔ امی۔ امی۔ چاچا جی آئے ہیں ۔

داندرونی دروازے سے رفیق کی جان دوپٹے سے اچھٹک کرتی مونی نکلتی ہے رفیق سر جھک کر اس کا پیار لیتا ہے :

بھابی ! میں تو کئی دن سے تمہارا انتظار کر رہی تھی ۔

رفیق ! دیکھو کونٹرول کر کے پوتا ہے، میں۔ باہر کیا ہو تھا۔ کیا کراچی۔ ایک سودا کرنا تھا۔ آج ہی تھا !

نہایت ہے : ہر کہاں سے :

بھابی ! چٹی کرانے گیا ہے۔ آتا ہی ہو گا ۔

رفیق ! در باتوں کو بیٹھ کر اپنا غصہ دبانے کی کوشش کرتا ہے، زیادہ چوٹ لگی ہے اُسے :

نبیلہ : ۱۰ ہاں چاچا جی ! پاپنٹا ٹانگے لگے ہیں بھابی جان کے سر میں۔ اتنا نمون بہرہ اختیار ہاتھوں سے

بتاتی ہے، ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے، اگر اور خون ناسخ ہو تو بڑی خطرے کی بات تھی

بھابی ! بس تو مشین کی طرح ایک دفعہ شروع ہو جائے تو پھر در نہیں ہیتی۔ باپ چسکے سے سیب

کاٹ کے لا۔ اور چائے کا پانی بھی رکھ کے آنا۔ چل اٹھو۔

(رو کی جاتی ہے)

رفیق : یہ تھا تو قصور کس کا تھا کیا، جھگڑا کیسے ہوا :

بھابی ! اللہ سے تو ہاں کہہ دیتے کیسے یہ تھا۔ میں کوئی رٹانی ہوتی ہے۔۔۔۔ اس نے چہرے کی کوشش

کی تو منوں کے ڈونٹے اس پر ہاکیاں برسانا شروع کر دیں، بڑے اچھے سے منڈتے ہیں ان سب پر پیسے نے دماغ خراب کر رکھا ہے۔

رفیق : صاحب کوں یہ ڈانپورٹ دلے۔

بھابی : ہاں۔ مجھے تو یہ سامنے والے وکیل صاحب نے بتایا کہ ناصر کو رڈ کے اٹھا کر ہسپتال لے گئے ہیں۔ ان کا بیٹا بھی وہیں تھا۔

رفیق : پرچہ نہیں کرایا۔

بھابی : انکوشش کی تھی مگر ملکوں نے ہونے نہیں دیا۔۔۔۔۔ اور پھر سب ہی سمجھتے تھے کہ وہ بڑے زور والے ہیں۔ ان سے دشمنی نہیں کرنی چاہیے۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔

رفیق : (غصہ دبانے کے لیے اپنی ٹھوڑی زور سے مسلاتا ہے) اچھا۔ ہاں۔ تم نے ٹھیک کہا ہے بھابی۔ کیا صبح کہا ہے۔ میں یہاں نہیں ہوتا نا۔ اور کوئی سہے نہیں۔ کیا۔ اور کوئی نہیں رہتا اب یوں کے سر پر۔

(ناصر آتا ہے سر اور بازو پر پٹی بندی ہے رفیق کو دیکھ کر مسکراتا ہے۔)

ناصر : السلام علیکم چاچا جی۔ کب آئے آپ!

رفیق : ابھی آیا ہوں۔ تم نے یہ بڑائی جھگڑا کب سے شروع کر دیا ہے۔ کیا۔ بد معاشیاں کرنے لگے ہو۔

ناصر : نہیں چاچا جی! آپ کو پتہ ہے میں نے کبھی کسی کو ناجائز بات تک نہیں کہی۔ ان لوگوں نے بالکل خواہ مخواہ مجھے مارا ہے، آپ کسی سے پوچھ لیجئے۔

رفیق : کسی سے کیا پوچھنا ہے۔ میں تمہیں نہیں جانتا۔ کیا۔ تمہارا پتہ نہیں مجھ کو۔

ناصر : اچھے لعنت بھیجیں اس پر۔ آپ یہ بتائیں اس دفعہ اتنی دیر کے کیوں آئے ہیں۔ پتہ ہے پورے دو مہینے بعد آئے ہیں آپ۔

رفیق : ہاں۔ کچھ کام تھا۔ کیا۔ بزنس۔

نبیلہ : (اتے ہوئے ٹرے میز پر رکھتی ہے) آپ کو پتہ ہے چاچا جی اس بار میں اپنی کلاس میں سیکنڈ آئی ہو۔ فائیو بکس (Five Books) ملی ہیں مجھے انعام میں۔

رفیق : (لگے سے دگا کر پیار کرتا ہے) میری بیٹی ہے، ہی مبرون۔ کیا فرسٹ کلاس

نبیلہ : (نکل اتارتے ہوئے) آپ کا بہت بہت شکریہ۔ کیا۔ تھینک یو۔

(سب ہنستے ہیں کیمرا رفیق کے کلوڑ پر جاتا ہے جو ہنستے ہنستے ایک دم سنجیدہ ہو جاتا ہے)

سین نمبر ۱

رفیق : ملک۔ ملک کا گھریا دفتر۔ ملک ایک بد معاش صورت ان پر دھ  
امیر اکملی ہے۔

ملک : دیکھو بھائی صاحب ۔ ہم ہیں شریف اور فیرت دار آدمی ۔ بچوں کا تہنگڑا تھا ۔ میں نے درگزر کیا کہ کیا  
فائدہ بات بڑھ جائے ۔ ہمارے اٹھ کے کسی کو نقصان پہنچ جائے ۔ تو میرا مطلب ہے ....  
آپ بھی ذرا اپنے بھتیجے کو سمجھا دو ۔

رفیق : مارا تو آپ کے رکے نے اس کو ہے ملک صاحب ۔ کیا ۔ زیادتی تو اس نے کی ہے پڑ تو آپ  
کو اس کے گلے میں ڈال کر رکھنا چاہیے ۔

ملک : دھیسے سے اٹھتے ہوئے اس نے سنبھال کر بات کرادیاں ۔ ہماری غائب کی ہولی کا کشش  
نشتوں کو بھی نہیں ملتی ۔ کچھ رہے ہونا سیری بات ۔

رفیق : دھیسہ روکتے ہوئے اٹھتا ہے ، اچھا ۔ شاید آپ ٹھیک ہی کہتے ہو ملک صاحب غلطی ہمارے  
رکے ہی کی ہوگی ۔ کیا ۔ اسی نے ہمارا ہوگا آپ کے بیٹے کو جس کو چوٹ لگتی ہے وہ ہسپتال میں  
پہنچ جاتا ہے نا ملک صاحب ۔ کیا برہم پٹی ہوتی ہے نا اس کی ۔ ملک اثبات میں سر ہلاتا ہے ،  
ابن میں نے بھی یہی پتہ کرنا تھا ۔ کیا ۔ معلوم ۔ بڑی ہرمانی آپ کی ۔

### سین نمبر ۱۱

فقیر حسین اپنی دکان پر بیٹھا ایک گاہک کو سودا سے رہا ہے تین چار منٹ پکٹ  
بندھے رکھتے ہیں ۔ ایک لفظ ہاندھ کر رکھتا ہے قریشی اس دوران میں آکر کھڑا  
ہوتا ہے فقیر حسین کی نظر اس پر تیس بیڑی ۔

فقیر حسین : وہی جی ۔ آپ کا سامان پورا ہو گیا ہے ۔

عورت : کتنے پیسے ہوئے بھائی ۔

دھمت روپے کی گرو سے پیسے نکال کر گنتی ہے ۔

فقیر حسین : حساب لگاتے ہوئے ، چھ روپے ستر پیسے ہوئے بی بی !

عورت : ایک دم رک جاتی ہے ہاری باری پانچوں پکٹ چیک کرتی ہے ۔ سوچ

میں پڑ جاتی ہے )

عورت : کتنے پیسے بتائے ہیں بھائی ۔

فقیر حسین : ( دوبارہ ٹوٹی چیک کرتا ہے ) چھ روپے ستر پیسے ہیں بی بی ۔

درپیشان سا ہو کر ، زیادہ میٹا کیا ۔

عورت : زیادہ تو نہیں .... پر .... یہ سودا تو ہمیشہ آٹھ روپے کا بنتا ہے ۔

فقیر حسین : ( درمیان کا سانس لے کر مسکراتا ہے ) میری دکان سے یہ آپ کو ہمیشہ ازار سے سستا ملے  
گا ۔ اللہ اللہ ۔

عورت : ( پیسے دے کر پکٹ ایک ٹوکری میں ڈالتی ہے ) اچھی بات ہے شروع کی چیزیں سستی بیچو تو

دکان جلدی چل جاتی ہے ۔

(عورت جاتی ہے فقیر حسین کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے سوچنے لگتا ہے ۔)

قریشی اس سوچ میں پڑ گئے ہو فقیر حسین !

فقیر حسین ! (چوکھ کر) اپنی جگہ سے اٹھتا ہے) آپ قریشی صاحب ۔ تیئے ۔ بیٹھے ۔۔۔۔۔ یہاں میرے پاس کوئی گھر کسی نہیں آپ کو بٹھانے کے لیے ۔ ٹھہریے میں اندر سے لاتا ہوں ۔

قریشی ! نہیں فقیر حسین ۔ میں یہیں بیٹھوں گا تمہارے پاس ۔ (بیٹھتا ہے) ویسے اس عورت نے ہات غلط نہیں کی ۔ بازار میں رہتے ہوئے مارکیٹ کے ریٹ سے کم پر بیچنا بہت مشکل ہوتا ہے ۔  
فقیر حسین ! مشکل ہوتا ہے نا قریشی صاحب ۔ نا ممکن تو نہیں ۔ اور آپ کو پتہ ہے مشکل کام سے میں گھبراتا نہیں ۔

قریشی ! (ایک دم سنجیدہ ہو کر) یہ تم کیا کر رہے ہو فقیر حسین ۔  
فقیر حسین ! کیا کر رہا ہوں ؟

قریشی ! یہی ۔ میرا مطلب ہے یہ دکان ۔ اگر تم نے کوئی کاروبار ہی کرنا تھا تو کچھ ۔۔۔۔۔  
فقیر حسین ! اس میں کیا برائی ہے قریشی صاحب ۔ محنت سے رزق حلال کمانے کی کوشش کر رہا ہوں ۔ اور کیا کروں ۔

قریشی ! دلا جواب سا ہو کر آج زمین کے دفتر میں تمہارے لیے ایک بھوسا میٹنگ ہوئی تھی ۔ تمہیں پتہ ہے ۔ (فقیر حسین نفی میں سر ہلاتا ہے) تمہارے ساتھیوں ۔۔۔ تمہارے لیے ایک خصوصی فنڈ قائم کیا ہے ہم چاہتے ہیں کہ تم اس رقم سے ۔

فقیر حسین ! (بے تاب ہو کر) قریشی صاحب ۔ یہ کیا کہہ رہے ہیں قریشی صاحب ۔ میں اللہ کے فضل و کرم سے تندرست ہوں ۔ میرے ہاتھ پاؤں چلتے ہیں ۔ میرا حوصلہ زندہ ہے ۔۔۔ کیوں لوں کسی سے مدد ۔ کیوں مانگوں کسی سے بھیک ۔

قریشی ! لا حول و لا قوۃ ۔ دوستوں کے جذبے کو تم بھیک کہہ رہے ہو ۔ بڑے افسوس کی بات سنئے ۔

فقیر حسین ! میری طرف سے میرے دوستوں کا بہت بہت شکریہ ادا کیجئے ۔ میں بہت ممنون ہوں ان کا مجھے صرف ان کی دعاؤں کی ضرورت ہے ۔ بس ۔۔۔ مجھے اور کچھ نہیں چاہیئے اور کچھ نہیں چاہیئے مجھے ۔  
قریشی ! میری بات سمجھنے کی کوشش کر و فقیر حسین ۔ چلو تم قرض سمجھ کر یہ رقم لے لو ۔ اس سے کوئی اچھا سا کاروبار شروع کر لو ۔ جب تمہارے پاس ہوں ادا پس کر دینا ۔

فقیر حسین ! اگر میں کیوں لوں قرض ۔ کیوں اپنی جان پر بوجھ لادوں ۔ آپ ! نہیں بتائیے قریشی صاحب !  
انہیں بتائیے فقیر حسین کے پاس اللہ کا دیا سب کچھ ہے ۔۔۔ سب کچھ ہے اس کے پاس ۔



دکیرہ ترازد پر ہوتا ہے،

سیلن نمبر ۱۲

(سعید غنی کا کمرہ - سعیدہ داخل ہوتی ہے - سعید اس کی طرف توجہ سے دیکھتا ہے،

سعیدہ: السلام علیکم۔  
سعید غنی: تشریف رکھیے۔

سعیدہ: اینجی صاحب آپ ہیں؟  
غنی: جی۔

سعیدہ: جہاں وہ آپ کا اشتہار آیا تھا آج اخبار میں۔  
غنی: اوہ — تو آپ اس مسئلے میں آئی ہیں۔

سعیدہ: جی۔  
غنی: ادھر کی نظروں سے اسی کی طرف دیکھتا ہے، ایک منٹ کے لیے تکلیف کر کے کھڑی ہونگی آپ۔  
سعیدہ: ادھر سے آجی۔

غنی: ذرا کھڑی ہو جائیں۔ (سعیدہ کھڑی ہوتی ہے غنی اپنی سیٹ سے اٹھ کر اسے دیکھتا ہے سعیدہ دوپٹے اپنے سینے پر کرتی ہے، تشریف رکھیے۔) (وایسا، جا کر اپنی کرسی پر بیٹھا ہے، آپ کا نام؟)  
(اپنے سامنے رکھے ہوئے کاغذ پر لکھنے لگتا ہے)

سعیدہ: سعیدہ - سعیدہ نسیم۔

غنی: اتعلیم؟

سعیدہ: ابلی اسے۔ قرمٹ ڈویشن۔

غنی: کہیں پہلے کام کیا ہے؟

سعیدہ: ابلی نہیں۔

غنی: ڈانپ آتی ہے۔

دکیرہ غنی کے کندھے سے نمات بنانا بت دہ کاغذ پر ایک عورت کا چہرہ

(رہا ہے)

سعیدہ: جی نہیں۔

غنی: اما ڈانگ کریں گے؟

سعیدہ: ابلی؟

غنی: ایہ جوڑکیاں نہیں، تیس اشتہاروں وغیرہ میں۔  
سعیدہ: ابلی نہیں، آپ نے تو اشتہار میں لکھا ہے کہ.....

غنی ۱۰ وہ بھی ٹھیک لکھا ہے۔ دراصل ہیں ایک ایڈ کے لیے کسی فریش باڈل کی بھی ضرورت ہے۔ اچھا...  
تو آپ ایسا کیجئے۔ (گھڑی دیکھتے ہوئے) جمال صاحب۔ اس وقت ایک میٹنگ پر جا رہے ہیں خیر  
میں کوشش کرتا ہوں وہ آپ کو ایک نظر دیکھ لیں۔

سین نمبر ۱۳

جمال ۱۱ آپ ایسا کیجئے۔ اپنی درخواست اور سارے PARTICULARS لکھ کر سعید صاحب کے پاس چھوڑ  
جائیے۔ میں آپ کو دو ایک دیا، بلواؤں گا۔

سعید ۱۵ جی بہتر۔

جمال ۱۱ اس وقت مجھے ایک بہت ضروری میٹنگ پر جانا ہے۔ اگر آپ دو تین گھنٹے انتظار کر سکیں تو  
سعید کے کمرے میں بیٹھ جائیے۔

سعید ۱۵ جی شکریہ۔ میں پھر آ جاؤں گی۔

جمال ۱۱ AS YOU LIKE (دربین کیس اٹھاتے ہوئے سعید سے) شاید عابد کا فون آئے۔ اسے کہتا میں  
شام کو کلب میں ملوں گا۔

غنی ۱۲ اڈ کے سر۔

(جمال سعید کی طرف دیکھتا ہے۔ سعید سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔)

جمال ۱۱ اچھا سعید، خدا حافظ۔

(جمال باتا ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی)

سعید ۱۱ اچھا سعید صاحب۔ بہت بہت شکریہ۔

غنی ۱۳ بیٹھے۔ چائے پینیں، ایک کپ۔ نوکریں تو نکلتی آپ کی پکی ہو گئی۔ میں نے بال صاحب کی نظر سے  
اندازہ لگا لیا ہے۔ آپ انہیں پسند آتی ہیں، سب ادا ہو۔

سعید ۱۵ میں یہیں پسند کرنے کے لیے نہیں۔ نوکری کے لیے الٹی ہوں مسٹر سعید۔

غنی ۱۴ (گھبرا کر) جی ہاں۔ وہ؟ میرے کہنے کا مطلب دراصل یہ تھا۔

سعید ۱۵ آپ کے کہنے کا مطلب بھی میں تقریباً سمجھ گئی ہوں۔ دروازہ کھول کر ہال میں آتی ہے جہاں دیکھا  
رہا سے پرشہ اور سنگھار کرنے میں مشغول ہیں، آپ غائبانہ میں ایک اور رڈ کی کاغذ چاہتے  
ہیں۔ روکیوں کی معنی خیر نظریں۔

غنی ۱۵ جی ہاں۔ وہ کارز والی سیٹ ہو گی آپ۔

سعید ۱۵ اپنے جمال صاحب کو بتا رہی تھی کہ۔ مجھے جوائنٹی سمیٹ نہ کریں۔ یہ نوکری نہیں پائیے۔ مجھے

تین دن سے نکل جاتی ہے۔ غنی سر کھاتا ہے روکیاں مختلف REVOLUTION  
دیتی ہیں۔

## سین نمبر ۱۴

رائیسہ کا دفتر - جمال -

رائیسہ : (قدرے جھنجھلائے ہوئے انداز میں بولتی ہے) میری سمجھ میں نہیں آتا۔ آپ کس قسم کی باتیں کر رہے ہیں۔ میری زندگی جیسی بھی ہے۔ جس طرح بھی گزر رہی ہے۔ آپ کو اس سے کیا۔  
جمال : دشانتہ لہجے میں بولنے کی کوشش کرتا ہے، اوہ آپ تو ناراض ہو گئیں۔ میں نے تو صرف اس خیال سے کہا تھا کہ آپ جیسی GANCERFUL خاتون کو اس طرح محفلوں سے کٹ کر نہیں رہنا چاہیے۔ امریکہ میں میں نے دیکھا ہے کاروباری لوگ ذاتی سطح پر ایک دوسرے سے تعلقات بڑھاتے ہیں۔ ملتے جلتے ہیں اور۔۔۔۔۔

رائیسہ : مسٹر جمال۔ اول تو یہ پاکستان ہے۔ امریکہ نہیں اور دوسرے مجھے محفلوں سے چڑ ہے نفرت ہے۔ مجھے ان جھوٹی مسکراہٹوں سے جو اشتہاروں کی طرح لوگ چہروں پر سمائے پھرتے ہیں اور تیسری اور آخری بات یہ کہ میں اپنے ذاتی معاملات میں کسی کی دخل اندازی پسند نہیں کرتی۔ سمجھ گئے آپ۔

جمال : جی۔ جی ہاں۔

رائیسہ : (دشمنانہ لہجے میں) آپ مصروف آدمی ہیں۔ آپ کے کام کا حرج ہو رہا ہوگا۔ میں آپ کو زیادہ دیر نہیں روکنا چاہتی۔

جمال : (اس کے طنز کی کاٹ سے تھما اٹھتا ہے) جی ہاں شکریہ۔ تو میں۔

(یہ دیکھ کر کہ رائیسہ اس کی طرف متوجہ نہیں اپنا بریٹ کیس اٹھاتا ہے جیب سے

رومان نکال کر پریشان انداز میں منہ پر پھیرتا ہے۔)

## سین نمبر ۱۵

(جہانگیر کا بیڈ روم۔ عابد صوف پر بیٹھا ہے، ملازم جہانگیر کے کمرے میں دبا رہے ہیں،

جہانگیر اٹھتا ہے۔ رات ہے پتر۔ قدرت نے اس کو بڑی تیز آنکھ دکھا کی ہے۔ اپنے ڈاکٹر اب کو بہت پسند تھا۔۔۔۔۔ اپنی شاعری میں بہت ذکر کیا ہے انہوں نے اس کا۔

عابد: اجی-جی ہاں۔

جہانگیر: تم آؤ! اوتھر ہمارے علاقے میں۔ بڑی بڑی کمیاں بسل کا باز ہے میرے پاس۔  
عابد: اجی-منزور۔ مجھے بڑا شوق ہے گاؤں دیکھنے کا۔

جہانگیر: بڑی اچھی اچھی جگہیں ہیں ہمارے علاقے میں۔  
(چند لمبے کا وقفہ۔ عابد کسی ذہنی کشمکش میں مبتلا نظر آتا ہے)

عابد: اس وقت میں آپ سے ایک مشورہ لینے آیا تھا سر دار صاحب۔  
جہانگیر: ہاں۔ ہاں۔ پتھر بولو۔ ارشاد کرو۔

(عابد ملازموں کی طرف دیکھتا ہے۔ جیسے ان کی موجودگی اسے پسند نہ ہو)  
جہانگیر: ہمارے بندوں کے کان صرت حکم سننے کے لیے ہوتے ہیں سائیں۔ پر تمہاری سمجھ میں نہیں آئے گی یہ بات۔

دلتا میں ملازموں کو جانے کے لیے کتاب ہے لازم جاتے ہیں۔

عابد: آپ نے کس آدمی کے ذریعے کرایا تھا وہ کام۔  
جہانگیر: کوئی سا کام پتھر۔

عابد: وہ جو کچھ آدمی نکالنے تھے۔ پولیس کی حراست سے۔  
جہانگیر: وہ تو ہو گیا تھا سائیں۔ بندے پانچ گئے ہیں علاقے میں۔

عابد: جی ہاں مجھے بت چلا تھا۔ میں دراصل اس آدمی سے ملنا چاہتا ہوں۔ جس نے یہ کام کیا ہے۔  
جہانگیر: کوئی کام لینا ہے اس سے۔ (عابد اثبات میں سر ہلاتا ہے) کوئی قتل قتل؟  
عابد: نہیں۔ اس سے بہت چھوٹا کام ہے۔

جہانگیر: اس کو طواہیتے ہیں تم سے پتھر۔ اچھا ستھرا کام کرنے والا آدمی ہے۔ ریاست کو پتہ ہے اس کے ڈیرے کا۔ اور ریاست۔

سین نمبر ۱۴

(سعیدہ - اختر)

سعیدہ: کیا بات ہے۔ کہاں تو سارا سارا دن گھر کی صورت نہیں دیکھتے تھے اور آج صبح سے بستر میں گھسے بیٹھے ہو۔

اختر: ایس۔ یوں ہی۔

سعیدہ: ایوں ہی تو تم بیٹھے والے نہیں۔ کوئی بات ضرور ہے۔

اختر: نہ تم میرے باہر جانے سے خوش ہو نہ گھر میں رہنے سے۔ آخر میں کیا کروں۔  
سعیدہ: اکان یہ کہتے ہوئے باتیں بنانی بہت آگئی ہیں نہیں۔ دور واز سے پردہ شک کی آواز یہ کون

آگیا۔ اس وقت جاو دروازہ کھولا۔

اچھنی سے نہ بیٹھنے دینا کہی۔

رُست قدموں سے اٹھ کر دروازہ کھوتا ہے سانسے پولیس کی وردی میں بھیج کھڑا ہے

اختر گہرا کرتی ہے ہٹا ہے۔ ان پرانیہ کی شکل اور ہتھکڑیاں ۵/۱۰ ہوتی ہیں مسیح

کا چہرہ ۵/۴ ہوتا ہے۔

# 6

کردار

• فقیر حسین • احمد علی • عابد • آنہ • خالد • سعیدہ • سلمیٰ  
• نیلم • جمال • سعید غنی • رفیق • سلامت • جہانگیر • ریاست  
• سمیع • ناصر • نبیلہ • ملک • انیسہ احمد • رحمت علی • راکا  
• ویکو کا • وکیل • بجائی • شہزاد • سلطان • جعفر سہری  
• چند لوگ

## سین نمبر ۱

دقسط نمبر پانچ کا آخری سین چلتا ہے۔ اختر دروازہ کھلنے پر سمیع کو دیکھ کر خوفزدہ  
ہوتا ہے۔ اس پر انیسہ احمد کے گھر کے واقعات واری ہوتے ہیں۔ سمیع کے  
۱۴ = چہرے پر اس کی آواز سناہ ہوتی ہے۔

سمیع اکیلا میں اندر آ سکتا ہوں۔

اختر اب تک اتنا پریشان ہے جیسے اسے اس جیلے کا مطلب سمجھ میں نہیں آیا۔

اختر اچھی۔

خالد : دذرا سا آگے بڑھ کر سمیع کے ساتھ کھڑا ہوتا ہے۔ یہ سمیع صاحب ہیں اختر میرے دوست۔  
چچا جان کے بارے میں کچھ بات کرنے آئے ہیں۔

سعیدہ : (جو اس دوران میں ان کے قریب آجاتی ہے) ایسے۔ یہ وہی سمیع صاحب ہیں اختر۔ جن کے بارے  
میں میں نے تم سے ذکر کیا تھا۔

اختر : (لمبا سانس لیتے ہوئے) اوہ۔ ہاں۔ آپ نے تشریف لائے۔

سمیع : (ماتحت ملانے کی کوشش کرتا ہے جسے اختر فدا دیر میں سمجھتا ہے۔ سمیع اس کا

ہاتھ پکڑ کر درست انداز میں ہلاتا ہے)

اختر : (دنگوں میں انداز میں جیسے ہوسے ہاتھ ملاتا ہے) اسلام علیکم، معاف کیجئے گا میں۔

سمیع : (دسکرتے ہوئے) یہ سارا تصور اس پوپیس کی دروہی کا ہے۔

خالد : انہیں، ٹھوڑا بہت تمہاری صورت کا بھی ہے۔



دونوں ہنستے ہیں۔

سعیدہ ایک کرسی اٹھا کر سمیع کے بیٹھنے کے لیے اس کی طرف بڑھاتی ہے،

سعیدہ: آپ یہاں بیٹھیے۔

سمیع: اردو کہتے ہوئے، پلیز سعیدہ بہن۔ مجھے گناہگار نہ کیجئے۔ آپ بیٹھیے۔

سعیدہ: آپ ہمارے مکان ہیں۔

سمیع: اچھا، میں تو اسے اپنا ہی گھر سمجھاتی مگر اب آپ کہتی ہیں تو.....

سعیدہ: (شرمندہ ہوتے ہوئے) امینہ۔ آپ تو شہر مندہ کر رہے ہیں۔ اچھا پلیز پیسے میں ہی بیٹھ جاتی ہوں

دسب لوگ بیٹھتے ہیں۔ اختر کھڑا رہتا ہے،

سمیع: آپ بھی بیٹھئے نا اختر صاحب۔

اپنے قریب جگہ بنا آتا ہے،

یہاں آجائے۔

خالد: (دماغیہ انداز میں) یہ آپ کا اپنا ہی گھر ہے۔

دسب ہنستے ہیں اختر پریشان سا ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔

سمیع: یکدم سنجیدہ ہوتے ہوئے، آپ کے والد صاحب کہاں ہیں۔

اختر: وہ۔۔۔۔۔ وہ۔

سعیدہ: ہمیں ہیں۔ دراصل انہوں نے ساتھ واسے کہہ دیے ہیں ایک جھوٹا سا ہنر سنو۔ بنا لیا ہے۔ وہ کاغذ لاری

کر رہے ہیں۔

اختر شکایتی انداز میں بہن کی طرف دیکھتا ہے،

خالد: انکر کیوں؟

سعیدہ: انکر کسی سے استغنیٰ جو دے دیا ہے؟

خالد: کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے جیسے اپنی بات کی کمزوری سے کاہ ہو گیا ہو۔

کہتا ہے۔

سمیع: ابھی ایک بات ہے۔ خالد۔ تم۔ یہ بزرگ بھی بہت بہادر انسان۔۔۔ وہ نہ۔ میں نے ایسی

سیجیشن میں بڑے بڑے حوصلے والوں کو کچی دیواروں کی طرف ڈھکتے دیکھا ہے۔

خالد: (سعیدہ سے) سمیع نے دراصل کچھ ثبوت اکٹھے کیے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ چچا جان کو اس

کیس میں LOVE لادو کرنے۔۔۔۔۔ باتا عدہ پٹاننگ کی گئی ہے۔

سعیدہ: (خوش ہو کر) اچھا۔

خالد: اہں اور یہ بتا رہا ہے کہ.....

سمیع : (ٹوکتے ہوئے بغل میں سے ابھم نکال کر) پچھا پانا، سعیدہ کی طرف بڑھاتے ہوئے، وہ بات لمبی ہے  
سعیدہ ہیں۔ آپ ذرا اسے دیکھئے۔

سعیدہ : کیا ہے؟

سمیع : آپیں ارد گرد کے تین تھانوں میں درج عادی جرائم پیشہ افراد کی تصویریں ہیں۔ آپ ذرا دیکھ کے بتائیں  
جو آدمی آپ کا سونی گیس کا میٹر چیک کرنے آیا تھا ان میں سے تو نہیں۔

(سعیدہ تصویریں دیکھنے لگتی ہے سمیع اس کے اثرات کا ہاتھ لیتا ہے۔)

سعیدہ : تو بہ..... کیسی کیسی خوفناک شکلیں ہیں۔

سمیع : اچی ہاں۔ مگر بعض شکلیں آپ کو ان میں ایسی معنوم بھی نظر آئیں گی کہ یقین نہیں آتا یہ کسی مجرم کا چہرہ  
ہو سکتا ہے۔

(اختر پر UT کرتے ہیں جو اس بات سے نمایاں طور پر چونکتا ہے۔)

خالد : (ہنستے ہوئے) تمہارا اپنے حیرے کے بارے میں کیا خیال ہے؟

سمیع : (مسکراتے ہوئے) تمہاری نسبت کم محکوک ہے۔

(دونوں ہنستے ہیں)

جمالی میرے، بھولا بھالا چہرہ ہوتا ہے جیسے.....

(ختر کی طرف اشارہ کرتا ہے،

جیسے ان کا ہے۔

اختر : (گھبرا کر دیکھتا ہے) جی.....؟

سمیع : I AM SORRY! میں اسے مثال دے رہا تھا.....

سعیدہ : (ابھم بند کرتے ہوئے) ان میں تو نہیں جی۔

سمیع : (سوچتے ہوئے) اس کا ذرا یہ ایک بار پھر دہرائیے گا، عمر انداز آگئی؟

سعیدہ : تیس چالیس سال ہوگی۔

سمیع : تیس اور چالیس کے درمیان تو دس سال ہوتے ہیں۔ لی بی۔ ذرا ذہن پر زور دیجئے.....

سعیدہ : (سوچتے ہوئے) میرا خیال ہے.....

سین نمبر ۲

(جمالی کا دفتر)

عابد : (مسکراتے ہوئے) تو تو اب اس نے تمہیں بالکل گھاس نہیں ڈالی۔

(جمالی نفی میں سر ہلاتا ہے)

حیرت ہے!

جمال (دلچسپی میں ہلکی سی خجالت ہے) عجیب پتھریلی سی عورت ہے۔ بات ایسے کرتی ہے جیسے برف کی ڈیریاں پھینک رہی ہو۔

عابد اتم تو کہتے تھے یہ پتھر میں بھی جونک لگاتا ہوں۔

جمال (میرے خیال میں اتنی لمبی بیوگی نے اس کے اندر کی عورت کو ملا کر دیا ہے۔ مسلسل تنہائی بھی تو کھاتی ہے نا اندر سے۔

عابد (جو بھی ہو..... مگر یار..... ابھی تک اس عورت میں ایک عجیب طرح کا پارہ ہے۔

جمال (ہاں۔ GRACEFUL تو ہے۔ مگر..... خیر لعنت بھیجو۔

عابد (مجھ تمہیں بھی ایک عورت تو ایسی ٹکری..... جسے تم تار نہیں کر سکتے۔

جمال (دکڑو اور محتاجی لہجے میں) اب ایسی بھی بات نہیں..... دراصل میں.....

عابد (دہستے ہوئے) اچھا اب اتنے بھانے ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے۔ پولیس بھی تو آخر شکست کھا ہی گیا تھا۔ SHE IS YOUR WATERLOO

جمال (میرا طریقہ واردات ہی غلط تھا..... مجھے چاہیے تھا کہ....

عابد (دسوچتے ہوئے) عمر تو کالی ہوگی اس کی..... پندرہ سال تو میاں احمد کو مرے ہو چکے ہیں۔ لیکن بہت MAINTAIN کر کے رکھا ہے اس نے اپنے آپ کو....

SHE DOES'NT LOOK MORE THEN... THIRTY, THIRTY ONE

جمال (انیس THIRTY FIVE کی ٹنگتی ہے..... یہیں تو گڑبڑ ہو گئی ہے جلد سے.... مجھے سمجھ لینا چاہیے تھا کہ اس عمر کی خاتون پر.....

(ایک دم رک جاتا ہے۔)

یا اتم کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔

عابد اتم تو واقعی بڑے DEPRESSED ہو..... (یاد کرتے ہوئے)

ہاں..... وہ کل پھر استہوار آیا تھا تمہارا..... کیسے اٹیجسٹ کرتے ہو اتنی رڑکیوں کو؟.....

کام تو تمہارا اتنا زیادہ نہیں۔

جمال (آدھی کھانسی سے ہے یار..... کل ایک ایسی کھال کی رڑکی آئی تھی..... مجھے اسی ٹوکس انیس احمد

کی طرف جانا تھا..... وہ بھی نکل گئی! تھک سے..... اس کم بخت غنیمت سے ہینڈل ہی نہیں ہوئی۔

عابد (جان کر..... بہت..... چلتا پرزہ ہے یہ.....

جمال (غریب۔ اور ضرورت مند رڑکی جب شروع شروع میں نوکری کے لیے نکلتی ہے تو بالکل بڑا ٹوکس ٹوکس کی

طرح ہوتی ہے! ————— گناہ ہے آج کل میرا ستارہ ہی کچھ گردش میں ہے۔  
(واٹھے ہوئے)

آؤ کلب چلتے ہیں۔

عابد! نہیں یار ————— مجھے ایک ضروری کام ہے۔۔۔۔۔ رفیق کے بندے میرا انتظار کر رہے ہونگے۔  
سین نمبر ۳

دیکھو رفیق کے چہرے پر اوپن ہوتا ہے جو ایک درخت کے ساتھ ٹیک رہا ہے۔  
ہے۔ اس کے حجب میں ایک گراؤ بند دکھائی دے رہی ہے۔ رفیق درختوں کے  
درمیان سے گراؤ بند کی طرف جانے والے رستے پر نظر آ جاتا ہے۔ چہرے سے  
گہری سنجیدگی اور معمولی سی ہتھیاری نمایاں ہے۔ ایک دم چونکتا ہے۔ بیڑی منہ سے  
نکال کر پھینکتا ہے۔ عاکر کے دکھاتے ہیں کہ ٹکوں کا ہڑکا ٹیک سوٹ پہنے ہوئے  
گھسٹا ہوا اس راستے پر آ رہا ہے۔ عاکر کے رفیق پر آتے ہیں جو چادر اس طرح  
پھیٹ رہا ہے کہ اس کا چہرہ چھپ جاتا ہے ایک درخت کی آڑ میں ہوتا ہے۔ ٹکوں  
کا ہڑکا بے پروائی سے سیٹی بجاتا اور رستے میں پڑے ہوئے پتھروں کو ہانکی سے  
نزدیک لگاتا اس درخت کے قریب پہنچتا ہے جس کے مجھے رفیق چھپا ہے۔ رفیق ایک  
دم سانس آتا ہے اور رستہ روک کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ٹک کے چہرے پر حیرت  
اور پریشانی کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔

رفیق! یہ ہانکی تو دکھاؤ ذرا باؤ۔

ٹک! کلب — کلب — کیوں؟

رفیق! سنا ہے اس سے تم سر بہت اچھی طرح مچاڑتے ہو۔  
ٹک! اکون ہو تم۔

رفیق ایک دم پک کر اس کو گریبان سے پکڑتا ہے اس کا بازو مرد ٹک کی تھپتھا  
ہے۔ ٹک کا دھکے کی وجہ سے زمین پر گر جاتا ہے۔ ٹک کے چہرے کا نورزدہ کلوز۔ وہ  
دونوں ہاتھ بچنے کے انداز میں اپنے چہرے کے آگے کرتا ہے۔

سین نمبر ۴

رفیق۔ عجیبی۔ عجیلہ۔

رفیق اسی ڈھیلے ڈھالے پٹیٹ کوٹ میں ملبوس ہے۔ سامنے میز پر ایک پلیٹ  
میں دو ٹرکھی ہے۔ قریب ہی ٹری پلیٹ میں رہی ہے۔ عجیلہ پلیٹ میں رول  
لیے آتا ہے۔

رفیق : انہیں بیٹا بس ..... اب گنجائش نہیں ہے کیا FULL

پہیٹ پر ہاتھ پھیرتا ہے

نبیلہ : اہی کستی ہیں اس میں آلو میں نے زیادہ ڈالے ہیں۔ آپ کو زیادہ میٹھی دالی اچھی لگتی ہے نا۔

رفیق : لگتی تو ہے بابا..... مگر جگہ بھی تو ہو پیٹ میں۔ چلو یہ تم کھاؤ۔ شاہ کس —

نبیلہ : میں نے اشته کر لیا ہے۔

رفیق : تو پھر کیا ہوا — کھاؤ شاہ کس۔

نبیلہ : ہماری بس کستی ہیں کہ نوں کے درمیان ہمیشہ وقفہ رکھنا پڑے اس سے محنت اچھی رہتی ہے۔

رفیق : ایک تو یہ آج کل کی پٹھانیاں بڑی عجیب و غریب ہیں کیا۔ روٹی بھی آراء سے نہیں کھلنے دیتے۔

محبابی : ہاتھ صاف کرتے ہوئے آتی ہے اس نے لگا بیا ہو گا تمہیں باتوں میں۔ بڑی باتیں رہا ہے

پتہ نہیں کس پر لگتی ہے۔

نبیلہ : اور میں تو بولی بھی نہیں..... پوچھ میں چا پاجی سے۔

رفیق : ادب سے ہوئے اس کو نہ روکا کریں محبابی — اتنی مزیدار باتیں کرتی ہے۔

محبابی : دروٹی کی طرف اشارہ کر کے ایہ کھالی کیوں نہیں۔ مزا نہیں آیا۔

رفیق : ادبیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے یہ کہ سخت بھگ گیا ہے محبابی۔ کیا۔ نیت نہیں بھری اکھر کی پکی ہوئی

ہوئی روٹی کا اپنا ہی مزا ہے۔

محبابی : اسی لیے تو کستی ہوں اب شادی کرو۔ طورت ضرر میں جو تو ہزار مہر کا سکھ ہوتا ہے۔

رفیق : ایک دم سنجیدہ ہوتا ہے شادی۔

(دکھ سے مسکراتا ہے)

شادی میں کیسے کرتا ہوں محبابی۔ ابھی مجھے بہت سے کام کرنے ہیں۔ بڑے قرض چکانے ہیں ابھی۔

محبابی : کام تو زندگی کے ساتھ ساتھ ہیں۔

نبیلہ : اور کیا — کریں نا چا پاجی شادی۔

رفیق : تمہارے باجی آئیں بیٹی — اس گھر کا سائیں آجائے اس کے سر پر — میر

دیکھیں گے۔

محبابی : ادب دیکھو کہ جس طرح تم نے میرے بیوی کی پردہ کس کی ہے ....

رفیق : بے بہن ہو کر اٹھتے ہوئے خدا کے بے جان — مجھے کن سنگارہ کریں — تم تو ب

کے سوا میرے ہی کون کیا کون ہے میرا

داناہ زور سے دروازہ کھولتا ہے سنت یہ تازہ۔

نامہ : اچا پاجی — — —

رفیق: کیا بات ہے! پریشان کیوں ہواتے۔

ناصر: کسی نے ملکوں کے رٹکے کو مار مار کر بے ہوش کر دیا ہے، ملک ہسٹوئیس نے کر پھر رہے ہیں۔

رفیق: اچھا۔۔۔ کس نے مارا ہے اسے۔

ناصر: پتہ نہیں جی، مناسبے کوئی نقاب پوش تھا۔

رفیق: (دہشتا ہے) نقاب پوش کیا کسی عورت نے مارا ہے اسے۔ آؤ ذرا خبر لے آئیں اس کی۔ آخر تمہارا محلے واسی ہے۔

### سین نمبر ۵

د ملکوں کا رٹکا پیوں میں پٹا زخمی حالت میں بستر پر پڑا ہے۔ ارد گرد اس کے رشتہ دار

اور محلے کے کچھ لوگ کشیدہ چہروں کے ساتھ کھڑے ہیں۔

د ملک بول رہا ہے:

ملک: اس علاقے میں خون کی ندیاں بہیں گی، میرے بچے پر اٹھنے والا ہاتھ اگر سالم رہ گیا تو لعنت ہے مجھ پر۔

د رفیق اور ناصر آتے ہیں۔ رفیق کے چہرے پر پریشانی اور ہمدردی نمایاں ہے۔

رفیق: السلام علیکم۔ بہت افسوس ہوا ملک صاحب، زیادہ چوٹ تو نہیں آئی بچے کو۔

د ملک گھور کر رفیق کی طرف دیکھتا ہے گہری نغروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ رفیق

جان بوجھ کر انجان بنا رہتا ہے اور زخمی رٹکے کی پرٹوں کا جائزہ لیتا ہے، ساتھ ساتھ

افسوس کا اظہار کرتا ہے:

رفیق: بہتر ہو تا اگر آپ اسے ہسپتال میں داخل کرادیتے۔

ملک: ہسپتال کا بڑا ڈاکٹر خود اس کی پیٹی کر کے گیا ہے۔ یہاں۔

رفیق: آگے نہیں ہی۔ آخر آپ شہر کے اتنے معزز لوگ ہیں کیا..... اتنے بڑے آدمی ہیں۔

ایک آدمی سمجھ میں نہیں آتا اس علاقے میں کس کو جرأت ہو سکتی ہے ملک صاحب پر ہاتھ اٹھانے کی۔

د دوسرا آدمی انہیں، یہاں کا کوئی آدمی ایسی جرأت نہیں کر سکتا۔

ملک: ایک دفعہ مجھے اس کا پتہ چل جائے دو۔

رفیق: کوئی بہت ہی بیوقوف آدمی ہو گا کیا۔ یہ تو ہمارے ٹکڑے والی بات ہے..... اچھا ملک صاحب

اللہ تعالیٰ بچے کو جلدی صحت دے۔

د تین آدمی: آمین۔

رفیق: آؤ، ناصر بیٹے، ابھی تساری بھی پٹی کرانی ہے۔

د ملک چونک کر جاتے ہوئے رفیق کی طرف دیکھتا ہے، سوچ میں پڑ جاتا ہے۔

سین نمبر ۶

راحمہ سلمیٰ - نیلم - احمد کاغذات پر دستخط کرنا ہوتا ہے۔

احمد اور ایک اور کاغذ پر انگلی رکھتے ہوئے، ایک SIGNATURE یہاں اور ایک یہاں کرنے ہیں۔  
نیلم ابیں کریں بورڈ میرے قلم سے دیکھنے لگے ہیں۔

احمد ابیں تھوڑے سے اور ہیں۔

نیلم اتنے زیادہ SIGNATURES ۹

(دستخط کرتی ہے)

احمد اتنا توئی کاغذات اسی طرح جتے ہیں بیٹا۔

(روکتے ہوئے)

نہیں۔ اس پر یہاں ————— یہ عہدہ کرنا کس لگا ہوا ہے۔

(نیلم عہدہ ہی جلدی دو تین دستخط کرتی ہے)

نیلم اب میں جاؤں۔

(احمد اشارے سے ہاں کہتا ہے)

نیلم : (جاتے ہوئے) تھینک یو دیری پچ۔

راحمہ کاغذات کو ترتیب سے رکھتا ہے، سلمیٰ چند لمحے غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے،

سلمیٰ : یہ آپ کو کیا سوچا ہے۔

احمد : ایسے جی، کوئی خاص بات نہیں۔

سلمیٰ : ایک طرف آپ جاؤ اور تقسیم کر رہے ہیں دوسری طرف..... پچ بتائیے کیا معاملہ ہے۔

احمد : دیکھو سلمیٰ، میں نے نہیں کتنی مرتبہ بتایا ہے کاروبار کے کچھ اپنے چکر ہوتے ہیں، جب تم ایک چیز

سے واقف ہی نہیں ہو تو اس کی تفصیلات میں نہیں کیا بتاؤں۔

سلمیٰ : وہی۔ سرور صاحب والا معاملہ ہے۔

(احمد اثبات میں سر ہلاتا ہے)

کام مشروط کیوں نہیں کر رہے آپ۔

احمد : ڈیزائن میں کچھ CHANGES کرائی ہیں، ان کی وجہ سے DELAY ہو رہی ہے۔

(دونوں ہاتھوں سے سر دباتا ہے)

بست سخت درد ہو رہا ہے، وہیم نہ کھاؤں۔

سلمیٰ : نہیں۔

احمد : اس کے بعد بند نہیں آتی مجھے۔

سلمیٰ : اسی بات سے کہ اتنا زیادہ نہ سوچا کریں ذہن کو سکون ہو تو نب تھکاؤں۔



احمد ایہ پراجیکٹ ختم ہو لے پھر آرام ہی آرام ہے۔

سلمیٰ: ایہ بات تو آپ پچھلے کئی برسوں سے کر رہے ہیں۔ یہ ختم ہو لے وہ ختم ہو لے۔ ایک کام ختم نہیں ہوتا، آپ دوسرا شروع کر دیتے ہیں۔ ایسے تو کبھی آرام نہیں ملے گا۔

احمد: آدمی کام کرتا ہوا ہی اچھا لگتا ہے سہمی۔ بے کار آدمی کی بھی کوئی زندگی ہے۔

سلمیٰ: ہر چیز کی۔ کوئی حد ہوتی ہے احمد صاحب۔

احمد: نہیں سلمیٰ۔ کچھ چیزیں ایسی ہیں جن کی کوئی حد نہیں ہوتی۔ دولت بھی ان میں سے ایک ہے۔ میرا

جی چاہتا ہے۔ میرے چاروں طرف سونے کے پہاڑ ہوں۔ اور وہ مسلسل اپنے ہوتے رہیں

..... اونچے۔ اور اونچے۔

سلمیٰ: دو ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے، چاہے آدمی خود ان میں چھوٹا سا رہ جائے۔

و احمد گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ سلمیٰ نظریں جھکا لیتی ہے۔

سین غبر

فقیر حسین ترازو پر کچھ تول رہا ہے۔ لفافہ گاہک کو دے کر پیسے لیتا ہے۔

گاہک جاتا ہے چند لمبے بعد دکاندار رحمت علی آتا ہے۔ فقیر حسین اسے دیکھ

کر مسکراتا ہے۔

فقیر حسین: آؤ، آؤ، بھائی رحمت علی، بیٹھو کیسی طبیعت ہے۔

رحمت: ار بیٹھے ہوئے اللہ کا شکر ہے، آپ سنائیں۔

فقیر حسین: بڑا کرم ہے اس مولاکا، بڑی اچھی گزر رہی ہے۔

رحمت: ادب چکپاتے ہوئے امیں۔ آپ سے ایک بات کر سنے آیا تھا۔

فقیر حسین: ہاں۔ ہاں۔ کہو۔

رحمت: آپ کو پتہ ہے اس محلے میں کریمانے کی دکان ہماری خاندانی ہے۔

فقیر حسین: کیوں نہیں پتہ بھائی، تیس برس میں نے تم سے سودا خریدا ہے۔

رحمت: آج کل کے حالات کا بھی آپ کو پتہ ہے جب سے روپے کی قیمت گری ہے.... ہر چیز کی قیمت

آسمان پر پہنچ گئی ہے۔

فقیر حسین: ہاں بھائی، اس مسئلے نے تو سب کو عاجز کر رکھا ہے۔

رحمت: میرے آٹے بچے ہیں۔ اور سب کے سب پڑھتے ہیں۔

فقیر حسین: اچھے پتہ ہے بھائی رحمت علی۔ میرے ہاتھوں کے کیسے ہوئے ہیں تمہارے بچے۔

رحمت: اس کے بعد آپ نے میرے مقابلے میں دکان کھول لی ہے۔

(پریشان ہو کر)

فقیر حسین! متا پیسے میں نہیں بھائی رحمت علی..... میں نے تو

رحمت! قدر سے استعمال سے کیا میں ہائے گا آپ کو میرے بڈوں کے پیٹ پر دات مار کر۔

فقیر حسین! نہیں نہیں بھائی رحمت علی! ویسے مست سوچو۔ میں نے یہ دکان خدا نخواستہ تمہیں تکلیف دینے کے لیے نہیں بنائی! میں تو غور.....

رحمت! آپ کو اندازہ نہیں کہ اس ایک ہفتے میں مجھ پر کیا گزرنے لگی ہے۔ میری سیل SALE آدھی بھی نہیں رہی۔ بچو! سنا تو یہ معلوم ہے۔

فقیر حسین! مگر بھائی رحمت علی.....

رحمت! اور پھر اگر آپ نے دکان کھولنی ہی تھی تو کچھ سے بات تو کر لی جوتی۔ کم از کم ہم مل جل کر چیزوں کے ریٹ ہی طے کر لیتے۔

فقیر حسین! ریٹ تو میں نے بہت مناسب رکھے ہیں بھائی رحمت علی۔

رحمت! ایسی تو میں بھی رو رہا ہوں، کیا ضرورت ہے آپ کو اتنی سستی چیزیں بیچنے کی آدمی کو کوئی اپنا نفع بھی رکھنا چاہیے۔

فقیر حسین! رکھا ہے بھائی رحمت علی! رکھا ہے۔ دس فیصد منافع رکھا ہے میں نے۔  
رحمت! دس فیصد۔

یعنی ایک روپے پر دس پیسے۔

(فقیر حسین اثبات میں سر ملاتا ہے)

یعنی کم از کم پانچ سو روپے کی SALE جو تب جا کر پچاس روپے منافع ہوگا۔  
فقیر حسین! ہاں۔

رحمت! اس طرح تو زرارہ نہیں ہوگا جناب! ذرا ہنسگانی دیکھیے۔

فقیر حسین! انہی باتوں سے تو یہ ہنسگانی ہوتی ہے بھائی رحمت علی! جب ہم اپنا منافع بڑھاتے ہیں تو دوسرے بھی ہی کرتے ہیں۔

رحمت! کمال کرتے ہو آپ بھی! آپ کا خیال ہے ہمارے منافع گھٹانے سے ساری دنیا کے ریٹ ڈاؤن ہو جائیں گے۔

فقیر حسین! ہاں بھائی! یہ میرا خیال ہی نہیں! یہ ان ہے

رحمہ! ایسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔

فقیر حسین! میں ٹھیک کہہ رہا ہوں بھائی رحمت علی! مجھے چاہیے کہ تمہارے بہت سے بچے ہیں! تمہاری مددنی تمہارے اخراجات کی نسبت کم ہیں۔ مگر اس طرح تو یہ مسئلہ ساری طرح میں نہیں ہوگا! کسی نہ کسی کو تو اگلے آنا پانیئے! انت! اللہ ہماری دیکھا دیکھی اور ہوگی! میں اس طرح سوچنے نہیں گے۔

(بے ناری سے)

رحمت کسی نے نہیں سوچنا جناب۔ کسی کے پاس ٹائم نہیں ہے ایسی نقول باتیں سوچنے کا۔ آپ مہربانی کرو۔ اگر کان کھول ہی لی ہے تو اس کو عوامی شفا خانہ مت بناؤ۔ خود بھی کھاؤ ہم کو بھی کھانے

.....

فقیر حسین ایسی مصیبت ہے ہم لوگوں میں۔ ہم چاہتے ہیں کہچہ نہ کرنا پڑے۔ اور باقی لوگ ٹھیک ہو جائیں۔  
کچہ لینے کے لیے کچہ دینا پڑتا ہے بھائی رحمت علی۔ قربان کرنی پڑتی ہے۔  
(راٹھتے ہوئے)

رحمت! قربانی میں اللہ کے فضل سے ہر سال کرتا ہوں۔ آپ سے پڑانے تعذبات ہیں اس لیے بھانے  
آگیا تھا۔ آگے آپ کی مرضی۔

رحمت جاتا ہے۔ فقیر حسین حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ کیمرو ترازو  
پر جاتا ہے۔

### سین نمبر ۸

ایک چھوٹے سے دیو گیر شیشے میں سعیدہ بلدی جلدی اپنے بال سنور رہی سے میز  
پر چڑی ہوئی پرانی سی گھڑی کی طرف دیکھتی ہے جس پر سوا دس  
نیم ہیں۔ اختر اسی میز پر ایک ڈائجسٹ رکھے بڑی دلہپی سے پڑھ رہا ہے۔  
سعیدہ ادیکھنا یہ گھڑی ٹھیک ہے۔

اختر اپنے کچے بھی ہوئی ہے۔ (دیکھ پڑھنے لگتا ہے)

(سعیدہ گھڑی اٹھا کر کان سے لگاتی ہے۔ چند لمحوں کی کوشش کرتی ہے)

سعیدہ! ذرا دیکھنا، مجھے تو آواز نہیں آ رہی۔

اختر! پانی ختم ہو جائے تو آواز نہیں آیا کرتی۔ UNDER STAND آپ مجھے پڑھنے دو۔

سعیدہ! گھڑی کو چابی دیتے ہوئے، یہ کیا بکاس پڑھتے رہتے ہو ہر وقت)

اختر! بڑی مزیدار خط ہے ایمان سے۔ ہیر و کوہ پندہ! ادھیوں نے گھبرا ہوا ہے اور وہ سب کو مار رہا ہے۔

سعیدہ! درسا لے پڑا تھا دیکھتے ہوئے، پہلے ٹائم بناؤ۔

اختر! گھڑی دیکھتے ہوئے، ساٹھ گیارہ۔

سعیدہ! بیڑا فرق۔

اختر! اس پہ سے تو لانا لٹاؤ۔

سعیدہ! تمہاری گھڑی ٹھیک ہے نا۔

(بے تابی سے پوچھتی ہے جیسے نفی میں جواب چاہتی ہیں)

اختر، خیال تو یہی ہے۔

سعیدہ: ابھر تو مجھے ذرا چٹنا چاہیئے۔

اختر: کہاں جا رہی ہو۔

سعیدہ: انٹرویو۔ (چیزی سمیٹتی ہے)

اختر: اکل بھی تم.....؟

سعیدہ: ہاں۔ مگر وہ لوگ مجھے پسند نہیں آتے۔

اختر: سبحان اللہ۔ تم انٹرویو دینے لگی تھیں یا لینے۔

فقیر حسین: کرو میں داخل ہوتا ہے۔ کمر پر ہاتھ رکھ کر انگریزی لیتا ہے،

فقیر حسین: رولز و راقوہ۔ یہ کمر پتہ نہیں کیوں ڈکھنے لگی ہے۔ کہیں جا رہی ہو بیٹی۔

سعیدہ: جی، بو۔ اسے آئی ڈولن ملز کی طرف سے کال آئی ہے۔

فقیر حسین: اچھا۔ ایک کپ چائے دیتی جانا بیٹی۔

سعیدہ: وقت کے بارے میں پریشانی چھپانے کی کوشش کرتی ہے،

سعیدہ: اچھا ہاں۔ ابھی..... بناتی ہوں۔

فقیر حسین: (دھڑکے جاتے ہوئے) ادھر دکان میں ہی دسے دینا۔

سعیدہ: جی اچھا۔

فقیر حسین جاتا ہے۔ سعیدہ بے بسی سے اختر کی طرف دیکھتی ہے اختر مسکراتا ہے۔

سعیدہ اشارے کے کستی ہے۔ بنا دوں گے۔ اختر اشارے سے اثبات میں جواب

دیتا ہے،

سعیدہ: اپنی چھوٹے نیلے ڈبے میں ہے۔

اختر: میں ڈھونڈ لوں گا تم جاؤ۔

سعیدہ: اس کا کال تھپک کر جاتی ہے۔ اختر رسالہ بند کر کے کابلی سے

اٹھتا ہے،

### سین نمبر ۹

درخت کا ڈیرا۔ عابد اور ریاست سداوت سے باتیں کر رہے ہیں۔

سداوت: میں سے آپ سے عرض کیا ہے نا جناب۔ استاد ایک مزوری کام سے کیسی گیا ہوا ہے اور

کچھ پتہ نہیں ابھی اسے کتنے دن گئیں گے۔

ریاست: اس کو ہمارا پیغام تو مینا دو سائیں۔

سداوت: پیغام پہنچ سکتا تو مجھے کیا اعتراض تھا بھائی صاحب۔ استاد نے سستی سے منع کیا ہوا ہے۔

عابد: اتھیں کچھ اڈازہ نہیں اس کی واپسی کا۔

سلامت: میرے حساب سے تو اس کو اب تک آجانا چاہئے تھا، لہذا میں کچھ نہیں سکتا۔

عابد: (ریاست سے) ٹھیک ہے پھر اب کیا ہو سکتا ہے۔ آؤ چلیں۔

سلامت: آپ کچھ کام کی فہمیت تو عرض کریں۔ ہو سکتا ہے ہم ہی اس کو سرانجام دے دیں۔

عابد: نہیں۔ میں تمہارے استاد سے ہی بات کروں گا۔

سلامت: آپ کی مرضی۔

ریاست: سائیں، جب آپ کا استاد آئے تو اس کو اکھنڈ سردار صاحب کی کوٹھی پر ریاست سے بات کرنے

ریاست میرا نام ہے سائیں۔

سلامت: کیجئے پتہ ہے بادشاہ۔ معلوم ہے مجھے۔

ریاست: (عابد سے) آؤ سائیں۔

عابد: (سوچتے ہوئے آہستہ سے بات کرتا ہے) اور کوئی آدمی ہے تمہاری نظر میں۔

ریاست: (دفنی میں سر ملاتے ہوئے) یہاں نہیں ہے سائیں۔

(عابد صرچ میں پڑ جاتا ہے)

سین منیر:

(دہلی کورٹ کی عمارت سے PAN کرتا ہوا کیمرا۔ سردار جہانگیر پر زوم ان ہوتا ہے

جو دو تین آدمیوں اور ایک وکیل کے ساتھ باتیں کرتا ہوا اپنی موٹر کی طرف آ رہا ہے

قریب پہنچنے پر ریاست جو موٹر میں تھا باہر نکل کر دروازہ کھولتا ہے۔ یہاں سے

آواز اٹھتی ہے۔ جہانگیر وکیل کو ہدایت دے رہا ہے۔)

جہانگیر اتم اسی بات پر ڈٹے رہو سائیں کہ قتل کے وقت فرید خان فیکٹری میں ڈیوٹی پر موجود تھا۔

وکیل: مگر سردار صاحب... ٹائم کیس کی گواہی اور مائنری رجسٹر سے تو...)

جہانگیر: جو کام تمہیں کما جاتا ہے۔ میں۔ وہ کیا کرو۔ عدالت میں نہ کوئی رجسٹر پیش ہوگا۔ ٹائم کیس پر۔ اس کا

بندوبست ہو جائے گا۔ (گاڑی میں بیٹھتا ہے) تم کب آئے ہو ریاست۔

ریاست: ابھی پہنچا ہوں سائیں۔

(باقی آدمیوں کے ساتھ پچھل سیٹ پر بیٹھتا ہے۔ وکیل واپسی کے لیے مڑتا ہے

سوڑ چلتی ہے)

جہانگیر: کام ہو گیا ہے۔

ریاست: نہیں سائیں۔ ترقی کیس کیا ہوا ہے۔

جہانگیر: کام کیا ہے؟

ریاست: کوئی مکان شکان خالی کرانے کا چکر ہے سائیں۔

جہانگیر مکان میں۔

ریاست: اہل سائیں، ایسی ہی کچھ بات کہتی ہے۔

جہانگیر: اور اس کے لیے یہ لوگ کرانے کے بدعاشن ڈھوڑ رہے ہیں۔

دیکھو جہانگیر کے طوڑ پر آتا ہے جو کسی سوچ میں پڑ گیا ہے۔

سعید خیرا

فقیر حسین کا کمرہ۔

سمیع سولہ بیس میں۔

سمیع: دیکھئے قبلہ آپ کے تعاون کے بغیر ہمارا کسی نتیجے پر پہنچنا ممکن نہیں۔ سازش آپ کے خلاف یقیناً کی گئی ہے۔ مگر کیوں اور کس نے۔ یہ دو سوال ایسے ہیں جن کا جواب صرف آپ دے سکتے ہیں۔

فقیر حسین: کسی مسلمان کے لیے دوسرے مسلمان پر ہمت یا بہتان لگانے سے سنگین کوئی جرم نہیں ہو سکتا۔ اگر میں کسی پر شبہ کا اظہار کروں اور وہ بے گناہ نکلے.... تو تو میں تشر کے روبرو کیا منہ دکھاؤں گا۔

سمیع: دیکھئے جناب اب ہمارے پاس کوئی آلہ دین کا چراغ تو ہے نہیں کہ ہم گمراہ بیٹھے بھروسوں کا پتہ چلائیں کسی کیس کی مختلف کڑیاں ملانے سے ہی ہم کسی نتیجے پر پہنچتے ہیں۔

فقیر حسین: اگر میں یہ کہوں کہ میری کسی سے دشمنی نہیں پھر۔

سمیع: ہو سکتا ہے کسی دوسرے کو آپ سے دشمنی ہو۔

فقیر حسین سوچ میں پڑ جاتا ہے۔

دہن پر زور دینے کو: ایسا شخص جس کو اس سے خائفہ پہنچ سکتا ہو۔

فقیر حسین: اچند لمبے سوچتا رہتا ہے پھر نشی میں سر ہلاتا ہے، نہیں، نہیں ایس پی صاحب میں کوئی پر شبہ کا اظہار نہیں کرنا چاہتا۔ کیونکہ اس میں بھی نقصان میرا ہی ہے۔

سمیع: اقدر سے برہم ہو کر اب دیکھئے آپ لوگ خود پولیس سے تعاون نہیں کرتے اور بغیر سندھ پسی بھی کرتے ہیں کہ پولیس آپ کے مسائل حل نہیں کرتی۔

فقیر حسین: آپ بالکل بی فرار ہے میں کین میں بھی مجبور ہوں۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے ایس پی صاحب کہ آدمی کو نہیں اور دکھائی کے درمیان مسن ہو کر رہ جاتا ہے۔

سمیع: خالہ تو تیار ہوتا کہ آپ اصول کے معاملے ہیں کسی چیز کی حمایت نہیں کرتے۔

فقیر حسین: ادھر تک مسکراتا ہے اب اس کے کسی میں خود بھی دلچسپی نہ لے سکتا ہے۔

سمیع : جی ہاں۔

فقیر حسین : یعنی اگر وہ آپ کا دوست نہ ہوتا تو آپ شاید خود اس آفتیش کی زحمت نہ کرتے۔

سمیع : (قدر سے پریشانی میں) جی ہاں۔ اس لیول کی انگوٹھی عام طور پر ہمارے اسے ایس آئی کہتے ہیں۔  
فقیر حسین : گویا آپ بھی اپنے اصول سے انحراف کر رہے ہیں۔ (سمیع بے بسی میں کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے،  
کچھ نقاب ایسے ہوتے ہیں ایس پلی صاحب۔ جنہیں آپ اس طور سے نہیں اٹھاتے کہ کہیں ان کے  
نیچے وہی چہرہ نہ نکل آئے۔ جسے آپ دیکھنا نہیں چاہتے۔ میری بات سمجھ رہے ہیں آپ۔  
سمیع : (سوچتے ہوئے ہاتھ کو اٹھاتا ہے) کچھ کچھ۔

سعیدہ بی بی آئیں تو انہیں کیسے گا، کل کسی وقت مجھے آفس میں مل میں۔

(فقیر حسین اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ سمیع کچھ سوچتے ہوئے جاتا ہے)

سین نمبر ۱۲

جمال کا دفتر۔

(جمال سخت پریشانی کے عالم میں ہے۔ سعیدہ غنی بھی پریشانی کے عالم میں کھڑا ہے)  
جمال : یہ۔ یہ سب کیسے ہو گیا غنی۔

غنی : میری تو خود کچھ میں نہیں رہا، جہاں صاحب آپ تو خود ان لوگوں سے مل کر آئے ہیں، اتنی  
ESTABLISHED اور SOLID پارٹی تھی۔

جمال : میز پر پڑے ہوئے کاغذات اٹھ کر اتھالی مایوسی کے عالم میں دیکھتا ہے۔ دونوں ہاتھوں سے  
اپنا سر کپڑتا ہے، ہم تباہ ہو جائیں گے غنی۔

غنی : بیسج سے تین چار TALEX دے چکا ہوں۔ کوئی جواب نہیں آ رہا۔

جمال : میں نے تمہیں سمجھایا تھا ایسا رستہ کرو تین چار لاکھ کی کسٹم ڈیوٹی بچانے کے یہ تم نے تمہیں لاکھ کی  
رقم ڈیوٹی ہے۔ کہاں سے ادا کروں گا میں یہ رقم۔

غنی : میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا سر۔ وہ وہ لوگ..... وہ ایسا نہیں کر سکتے۔

جمال : (کاغذ اٹھا کر اس کی طرف پھینکتا ہے، وہ ایسا کر چکے ہیں غنی۔ یہ پڑھا ہیں تم نے۔ وہ خدایا

اب میں دنیا کو کیا نہ دکھاؤں گا۔ سارے شہر میں لوگ اٹھکیاں اٹھائیں گے مجھ پر ان۔

غنی : (عصہ رکھتے سر۔)

جمال : اب یہاں کیا ہے عسلہ رکھنے کو اس وقت میں نے تمہیں روکا تھا کہ یہ ای سی (۷/۷) بھولائے بغیر

سپلائی سٹ کر دو۔ ادنیٰ نہتا ہو جاتا ہے۔ اب میں کہاں سے PAYMENT کروں گا۔ مرزا صاحب

تو دو تین دفعہ اشارہ تاکہ بھی چکے ہیں۔

غنی : ان سے کچھ ملت لے میں سر۔



جہاں : کسی کسی سے ہوں کاملت : اُن دلیا : اب کیا ہوگا۔

دغنی پریشانی کے عالم میں بیٹھ کر ایک کاغذ کو دو با : پڑھتا ہے کاغذ کو سرچ

میں پڑھتا ہے : جہاں استہزائیہ ہنسی ہنس کر جیسے اپنے آپ سے بات کرتا ہے :

ہم اُدھر دہن عز کو بلاٹ لگانے کے چکر میں تھے اور یہاں جھگڑا ہی سامان ہو گیا ہے۔

دغنی : ہم اس خبر کو چھپا تو سکتے ہیں سر۔

جہاں : اکب تک : (دغنی کا جواب سا ہو کر سر جھکا لیتا ہے) ایک ہفتے کے اندر اندر سب لوگ میری بوٹیاں

نوچنے کے لیے جمع ہو جائیں گے : جیسے گدھے کسی مزدار پر حملہ کرتے ہیں : او او نو نو۔

(ہستہ بانی انداز میں میز پر پڑی ہوئی چیزیں پھینکتا ہے)

نو ————— نو ————— نو

سین نمبر ۱۳

(فقیر حسین ایک گاہک کو سودا دے رہا ہے گاہک پیسے دیتا ہے۔)

گاہک : ایک روپیہ کم ہے : تمام کو دے جاؤں گا۔

فقیر حسین : اچھا ————— یاد سے دے جانا بھائی۔

(گاہک جاتا ہے)

اختر : ایک ٹرے میں اندرون کمرے سے کھانا لے کر آتا ہے (ٹرے رکھتا ہے) اس سے اُدھار نہ کریں

ابا جی یہ پیسے نہیں دیا کرتا ————— غلام رسول نانی کے بھی اس نہ پیسے دیتے ہیں۔

فقیر حسین : ہو سکتا ہے بیٹا اس بے چارے کی کوئی بُجوری ہو : شوق سے تو کوئی اُدھار نہیں لیتا۔

اختر : ایک سے ایک پڑا ہے اس محلے میں اُدھار کا شوقین ————— آپ کو پتہ ہے یہ چپس پتی ہے

فقیر حسین : سنا ہے میں نے : لیکن ہیں اس سے کیا کمزوریاں کس میں نہیں ہوتیں بیٹا : ہمیشہ انسان کی

اچھائیوں پر نظر رکھنی چاہیے۔

سین نمبر ۱۴

(احمد علی کا دفتر : احمد علی : خالد۔)

احمد علی : بزنس میں سب سے زیادہ اہم چیز ہے SENSE OF OPPORTUNITY..... موقوف

مناسی : ہمیشہ دوسرے کی کمزوریوں پر نظر رکھنی چاہیے : جس طرح باکسنگ میں حریف کو اسی جگہ ضرب

کالی جاتی ہے جہاں اسے پہلے سے چوٹ لگی ہو۔

خالد : کیا آپ کے خیال میں یہ ————— غلامانہ حرکت نہیں۔

احمد علی : اگر تم یہ غلامانہ حرکت نہیں کرو گے تو تمہیں خود ناک آڈٹ ہونا پڑے گا۔

خالد : تمہاریوں : تمہاری ریس اتنی بڑی ہے : آثارِ نرق بہت اس میں : کیا سب لوگ آپس میں مل بیٹھ



میں... خبروں میں — اس لیے کہ انہوں نے کسی کام میں روپیہ یا ذات نہ دیکھا ہے تو اس کو یا قاعدہ رجسٹر ہونا چاہیے۔  
خالد: یہ تو پھر بزنس ہوا۔

اتحاد: لوگ اچھے اچھے کپڑے، ہینکے ہینکے درزیوں سے سلوا کر کیوں پہنتے ہیں۔ سی ایس ماکرن کی شخصیت دونوں سے نمایاں ہو۔ لوگ ان کا نوٹس میں، گھروں میں انہی اچھی قیمت پر چیزیں ڈرانگ روم میں رکھتے ہیں تاکہ آنے جانے والے انہیں دیکھیں، دیکھتے ہیں نا۔  
(خالد: جواب سا ہو کر سر جھکا لیتا ہے)

اتحاد: عابد تم سے چھوٹا ہے لیکن وہ یہ سب باتیں کیسے کیا ہے تم بھی سیکھو کام آئیں گی۔  
سیمن نمبر ۱۷

(عابد اپنے دفتر میں۔ سلطان جس آدمی نے فقیر حسین کے گھر چوری کی قسم رکھی تھی)

عابد: میں نے فون کر دیا ہے مال ڈلیور کر کے کٹوریہ کپڑے سے (اوپر، ٹن کرائین، وردا پس پر) ان کے آفس میں دیتے آنا۔ مسٹر جعفری ہیں ان کے منجر۔  
سلطان: ٹھیک ہے جی۔

عابد: (والہی پر وین ورکشاپ میں چھوڑ دینا۔ اس کا تیسرا کیڑا سبب کتاب ہے۔)  
(سلطان اثبات میں سر ہلاتا ہے)

سلطان: سرتی۔ وہ میں نے آپ سے... (شاہزادہ انداز میں سر کھباتے ہوئے) بونس BONUS کے سلسلے میں عرض کیا تھا جی — لوگ بہت تنگ کر رہے ہیں۔

عابد: تم نے تو وعدہ کیا تھا کہ....

سلطان: میں تو اپنے وعدے پر بھروسہ ہی قائم ہوں سرتی۔ پر۔۔۔ میرے سارے کی شادی ہے جی۔  
حیدر آباد میں۔

عابد: (مسکراتے ہوئے، تو یہ کہنا۔۔۔ بڑی تنگ کر رہی ہے) — ٹھیک ہے کل سچ مانا۔  
(سلطان اپنی کامیابی پر مسکراتا ہے کان کی نو مست ہے۔)

سیمن نمبر ۱۸

ذبال کا دفتر: سکریٹوں، بھروسے ہوئے ایش ٹریس کے کیمروں، بہت آہستہ۔  
PULLOUT کرتے ہیں: ذبال اپنی کرسی میں نہت کی طنز منہ کیے بیٹھ سے  
اتقوں میں سکریٹ بے چہرہ ہے رونق ہے دروازہ ذرا سا کھلتا ہے۔ اس میں  
سیمنٹنی اور شکار نظر آتے ہیں۔ سب سے پہلی شکار کو نہ جانے کا شکار کر۔

ہے اسے ذرا سا آگے کی طرف دھکیلتا ہے شائلہ کے چہرے پر ہچکچاہٹ ہے سعید  
ذرا غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ شائلہ مجبوراً آگے بڑھتی ہے بال سنوار کر  
بڑی اداسے جمال کے قریب آتی ہے جمال اس کی آمد سے بے خبر ہے۔

شائلہ : درگاہ آئینہ انداز میں، ہیلو سسر۔

جمال : ایسے انداز میں سر گھما کر اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے ایسا کرنے میں کسکت  
وقت محسوس ہو رہی ہو، ایسے انداز میں پکیں جھپکتا ہے جیسے پچپانے کی کوشش  
کر رہا ہو۔ کھوکھلی آواز میں بولتا ہے،

جمال : اوہ — — ہیلو — — شائلہ؟

شائلہ : آپ نے آج صبح سے مجھے بلایا ہی نہیں — — کل تو۔

(مضطرب انداز میں مڑھاتی ہے)

جمال : اس وقت تم جاؤ — — میں کچھ پریشان ہوں۔

شائلہ : آپ تو کہتے تھے میری آنکھوں میں ڈوب کر آپ اپنی ساری پریشانیاں بھول جاتے ہیں۔

جمال : انیم ہسٹریائی انداز میں، کبواس کرتا تھا میں — — بھونک رہا تھا کتے کی طرح۔

شائلہ : اس کے انداز سے ایک دم خائف ہو جاتی ہے۔ جمال اپنی سیٹ سے اٹھ

کر اسے گھورتا ہے شائلہ خوفزدہ ہو کر دیوار کے ساتھ لگتی ہے۔

کیا تمہیں نہیں پتہ تھا اس بات کا۔

شائلہ : خوفزدگی میں اسر سسر۔

جمال : مجھے پتہ ہے تم بھی مجھ سے نفرت کرو گی۔ دور بھاگو گی مجھ سے — — ہاں — — مجھے پتہ ہے۔

شائلہ : خوفزدہ انداز میں خوشامد کرتی ہے، ایسا کیسے ہو سکتا ہے سسر... میں تو — — میں تو آپ کی۔

جمال : مجھے پتہ ہے تم میری کیا ہو — — نکل جاؤ یہاں سے — — مجھے کسی کی ہمدردی نہیں چاہیے — —

نکر نہ کرو! میں تمہاری تنخواہ لے کر نہیں بھاگوں گا

شائلہ : پلیر سسر۔

جمال : (اپنی دھن میں بولتا چلا جاتا ہے) بوسزت سے جینا جانتے ہیں وہ عزت سے مر بھی سکتے ہیں — —

کسی کی انگلی اٹھنے سے پہلے چلا جاؤں گا یہاں سے — — اگلے لگا دوں گا ہر چیز کو — —

شائلہ : اس اٹھان میں موقع پا کر باہر کھسک جاتی ہے جمال چند لمحوں کے بعد

کھڑا رہتا ہے پھر آکر دیوارہ اپنی کرسی میں گر جاتا ہے چہرے سے سخت کشیدگی کے

آئینہ نمایاں ہیں سعید غنی اندر آتا ہے جمال خالی خالی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا

ہے۔ جمال میز کی دراز سے تین چار چپک بکس نکالتا ہے ان پر جلدی جلدی دستخط

کرتا ہے انہیں سعید غنی کی طرف پھینکتا ہے۔

جمال : یہ تو کل صبح سب لوگوں کا حساب صاف کر کے انہیں چھٹی دے دینا۔ اس سے پہلے کہ بینک والوں کو پتہ چلے سب رقم نکلواؤ۔۔۔۔۔ میرا جنازہ بہت دھوم سے اٹھنا چاہیے۔

غنی : درپسکون انداز میں، آپ سمجھتے ہیں کہ آپ کے خودکشی کر لینے سے سب مسائل حل ہو جائیں گے۔ جمال : اس گڑھے میں، جسے قبر کہتے ہیں، اخبار نہیں آتا غنی۔۔۔۔۔ ریڈیو اور ٹی وی کی خبریں بھی سنائی نہیں دیتی وہاں۔۔۔۔۔ ملاقاتی بھی نہیں آتے۔۔۔۔۔

غنی : آپ سے مجھے ایسی۔۔۔۔۔ بزدلی کی توقع نہیں تھی۔

جمال : بزدل۔۔۔۔۔ تم اسے بزدل کہتے ہو۔۔۔۔۔ کیا اپنے ہاتھوں سے اپنی جان لینا بزدلی ہے۔ نہیں مسٹر غنی نہیں۔۔۔۔۔ شیر کا دل چلبیسے اس کے لیے۔

غنی : آپ اگر ٹھنڈے دل سے سوچنے کی کوشش کریں تو محالاً اتنے خراب نہیں ہیں جتنے آپ نے سمجھ لیے ہیں۔

جمال : اور ذلیل کرنا چاہتے ہو مجھے۔

غنی : میری بات غور سے سنئے جمال صاحب۔۔۔۔۔ تیس لاکھ کوئی آٹھ پڑی رقم نہیں کہ پوری نہ ہو سکے۔۔۔۔۔ آپ کے پاس فیکٹری ہے، کوٹھی ہے۔

جمال : ان دونوں کو بیچ کر بھی یہ نقصان پورا نہیں ہو سکتا غنی۔ میری موت ہی اس کا حل ہے۔

غنی : ان کو بیچے بغیر بھی آپ اس مصیبت سے نکل سکتے ہیں۔ جمال ایسے انداز میں ہاتھ ہلاتا ہے جیسے کہ وہ ہوشٹ اپ (میرے ذہن میں ایک تجویز ہے)۔ جمال بیزار انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے، اگر کوئی بڑی پارٹی آپ کی کارنٹی کے لیے کھڑی ہو جائے تو میرا دعویٰ ہے ہم چند مہینوں میں اس CRISIS سے گزر سکتے ہیں۔

جمال : اور یہ بڑی پارٹی آسمان سے نازل ہوگی!

غنی : آپ میری بات تو سنئے۔۔۔۔۔ دونوں ملز کے پلانٹ کا گاہک ہم ڈھونڈ کر اس کا سودا کر لیتے ہیں۔ دو ڈھائی لاکھ اس میں یقیناً پنجہ جائیں گے۔

جمال : اپنی غنی۔ شٹ اپ۔

غنی : اس کی تباہی کا بڑا مانے بغیر بوتا رہتا ہے، جہاں تک بینکوں کی رقم کا تعلق ہے۔۔۔۔۔ میرے خیال میں اگر انہیں کوئی مضبوط کارنٹی مل جائے تو وہ سب سے پہلے ہمارے طرف سے آنکھیں بند کر سکتے ہیں۔ آخر وہ بھی تو NEREST و دسول کریں گے۔

جمال : اور وہ مرزا صاحب کی PAYMENT؟

غنی : ایس اس کا مسئلہ ہے نا۔۔۔۔۔ اس کے بارے میں سوچتے بیٹھتے ہیں۔۔۔۔۔ آٹھ لاکھ کی

PAYMENT ہے نا۔

جمال : (سوچتے ہوئے) نہیں غنی نہیں، یہ ممکن نہیں ہے۔ میں اکتھ پھیلانے پر مر جانے کو ترجیح دیتا ہوں۔

غنی : آپ کو کون کہہ رہا ہے اکتھ پھیلانے کو — سزاؤ سے ملے ہیں نا آپ!

جمال : اسی جارحانہ انداز میں (ہاں پھر۔

غنی : اگر وہ آپ کی ضمانت بن کر کھڑی ہو جائے تو کسی کو حیرت نہیں ہو سکتی آپ پر انگلی اٹھانے کی!

جمال : مگر وہ کیوں ہوگی کھڑی۔ کیا رشتہ ہے اس سے میرا۔

غنی : رشتہ ہی تو پیدا کرنا پڑے گا۔

جمال : کیا مطلب۔

غنی : آپ چاہیں تو اسے قابو کر سکتے ہیں، عورتیں آپ سے بہت جلد متاثر ہوتی ہیں۔

جمال : وہ عورت نہیں ہے مشر غنی — پتھر ہے پتھر۔

غنی : عورت، عورت ہی ہوتی ہے جمال صاحب۔ یہ بات آپ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ اور

لگانے والے تو پتھر میں بھی جو تک لگا لیتے ہیں۔

جمال : نہیں۔

(ایک دم سوچ میں پڑ جاتا ہے آواز میں کمزوری آتی ہے)

یہ کیسے ہو سکتا ہے..... وہ

غنی : آپ کو شمش تو رکے دیکھئے۔

(جمال سوچ میں پڑ جاتا ہے)

سین نمبر ۱۹

(انیس کا دفتر، انیس، سعیدہ، انیس چنڈ کا غذات غور سے دیکھ رہی ہے بچ

بچے میں سعیدہ کی طرف بھی دیکھتی ہے جو بے چینی سے پہلو بدل رہی ہے۔

انیس کا غذات رکھتی ہے)

انیس : اڑھائی کیوں پھوڑوی ہے۔ (سعیدہ سر جھکالی ہے) اوہ — والد صاحب ہیں۔

سعیدہ : جی۔

انیس : بہن، بھائی۔

سعیدہ : ایک بھائی ہے چھوٹا ہے مجھ سے۔

انیس : والد صاحب نوکر می کرتے ہیں۔

سعیدہ : کچھلے ہشتے — ریٹائر ہوئے ہیں۔

انیسہ واوو ————— انگریز کی کیسی ہے تمہاری۔

سعیدہ: بی ————— ٹھیک ہی ہے تقریباً۔

انیسہ: ٹھیک ہے، تم جعفری صاحب کے کمرے میں بیٹھو۔

(میز سے کچھ کاغذات اٹھا کر دیتی ہے)

یہ پتہ پڑے لو اپنے۔

سعیدہ: تو ————— کیا ————— میں

انیسہ: Go and wait there! — ابھی کچھ اور بھی انٹرویو بھی کرنے ہیں۔

سعیدہ: اجی..... بہتر۔

(سعیدہ جاتی ہے۔ انیسہ شفقت سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی ہے)

### سین نمبر ۲۰

(جعفری کا دفتر۔ سعیدہ کے ساتھ دو تین اس کی ہم ٹرڑکیاں خاموش اور

قد سے بے چین بیٹھی ہیں۔ جعفری اپنے کام میں مصروف ہے۔ سعیدہ اپنا

پرس کھول کر رو مالی نکالنے لگتی ہے۔ سلطان داخل ہوتا ہے۔ سعیدہ کی نظر اس

پر نہیں پڑی، سلطان جعفری کی میز پر جاتا ہے)

سلطان: السلام علیکم۔

جعفری: فرمائیے۔

سلطان: جی یہ ملی تھا۔ ————— غائب صاحب نے بھجوا دیا ہے۔

جعفری: (دبل دیکھ کر) ٹھیک ہے۔ بدل ایک سائڈ پر رکھا ہے (شکریہ۔)

سلطان: اچھا جی سلام علیکم۔

(سلطان بڑا ہے سعیدہ سے نگاہ ملتی ہے ایک دم گھبرا جاتا ہے۔ سعیدہ

حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ سلطان اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے جلدی سے

باہر نکل جاتا ہے۔ سعیدہ کا حیرت زدہ کلوز۔)



## 7

کروار

فقیر حسین • سعیدہ • اختر • احمد علی • خالد • عابد • سلمیٰ  
 رفیق • سلامت • سعیدہ غنی • جہانگیر • جمال • انیسہ • جعفری  
 سلطان • سیلی • کریوال • ڈرائیور • رکشہ والا • رکشہ  
 والا • چارہ بھاش

سین نمبر

رقط نمبر ۷ کا آخری سین چلتا ہے سلطان کے جانے کے بعد سعیدہ پریشانی  
 کے عالم میں (جعفری) منیجر کی طرف مڑتی ہے جو دوبارہ کام میں مصروف  
 ہو چکا ہے۔

سعیدہ جعفری کے سامنے ایسے انداز میں کھڑی ہوتی ہے جیسے کبھی  
 نہیں اڑا کیے بات شروع کرے۔ جعفری اس کی طرف دیکھتا ہے  
 جعفری: آپ تشریف رکھیں نا بی بی۔

(سامٹ پر پڑی ہوئی کرسیوں کی طرف اشارہ کرتا ہے)

سعیدہ ابی میں ————— ایک بات پوچھنی تھی آپ سے۔

جعفری: (قدرے خشک لبھے میں) دیکھیں بی بی، انٹرویو میڈیم خود لے رہی ہیں۔ میں اس سلسلے میں آپ کو کچھ

نہیں بتا سکتا۔ اگر پتہ ہوتا تب بھی نہیں ————— میڈیم NO DISCIPLINE کو ہانکل پسند

نہیں کرتیں۔ آپ انتظار کریں۔ ابھی پتہ چل جائے گا۔

سعیدہ: (شرمندہ سی ہو کر) جی میں انٹرویو کے بارے میں نہیں پوچھ رہی۔

(جعفری حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

یہ صاحب۔ جو ابھی یہاں کھڑے تھے۔ آپ انہیں جانتے ہیں؟

جعفری: کون صاحب؟

سعیدہ: میں اتنی جرابھی ابھی آپ کو کوئی کاغذ دے کر گیا ہے۔

جعفری: واوہ۔ جی نہیں۔

سعیدہ پریشان سی ہو کر خاموش ہو جاتی ہے۔ کشمکش میں مبتلا ہے جعفری خود سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

جعفری: آپ کو کوئی کام ہے اس سے؟

سعیدہ: جی۔ جی نہیں۔ دراصل۔

جعفری: احمد ٹیکسٹائل میں کام کرتا ہے۔ اتار رہا ہے یہاں اکثر۔

سعیدہ: (حیرت سے) احمد ٹیکسٹائل —

(اس پر سلطان کا جملہ ۱۷ ہوتا ہے)

(جی یہ بل تھا۔ عابد صاحب نے بھجوا یا ہے: پریشانی میں سرسلی ہے)

سعیدہ: ایہ عابد۔ احمد صاحب کا رکھا ہے نا!

جعفری: (محسن خیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے) آپ تو ساری نیلی سے واقف ہیں؟

سعیدہ: اس کی نظروں سے گھبرا جاتی ہے، جی وہ..... میرے....

جعفری مسکراتا ہے۔ انٹرکام کی گھنٹی بجتی ہے۔ ایک دم سعیدہ ہو کر بات

کرتا ہے)

جعفری: (فون پر) جی۔ جی ابھی آیا۔

ایک دم ایک نئی اشکار بات ہے۔ سعیدہ کا کلوز بخت حیرت میں ہے)

مبین نمبر ۲

عابد کا دفتر۔ سلطان۔ عابد،

عابد: (پریشانی کے عالم میں بیٹھتے ہوئے) تمہیں یقین ہے کہ اس نے نہیں پہچن یا تھا۔

سلطان: اٹل جی۔ وہ۔ ایسے ہی لگتا تھا جی۔

عابد: (ٹھیکیاں پھینچتے ہوئے) اوہ۔ ڈیم اٹ۔ یہ خواہ مخواہ کی مصیبت شروع ہو گئی ہے۔

سلطان: میں مارا جاؤں گا۔ سرجی۔ میرے چوٹے چوٹے بچے ہیں۔

عابد: خاموش رہو۔ مجھے سوچنے دو۔

(فون کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے۔ رک جاتا ہے غور سے سلطان کی طرف دیکھتا ہے)

جو بہت پریشان ہے۔

عابد: اگر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ..... تمہیں یقین ہے کہ اس نے تمہیں پہچن یا تھا۔

(سلطان خوفزدہ انداز میں اثبات میں سر ہلاتا ہے۔ عابد پریشان سا ہو کر کرسی میں

گرتا ہے)

اچھا تم جادو میں کرتا ہوں کچھ بندوبست۔

سلطان پولیس میں رپورٹ ہو گئی تو میں مارا جاؤں گا سرجی، مجھے ان کی مارے بڑا ڈراتا ہے، ایسا نہ ہو کہ میرے منہ سے نکل جائے کہ.... آپ....

عابد گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

مجھے اس چکر سے نکال لیں سرجی.... میں اندر نہیں ہوتا چاہتا۔

عابد کا کھوڑا سوچ میں پڑ جاتا ہے۔

سین نمبر ۲

د احمد علی کا دفتر

دکیرہ ایک رائٹنگ پیڈ پر اپن ہوتا ہے جن پر احمد علی آڑی تر بھی لکھیں بنا

رہا ہے۔ آہستہ آہستہ زوم بیک کرتے ہیں، عابد اس کے سامنے پریشان انداز

میں بیٹھا انگلیوں سے میز کھٹکھٹا رہا ہے۔

احمد: اکاؤنٹ پر ایک بڑا سا کرکس لگا آہستہ آہستہ سے پیڈ ایک طرف کرتا ہے، تم نے کیا سوچا ہے

عابد: میری تو کچھ کجہ میں نہیں آ رہا ڈیڈ۔ اس بیوقوف کے بچے نے سارا کام سو پٹ کر دیا ہے۔

احمد: EASY SON EASY، زور دے رہے ہیں اور LOOSE PETER MEER کرنے سے آج تک

کوئی مسئلہ حل نہیں ہوا۔ قلعہ نہ تمہارا ہے۔ نہ سلطان کا اور نہ کسی (دور کا) اب کون کہہ سکتا تھا کہ

اس دفتر میں اسے PALL THE PERSONS، سعیدہ مل جائے گی۔ ————— وہ وہاں

کیا رہی تھی؟

عابد: DON'T KNOW ۱۔ وہاں کھڑی تھی وہ۔

احمد: خیر اس کا پتہ بھی میں کر داتا ہوں، لیکن اس وقت سب سے ضروری بات یہ ہے کہ.....

سوچتے ہوئے مڑتا ہے)

کس دن گیا تھا سلطان ————— خیر حسین کے گھر!

عابد: اس سوچنے کی کوشش کرتے ہوئے EXACTLY تو مجھے یاد نہیں ————— AT WAS ....

(سوچتے ہوئے)

سات آٹھ تاریخ کی بات ہو گی۔

احمد: CHECK IT اور اس پورے ہفتے کی اس سے چھٹی کی درخواست لے لو، اکاؤنٹ سے کہو کہ

..... خیر میں گریوال کو سمجھا دوں گا۔ تم سلطان کو میرے پاس بھیج دو۔

عابد: وہ بہت ڈرا ہوا ہے ٹیڈ، کتاب ہے مجھے کہیں باہر بھجوا دیں۔

احمد: دوسرے میں پڑ جاتا ہے، NOT A BAD IDEA ————— اسے دو تین ہفتوں کے لیے کہیں

فائب کراؤ ————— اول تو ہو سکتا ہے ایسی سیکریشن کی نہ بنے..... اور اگر بن بھی گئی

MEANWHILE میں .... ٹھیک ہے .... اسے ہر حال سین سے غائب کر دینا بہتر ہے  
GIVE HIM SOME MONEY اور .... دیکھتا اس سے  
ایک RESIGNATION پر بھی دستخط کروایا تاہم یہ نہیں ڈروالی۔

عابد: (حیرت سے) کیوں ڈرے؟  
احمد: ایسے آدمی کا کچھ بھروسہ نہیں ہوتا بیٹے۔ اگر وہ ڈر گیا یا اس نے زیادہ CLEVER بننے کی  
کوشش کی تو ہمارے پاس اپنی صفائی کا بندوبست ہونا چاہیے۔  
عابد: سردار صاحب سے بات کروں۔ ڈرے۔  
احمد: کیا۔

عابد: وہ بندے شندے غائب کراتے رہتے ہیں! — سلطان کو ان کے علاقے میں بھرا  
دیتے ہیں۔

احمد: (تذہیب میں) سردار صاحب سے — دیکھو! —  
عابد: (دانتے ہوئے) OK-DAD میں چلتا ہوں۔  
احمد: اگر وہاں کو میرے پاس بھرا دو — اور — اپنے اکاؤنٹ سے بھی کتا۔ مجھے ملے۔  
آج ہی۔

عابد: ٹھیک ہے ڈرے۔

(عابد جاتا ہے۔ احمد سوچ میں پڑھتا ہے)

سین نمبر ۴

دو گن میں سعید کھرک کے ساتھ ملے کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہے۔ دو گن ملوث  
شرکوں سے گزرتی ہے۔ سعید بدستور پریشان ہے۔

سین نمبر ۵

ایک مہولی سا کرو۔ کیمرو ادھ کٹی بنزوں کی پرات سے ٹیک کرتا ہو سعید پرہیز  
ہے۔ ایک کرسی پر فحاش بیٹھی ہے۔ اس کی سیلی دوسرے کمرے سے پائے  
کا ایک کپ یے آتی ہے۔ کپ میز پر رکھتی ہے۔ شرمندہ انداز میں ہنستی ہے  
جس میں بے چارگی بھی نمایاں ہے۔

سیلی: اتنے دنوں بن تم میرے گھر آئی ہو اور میں تمہیں خالی پیاسے چا رہی ہوں۔ کچھ کھجے بہت بڑا  
لگ رہا ہے۔

سعید: (انفصاف) کمال کرتی ہو تم یہ تو میرا اپنا کمرہ ہے۔  
سیلی: تم دو منٹ بیٹھو یہ ساتھ بیٹھ کر کی ہے .... میں کچھ سے آتی ہوں۔

سعیدہ: (دانت سے پکڑ کر روکتے ہوئے) پلیز نصرت، بیچہ جاؤ۔ میرا کچھ کھانے کو بھی نہیں چاہ رہا۔

سیلی: یہ نہیں آج اپنا تک میری یاد کیسے آگئی۔

سعیدہ: کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی بہت دن سے جی چاہ رہا تھا..... آج ادھر سے گزر رہی تھی۔ آگئی۔

(بات کر کے پھر کسی سوچ میں پڑ جاتی ہے۔ سیلی غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

سیلی: اچھا جی چاہ رہا تھا تیرا بچہ سے ملنے کو! جب سے آئی ہو چپ چاپ! ٹھیں جو کیا بات ہے۔

سعیدہ: کچھ نہیں۔

سیلی: بات کدھر کرتی ہو۔ دھیان تیار کدھر ہے۔

(ہنستے ہوئے)

کیا چکر ہے۔ کہیں دل تو نہیں لگایا۔

سعیدہ: (بھورا مسکراتے ہوئے) نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں۔

(اٹھتے ہوئے)

اچھا میں چلتی ہوں۔

سیلی: اچیت سے کمال کرتی ہو تم..... ایسے میں تمہیں کیسے جانے دے سکتی ہوں۔ اب کھانا کھا کر جانا۔

(جلدی سے ٹرے اپنے آگے رکھ کر بہتری کاٹنے لگتی ہے)

سعیدہ: انہیں نصرت۔ مجھے گھر پہنچا ہے۔ اب انتظار کر رہے ہوں گے۔

سیلی: میری تو کچھ سبکدوشی نہیں آ رہا۔ اتنی مدت کے بعد آئی ہو اور.....

(ایک ذمہ دار سی ہو جاتی ہے)

مکتبہ تمہیں میرا گھر پسند نہیں آیا۔ کالج میں ہم کیسے کیسے خواب دیکھا کرتے تھے اپنے گھر کے

سعیدہ: (پریشان ہو کر) اتنا اچھا تو ہے۔ کیا نہیں ہے تمہارے گھر میں۔ پھوٹا ہے تو کیا ہوا۔ آدھی کا دل بڑا ہونا

چاہئے۔

(پریشان نہیں اپنی چیزیں سمیٹتی ہے سیلی غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

سیلی: انہیں ضرور کوئی پریشانی ہے۔ دیکھو تمہارے ہاتھ بھی کانپ رہے ہیں۔ کیا بات ہے سعیدہ

پلیز۔ مجھے بتاؤ۔

(اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتی ہے)

بٹن سے دکھ کم ہو جاتا ہے:

سعیدہ: (دعا کرتے ہوئے) اس کا ہاتھ ہٹاتی ہے! کچھ دکھ ایسے ہوتے ہیں جو ہاتھ سے اور بڑھ جاتے ہیں۔

(دباتی ہے۔ سیلی حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے)

سیدین نمبر ۶

اکیرہ اُون کے ایک گھٹے پر اوپن ہوتا ہے سعیدہ اپنے لیٹر پر مٹی سلجھانے کی کوشش کر رہی ہے۔ ہر سے سے شدید کشمکش کے آثار نمایاں ہیں۔ اختر اپنے رسالے سے نظر اٹھا کر ایک دو دفعہ اس کی طرف دیکھتا ہے۔ کوئی بیس سیکنڈ تک اس خادستی کو ESTABLISH کرتے ہیں۔ ایک دم سعیدہ الجھنے ہوئے گولے کو قبضہ کر کے طرف پھینکتی ہے۔ اختر اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے اور کتاب بند کر کے پیچھے نیچے رکھتا ہے اٹھ کر سعیدہ کی چار پائی کے پاس آتا ہے۔ اندر سے پریشان ہے لیکن زبردستی ہنستے ہوئے بات شروع کرتا ہے اُن کا گولہ اٹھاتا ہے)

اختر ۱۱ اس بے چارے پر کس بات کا غصہ نکال رہی ہو۔

(سعیدہ خاموش رہتی ہے)

وڈیں ٹھیک کر دیتا ہوں۔

چار پائی پر میڈ کر گئی سعیدہ کے گھٹے پر رکھتا ہے اور اس کے بل کھولنے کی کوشش کرتا ہے،

(دھماکہ کھینچتا ہے۔)

اختر سے نکال۔ یوں..... اور اب اسے میاں سے ایسے کھولا اور..... ایک شعر سناؤں تمیں۔

(سعیدہ اس کی طرف دیکھ کر سر جھکالیتی ہے)

اکبرالہ آبادی کا ہے۔ ہماری اردو کی کتاب میں تھا۔

سہ فلسفی کو بحث کے اندر غلاما نہیں

ڈور کو اُٹھار رہا ہے اور سر اٹاتا نہیں

کیا ہے؟ دیسے یہ چکر ہے بیب۔ اب دیکھو نا۔

(یہ دیکھ کر اس کی کسی بات کا سعیدہ پر کوئی اثر نہیں ہو رہا ایک دم سہیدہ ہو جاتا ہے)

کیا بات ہے؟

سعیدہ: کچھ نہیں۔

اختر: دیکھو سعیدہ۔ میں تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں..... جب تم پریشان ہوتی ہو..... تو یہ جو تمہاری ناک ہے نا..... یہ لمبی ہو جاتی ہے۔

(اپنے مذاق پر خود ہی ہنستا ہے سعیدہ کی ناک پکڑتا ہے۔

یہ دیکھو۔

سعیدہ! اس کا ہاتھ پکچھے ہٹاتے ہوئے، اختر پلیمز میری طبیعت ٹھیک نہیں۔

اختر! یہی تو میں پوچھ رہا ہوں۔ کیا ہوا ہے تمہاری طبیعت کو۔

سعیدہ! کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی دل بیماری سا ہو رہا ہے۔

اختر! نوکری مل گئی ہے تمہیں۔ اتنی اچھی... اس لیے — میں نے کہیں پڑھا تھا کہ اچانک خوشی سے بھی بعض اوقات کچھ ذہن پریشان ہو جاتے ہیں۔

سعیدہ! نہیں۔ یہ بات نہیں۔ جاؤ تم سو جاؤ۔

اختر! دیکھو سعیدہ میں تم سے چھوٹا ضرور ہوں... مگر ہم نے کبھی ایک دوسرے سے دل کی بات نہیں چھپائی مجھے بتاؤ کیا پریشانی ہے تمہیں —

سعیدہ! جندے ایسے انداز میں اختر کی طرف دیکھتی ہے جیسے یہ فیصلہ کر رہی ہو کہ اس کو اصل بات بتائے یا نہیں۔ کوئی فیصلہ کر کے اچانک اس کے ہاتھوں میں انگلیاں پھیرتی ہے)

سعیدہ! نہیں سچ۔ کوئی ایسی بات نہیں ہے۔

اختر! شکوہ آئینہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے،

سعیدہ! تم کا دل لہذا نہ کرو۔

اختر! دیکھو باجی میں تم سے کتنی مرتبہ کہا ہے کہ...

سعیدہ! وہ بات کاٹتے ہوئے، مگر اب تو مجھے نوکری مل گئی ہے۔ بارہ سو روپے مہینے کے میں نے کیا کرنے ہیں — تمہاری تعلیم مکمل ہو جائے تو...

اختر! بے چینی سے اٹھ کر کمرے میں ٹھٹھا ہے، پھر بھی کچھ نہیں ہوگا۔ میں پاس بھی ہو گیا تو نوکری کے لیے میری ڈگری اس وقت تک VALID نہیں ہوگی جب تک اس کے نیچے سفارش یا رشوت کے پیسے نہیں ملیں گے۔ نہیں سعیدہ نہیں۔ میں نے اپنے لیے راستہ چن لیا ہے۔ تم میری فکر نہ کرو۔

سعیدہ! کیسے نہ کروں! میں تم سے بڑی ہوں۔ تمہارے لیے سوچنا میرا فرض ہے۔

اختر! فرض، فرض، فرض۔ یہ تم اور ابو ہر وقت فرضوں کا ذلیفہ کیوں کرتے رہتے ہو۔ کیا تمہارا کوئی حق نہیں ہے اس زندگی پر —

سکاٹ بن کر زندگی نہیں گزرتی سعیدہ۔ یہاں پانچ سو روپے کے لیے...

موت پانچ سو روپے کے لیے ایک انسان دوسرے کو جان سے مار دیتا ہے۔ زمین کے

ایک پھوٹے سے ٹکڑے کے لیے اپنے خون کے رشتوں کو گھروں میں بند کر کے لوگ پٹرول چھڑک

دیتے ہیں۔ اور... اور...

وجہ بات کی شدت سے الفاظ نہیں ملتے۔ غیر حین اندرونی کمرے سے داخل

ہو کر یہ منظر دیکھتا ہے۔



سعیدہ: شاید تم ٹھیک کہتے ہو مگر....

فقیر حسین: (دکڑ کو دہتے ہوئے) کیوں جھگڑ رہے ہو تم لوگ۔

سعیدہ: (ایک دم بستر سے نکل کر فقیر حسین کے پاس آتی ہے) کچھ نہیں ابو.... جھگڑ تو نہیں رہے تھے

... ایسے ہی....

فقیر حسین: یہ ہمارے نور چشمی کس بات پر ناراض ہو رہے تھے؟

(اختر اس کے بچے کے منہ سے HURT ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے، جا کر اپنے

بستر پر میٹھ جاتا ہے، چند لمحوں کی خاموشی)

سعیدہ: کھانا لاؤں۔ ابو۔

فقیر حسین: ابھی رک جاؤ بیٹی۔ بھوک تو کوئی غامض ہے نہیں.... پتہ نہیں یہ دوکان پر بیٹھنے کی وجہ سے ہے

... اب وقت پر بھوک نہیں لگتی۔ بس کمر دکھتی رہتی ہے۔

سعیدہ: (گائیٹے میں ربا دونوں سے)

(ہاتھ سے روکتے ہوئے)

فقیر حسین: انہ۔ نہ۔ نہ۔ بیٹی ابھی میں اتنا بوڑھا نہیں ہوا۔ ان اب بتاؤ.... وہ کیا نوکری ہے...

کیا کام ہے۔ کون لوگ ہیں۔

سعیدہ: بڑے اچھے لوگ ہیں ابو۔ فرم کی مالک ہیں انیس بہت اچھی عورت ہیں۔ بہت پیار سے بولتی

ہیں۔

فقیر حسین: (دبختے ہوئے) ابھی نوکری تم نے شروع کی نہیں اور مالکوں کے گن پیلے گانے شروع کر

دیئے ہیں۔ تمہارے پیچھے وہ خالہ کے دوست ایس پی صاحب کیا نام ہے ان کا....؟

سعیدہ: اسمع!

فقیر حسین: ال۔ وہ آئے تھے۔ پوچھ رہے تھے۔ مجھے کس پر شبہ ہے۔

سعیدہ: (پریشانی میں) پھر۔

فقیر حسین: میں نے کہہ دیا بیٹی مجھے کسی پر شبہ نہیں.... کیا فائدہ ہے کسی کا نام لینے سے اگر یہ سب

کچھ احمد علی نے ہی کرایا ہے بیٹی تو اللہ اسے سعادت کرے.... میرے ساتھ جو ہونا تھا ہو

چکا۔ اس کی بدنامی سے مجھے کیا مل جائے گا۔

اختر: (جھنجھلا کر کتاب زور سے بند کرتا ہے۔ اٹھ کر ان کی طرف آتا ہے) آخر آپ مان کیوں نہیں

دیتے کہ آپ ان لوگوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ اللہ رسول کو بیچ میں لکھراپنی کمزوریوں کے

خدا کیوں ڈھونڈتے ہیں۔

سعیدہ: (خفصے سے) اختر۔

تفسیر حسین: اسے کہنے دو بیٹی۔ اسے جی ہے ایسی باتیں کرنے کا۔ دیکھو نا کیسی بہادری سے زندگی کا مقابلہ کر رہا ہے۔ کتنی چمک ہے اس کی آنکھوں میں۔ نہ اس میں کوئی کمزوری ہے نہ اسے کوئی جواز دھونڈنے کی ضرورت ہے۔

ایسی سی کے عالم میں سر ہلاتا ہے۔ اختر پر ٹپٹپٹا ہوا اوپس اپنے بستر پر جاتا ہے  
سعدیہ فائوش اور پریشان کھڑی ہے،

### سیان ممبر

دس درجہ جہانگیر کا گھر۔ جہانگیر اور عابد آٹنے سانسے بیٹھے ہیں۔ درمیان میں چائے کے برتن کچھ کھانے کی چیزیں،  
جہانگیر! یہ حلوہ ٹوسائیں۔ ہمارے علاقے کی خاص چیز ہے۔

عابد: بس سردار صاحب۔ میں MEALS کے دوران کچھ اور کھاؤں تو میرا UPSET..STAMACHE ہو جاتا ہے۔

جہانگیر! STOMACHE کو اتنا نازک نہیں رکھنا سائیں۔ ایک تو تم آج کل کے جوان لوگ روکیوں کی طرح اپنے فنگر کے پیچھے پڑے رہتے ہو۔ بندے کو کھاتے پیتے رہنا چاہیئے۔ پتھر۔  
عابد: آپ تو خود اب تک اتنے سمارٹ ہیں۔

جہانگیر! دہشتے ہوئے، اس کی وجوہات دوسری ہیں.... وہ بھی بتاؤں گا تمہیں۔ کھاؤ شاہاش۔  
عابد: ایک ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھتا ہے، ایک پرائیم میں پھنس گیا ہوں سردار صاحب۔

جہانگیر! کوئی حمنج نہیں سائیں۔ پرائیم تو مردوں کا زیور ہوتا ہے۔ فرماؤ۔  
عابد: ایک آدمی کو کچھ دنوں کے لیے وہ کرانا ہے.... وہ کیا کہتے ہیں۔ روپوش۔

جہانگیر! اس دن تو تم کچھ اور کہہ رہے تھے پتھر۔  
عابد: وہ دوسرا مسئلہ ہے.... اس کوئی الحالی میں نے ڈراپ کر دیا ہے۔ ایک وقت میں دو دو چیزیں ہینڈل کرنا بہت مشکل ہے۔

جہانگیر! نہ سائیں نہ۔ اسی میں تو سارا لطف ہے کیسی ہمیشہ بڑا کھینچا چاہیئے۔

عابد: دیے اگر دیکھا جائے.... تو ہے ایک ہی بات یہ بھی اسی سلسلے کی کڑی ہے یعنی آپ یوں سمجھیں کہ.....

جہانگیر! دیکھو پتھر.... میں آدمی ہوں ذرا صاف اور سیدھی بات کرنے والا.... اگر تمہیں کچھ سے کوئی مشورہ کوئی مدد درکار ہے تو کھل کر بات کرو.... چونکہ چنانچہ والی گفتگو مجھے ابھی نہیں لگتی....

عابد: قطعہ دراصل یہ ہے سردار صاحب....

TIME APSE) میں دکھاتے ہیں کہ عابد سردار جہانگیر کو ساراقتہ سنا چکا ہے۔ ایک نوکر سامان اٹھا کر جا رہا ہے۔ سردار اٹھان کے انداز میں سر ملاتا ہے۔ مسکراتا ہے۔

جہانگیر! یہ تو کوئی مشکل کام نہیں ہے پتر۔ تم وہ بندہ تو آج ہی بھیج دو میرے پاس۔ جب تک تم کہو گے اس کی ہوا نہیں ملے گی کسی کو.... اور اگر تم چاہو تو.... (کندھے جھٹکتا ہے) عابد! نہیں سردار صاحب۔ بس اسے صرف پولیس کی نظروں سے اونچل رکھنا ہے.... وہ بھی احتیاطاً جہانگیر خاطر جمع رکھو سائیں۔

ریاست آتا ہے۔ سلام کرتا ہے۔ جہانگیر اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے آمد کا مطلب معلوم کرنا چاہتا ہو۔

ریاست، رفیق کا بندہ آیا ہے سائیں۔  
جہانگیر آنکھ کے اشارے سے کہتا ہے اسے اندر بلاؤ۔ ریاست دروازہ کی طرف جا کر آواز دیتا ہے،

لنگھا جوان۔

(چند لمحوں بعد سلامت آتا ہے)

سلامت! سلام علیکم۔

جہانگیر، رفیق کہہ رہے ہیں۔

سلامت! استاد آگیا ہے چوہدری صاحب۔ کام پوچھا ہے اس نے۔  
جہانگیر (چند لمحوں کے بعد) عابد کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے، لو پتر.... دوسرے کام کا بندوبست ادھر سے ہو جائے گا۔ رفیق اپنی ———— عہداری آ رہی ہے۔ سلامت سے ان کو بے جاؤ، اور رفیق سے کہنا ان کا کام کرادے۔ اور ان حساب کدے کرے اگر.... یہ ہمارا پتر ہے۔  
عابد! نہیں سردار صاحب.... وہ میں کر لوں گا۔

جہانگیر بزرگوں کے ہنگے صند نہیں کرتے پتر.... جاؤ شاہاش۔ (مٹاتی ہیں) ریاست، تو بھی لگاؤ بج

نال۔

ریاست، جو حکم سائیں۔

(عابد، ریاست، سلامت جاتے ہیں۔ جہانگیر کا کلوز مسکراتا ہے)

سین نمبر ۸

مڑک کے کنا سے فقیر حسین کسی سواری کے انتشار میں کھڑا ہے۔ ایک رکتہ اس کے قریب آکر رکتا ہے۔

فقیر حسین اسمن آباد چلو گئے بھائی۔  
رکشہ والا اکس جگہ۔

فقیر حسین اپنی ٹھٹھی کے موڑ پر۔

رکشہ والا، دس روپے ہوں گے۔

فقیر حسین: تمہارا میٹر نہیں چلتا بھائی۔

رکشہ والا: میں نے عرض کیا ہے بزرگو، دس روپے ہوں گے، چلنا ہے تو چلو، نہیں تو میرا نام خراب نہ کرو۔  
فقیر حسین: مگر بھائی، حکومت نے یہ میٹر اس لیے لگائے ہیں کہ....

(ہات کاٹتے ہوئے)

رکشہ والا: آپ نے جانا ہے کہ میرا میٹر چیک کرانا ہے؟

فقیر حسین: میٹر کے حساب سے جو بنے گا وہ دسے دوں گا۔

رکشہ والا: گھور کھاس کی طرف دیکھتا ہے۔ رکشہ سٹارٹ کرتا ہے۔ جاتا ہے۔

فقیر حسین حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ دوبارہ رکشے کے انتظار میں رہتا

ہے ایک اور رکشہ آتا ہے۔ رکشہ ہے،

فقیر حسین اسمن آباد جانا ہے بھائی۔

رکشہ والا: بیٹھو۔ تشریف رکھو۔

(رکشہ چلتا ہے۔ دور جاتے ہوئے رکشہ سے DISSOLVE کر کے آتے

ہوئے رکشہ کو دکھاتے ہیں۔ رکشہ رکتا ہے فقیر حسین کپڑے جھاڑتا ہوا اترتا ہے

فقیر حسین اکتے پیسے ہوئے بھائی۔

رکشہ والا: میٹر دیکھتے ہوئے دس روپے دے دو جناب۔

فقیر حسین: حیرت سے، دس روپے۔

رکشہ والا: (آگے سے ہٹتے ہوئے) اور آپ خود ملاحظہ کرو۔

دیکھو میٹر پر کٹ کرتا ہے۔ جہاں نو روپے اتنی پیسے کے ہند سے نظر آتے ہیں

فقیر حسین: تمہارے میٹر میں کوئی خرابی لگتی ہے بھائی۔ چار میل کے دس روپے کیسے بن سکتے ہیں۔

رکشہ والا: میں نے آپ کو میٹر دکھا دیا ہے بزرگو، اب مجھ سے بحث نہ کرو۔

فقیر حسین: مگر بھائی یہ تو ہر اس روز یاد رہتی ہے۔ آخر کس حساب سے بنائے ہیں تم نے دس روپے۔

رکشہ والا: اکیو میٹر کے حساب سے۔

فقیر حسین: کیا ریٹ ہے کو میٹر کا؟

رکشہ والا: رکشہ کا سو پچ آٹھ کرتا ہے، دیکھو بزرگو، یہ میری روزی ہے اگر میں ہر مسافر کے سوالوں کا

جواب دینا شروع کروں تو سارا دن میرا اسی کام میں لگ جاسے... مہربانی کر کے یہ جرات

بند کر دو اور میرا کرایہ لیجے دو۔

فقیر حسین، کرایہ میں ضرور دوں گا بھائی، مگر جائزہ ایک تو ہمیں چاہیے کہ قانون کے مطابق میٹر کا رخ سواری کی طرف رکھو تاکہ سواری کو پتہ چلتا رہے۔

رکشہ والا: رکھا ہوا تھا پہلے۔ آدھی سواریاں رستے میں ہی اتر جاتی تھیں۔

فقیر حسین: اس کا مطلب یہ ہوا کہ تمہارا میٹر غلط ہے نہ ہے نا۔

(غصہ دباتے ہوئے)

رکشہ والا: پچاس روپے روزانہ مالک کے نکالنے ہوتے ہیں جناب۔ پچیس روپے گیلن پٹرول کا

ریٹ ہو گیا ہے۔ گھر میں بال بچوں کے لیے روٹی بھی بے ہونی ہوتی ہے۔ دس روپے میر

چنے کی دال ہے دال روٹی بھی نہیں پوری ہوتی ایسا بھاری سے۔

فقیر حسین: مگر بھائی کبھی تم نے سوچا ہے جن لوگوں سے تم زیادہ پیسے لیتے ہو وہ بھی کتنی مشکل سے

کھاتے ہیں... یہ سارے مسئلے ان کے بھی تو ہیں مجھے بھی تو اپنے بچوں کے لیے روٹی ملے جانی

ہے۔

رکشہ والا: تو لے جاؤ بزرگو۔ کون روکتا ہے آپ کو۔

فقیر حسین: میرا منیر۔ میرا دل نہیں مانتا بیٹا۔

(پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

رکشہ والا: آپ نے جو دیا ہے دو بزرگو۔ میں بھی کوئی شوق نہیں ہے میٹر تیز چلا لے گا۔ مجبوری انسان

سے سب کچھ کرا لیتی ہے۔

فقیر حسین جیب سے کچھ روپے نکال کر اسے دیتا ہے رکشہ والا ایک نفر سے

دیکھتا ہے۔ پھر جیب میں ڈالتا ہے)

فقیر حسین: مجبوریوں کے آگے ہتھیار ڈالنے سے وہ کم نہیں ہوتیں بیٹا۔ بڑھتی چلی جاتی ہیں بھیلی

جاتی ہیں چاروں طرف۔

رکشہ والا ایک لمحے کے لیے فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے کچھ بڑبڑاتا ہے،

رکشہ سٹارٹ کر کے جاتا ہے۔)

سین نمبر ۹

(فقیر حسین کا گھر۔ خالد۔ سعیدہ)

خالد: (سخت پریشانی میں) یہ نہیں ہو سکتا سعیدہ... آبا جان

سعیدہ: میں اسکی بیٹے آپ کو بتا نہیں رہی تھی حقیقت بڑی تلخ ہوتی ہے خالد۔

خالد : نہیں سعیدہ یہ بات نہیں میرا مطلب تھا۔ یہ بھی تو ہو سکتا تھا تمہیں غلطی۔ غلط فہمی ہوئی ہو۔ اور سعیدہ : نہیں خالد۔ مجھے اس بات کا اتنا ہی یقین ہے جتنا اس کا کہ آپ اس وقت میرے سامنے بیٹھے ہیں۔ وہ شخص جس نے مولیٰ گیس چیک کرنے کے بہانے رقم اس کمرے میں پیپالی تھی۔ آپ لوگوں کی مل میں کام کرتا ہے۔ اس کے باوجود اگر آپ حقیقت سے آنکھیں پرانا چاہیں تو یہ آپ کی مرضی ہے۔

خالد : تمہارے ابو کو پتہ ہے اس بات کا۔

سعیدہ : نہیں۔ مگر میرا خدا جانتا ہے کہ میں نے اس انکشاف کا بوجھ کیسے اپنے دل پر روکا ہوا ہے میرا جی چاہتا تھا کہ میں رو رو کر چیخ چیخ کر ساری دنیا کو بتاؤں کہ... دیکھو لوگو... دولت کی ہوس میں خون کے رشتے کیسے شکوں کی طرح بہہ جاتے ہیں... مگر میں نہیں بولی۔ اس ڈر سے نہیں بولی کہ اس میں آپ کی آپ کے خاندان کی رسوائی ہے۔ اس خاندان کی جس نے ہمیں کبھی اپنا نہیں سمجھا۔

خالد : (دکھ سے) سعیدہ۔

سعیدہ : میں آپ کی بات نہیں کہ رہی خالد۔ مگر آپ کے خاندان نے میرے مظلوم باپ پر جو ظلم ڈھائے ہیں۔ میں انہیں کبھی معاف نہیں کر سکتی۔ کبھی معاف نہیں کروں گی۔ (دکھ اور طیش سے)

خالد : مجھے۔ مجھے ان سے یہ امید نہیں تھی۔

سعیدہ : مجھے بھی نہیں تھی۔ جب چچا احمد علی ہمارے گھر آئے تو میں کتنی خوش ہوئی، زمین پر پاؤں نہیں پڑتے تھے میرے۔ اور پھر۔ اور پھر جب ابو نے چچا احمد علی پر شے کا انہار کیا تو اس کے باوجود کہ میرا دماغ ان کے سامنے تھا۔ میرے دل نے کہا۔ نہیں۔ اللہ کرے یہ بھڑوٹ ہو۔ مگر۔

دسکیاں لینے لگتی ہے۔ خالد تذبذب کے عالم میں ہاتھ ملتا ہے۔ جیسے

کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو)

خالد : پلیز سعیدہ۔ ہم میں بہت شرمندہ ہوں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا میں کیا کروں۔

سعیدہ : (ایک دم سراٹھا کر اس کی طرف دیکھتی ہے) آپ۔ آپ یہاں سے چلے جائیں خالد... اور پھر کبھی یہاں نہ آئیں۔ اور ہو سکے تو اپنے گھر والوں کو بھی سمجھائیں کہ ہماری ان سے کوئی دشمنی نہیں۔ ہمیں ہمارے حال پر چھوڑ دیں۔

(آواز بلند ہوتی ہے)

ہاں بخش دیں میرے ابو کی۔

خالد: سعیدہ! (آنکھوں میں آنسو آجاتے ہیں)

سعیدہ: آپ چلے جائیں خالد۔ پلیز۔ آپ کا پچھاوا ان زخموں نہیں دھو سکتا جو کیفیئر کی عورت ہماری زندگی میں پھیل گئے ہیں۔ چلے جائیں۔ چلے جائیں پلیز۔

دروقتی ہوتی دوسرے کمرے میں جاتی ہے۔ خالد چند لمحے پریشان سا کھڑا رہتا ہے۔ بڑا کر باہر نکل جاتا ہے۔

### سین نمبر ۱

(رفیق کا ڈیرا۔ رفیق۔ اختر۔)

رفیق اپنے مخصوص انداز میں چادر گھٹنوں کے گرد لپیٹے بیٹھا ہے۔ چہرے سے گرمی سورج بھار کے آثار نمایاں ہیں۔ کسی آہٹ پر ایک دم چونک کر دیکھتا ہے۔ چادر کے بل کھوتا ہے دروازے میں اختر کو دیکھ کر ایک لمبا سانس لیتا ہے۔ چند لمحے اختر کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔

رفیق: آؤ اختر آتا ہے، بیٹھو۔

اختر: کہاں گئے ہوئے تھے آپ؟

رفیق: دکھو۔ (ہوئے) کیوں؟

اختر: اس کے غیر متوقع جواب سے گھرا ہوا ہے، کچھ نہیں۔ ایسے ہی پوچھا تھا میں نے۔

رفیق: اسکول نہیں ہے۔ کیا۔ مدرسہ نہیں ہے تمہارا۔ یہاں بے فغول بات مت کیا کرو۔ اختر: سو رہی۔

رفیق: سدا مت بتا رہا تھا کہ تمہارا باپ کوئی بڑا شریف آدمی ہے۔ کیا۔ بڑی عزت ہے اس کی محلے میں۔ ————— تم کیوں آتے ہو یہاں۔

اختر: میں نے آپ کو بتایا تو تھا..... مجھے کسی سے انتقام لینا ہے۔

رفیق: انتقام ————— انتقام لینا آسان کام نہیں ہے — کیا..... بہت جان، رنی پڑتی ہے اس میں ————— یہ خیال دل سے نکال دو۔ جاؤ اپنے باپ کی خدمت کرو۔ کیا.. اس کا نام مزاب نہ کرو۔

اختر: میں یہ انتقام اپنے باپ کے لیے ہی لینا چاہتا ہوں۔

رفیق: اب بے قراری سے ٹپٹے ہوئے، تو تم ہی..... تم بھی میری طرح اپنے کسی ٹکٹے کا بدلہ لینا چاہتے ہو۔ سنگ رہے ہو میری طرح اندر سے — کیا ————— ٹرپ رہے ہو پانی سے نکلی ہوئی پھل کی طرح۔

اختر: اا..... میں اس منہ ترے سے انتقام لینا چاہتا ہوں..... اپنے جیسے رکھوں لوگوں



## کانتقام

رفیق : معاشرے سے ... تم ... دہشت ہے تم سارے معاشرے سے انتقام لوگے ۔ بات کا ...  
اختر : اپنے خوابوں کی موت کا ۔

رفیق : آسان زبان میں بات کر — کیا — خواب کیا آدمی ہوتے ہیں جو مر جاتے ہیں ۔

اختر : آپ نہیں سمجھیں گے میری بات — میں دراصل ۔

رفیق : اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ہنسا ہے ، میں تیری بات نہیں سمجھ سکتا اور تو مجھ سے اپنے مسئلے کا حل کیسے آیا ہے — کیا تو نے کبھی کوئی ایسا ریفن دیکھا ہے جو بخار کی دوائی لینے مچی کے پاس جاتا ہو ۔ بول ۔

اختر : نہیں ۔

رفیق : تو پھر کیوں لینے میرے پاس — کیا — جسے تیرے مرض کا نہیں پتہ اس سے دوائی کیوں مانگتا ہے ۔

اختر : آپ تو ناراض ہو گئے ... میرا یہ مطلب نہیں تھا ۔

رفیق : اچلے ٹھنڈے دل سے بیٹھ کر سوچو ۔ تمہارا مطلب کیا ہے — اپنے آپ سے جھوٹ مت بولو ۔ اپنے آپ سے جھوٹ بولنے والا کبھی کامیاب نہیں ہوتا ۔

اختر : حیرت سے اس کی : یہ دیکھتا ہے اڑے کمال کا فقرہ ہے ۔

رفیق : اس فقرے میں کوئی کمال نہیں ہے — کیا — کوئی نئی بات نہیں ہے ... تمہیں یہ اس لیے

پیارا لگا کہ تم نے اس کی آگ میں جل کر نہیں دیکھا ۔ مجھے دیکھو — میں دس سال سے اس

آگ میں جل رہا ہوں کیا — انتظار کی آگ میں جل رہا ہوں ۔

اختر : کسی کا انتظار ہے آپ کو ؟

رفیق : ہاں ... ایک شخص کا انتظار ہے — اس کی کچھ امانتیں ہیں میرے پاس — وہ

اپنی امانتیں سنبھال لے ... پھر میں ہوں گا ، درمیرے دشمن ۔

رفیق کے چہرے پر ملتی ہوئی اور عورتوں اور بچوں کا شور / S ہوتا ہے ۔

آہستہ آہستہ کیمرا اس کے کلوڑ پر آتا ہے یہاں تک کہ صرف اس کی آنکھیں فریم میں

باقی ہیں جو آتش انتقام سے دھک رہی ہیں ۔

سیمن نمبر ۱۱

دفتر : خالد - گریوال

خالد : دھنکلاٹے ہوئے انداز میں ، مسٹر گریوال ، مجھے باتوں میں بہانے کی کوشش مت کیجئے ۔ مجھے اپنے سوال کا جواب چاہیئے ۔

گر یوں : دتذبذب کے عالم میں ایسی کیسی چیزیں گزریں، سر۔ میں ملازم آدمی ہوں، اپنے کام سے کام رکھتا ہوں۔  
 آپ کا کاروبار ماشاء اللہ اتنا بڑا ہے.... ہر آدمی کے بارے میں مجھے کیسے خبر ہو سکتی ہے۔  
 خالد : میں ہر آدمی کے بارے میں نہیں پوچھتا رہا، مسٹر گریوال، میں صرف یہ جانتا چاہتا ہوں کہ کل ہمارے  
 فیکٹری سے جو شخص مسز ایسہ عجیل کے دفتر گیا تھا، اس کا نام کیا ہے؟  
 گریوال، میرا تعلق میلز سے ہے سر۔ فیکٹری..... آپ فائدہ صاحب سے کیوں نہیں پوچھ لیتے۔  
 خالد : اتنی عقل مجھے ہے مسٹر گریوال۔  
 I AM NOT A DAMN FOOL  
 .... سمجھ گئے آپ۔

گریوال اچی۔۔۔ جی سر۔۔۔ میں سر۔  
 خالد : ایک گھنٹے کے اندر اندر آپ مجھے اس شخص کا نام پتہ معلوم کر کے دیں گے۔  
 گریوال اچی۔۔۔ بالکل سر۔۔۔ راتل سر۔  
 خالد : اور اس کے بارے میں آپ کسی سے کوئی بات نہیں کریں گے، بابا جان ورنہ عاید سے بھی نہیں۔  
 گریوال اچی۔۔۔ ٹھیک ہے سر۔  
 خالد - NOW PLEASE GO -

(گریوال جاتا ہے، خالد بے بسی سے آفس میں ٹہکتا ہے)

### سیلین نمبر ۱۲

(رفیق کا ڈیرا، رفیق - اختر)

رفیق : بیٹا بہت مشکل ہے۔۔۔ اختر۔۔۔ کیا۔۔۔ بہت مشکل ہے : اس کو اور مشکل نہیں بنانا  
 چاہیے۔۔۔ جاؤ اپنے گھر لوٹ جاؤ۔  
 شان مسافر کوئی نہ بھتوے ککھ جنہاں تھیں بھارے ہو۔  
 اختر : جو کام آپ خود کر رہے ہیں اس سے مجھے کیوں منع کرتے ہیں۔  
 رفیق : زندگی نے مجھے جس امتحان میں ڈالا ہے، میں چاہوں بھی تو اس سے نہیں نکل سکتا۔ کیا۔۔۔ بکوتر  
 کے آنکھیں بند کر دینے سے جی پٹی نہیں جاتی۔ تمہارے پاس تو رستہ ہے واپسی کا۔۔۔ کیا۔۔۔  
 گھر ہے تمہارے پاس۔

اختر : (مسز ایسہ سے) گھر۔۔۔ جس گھر کے بچے میں کچھ کر نہیں سکتا اسے اپنا کئے کا مجھے کئی  
 حق نہیں۔

رفیق : (خود سے اس کی طرف دیکھتا ہے) اختر آنکھیں چراتا ہے، یہاں رہ کر کبھی تم اس گھر کے بچے  
 کو نہیں کر سکتے۔ کیا۔۔۔ اور دور ہوتے جاؤ گے۔۔۔ جاؤ۔۔۔ لوٹو۔  
 جاؤ۔۔۔

دکھو کہ اس کی طرف دیکھتا ہے اختر۔ لمحے تذبذب کے عالم میں کھڑا رہتا ہے پھر باہر جاتا ہے رفیق چند لمحے بڑے TENSE انداز میں اسے جاتے ہوئے دیکھتا ہے دیوار پر لگے ہوئے شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا عکس دیکھتا ہے وہاں اسے اپنی جگہ اختر کا چہرہ نظر آتا ہے آئینے پر ہاتھ رکھتا ہے ہونٹ بھیچتا ہے اس کے چہرے پر پھر تش زدہ عمارت لاری ہوتی ہے آئینہ دیوار سے نوچ کر زمین پر پھینکا ہے اس کے کلوز پر سلامت کی آواز (اے ہوتی ہے)۔

سلامت استاد۔ رفیق تیزی سے گھوم کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ دروازے میں سلامت کے ساتھ عابد کھڑا ہے! انہیں سردار صاحب نے بھیجا ہے۔ ان کے دوست ہیں۔  
 رفیق: (اپنے آپ پر قابو پانے کی کوشش میں ماتھے سے پسینہ پونچھتا ہے) بیٹھو۔  
 عابد: (رفیق سے واضح طور پر متاثر نظر آتا ہے) سردار صاحب نے بتایا ہے کہ تم ہر قسم کا کام کر لیتے ہو۔

رفیق: تم نے ٹھیک سنا ہے — کیا — کام بتاؤ۔  
 عابد: کام یہ ہے کہ —

(TIME LAPSE میں عابد اپنی کہانی سنا چکا ہے رفیق گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

رفیق: تو تم اس آدمی فقیر حین سے اس کا مکان خالی کرانا چاہتے ہو۔  
 عابد: ہاں —

رفیق: اور وہ خالی نہیں کرتا — کیا — ماننا نہیں ہے۔

عابد: ہاں۔ میں بتے نہیں بتایا۔

رفیق: (بات کاٹتے ہوئے) لالچ نہیں ماننا — تڑی میں نہیں آتا — کیا — کوئی ہے اس کے پیچھے؟

عابد: کوئی بھی نہیں — بس دماغ اس کا خراب ہے — بے وجہ مند کر رہا ہے۔

رفیق: جو آدمی لالچ میں نہ آئے تڑی نہ مانے۔ وہ بے وجہ مند نہیں کیا کرتا — کیا — ایسل آدمی ہوتا ہے۔

عابد: اسی لیے تو میں تمہارے پاس آیا ہوں — کتنے پیسے لوگے!

رفیق: پیسے میں کام کے بیکرتا ہوں — ہاؤ — یہ کام مجھے نہیں کرنا۔

سلامت استاد جی۔ وہ ....

رفیق: امیری بات کے نیچے میں مت بولا کہ سلامت — کیا۔ زبان کھینچ لوں گا کسی دن!

د سلامت ڈر کر پیچھے ہٹتا ہے۔

عابد: کیا مطلب۔ یعنی تم یہ کام نہیں کر سکتے۔  
رفیق: کر سکتا ہوں۔ کروں گا نہیں۔ امیل آدی پر میں اتنے نہیں اٹھاتا۔ کیا — بہت کم ہنگ ہوتے ہیں ایسے۔

عابد: (دباؤ سی سے) سردار صاحب تو کہہ رہے تھے....

رفیق: سردار صاحب بھی ٹھیک کہہ رہے تھے... میں خود ان سے بات کروں گا۔ کیا۔ تم جو۔  
عابد: اگر پیسوں کی کوئی بات ہے تو....

رفیق: (گھورتے ہوئے) بہت پیسے ہیں تمہارے پاس؟

عابد گہرا کر خاموش ہو جاتا ہے سلامت اسے کہنی سے کھٹکنے کا اشارہ کرتا ہے۔ عابد کندھے جھٹک کر مڑتا ہے۔ رفیق کا کھوڑا جو ٹھوڑی مسل رہا ہے،

سیلن نمبر ۱۳

د جمال اپنے ڈریسنگ روم میں پرفیوم لگا رہا ہے۔ آئینے میں الطینان آمیز انداز میں اپنی TURN OUT کا جائزہ لیتا ہے مگر سعید سے بات کرتا ہے  
جو دروازے کے قریب کھڑا ہے۔

جمال: باقی تو سب ٹھیک ہے مگر یہ کار روک کر غنڈوں کا حملہ اور میرا عین وقت پر کسی ہیرو کی طرح پہنچ کر اسے بچانا — کچھ بہت فلمی سی سچویشن ہے۔

سعید: فلمی تو ہے مگر اصل زندگی میں ایسا بہت کم ہوتا ہے۔ اگر اسے شبہ نہ ہو تو اس سے زیادہ IMPRESSIVE سچویشن اور کوئی نہیں ہے۔

جمال: اخیر تیرے تو میں نہیں ہونے دیتا۔ چار سال کا لالچ کے ڈراموں کا ہیرو رہا ہوں — البتہ تمہارے آدی کیس گروڈ بڑھ کر دیں۔

سعید: ان کی آپ فکر نہ کریں۔ انہیں میں نے اچھی طرح سمجھا دیا ہے۔ میں خود بھی قریب ہی رہونگا  
جمال: (ہالوں میں برش کرتے ہوئے) دیکھ تو غلطی کا مار جن نہیں ہے ہمارے پاس۔  
سعید: تھوڑی سی مار آپ کو کھائی پڑے گی۔

جمال: وہ میں کھالوں گا، مگر پتہ نہیں کیوں یہ ترکیب مجھے بہت گھٹیا سی لگ رہی ہے۔

سعید: (مہم زیادہ ہوتا تو کوئی اور بات سوچ لیتے۔ اس وقت تو یہی سب سے بہتر ہے.....)  
گوشش کیجئے گا کہ وہ آپ کو ایک دفعہ گھر منور لے جائے۔

جمال: (متفکرانہ انداز میں) اچھا — دیکھتے ہیں۔

سیلن نمبر ۱۴

انیسہ اپنی موٹر میں پھلی سیٹ پر بیٹھی کچے پڑھ رہی ہے۔ ڈرائیور گاڑی چلا رہا ہے۔ ایک موٹر سے ایک پرانی سی موٹر اس کا تعاقب شروع کرتی ہے کٹ کر کے جمال پر جاتے ہیں جو ان سے کچھ دور اپنی گاڑی شارٹ کرتا ہے۔ دونوں کاریں ایک سسٹن سڑک پر آ رہی ہیں بد معاشوں کی گاڑی تیزی سے آگے آتی ہے انیسہ کا ڈرائیور گھبرا کر بریک لگاتا ہے انیسہ کے ہاتھ سے انبار چھوٹتا ہے سیٹ پر گرتی ہے گاڑی رکتی ہے دو بد معاش ڈرائیور کو گھسیٹ کر باہر نکالتے ہیں۔ انیسہ دروازہ کھول کر باہر نکلنے کی کوشش کرتی ہے مگر ایک بد معاش ہاتھ میں پائپ رہنچ لیے کھڑا ہے، جمال کی گاڑی دکھائی دیتی ہے بد معاش انیسہ کو کھینچ کر ایک طرف لے جانے کی کوشش کرتا ہے۔ انیسہ بے اختیار ہو کر بچاؤ۔ بچاؤ۔ جھپتی ہے۔ جمال کی گاڑی رکتی ہے جمال نیچے اترتا ہے۔ چاروں طرف دیکھتا ہے۔ ڈرائیور یہ کوشش پڑا ہے چاروں بد معاش جارحانہ انداز میں اس کی طرف بڑھتے ہیں۔

بد معاش: بھاگ جاؤ باؤ۔ یہاں سے۔

انیسہ: بد معاش سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کرتے ہوئے، پھوڑو مجھے۔ پھوڑو۔ کہنے، ذیل۔  
جمال: اوہ۔ مسز جمیل۔ آپ (انیسہ حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ پہچانتی ہے) پھوڑو انیسہ۔  
بد معاش: سلاخ اس کی طرف لہراتے ہوئے، تو تم ایسے نہیں مانو گے۔

دونوں گتھم گتھا ہوتے ہیں زیادہ تر بڑائی انیسہ کے تاثرات سے دکھاتے ہیں۔  
انیسہ کو پکڑنے والا بد معاش اپنے ساتھیوں کی درگت بنتے دیکھ کر غصے سے پائپ رہنچ گھماتا ہوا جمال کی طرف بڑھتا ہے۔ جمال مار کھانے کے باوجود روتا رہتا ہے ایک دفعہ بڑائی کے دوران انیسہ کے قریب گرتا ہے۔ چلا کر کہتا ہے)

جمال: آپ نکل جائیں یہاں سے۔

انیسہ نفی میں سر ہلاتی ہے پھر کچھ سڑج کر اچانک بھاگ کر جمال کی گاڑی میں بیٹھتی ہے اسے شارٹ کرتی ہے اور جمال کی طرف بڑھتے ہوئے دو بد معاشوں پر چڑھا دیتی ہے۔ بد معاش اس کی زد سے بچنے کے لیے بھاگتے ہیں۔ باقی کے بد معاش جمال سے مار کھا کر دوڑتے ہیں بھاگ کر اپنی موٹر میں بیٹھتے ہیں موٹر شارٹ نہیں ہوتی جمال ان کی طرف بڑھتا ہے مگر یہ دیکھ کر کہ ان کی موٹر شارٹ نہیں ہو رہی اپنی جگہ پر رک جاتا ہے۔ انیسہ کی طرف دیکھتا ہے جو گاڑی کو

بدعاثوں کی طرف لڑ رہی ہے ایک دم لڑا کر رہتا ہے۔ انیسہ بریک لگاتی ہے بدعاث  
گھبراہٹ میں اس کی طرف دیکھتے ہیں گاڑی ٹارٹ کر کے بھاگتے ہیں جہاں ایک  
آنکھ کھول کر انہیں جاتے دیکھتا ہے اطمینان کی سانس لیتا ہے۔ اٹھنے کی  
کوشش کرتا ہے انیسہ اسے سہارا دیتی ہے۔ جہاں جیسے سانس لیتا ہے۔  
انیسہ زیادہ چوٹ تو نہیں آئی آپ کو۔

جہاں : نہیں۔ پتہ نہیں اس پر ہاتھ لگاتا ہے جہاں سے خون نکل رہا ہے انیسہ تیزی سے بال ہٹا کر  
زخم دیکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ پریشانی میں ادھر ادھر دیکھتی ہے۔ جہاں کے کوٹ کی دوپر  
کی جیب سے رومال نکال کر زخم پر رکھتی ہے، ہمیں فوراً پولیس میں رپورٹ کرنی چاہیے۔  
انیسہ : سب سے پہلے ہمیں ہسپتال چلنا چاہیے۔۔۔ آپ گاڑی تک چل سکیں گے۔  
جہاں : کمک۔ کوشش کرتا ہوں۔

دکھڑا کر کھڑا ہوتا ہے۔ ڈنگاٹا ہوا کار تک جاتا ہے انیسہ اپنے ڈرائیور کو  
اٹھانے کی ناکام کوشش کرتی ہے بیچارگی سے جہاں کی طرف دیکھتی ہے۔  
جہاں دکھڑاٹا ہوا اس کی طرف بڑھتا ہے ڈرائیور ڈانگوں سے پکڑتا ہے،  
سیٹ نمبر ۱۵

انیسہ کا گھر۔ جہاں کی رہم پٹی ہو چکی ہے۔ کوٹ اتر چکا ہے۔ بازو پر پٹی ہے  
ایک چدر لپیٹ رکھی ہے۔ اپنے ہاتھ پر دو گویاں رکھ کر اسے دیتی ہے۔  
پانی کا گلاس۔

انیسہ : یہ لیجئے۔۔۔ یہ بھی کھالیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا درد کم نہ ہو تو چار چار گھنٹے بعد  
گویاں لیتے رہیں۔

جہاں : (گویاں کھاتے ہوئے) شکریہ۔

انیسہ : شکریہ تو مجھے آپ کا ادا کرنا چاہیے (کافی بناتے ہوئے) چینی کتنی  
جہاں : ایک!

انیسہ : پتہ نہیں کیا چکے ہیں اس جفتے میں یہ دوسرا واقعہ ہے۔

جہاں : (حیرت سے) دوسرا؟

انیسہ : جی ہاں۔ کچھ دن پہلے میرے گھر میں ڈاکہ ڈالنے کی کوشش کی گئی تھی اور آج۔۔۔ دوست  
میں پڑ جاتی ہے، خیر۔۔۔ کافی لیجئے۔

جہاں : شکریہ۔ اس وقت بہت ضرورت تھی اس کی۔

انیسہ : میں سوچتی ہوں اگر آپ۔۔۔ ایک دم نہ پہنچ جاتے تو۔۔۔

جمال شاید اسنی اتفاقات کا نام زندگی ہے۔ ورنہ عام طور پر میں ہمیشہ دوسرے رستے سے گھبراتا ہوں۔ اُدھر  
 سڑک کی مرمت وغیرہ ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ دھتے ہوئے، بس اللہ نے سبب پیدا کرنا تھا۔  
 انیسہ ایک بات بتائیے جمال صاحب۔ انسان بغیر کسی وجہ کے جانور کیوں بن جاتا ہے؟

جمال: جی!!

انیسہ: اب دیکھئے نامی نے ان لوگوں کا کیا بگاڑا تھا۔ اس بے چارے ڈرائیور کا کیا قصور ہے۔ لیکن  
 لوگ ایک بڑا چھیننے کے لیے چند روپوں کی خاطر۔۔۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔۔۔۔۔ یہ کس قسم  
 کی ترقی ہو رہی ہے دنیا میں۔

جمال: (پریشانی میں) جی ہاں۔۔۔ کچھ ایسا ہی ہے۔۔۔۔۔ اب دیکھئے نا۔

انیسہ: (دروازے پر کھڑے ہوئے) اوہ معاف کیجئے گا۔ آپ زخمی ہیں اور میں پتہ نہیں کیا بجواس کیے جا رہی تھی۔  
 کافی اور لیں گے۔

جمال: جی نہیں شکریہ۔۔۔ میں اب چلتا ہوں۔۔۔۔۔ (اٹھتا ہے)

(دراہ کر دوبارہ بیٹھ جاتا ہے)

انیسہ: (دراہ سے اترے ہوئے)۔۔۔۔۔ آپ بیٹے بھلے نہیں۔۔۔ میں آپ کے گھر فون کر دیتی ہوں آپ کی مسز!  
 جمال: ابھی تک منگ MISSING ہے۔

انیسہ: جی۔۔۔

جمال: کچھ نہیں۔۔۔ آپ تکلیف نہ لیجئے۔ میں اکیلا رہتا ہوں۔۔۔ اتفاق سے آج نوکر بھی چھٹی  
 پر ہے۔

انیسہ: پھر تو آپ۔۔۔۔۔ (ایک دم رک سی جاتی ہے) یہیں رہ جائیے۔

جمال: نہیں۔ آپ کو تکلیف ہوگی۔ خواجواہ۔

انیسہ: نہیں تکلیف کی اس میں کیا بات ہے۔۔۔ میں گیسٹ روم کھلوا دیتی ہوں۔۔۔۔۔ (دباہر کو  
 جاتے ہوئے) ایک منٹ۔

(انیسہ جاتی ہے جمال اطمینان کی سانس لے کر سر کھٹاتا۔ کافی کا گھونٹ بھرتا ہے)

کیمرہ دیوار پہ لگی ہوئی ہے PANTINI پر جاتا ہے جہاں ایک Cow boy

رہ گھبراہٹ کے گلے میں حلقہ ڈال رہا ہے۔

سین نمبر ۱۶

(احمد علی کا گھر۔ خالد۔ سلمیٰ)

سلمیٰ: (آزردہ آواز میں) میری تو خود کچھ میں نہیں آتا بیٹے۔۔۔ کیا کروں۔۔۔ کیسے نہیں سمجھاؤں۔  
 اپنی صحت ان کی اتنی خواب رہتی ہے۔ ساری ساری رات جاگتے رہتے ہیں۔ سوچتے رہتے



میں۔

خالد : کیوں اکی۔ اور کیا چاہتے ہیں۔ سب کچھ تو ہے۔  
سلمیٰ : میں بھی تو یہی کہتی ہوں۔ مگر میری وہ سنیں تو ————— یہ نہیں انہیں کیا ہو گیا ہے پہلے  
تو وہ ایسے نہیں تھے۔ اب تو چوبیس گھنٹے انہیں ایک ہی دھن رہتی ہے۔ پیسہ کا ڈاؤ۔  
پیسہ کا ڈاؤ۔

خالد : (پریشانی میں) آتے ملتے ہوئے) میں اپنے ضمیر پر بوجھ دے کر زندہ نہیں رہتا چاہتا۔  
مجھے گھر آتی ہے ایسی دولت سے مجھے نفرت ہے ان سب چیزوں سے جو ایسی دولت سے  
خرید ی گئی ہیں۔ یہ گھر، گھر نہیں ہے اکی۔ مجھے اس کی دیواروں پر ان بے شمار لوگوں کی ہڈیاں  
لٹکی ہوئی نظر آتی ہیں جن کو میرے باپ نے... وہ خدایا۔ (منہ خیر نہیں چھتا ہے) اکی۔  
اس گناہ میں شریک نہیں ہوں گا اکی۔

سلمیٰ : (دعوت سے اسے تھپکتے ہوئے) لیکن ہم کیا کر سکتے ہیں بیٹے۔ تمہارے ابا، کوئی اور بات  
سننے کو تیار ہی نہیں ہوتے۔ جب سے یہ کم بخت پلانڈے کا جنون چڑھا ہے...  
انہیں سب کچھ بھول گیا ہے۔ تم پڑھ لکھو ہو پڑا، سمجھاؤ ہو۔ کسی طریقے سے انہیں سمجھاؤ  
خالد : وہ نہیں سمجھیں گے اکی سب کچھ کج اور ہی کرنا ہوگا۔  
(فیصلہ کن انداز میں سر اٹھاتا ہے)

سلمیٰ : (خوفزدہ سی ہو کر) خالد —————

خالد : اکل اکی ————— اب میرے ایسے اس گھر میں رہنا ممکن نہیں۔  
سلمیٰ : خالد —————

خالد : میں نے بہت سوچا اکی۔ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں۔  
سلمیٰ : تم ————— تم ————— مجھے چھوڑ کر ————— نہیں۔  
(اسے بازو سے پکڑتی ہے)

خالد : اکل اکی ————— اس لیے کہ اس گھر کو آپ کا دور آپ کو اس گھر کی ضرورت  
ہے۔

سلمیٰ : (دبذباتی انداز میں) تو تم میرے کچھ نہیں کہتے۔ تمہاری ضرورت نہیں ہے مجھے۔ نہیں خالد نہیں  
میں تمہیں نہیں جاننے دوں گی۔

(آنکھوں میں آنسو آ جاتے ہیں)

خالد : آپ بڑے آنسو مجھے روک سکتے ہیں اکی... مگر ان المناکوں کو نہیں بھاسکتے جس کی اکی  
سے نظر انداز میری چربی پھل رہی ہے۔ میں اس گھر میں رہ کر اپنے آپ کو مرنے نہیں دکھاتا

اور جب کوئی شخص اپنے آپ کو منہ نہ دکھائے گی — تو اسے زندہ نہیں رہنا چاہیئے۔  
سلمیٰ: مگر بیٹے۔

خالد: اب فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے اگر آپ مجھے زندہ دیکھنا چاہتی ہیں تو مجھے یہاں سے نکل جانے  
دیں۔

سلمیٰ: تو — تو — پھر مجھے بھی ساتھ لے چلو۔

خالد: (آزاد ہو کر) ضرور لے جاتا مگر آپ کے اس گھر سے اتنے رشتے ہیں کہ ایک رشتہ ان سب  
کے پھٹا دے نہیں سمیٹ سکتا  
(جھانک لگتا ہے)

سلمیٰ: خالہ — خالہ بیٹے — رک جاؤ۔

خالد: ائی — خدا کے لیے .... رویے نہیں — میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔

سلمیٰ: سمجھتی ہوں بیٹا — سمجھتی ہوں — پر دلی نہیں سمجھتا میرا — اچھا، ایک دن صبر  
ایک دن اور رک جاؤ۔

خالد: کوئی فائدہ نہیں۔ میں جانتا ہوں آپ ایسا کیوں کہہ رہی ہیں۔ لیکن آپ کو اندازہ نہیں آیا جانا  
اس دلدل میں کہاں تک دھنس چکے ہیں .... ایسی دلدل جواٹھوں نے خود تیار کی ہے۔  
سلمیٰ: پھر بھی۔ میری خاطر۔

(درواقع ہوتی آنکھوں سے خالہ کی طرف دیکھتی ہے خالہ مجبور ہو کر سر قہجکا رہا ہے)

### سین نمبر ۱۷

انیسہ: جیل کا دفتر۔ انیسہ ایک فائل پڑھ رہی ہے۔ سعیدہ دروازہ کھول  
کہ جھانکتی ہے۔

سعیدہ: میں اندر آ سکتی ہوں۔

انیسہ: (دعینک اتار کر رکھتے ہوئے) آؤ — بیٹھو۔

سعیدہ: (بیٹھتے ہوئے) شکریہ۔

انیسہ: کام سمجھ لیا تم نے اپنا۔

سعیدہ: جی۔

انیسہ: ANY PROBLEM?

سعیدہ: جی — جی نہیں۔

انیسہ: میں نے تمہیں اس لیے بلوایا ہے کہ اس دفتر کے اور میرے طریق کار کے بارے میں دو تین باتیں  
اتنی طرح سمجھ لو۔ ذہن نشین کر لو انہیں۔

سعیدہ ۱۰ جی۔

انیسہ : تبوت، خوشامد اور کام چوری۔ سب سے زیادہ نفرت مجھ ان تین چیزوں سے ہے۔

UNDERSTAND

سعیدہ ۱۰ جی۔

انیسہ : شادی شدہ تو تم نہیں ہونا؟

سعیدہ ۱۰ جی نہیں۔

انیسہ : سنگتی وغیرہ ہوتی ہے۔

سعیدہ : قدرے حیران ہو کر جی نہیں۔

انیسہ : Goor : دراصل کچھ دفتری سٹاٹ کا۔ خصوصاً نوکریوں کا مہانوں سے ملنا جلنا بالکل پسند

نہیں۔ یہ نہیں کیوں ہم لوگ کام کو کام نہیں سمجھتے۔ بہر حال IN YOUR CASE یہ ملے  
ہوا کہ دفتری کوئی غیر مرد تم سے ملنے نہیں آئے گا۔

سعیدہ : دشرم اور دیے دیے غصے سے جی نہیں۔ مگر....

انیسہ : قدرتی نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے، EASY — کچھ باتیں بنا ہر تلخ لگتی ہیں

لیکن ایک دفعہ کھن کر ہو جائیں تو آئندہ بہت سی پریشانی پہنچ جاتی ہے۔ تیسری بات ہے

PRODUCTIVITY - دیر سے آنے والوں کو پسند نہیں کرتی۔ CLEAR

سعیدہ ۱۰ قدرے بے مہینے سے جی۔

انیسہ : یہ تو کتنے DONTs — جو کچھ تمہیں نہیں کرنا — جو کچھ تمہیں کرنا ہے اس

کے بارے میں سٹر جعفری نے تمہیں بتا دیا ہے۔ بتا دیا ہے نا۔

سعیدہ ۱۰ جی ۱۱۔

انیسہ : اس کے بعد اگر تمہیں کوئی مسئلہ ہو کوئی شکایت ہو۔ سیدھی میرے پاس آنا — محنت

سے اچھا کام کرنے والوں کو میں ہر ممکن سہولت دیتی ہوں۔

سعیدہ ۱۰ جی — بہت اچھا۔

انیسہ : اب تم جا سکتی ہو۔

سعیدہ ۱۰ شکریہ

جاتی ہے۔ انیس کے چہرے پر ایک نرم مسکراہٹ آتی ہے دوبارہ ذیل کی طرف

توجہ ہوتی ہے انٹر کام کا بزرگ جتا ہے۔ ریسپور، ٹھٹھاتی ہے

انیسہ : ایس۔

آواز : میڈم، جہاں صاحب بات کرنا چاہتے ہیں۔

انیس : دے خیالی میں اکون جہاں صاحب؟

آواز : آپ کے گھر سے مل رہے ہیں میڈم۔

انیس : اوہ ————— ملو امیں ————— جی جہاں صاحب۔ جی میں باکل اچھی ہوں۔

### سین نمبر ۱۸

(احمد علی۔ خالد۔ احمد کا بیڈ روم یا خالد کا کمرہ۔)

(احمد علی پاپ سگڑ کر دوین بے بے کش ریتا ہے۔ چہرے سے فکر کے آثار نمایاں ہیں)

احمد : بات یہ ہے بر خور دار فلسفے سے حیات و کائنات کے مسائل پر گفتگو تو ہو سکتی ہے مگر ایک پاؤ اٹا نہیں خرید جاسکتا۔ تم دولت کے خلاف اتنی بسی چڑی تقریریں اس لیے آسانی سے کر سکتے ہو کہ تم اسے افورڈ کر سکتے ہو (خالد احتجاجی انداز میں کچھ کہنے لگتا ہے) ایک منٹ۔ کیا دنیا کا کوئی قانون، کوئی نظریہ، کوئی کسٹم ایسا ہے جو یہ کہتا ہو کہ انسان کو محنت نہیں کرنی چاہیے۔ نہیں کہتا نا۔ تو اب اگر اس محنت کے نتیجے میں کوئی شخص دولت کھاتا ہے تو اسے بڑا کیسے کہا جاسکتا ہے۔

خالد : بات دولت کی نہیں اباجان۔ اس طریقے کی ہے جس سے اسے حاصل کیا جاتا ہے۔

احمد : تو آؤ اس طریقے پر بات کر لیتے ہیں۔ خرمن کرو میرے پاس دس روپے ہیں اور میں انہیں صحیح وقت پر صحیح جگہ INVEST کر کے MAXIMUM نفع کھاتا ہوں اور ایک دوسرا آدمی اپنی عقل، سوجھ بوجھ یا لیاقت کی کمی کی وجہ سے اپنی اصل رقم بھی کھو بیٹھتا ہے تو اس میں قصور کس کا ہے؟ کیا میں صرف اس لیے اپنے نفع سے ہاتھ کینچوں کہ ایک بیوقوف انسان کا نقصان ہو رہا ہے؟

خالد : میں آپ سے بحث نہیں کرتا اباجان ————— میں آپ کو قائل بھی نہیں کر سکتا۔ اس لیے کہ ہم دونوں کی فریکوئنس مختلف ہیں۔ ہم دو مختلف منطقوں کے آدمی ہیں۔ میں تو صرف اتنا عرض کر رہا ہوں کہ میرے لیے اس گھر میں رہنا اور یہاں کا رزق کھانا ممکن نہیں۔

احمد : مگر یہ تمہارا حق ہے۔ ہاں تمہارا باپ ہوں۔ چڑیاں اور کوسے بھی اپنے بچوں کے لیے دانا چن کر لاتے ہیں۔ یہ خرمن ہوتا ہے والدین کا۔

خالد : آپ اپنا خرمن ادا کر چکے ہیں۔ میرا آپ پر کوئی حق واجب نہیں رہا۔ اب مجھے اپنی زندگی خود گزارنے دیکئے۔

احمد : دلچرہ بدلتے ہوئے، بیوقوف نہ ہو خالد۔ جب تم میری عمر کو پہنچو گے تو تمہیں معلوم ہوگا..... کہ میں ٹھیک کہہ رہا تھا۔ صرف تجربہ ہی تمہیں یہ بتا سکے گا۔

خالد : آپ اپنے تجربات کو پر کیوں ٹھونسا چاہتے ہیں۔ زندگی کوئی سائنس کا فارمولا تو نہیں کہ ہر دفعہ ہائیڈروجن اور آکسیجن کے ملنے سے پانی پیدا ہو جائے گا۔ یہ ہے COMPONENTS آپ کے فارمولے سے بھی تو ہو سکتے ہیں۔

احمد : (درد جواب سا ہو کر) بانی دے میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ اچانک BRAIN VAUS تھیں؟ کیسے ہے؟ کل تک تو تم اچھے بھلے تھے۔

خالد : آپ نہ پوچھیں تو بہتر ہے۔

احمد : کیوں — کیوں نہ پوچھوں۔ میرا بیٹا میرا گھر چھوڑ کے جا رہا ہے اور میں اس سے سبب بھی نہ پوچھوں — میرے سینے میں بھی دل ہے بیٹا۔

خالد : دہذبات پر قابو پالنے کی کوشش میں اباجان۔ مجھے یقین نہیں آتا۔ اگر آپ کے سینے میں دل ہوتا تو آپ چچا فقیر حسین کے غلات اتنی گھناؤنی سازش کبھی نہ کرتے۔

دپاچہ احمد ملی کے ہاتھ میں ایک لمحے کے لیے رہتا ہے، یہ آپ نے بہت بڑا کیا ہے اباجان — بہت بڑا۔

احمد : (بات ہانسنے کی کوشش میں) اوہ۔ وہ — تو — تمہیں غائب پور سے واقعات کا علم نہیں۔

خالد : دیکھ تو یہی ہے کہ مجھے پورے واقعات کا علم ہے۔ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے مثلاً اباجان۔

احمد : دیکھو میں تمہیں سمجھاتا ہوں — بات دراصل یہ ہے کہ ....

خالد : پلیز ابو۔ خدا کے لیے۔ اس گناہ کے جواز ڈھونڈ کر اپنے آپ کو اور گنہگار نہ کیجئے۔ میں اللہ سے یہی

دعا کرتا ہوں کہ وہ کسی طرح آپ کے دل میں نیکی ڈال دے۔ آپ کو ان کانٹوں سے نجات دے دے

جو آپ دل مات اپنے دستے میں بوجھ رہے ہیں۔

اس کے دونوں ہاتھ کڑھ لیتا ہے اسی آنکھوں سے لگاتا ہے اللہ ہم

سب پر رحم کرے۔

(تیزی سے باہر نکلتا ہے احمد پریشان سا ہو کر اس کے پیچھے جاتا ہے)

احمد : خالد — خالد بیٹے۔

(احمد کے کلوں پر جلتے ہیں جو کچھ کہہ سکے کے انداز میں کھڑا ہے)

# 8

کردار

• فقیر حسین • احمد علی • سعید • اختر • خالد • عابد • رفیق • جمال  
• انیسہ جیل • جہانگیر • سلامت • ریاست • سمیع • حسینہ  
• سعید منی ۔

سین نمبر ۱

(انیسہ کا ڈرائنگ روم)

جمال انیسہ کی تصویر کو غور سے دیکھ رہا ہے انیسہ میرا دل دروازے سے داخل ہوتی ہے۔ جمال ایسے انداز میں تصویر کی طرف متوجہ رہتا ہے جیسے اسے انیسہ کی آمد کا علم نہیں ہوا، انیسہ چند لمے اس کی طرف دیکھتی ہے پھر صوفے پر بیٹھتی ہے۔

انیسہ : اب کیسی طبیعت ہے آپ کی؟

جمال : (چونکنے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے) اوہ، اب بہتر ہے۔ آپ کیسی ہیں؟

انیسہ : میں ٹھیک ہوں۔

(چند لمے کی خاموشی۔ جیسے دونوں بات کرنے کے لیے مومنوٹ ڈھونڈ رہے ہیں۔)

انیسہ : کھانا کھایا آپ نے؟

جمال : کھانا۔ جی وہ ————— نہیں۔

انیسہ : (حیرت اور پریشانی سے) کیوں۔ میں حسینہ کو غامض طور پر کہہ سکے گا مگر ایک تو ڈھنگ کا نوکر بھی نہیں ملتا۔

جمال : (انداز کی طرف مائل ہوتی ہوئی انیسہ کو ہاتھ سے روکتا ہے) آپ ناراض نہ ہوئے پلیئر اس میں آپ کی اس ملازمہ کا کوئی قصور نہیں۔ میں نے خود اسے منع کیا تھا۔

انیسہ : اکیوں؟

جمال : اس نے بتایا کہ آپ کھانا کھا کر رکھتی ہیں۔ میں نے سوچا ایک ساتھ ہی کھالیں گے۔

انیسہ : مگر جمال صاحب ہیں تو کھانا کھاتی ہوں چاہے اور اہل کا بھی کچھ ٹھیک نہیں۔ آپ بیمار ہیں ————— آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔

(آواز دیتے ہوئے)

حسینہ - اوجھلنے ....

(حسینہ آتی ہے)

کھانا لگاؤ فوراً۔

(حسینہ ہلاتی ہے)

جمال : (یہی نام آپ نے اس کا ہت چُن کے رکھا ہے؟

(شرارت سے مسکراتی ہے)

انیسہ : ابجائے ہنسنے کے سنجیدگی سے اس کی طرف دیکھتی ہے کسی شخص کی ایسی کمزوری پر ہنسنے نہیں چاہیے۔ جسے وہ دُور نہ کر سکتا ہو۔

جمال : (ٹپٹا کر) آئی ایم سوری۔ مجھے واقعی ایسا نہیں کھانا چاہیے تھا۔

انیسہ : یہ بات آپ میں بہت اچھی ہے کہ غلطی مان لیتے ہیں۔ کئی بحث لوگ مجھے بالکل اچھے نہیں لگتے۔

سین منبر ۲

(انیسہ کا ڈرائیونگ روم۔ ڈائمنگ ٹیبل۔ جمال اور انیسہ کھانا کھا رہے ہیں۔ چند لمحوں کی خاموشی۔

انیسہ : اس کی پلیٹ اٹھاتے ہوئے) یہ سلا دیجئے۔

جمال : (سلا پلیٹ میں ڈالتے ہوئے) شکریہ۔

انیسہ : آج کئی برسوں کے بعد اس ٹیبل پر دو آدمی کھانا کھا رہے ہیں۔

جمال : آپ کی طرز سے بتایا تو مجھے یقین نہیں آتا تھا۔

انیسہ : معلوم ہوتا ہے آپ حسینہ سے خاصی انکوائری کرتے رہے ہیں۔

جمال : (قدر سے گھبرا کر) جی نہیں۔۔۔ دراصل آپ جیسی۔۔۔

(غند کے انتخاب میں تھوڑا وقت بیتا ہے)

باوقار۔ اور۔۔۔ اور وجہ یہ خاتون کے لیے۔۔۔

انیسہ : (مسکراتے ہوئے) وجہ یہ، غورتوں کے لیے استعمال نہیں ہوتا۔

جمال : (جھینپ کر ہنستے ہوئے) دراصل میں ٹریس ٹل اور چارمنگ کھانا چاہتا تھا مگر آپ کے ڈر سے نہیں کھا۔

انیسہ : میرے ڈر سے؟ میں اتنی ڈراؤنی تو نہیں ہوں۔

(مسکراتی ہے)

جمال : اس دن آفس میں آپ نے۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ کا رویہ ایسا تھا کہ۔۔۔



انیسہ : ہاں جمال صاحب ، وہ رویہ میری ضرورت بھی ہے اور ڈھال بھی ۔ اگر میں ایسا نہ کروں تو لوگ شہد کی  
کھپیوں کی طرح مجھ سے چمٹ جائیں ۔ ایک تنہا عورت کے لیے اس معاشرے میں عزت  
سے زندہ رہنا بہت مشکل ہے جمال صاحب ۔ آپ مرد ہیں نا ۔ یہ بات آپ کی سمجھ میں نہیں آسکتی  
جمال : آپ ٹھیک کہتی ہیں ۔ لیکن سنر جیل ، ایک بات پوچھوں ۔ بڑا تو نہیں مانیں گی ۔  
انیسہ : اگر آپ کے خیال میں وہ بات بڑا ماننے والی ہے تو بہتر ہے نہ پوچھیں ۔ یہ سوٹ لیجئے ۔  
( ایک پیالہ آگے کرتی ہے )

جمال : شکریہ ۔ میں میٹھا ڈرا ۔۔۔۔

انیسہ : ( مسکراتے ہوئے ) موٹا ہونے سے ڈرتے ہیں ۔

جمال : نہیں ۔ ایسی تو کوئی بات نہیں ۔

انیسہ : مجھے دیکھیے ، میں ہر کھانے کے ساتھ میٹھا ضرور کھاتی ہوں ۔ اور آج تک موٹا نہیں ہوئی ۔  
جمال : ( تعریفی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے ) سمجھ میں نہیں آتا اگر جیل صاحب کو فوت ہوئے  
پندرہ برس ہو چکے ہیں تو آپ کی شادی کس عمر میں ہوئی تھی ؟

YOU LOOK SO YOUNG

انیسہ : AM THIRTY SEVEN جمال صاحب ۔ میں سال کی عمر میں میری شادی ہوئی

تھی اور صرف دو سال بعد ۔۔۔۔

جمال : اوہ کتنے افسوس کی بات ہے ۔

انیسہ : تقدیر سے کون رٹ سکتا ہے جمال صاحب ؟ آپ چائے پسند کریں گے یا قہوہ ؟  
جمال : جو آپ کی مرضی ۔ ویسے ایک بات ہے سنر جیل ۔ ناہر ہے آپ نے تنہا رہنے کا فیصلہ سوچ  
سمجھ کر ہی کیا ہوگا ۔ لیکن یہ کچھ ۔۔۔۔ بہت زیادہ ظالمانہ نہیں ہے ۔

انیسہ : شاید ہو ، لیکن میرے پاس ۔۔۔۔ خیر چوٹیئے ان باتوں میں کیا رکھا ہے ۔ آپ یہ سبب لیجئے  
بہت اچھا ہے ۔

جمال : بس ۔ پلیز میری مادیں خراب نہ کیجئے ۔ یہ کھانا مجھے برسوں یاد رہے گا ۔

انیسہ : ( مسکراتے ہوئے ) کیوں ۔ کیا خصوصیت ہے اس کھانے میں ۔

جمال : خصوصیت کھانے میں نہیں ۔ کھلانے والے میں ہے ۔

اپنے جملے کا رد عمل دیکھنے کے لیے انیسہ کی طرف دیکھتا ہے جو پریشان سی

ہو کر اس کی طرف دیکھتی ہے ،

سین نمبر ۳

دفعہ حسین کا گھر

فقیر حسین بسترِ سیا کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔ سعیدہ اس کا ناشتہ لے کر آتی ہے۔ خاموشی سے ناشتہ رکھ کر جانے لگتی ہے۔ فقیر حسین غور سے اس کی دُر دیکھتا ہے۔ جاتی ہوئی سعیدہ کو آواز دیتا ہے۔

فقیر حسین: سعیدہ بیٹی۔

سعیدہ: اچھی ابو۔

فقیر حسین: کیا بات ہے کچھ دنوں سے تم بہت چپ چپ ہو۔

سعیدہ: نہیں تو ابو۔

فقیر حسین: اچھا۔

دکنھے جھٹکتا ہے،

شاید۔ نوکری کیسے جا رہی ہے تمہاری؟

سعیدہ: اٹھیک ہے بس۔

فقیر حسین: ارچائے پیٹے ہوئے اس دن تو تم بہت تعریفیں کر رہی تھیں۔ اپنی اس.... وہ کیا نام تھا....؟

سعیدہ: مسز انیس۔

فقیر حسین: اہاں۔ بھئی میری سمجھ میں نہیں آتا۔ یہ عورتیں کیسے دفتر کا انتظام چلا لیتی ہیں.... یہ تو خاما....

وہ.... ٹیکنیکل قسم کا معاملہ نہیں ہوتا۔

سعیدہ: ہوتا تو ہے ابو۔ مگر آدمی کرنا چاہے تو کیا نہیں کر سکتا۔

فقیر حسین: یہ تم نے بالکل سچ کہا بیٹی۔ اب دیکھو نا احمد علی نے بیٹھے بٹھائے.... لوگ ایسا کیوں کہتے ہیں بیٹی

کیا مل جاتا ہے انہیں ایسی باتوں سے؟

سعیدہ: کچھ نہ کہتا ہی ہو گا نا ابو۔ ہو سکتا ہے ماما سے ہی دیکھنے میں، کوئی خرابی ہو۔ اچھالی اور بڑائی بھی تو

امانی جوتی ہیں نا ابو۔ کوئی چیز ایک کے لیے دوا کرتی ہے اور دوسرے کے لیے زہر خاتل۔

فقیر حسین: نہیں بیٹی ایسا نہیں ہوتا۔ بڑائی اور اچھالی کے درمیان ایک حد ضرور ہوتی ہے۔

سعیدہ: جس طرح رات اور دن کے درمیان دھندلا ہوتا ہے؟ جس میں کوئی چیز صاف نہیں نظر آتی۔

فقیر حسین: دیکھو بیٹی۔ بکری جہاز کے پورٹ ہول میں دیکھنے سے پورا سمندر نظر نہیں آتا۔ اس کے لیے عرسے

پر کھڑا ہونا پڑتا ہے۔

سعیدہ: سمندر تو وہاں سے بھی پورا نظر نہیں آتا۔ ابو۔

فقیر حسین: (غور سے دیکھتے ہوئے) تم کتنا کیا چاہتی ہو؟

سعیدہ: کچھ نہیں۔ میں تو آپ کی بات کا جواب دے رہی تھی۔

(چند لمحے کی خاموشی)

ایک بات بتائیں ابو — — کیا آپ نے سچ پچ دل سے چچا احمد علی کو معاف کر دیا ہے۔

فقیر حسین انہیں ہاں۔ شاید۔ تم کیوں پوچھ رہے ہو؟

سعیدہ! میں سوچ رہی تھی اگر آپ کو ان ساری باتوں کے باوجود ان کا اتنا خیال ہے تو۔ — تو آپ یہ مکان دے کیوں نہیں دیتے ان کو۔ — یہ ہجڑا ختم کیوں نہیں کرتے۔

فقیر حسین: یہ دو بالکل مختلف باتیں ہیں بیٹی میں اپنا خون کرنے والے کو تو معاف کر سکتا ہوں مگر اپنے افتاد کے قاتل کو نہیں بخش سکتا۔ احمد علی نے مجھے نوکری سے نکلوا کر جو دکھ دیا ہے۔ وہ اس دکھ کا پانسنگ بھی نہیں جو اس نے رشتہ داری کے نام پر مجھے دیا ہے۔ کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں بیٹی جن پر بھوتہ ممکن نہیں ہوتا۔

سعیدہ! میں نے بھی اسے یہی کہا تھا؟

فقیر حسین اکسے؟

سعیدہ! خالد کو۔

فقیر حسین! خالد! اب دیکھو نا۔ کون کہہ سکتا تھا کہ احمد علی کے گھر خالد بیٹا پیدا ہو سکتا ہے کسی طرف سے لگتا ہی نہیں اس خاندان کا۔

سین نمبر ۳

(سمیع کا دفتر۔)

سمیع! بہر حال اب تم نے فیصلہ کر ہی لیا ہے تو میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ مگر پارٹنر۔۔ اس عمر میں تمہارے جیسے تجربہ دار آدمی کا گھر چھوڑ کے چلے جانا۔ معاف کرنا بڑی بچکانہ سی حرکت ہے۔ خالد! کاش میں تمہیں پوری بات بتا سکتا۔

سمیع! اب کیا سوچا ہے تم نے؟

خالد! کچھ نہیں بس وہی پہلے والا کام کریں گے۔ رٹکے پڑھ میں گئے۔

سمیع! رٹکوں کو تو اکثر گھروں سے بھاگتے سنا ہے لیکن تم غائبنا پھلے پر وفیسر ہو جس نے یہ کارنامہ دکھایا ہے۔

(دہنسا ہے)

خالد! (سنجیدگی سے) میں گھرتے بھاگنا نہیں ہوں سمیع! اسے چھوڑ کر آیا ہوں۔

سمیع! خدا کے واسطے خالد! کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ لگتا ہے تم اپنی SENSE OF HUMOUR بھی دہم چھوڑ آئے ہو۔ بندہ خدا میں تو مذاق کر رہا ہوں۔

خالد! تقدیر نے میرے ساتھ ایسا مذاق کر دیا ہے کہ اب مجھے کوئی اور مذاق اچھا نہیں لگتا۔  
(راٹھتے ہوئے)

چلتا ہوں۔

سمیع : چائے کا نہ ڈریں نے دیا ہے اس کے پیسے یہاں رکھ دو اور بڑے شوق سے چلے جاؤ۔  
(دونوں ہنستے ہیں۔ خالد میٹھ جاتا ہے)

سمیع : ویسے چائے اس دن ہماری اس کزن نے بہت اعلیٰ پلائی تھی۔ ACTION REPLAY نہیں ہو سکتا اس کا۔

خالد : نہیں۔ وہ تو پہلی ہی ختم ہو گیا ہے۔

سمیع : غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ خالد کا کوزہ۔

### سین نمبر ۵

(انیسہ کا ڈرائنگ روم۔)

دیوار پر لگی ہوئی بچوں کی تصویر سے PAN کہتے ہوئے انیسہ اور جمال پر آتے ہیں۔  
جو اسی انداز میں آنے سے ملنے بیٹھے ہیں۔ انیسہ کا ہاتھ میز پر ہے جسے جمال ٹیپے  
غور سے دیکھ رہا ہے انیسہ ہنس رہی ہے۔

جمال : آپ کے دماغ کی لائن دل سے زیادہ مضبوط ہے۔

انیسہ : ارہ تو ہے۔

جمال : لیکن یہ دیکھنے۔ یہاں، کر سورت حال بدل گئی ہے۔ یہ ابنا دیکھ رہی ہیں نا آپ .... یہ بہت کم  
ہاتھوں میں ہوتا ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ آپ کی روح اندر سے بہت مضبوط ہے۔ کسی  
تازہ پکڑے ہوئے پرنس، کی طرح پھڑپھڑ رہی ہے۔  
(مسکراتے ہوئے)

انیسہ : کبھی پھڑپھڑاتی تھی اب نہیں۔ کچھ عادت سی ہو گئی ہے۔ بلکہ اب تو اچھا لگنے لگا ہے یہ سب  
کچھ ....

جمال : مگر نکیریں تو کچھ اور کہہ رہی ہیں؟

انیسہ : اچھا جمال صاحب۔ یہ بتا دیجئے۔ جن لوگوں کے ہاتھ نہیں ہوتے، ان کی قسمت کا پتہ کیسے چلتا ہے؟  
جمال : اس سوال سے پریشان سا ہو جاتا ہے، ہاتھ نہیں ہوتے۔ تو .... وہ .... پتہ نہیں۔ شاید۔  
انیسہ : تقدیر بہت بڑی چیز ہے جمال صاحب۔ ہاتھ کی ان چند یکروں میں قید نہیں ہوتی۔ اس کے آگے  
تو آدمی بے بس ہو جاتا ہے۔ یہ تو ایسے ہے جیسے آدمی سمندر میں کسی ٹوٹے ہوئے تختے پر سوار رہا ہو  
آپ خوش نصیب ہیں کہ کسی استکان میں نہیں پڑے۔

جمال : یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟ ہو سکتا ہے میں زندگی سے آپ سے زیادہ دکھی ہوں۔  
انیسہ : آپ کے ہر سے سے تو پتہ نہیں چلتا۔

جمال : چہرے سے تو آپ کے بھی پتہ نہیں چلتا۔

انیس : ہاں، شاید۔ لیکن ایسے ایسے کی ایک لائن ہے۔

PREPARE A FACE TO MEET THE FACES THAT YOU MEET

دنیا کے لیے شکل تو بنا کر رکھنی پڑتی ہے جمال صاحب۔

جمال : دوسرے جگہ پریشانی میں ہاتھ مارتا ہے، دنیا کے لیے۔ ہاں دنیا کے لیے آدمی کو بہت کچھ کرنا پڑتا ہے۔

انیس : انہوں نے اس کی طرف دیکھتی ہے، کوئی پریشانی ہے آپ کو؟

جمال : اس کی بات انہوں نے کر کے جذباتی انداز میں بولتا ہے، آپ کو پتہ ہے مسٹر انیس میں اس دنیا میں بالکل

ایکلا ہوں آپ کی طرح۔ اور میرے پاس تجربہ بھی نہیں ہے میں سمجھتا تھا شاید بھی لوگ میری طرح ہر

ہوتے ہیں۔ مگر.... وہ دیکھ بھرے انداز میں جنتا ہے۔

YOU NEVER KNOW

انیس : (توجہ اور پریشانی سے) کیا بات ہے۔ مجھے بتائیے شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔

جمال : مدد تو میں کسی کی نہیں ہوں گا۔ مگر آپ اتنی اچھی ہیں کہ میں آپ کو اپنا دکھ سنا ضرور چاہتا ہوں....

میں ایک ایسی مشکل میں پھنس گیا ہوں کہ.... میں آپ کو شروع سے سنا تا ہوں۔

انیس : کھڑے ہو کر دیکھو اس کی طرف دیکھ رہی ہے،

سینئر نمبر ۶

(رفیق کا ڈیرا۔ سلامت اور اختر)

سلامت : بھڑو یا رباؤ۔ کوئی اور بات کرو۔ استاد کو پتہ چل گیا تو ہم دونوں کی کم بختی اچھائے گی۔

اختر : تم میرے دوست نہیں ہو۔

سلامت : ادا ہو۔ ایک تو تم باتیں بڑی دل کھینچنے والی کرتے ہو۔ خواہ مخواہ بندہ جذباتی ہو جاتا ہے۔ استاد

کی کہانی سن کر تم نے کیا لینا ہے۔

اختر : پس میں جانتا چاہتا ہوں۔ ایک دفعہ کوئی بات میرے دماغ میں پھنس جائے۔ تو نکلتی نہیں۔

سلامت : اسی لیے تو استاد کہتا ہے تم اس کام میں نہ پڑو۔ کام کرو اور بھول جاؤ۔

اختر : اچھا اچھا اب تم مجھے باتوں میں نہیں لگاؤ۔ تم کب سے جو استاد کے ساتھ۔

سلامت : میں۔ بہت سال ہو گئے ہیں اب تو میں اور جیلا دونوں قییم خانے سے بھاگے تھے۔

(اتحاد کے اشارے سے بتاتا ہے)

اتنے اتنے تھے اس وقت۔ استاد بھی نیا نیا آیا تھا یہاں۔ اس وقت وہ موٹروں کے وہیل کپ

انارک بچا کرتا تھا۔

اختر : اوہ۔

سلامت ابراہیم پیر تیار تھا۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔

اختر ایسے لکھے تھے کہ تم یہ بتاؤ وہ ہے کون کہاں سے آیا ہے؟  
سلامت اس بات وہ کسی کو نہیں بتاتا۔ بس اٹھ پتھر ہے کہ اس کی ایک بھالی اور اس کے دو بچے ہیں۔  
اختر اس کے استاد کے یا بھائی کے۔  
سلامت بھائی کے پیر۔ استاد کی تو ابھی شادی نہیں ہوئی۔  
اختر اچھا۔

سلامت ان کو اس نے فیصل آباد میں رکھ دیا ہے۔ اس کا بھائی جیل میں مرقیہ بھکت رہا ہے۔  
آخری سال ہے۔

اختر اکیلا کیا تھا اس نے؟

سلامت اچھریات کا ترجمہ علم نہیں۔ پیچھے سے ملتان کے علاقے کے ہیں۔ وہاں کسی جھڑپ میں دشمنوں نے  
استاد کے سارے خاندان کو گولی میں بند کر کے زندہ بھاڑ دیا تھا۔ سنا ہے کوئی بڑے اثر رسوخ والے  
لوگ تھے۔

اختر، مگر یا استاد کا بھائی کیسے اندر ہو گیا۔ زیادتی تو دوسرے لوگوں کی تھی۔  
سلامت اس نے جو سنا ہے بار بار سولہ موقوفے پر موجود تھا نہیں میں۔

درخت دروازے میں آکر ان کی باتیں سنتا ہے۔ دونوں اس کی آمد سے بے خبر ہیں۔

اختر جنہوں نے آگ لگائی تھی وہ نہیں پکڑے گئے۔  
سلامت امیر خیال ہے نہیں۔

رفیق ایک دم اندر آتے ہوئے بولتا ہے۔ اس کی چاکت آمد سے سمجھ جاتے

ہیں۔

رفیق تمہیں کیا پڑھتا ہے؟

سلامت ادب۔ میں۔ استاد۔

رفیق اتم سے میں بعد میں بات کروں گا سلامت۔ پہلے مجھے اس سے پوچھ لینے دے۔

اختر اس کی تیز نظروں سے گھبرا جاتا ہے، کچھ نہیں۔ میں سلامت سے پوچھ رہا تھا کہ....

رفیق زندگی میں اتنے سوال ہوتے ہیں کہ آدمی پوچھنے پوچھتے تھک جاتا ہے۔ زیادہ سوال نہ کیا کرتے  
جوابوں کا بوجھ تم نہیں اٹھا سکتے۔

اختر مجھے ایسے لگتا ہے جیسے آپ کے دل پر کوئی بہت بڑا بوجھ ہے۔

رفیق اس کے دل پر نہیں ہوتا۔ تم کیوں آتے ہو یہاں۔ کسی بوجھ سے نکلنے کے لیے آتے ہو نا۔  
اس کی بات سن کر ہلکا ہوا۔

رفیق، تو پھر اپنے کام سے کام رکھو۔ ست سو چور کسی اور کے بارے میں زیادہ سوچنے سے درکھٹے لگتا ہے۔  
 اختر، تو پھر آپ کیوں سوچتے ہیں؟  
 رفیق، اس سوں پر ایک درجہ کتاب ہے غور سے اس کی غور دیکھنا ہے، تم۔ تم۔ بالکل وہی باتیں کرتے ہو  
 جو ایک زمانے میں میں کیا کرتا تھا۔ بیٹھو۔ پوچھو۔ کیا پوچھنا ہے؟  
 سیدن نمبر ۷

رائیس کا ڈیڑھا نمبر دو

رائیس، میری سمجھ میں نہیں آتا جمال، صاحب، آپ نے اتنا بڑا رسک لے کیسے بنا۔  
 جمال، اس حقیقت کو سمجھئے، اور کیا کہا جاسکتا ہے۔  
 رائیس، یہ تو اس سے بھی کچھ بڑا فیصلہ ہے، آپ نے کسی سے شورا کر لیا ہوتا۔  
 جمال، اس سے کتنا بڑا کونی میرا پانا ہوتا ہے؟  
 رائیس، یہ تو بہت تکلیف دہ بات ہے۔

جمال، پتہ نہیں آپ میں ایسی کیا بات ہے کہ تہ سے رہا نہیں گیا۔ آپ کو دیکھ کر یوں لگا جیسے رونے کیلئے  
 کندھا مل گیا ہو۔ یقین کریں آپ اس دنیا میں دھڑکتی ہیں جس سے میں نے اپنے دل کی بات کہی ہے۔  
 اس گھر میں اگر مجھے یوں محسوس ہوا ہے جیسے تپتے ہوئے صحرا میں اچانک کوہِ سائبہ راور دشت مل  
 جاتے، اس کے لیے میں ہمیشہ آپ کا احسان مند رہوں گا۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔ (رائیس جاتا ہے)  
 رائیس، ایک منٹ دسوچتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کرتی ہے، جمال بیٹھ جاتا ہے، اپنی بات یہ ہے جو صاحب  
 کو آپ کے بارے میں میرا پہلا تاثر بہت خراب تھا، میں آپ کو بھی ایک بڑا ہوا امیر زادہ سمجھتی تھی جو...  
 مجھے غرض ہے کہ میرا وہ تاثر غلط نکلا، آپ مجھ میرے دختر میں دیکھیں گی کہ اس سلسلے میں کیا کیا جاسکتا  
 ہے۔

جمال، نہیں رائیس بیگم، میرے لیے آپ کی یہ ہمدردی اور توجہ بہت ہے، اپنی نا تجربہ کاری سے میں جس دھول میں  
 پھنس گیا ہوں، اس سے میں خود ہی نکلوں گا، اور اگر نہ بھی نکل سکا تو آپ سے منے کے بعد اب مجھے اور کسی  
 چیز کی خواہش نہیں رہی، اب میں آسانی سے مر سکتا ہوں۔

رائیس، دیکھو اختیار میں اس کے منہ پر ہاتھ رکھتی ہے، اخیر وار، ایسی بڑی باتیں منہ سے نہیں نکالتے۔ تم مجھے  
 سے پھولے ہو، جو میں کہتی ہوں وہی کرو، آرام سے بیٹھ جاؤ اور مجھے سوچنے دو۔

ڈسٹ کر کے دیوار پر لگی تصویر پر جاتے ہیں)

سیدن نمبر ۸

دہانگیر کا مشرد والا گھر، جہانگیر، عابد بیٹھے ہیں ریاست تیجھے کھڑا ہے، ایک مٹائی کوئی  
 کا کھیٹ بچ رہا ہے، جہانگیر کے چہرے پر گہری غویت کے آثار ہیں، عابد بیٹھے جیسے



پلو بدل رہا ہے کافی کا آفری انٹرا بکٹا ہے۔ اسی کے بعد جہانگیر آنکھیں کھولتا ہے۔  
کیٹ بند کرتا ہے!

جہانگیر دسین الٹہ کیسی پتے کی باتیں کرتے تھے یہ بڑنگ رہا پکا REACTION، نکتہ ہے پتہ نہیں دیتا  
سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔

عابد! بے سرد رہا صاحب مگر یہ... ذہن قسم کی دوسیتی، میرے کچھ پتے نہیں پڑتی۔ میوزک، یہاں ہونا چاہیے جس  
پر آدمی کے پاؤں خود بخود ہلنے لگیں۔

جہانگیر! مسکراتے ہوئے یہ تم نہیں بل رہے پتہ۔ تمہاری عمریں رہی ہے۔ جب میری عمر کو پہنچو گے پتہ نہیں پتہ پلے  
گاہان کس طرح بڑیوں میں رستہ بناتی ہوئی گزرتی ہے! الٹہ سے اشارہ کرتا ہے، ابھر ریختہ کی ہڈی میں  
تھکیر دے بننے لگتے ہیں۔

عابد! اچھا سردار صاحب میں اب چلتا ہوں۔

جہانگیر! پتہ تمہارے کام کے بارے میں سوچنا... یہی تو میں نے یہ میوزک سکایا تھا۔ عارفانہ کام ٹکڑے  
روح ذرا جھکی ہو جاتی ہے داغ تیزی سے کام کو فٹے لگتا ہے۔ دراصل یہ آدمی ریتی میری سمجھ میں  
نہیں آیا۔ کچھ گڑبڑ ہے اس کے ساتھ۔

عابد! جی ہاں۔ کچھ عجیب سا آدمی ہے۔

جہانگیر! تو پھر ایسے کرتے ہیں — یہاں بولتے ہیں اس آدمی۔ فقیر حسین کو — کبھا دیتے ہیں اس کو  
ساری بات۔ Discussion کر لیتے ہیں اس سے... کیوں ریاست،

ریاست! جو حکم سائیں۔

عابد! درپیشانی میں، میرے خیال میں۔ میرا سامنے آنا مناسب نہ ہو گا۔ ڈیڈی اسے پسند نہیں کریں گے۔  
جہانگیر! تم نہ آؤ نا سامنے پتہ — میں کروں گا اس سے بات۔  
عابد! وہ دونا — خود داغ سا آدمی ہے۔

جہانگیر! اپنے حلقے میں ہر طرح کے جانور کا معقول علاج ہوتا ہے پتہ۔ اس کو بڑے کے بتا کر پتہ ہیں گھنٹو  
میں ہو گئی تو بات اپنے حلقے میں کر رہی گے۔ کیوں ریاست!  
ریاست! صبح ارشد دیکھتا ہے سائیں۔

عابد! ذمہ دار کن انداز میں، بالکل ٹھیک ہے۔

جہانگیر! ریاست

ریاست! امی سائیں۔

جہانگیر! چار ساڑھے چار تھکے واپس آؤں گا میں۔

ریاست! بندہ حاضر ہوئے گا سائیں۔

جہانگیر شاہ شاہد اعجازی سے انشا اللہ شام تک تمہارا کام ہو جائے گا پھر  
دیکھو جے کاٹھن دیا جاتا ہے ایک اور کافی شروع ہوتی ہے انکھیں بند کر کے جھوٹا ہے  
سیلن نمبر ۹

(ریجسٹرڈ کارپوریشن)

سمیع امیری سمجھ میں نہیں آتا، آپ انکو انگریزی کیوں رکوانا چاہتی ہیں۔ یہ آپ کی فیملی کے مستقبل کا سوال ہے۔  
سعدیہ: اسی لیے رکوانا چاہتی ہوں سمیع صاحب۔

مسیح : مدد کیجئے کامیری مجھ میں آپ کی بات نہیں آتی۔ اب جبکہ یہ ثابت ہو گیا ہے کہ آپ کے والد کینڈلٹ سازش کی گئی ہے، انیس باقاعدہ منصوبے کے ساتھ اس کیس میں پھنسا یا گیا ہے تو آپ کہہ رہی ہیں میں  
ری رکوا دوں۔

سعیدہ اپنی زیر سمیع صاحب۔ آپ میری بات ان سمیع۔ آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔  
سمیع اذیکھے قرآن۔ میری بات سمیع کی کوشش کیجئے۔ آپ ....

سببہ، آپ انکو اڑی کر کے جس بات کا پتہ چھانیں گے.... وہ لہجے اس وقت بھی معلوم ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ میں آپ کو روک رہی ہوں۔

سمیع ادھر چلتے ہوئے، آج صبح سے ہی عجیب عجیب باتیں ہو رہی ہیں۔ ابھی کچھ دیر پہلے خالہ آیا تھا۔ وہ مہمن گھر سے قطع تعلق بکھر آئے ہیں۔ اور اب آپ... کچھ عجیب سا طرز فکر ہے آپ لوگوں کا۔

سعید ۱۶

سمیع! وجہ نہ بتانا شاید آپ لوگوں کی خاندانی عادت ہے۔  
(سعیدہ سوئچ میں پڑھاتی ہے)

سیدین فیضیہ

انیکو

(ایسہ کے : انگ روم میں ۔ ایسہ ، جمال ، سعید غنی ۔ ایسہ غور سے ایک فاعلی پڑھ رہی  
 ہے کچھ کچھ کر رہا آتی ہے اس دوران میں جمال اور غنی متوقع نظروں سے اس کی  
 طرف دیکھتے ہیں ۔)

انیسہ اکام تو تم نے بہت خراب کر رکھے ہیں۔ رجل اثبات میں سر ملاتا ہے، مرزا صاحب کی PAYMENT کتنی ہے؟

سید احمد لکھنوی ہزار۔

ذمیرہ : اور ایک ہیئت تمہارے ہی دھندے سے میٹ ہو چکے ہو۔  
جمال : جی ۔

انیس : ان سے بات کی ہے !

جمال : انیس — کوئی فائدہ نہیں ہے۔ وہ کسی کا لحاظ نہیں کرتا۔

انیس : اچھے پتہ ہے۔ ایک فائل اٹھا کر اندر کی طرف جاتی ہے (اچھا — میں کرتی ہوں اس سے خون پر بات) :

سعید : ارا نیس کو جاتے ہوئے دیکھتا ہے معنی خیر انداز میں جمال کی طرف دیکھتا ہے۔ مسکراتا ہے۔ وہ بی آواز میں بولتا ہے، اکالی کر دیا ہے آپ نے جمل صاحب۔

جمال : دیے خیالی میں، ہوں — کیا —

سعید : مزاحیہ انداز میں، ایسے بیٹھے ہیں سرکار جیسے جانتے نہیں — بڑے گرو ہیں آپ۔

جمال : اذہذب کے سامنے، پتہ نہیں کیوں سعید — مجھے یہ سب کچھ اچھا نہیں لگ رہا۔

سعید : (اسی CARE FREE انداز میں) لگے گا — لگے گا۔ آپ دیکھتے جاتے۔

جمال : پتہ نہیں لوگ کسی کو دھوکا دے کر چین سے سو کیسے بیٹے ہیں۔

سعید : یہ دھوکا نہیں ہے جمال صاحب — اور پھر مصیبت میں تو سب کچھ جائز ہوتا ہے۔

جمال : مچھلی — میرا دل نہیں مانتا — نیس بہت اچھی عورت ہے۔ بہت ہمدرد دل ہے اس کا۔

سعید : آپ کی طرح اسے بھی ایک سمار سے کی ضرورت ہے جمال صاحب۔۔۔۔۔ (وہ یہ مہربانیاں بے مقصد نہیں کر رہی — اس کی اکس کمزوری سے فائدہ اٹھاتی ہے — ایسے مومنے زندگی میں بار بار نہیں آتے۔

جمال : دھنجا کر تمہیں نہیں پڑ سعید۔ اس کی ہمدردی کی وجہ یہ نہیں ہے۔

سعید : عورتوں کی آنکھیں کبھی نبوٹ نہیں ہوتی جمال صاحب۔ میں شرط لگا سکتا ہوں، یہ عورت آپ سے محبت کرتی ہے۔

جمال : اذہذب میں، تم کیا سمجھتے ہو محبت کو۔ ایسے ہی بکواس کرتے رہا ہے جو۔

سعید : اچلیے دیکھ بیٹے ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ آپ کو اس کی مرضہ انزالی کرنی ہوگی — سچویشن بنا کر دیں۔ میری دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

(جمال اسے اشارے سے فائل کو شکر کرتا ہے کہ انیس آ رہی ہے)

انیس : اب کسی مرزا صاحب والا مسئلہ تو طے ہو گیا ہے۔ تین مہینے کا کام یہاں سے یہاں سے۔ اب تم اپنی پارل کو کچڑو۔

جمال : اسے تو سعید ہی کچڑے گا۔ اسی نے سوچا کیا تھا۔

سعید : اپنا سپورٹ تیار ہے — میں FIRST AVAILABLE فائل سے پوچھتا ہوں۔

انیس : ایک۔ میز فیس کچھ سے جیتے ہوئے کا — کام ان کے ہاں۔ تو جہاں میں نہیں پتا۔ ان کا دل بچھو۔

سے کچھ دلچسپی ہے تمہیں؟

جمال: اتنی تو نہیں۔ اب شاید ہو جائے۔

(ایسے اس کی طرف دیکھتی ہے جمال سر جھکا تا ہے ایسے مسکراتی ہے۔۔۔ سعید  
کا کلوزز — اطمینان بخش انداز میں سر ہلاتا ہے۔)  
سعید نمبر ۱۱

(احمد کا دفتر۔)

احمد: ایسے تمہارے اچھا نہیں کیا عابد — فقیر حسین کوئی اعمال TOUCH کرنا ہی نہیں چاہیئے تھا۔ میں خدا کی  
وجہ سے پہلے ہی بہت پریشان ہوں۔

عابد: اخلاقیات تو آج تک میری سمجھ میں نہیں آئے ڈیڈ۔ عجیب سی THINGS ہے اُن کی۔!  
احمد: کتابوں کی بینک سے زندگی کو دیکھنے والوں کی یہی ٹریجڈی ہوتی ہے۔ ایک زمانے میں میرا دل غریب ہی اسی  
طرح غراب ہوا کرتا تھا۔ فقیر حسین کا اب تک ہے مجھے خوشی ہے کہ تم اس قبضہ میں نہیں پڑے۔  
عابد: ہٹا ڈیڈ — میں خواہ مخواہ چیزوں کو فلاسوفی (PHILOSOPHISE) کر کے مشکل نہیں بناتا۔  
آدلی کو میٹر آف فیکٹ ہونا چاہیئے

احمد: ایک ایک حرف چاکر ہوتا ہے، بو۔ تا۔ چا۔ بیٹے — اسی چاہیئے کا تو سارے پیادے —  
ہونا تو یہ چاہیئے تھا کہ فقیر حسین REASON سے کام لیتا اور وہ GOD FOR SAKEN مکان  
خال کر دیتا۔ خال کو چاہیئے تھا کہ وہ اپنے آپ کی عبوریاں سمجھتا اور کس کی محبت کو ٹھکرا کر نہ بھاتا مگر  
ان دونوں نے ایسا نہیں کیا۔

عابد: کیوں نہیں کیا ڈیڈ — کیا پرابلم ہے ان لوگوں کی؟

احمد: یہ پرابلم اگر سمجھ میں آجائے بیٹا تو دنیا کے بہت سے مسئلے حل ہو سکتے ہیں۔ کتابیں پڑھنے میں کوئی برائی  
نہیں ہے مگر ان کتابوں سے زندگی رہنے کے گڑبیس سیکھے جاسکتے۔ اگر ان بکھنے والوں کے ساتھ  
انہی ہوتے تو یہ لوگ کوئی ڈھنگ کا کام کیوں نہ کر لیتے۔ کتابیں کیوں بکھتے؟

عابد: EXACTLY ڈیڈ — کتابوں کی اصل بگڈ بک شیٹ میں ہوتی ہے۔

احمد: اگر مجھے پتہ ہوتا تو میں کبھی خالد کو کتابوں کے جال میں نہ پھنسنے دیتا۔

عابد: میرا خیال ہے وہ سعید کی وجہ سے ان لوگوں کی اتنی ساڈے رہے ہیں۔

احمد: ادھریت سے، سعید کی وجہ سے۔ تمہارا مطلب ہے سعید،.... فقیر حسین کی بیٹی۔

عابد: جی ہاں — خالد بھائی کا کچھ عجیب.... MEAN اور اسے بہت پسند کرتے ہیں۔

احمد: تمہیں کیسے پتہ ہے؟

عابد: اب یہ EXPLAIN کرنا تو بہت مشکل ہے ڈیڈ میں نے FEEL کیا ہے کہ ایسا۔ اور پھر وہ

ان کی طرف جاتے بھی بہت ہیں۔

احمد ۱۱۱۰۱۰۰ - آئی۔ سی۔ (۵۴۴)

(احمد کا کلون)

## سین نمبر ۱۲

رفیق کا ڈیرا

اختر : آپ کی مدد کو کوئی نہیں آیا۔

رفیق : دگر سے غم سے، نہیں۔ کوئی بھی نہیں آیا۔ یہاں تک کہ جب میں پڑا بھالی اور دونوں بچوں کو سے کر بھالی کے "اد" پہنچا تو ان لوگوں نے بھی مجھے یہی کیا کہ میں وہاں نہ ٹھہروں۔ کیونکہ وہ لوگ ہماری حفاظت کا ذمہ نہیں لے سکتے۔

اختر : اتنی دہشت تھی ان ڈاکروں کی۔

رفیق : اتنی کہ تم اندرہ نہیں کر سکتے۔ میرا سارا خاندان جلا دیا گیا اور کوئی گواہی دینے والا نہ تھا جو بھالی بچا تھا وہ اس وقت حوالات میں تھا۔

اختر : پھر آپ نے کیا کیا؟

رفیق : میں کیا کرتا — پندرہ سال کا تھا میں صرف پندرہ سال کا — دڑھی لو پھیں بھی نہیں نکلی تھیں ابھی

اختر : پڑھتے تھے؟

رفیق : ہاں آٹھویں میں — اور اس وقت سے اب تک حالات کے سکرل میں جھامٹیں پڑھ رہا ہوں۔ میرے پاس تو اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ تم کہیں اپنی زندگی خراب کر رہے ہو۔

اختر : میرے پاس بھی اور کوئی راستہ نہیں ہے۔

رفیق : اب ہے، اختر ہے — تمہارے پاس واپسی کا راستہ ہے، تمہارے کانوں میں ان لوگوں کی چیخیں نہیں

لو بختیں جو تمہارے اپنے تھے اتم دکھ کی ان لگیوں سے نہیں گزر رہے جہاں دیواریں راستہ نہیں دیتیں۔

تم پر تو کسی کا کوئی قرض نہیں ہے اختر — جاؤ اپنے گھر کی طرف لوٹ جاؤ۔

ختر : میں اس گھر کے لیے کچھ نہیں کر سکتا، میں تو ان لوگوں کو بھی نہیں روک سکتا جو ہم سے وہ مکان

چھیننا چاہتے ہیں۔ ان سے فٹنٹے کے لیے بے معاش بننا ہو گا۔ میرے پاس اور کوئی پارہ نہیں

رفیق : جب کوئی تم پر اتنا بڑا بھاری قرض ہے — مگر اپنے آپ کو اس آگ میں مت ڈالو۔ یہ نہیں جہنم کے لاکھ کر دے گی میری طرف۔

اختر : میں اپنا بدلہ خود لینا چاہتا ہوں۔

رفیق : اس سے بات بکھانے میں کچھ نہیں جاتا — گناہ بہت مشکل ہوتا ہے — بہت مشکل —

تم مجھے اپنے چھوٹے بھائی کی طرح عزیز ہو۔ مجھے پتہ ہے یہ کام تمہارے بس کا نہیں۔ اسے کچھ پر چھوڑ دو۔۔۔۔۔ جاؤ شاہ بخش۔

(اختر چند لمحوں کے تذبذب کے عالم میں کھڑا رہتا ہے پھر جانے کے لیے مڑتا ہے)

سیلن نمبر ۱۲

فقیر حسین کا گھر۔

سعیدہ ایک بڑے بڑے میں کھانا رکھ کر لاتی ہے بڑے میز پر فقیر حسین کے آگے رکھتی

(ہے۔)

سعیدہ! آپ شروع کریں میں پانی لے کر آتی ہوں۔

فقیر حسین! ابھی یہ بہت زیادتی ہے سعیدہ بیٹی! ایک تو تم دفتر سے تھکی ماری آئی ہو اور پھر آتے ہی کھانا پکانے میں لگ جاتی ہو۔ اس کا کچھ اور بندوبست کرنا پڑے گا۔

سعیدہ! جگ رکھتے ہوئے کسی گھیٹ کر بیٹھتی ہے جلدی جلدی کھانا شروع کرتی ہے! شرارت! میرا انداز

میں فقیر حسین کی طرف دیکھتی ہے! جب مجھے زیادہ بھوک لگی ہونا ابو تو غذا ٹھیک سے سالی نہیں دیتے۔

فقیر حسین! (دست سے مکراتے ہوئے) بہت تھکان ہو گئی ہو تم۔

سعیدہ! آپ بھی تو عجیب باتیں کرتے ہیں اور کیا بندوبست ہو سکتا ہے؟

فقیر حسین! کوئی ملازمہ رکھی جاسکتی ہے کھانا پکانے کے لیے۔

سعیدہ! ملازمہ کا کھانا اور میں اپنے ابو کو کھلاؤں۔ IMPASSIBLE۔

فقیر حسین! اچھا بابا! پھر صبح پکا کے چھوڑ جایا کر دو۔ کچھ نہیں اچھا لگتا اس طرح تمہارے آتے ہی باورچی خانے میں گھس جاتا۔

سعیدہ! یہ میرا فرض ہے ابو اور آپ خود ہی تو کھا کرتے ہیں۔ ڈیول ڈیول ڈیول۔

فقیر حسین! تم اب تم لو کر رہی کرتی ہو۔

سعیدہ! اچھا پلیز چھوڑیں اس بات کو۔ سائن اچھا بنا ہے نا۔

فقیر حسین! وہ تو ہمیشہ ہی تم اچھا بناتی ہو۔ اللہ بخشے تمہاری دل بھی کچھال بہت اچھی پکالتی تھی۔

(اختر آتا ہے! ہاتھ میں دو تین کتابیں ہیں۔ کتابیں میز پر رکھتا ہے)

اختر! (جلدی سے پلیٹ گھیٹ کر اپنے آگے رکھتا ہے سائن ڈالتا ہے دونوں کی طرف باری باری

منہ کر کے سلام کرتا ہے) سلام علیکم۔ السلام علیکم۔ بھئی واہ خوشبو تو بہت اچھی ہے۔

(ہاتھ سے سائن (دھڑا دھڑا کر کے دیکھتا ہے)

یہ ہے کیا چیز۔

سعیدہ! (دکان سے پکڑ کر اٹھاتے ہوئے) یہ جو کچھ بھی ہے! ابھی نہیں پتہ چل جاسے گا۔ پہلے! ہتھ دھو کر

آؤ۔ چلو بھاگو۔

اختر! کس سیاحت ہے۔ ہر وقت میرے ہاتھوں اور دانٹوں کے پیچھے پڑی رہتی ہو صبح دھوپ یا نہیں تھا! تم نے سعیدہ! وہ صبح تھی میرے چاند۔ میرے لٹلے۔ اور اس وقت دوپہر کے تین بج رہے ہیں۔  
اختر! دھنستے ہوئے! YOU MAEN! سہ پہر کے۔

جلدی سے ایک لٹر توڑ کر نہ دیں رکھتا ہے سعیدہ! اسے کار سے پکڑ کر اٹھاتی

ہے

سعیدہ! تم ایسے نہیں مانو گے۔

اپلیٹ اس کے آگے سے اٹھاتی ہے، چلو۔

اختر! ہاتھ دکھاتے ہوئے! دیکھو ایمان سے کتنے صاف ستھرے ہیں! اپلیٹ پکڑنے کی ناکام کوشش کرتا ہے! اور اسے سمجھائیں نا۔

فقیر حسین! دسکرتے ہوئے! اتنے بڑے ہوئے ہو تم دونوں! لیکن ابھی تک بچوں کی طرح روتے ہو۔  
اختر! میں کب روتا ہوں۔ یہی رٹا رہتی ہے ہر وقت۔ بلی کی طرح۔  
سعیدہ! تم یہ جھنجکیوں رالی عادتیں چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔

اختر! اندر کی طرف جاتے ہوئے! دیکھو! یہاں تو شادی کسی ایسے آدمی سے ہو گئی جو آٹھ آٹھ دن کپڑے نہیں بدے گا۔ (فرنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتا ہے) انشاء اللہ۔

سعیدہ! (مصنوعی دھمکی آمیزہ انداز میں) جاتے ہو یا...! اختر بھاگ کر جاتا ہے۔ سعیدہ! اس کی لالی ہونی کتابوں میں سے ایک کتاب اٹھا کر دیکھتی ہے ایک دم خوش سی ہو جاتی ہے! یہ دیکھیں ابو۔

فقیر حسین! کیا ہے؟

سعیدہ! بی اسے کے کورس کی کتابیں — — — یا اللہ تیرا شکر ہے۔

فقیر حسین! کتاب پکڑ کر دیکھتے ہوئے غصے سے کہتا ہے! بھئی یہ تو پرچہ دیکھو۔

اختر! (تویہ سے) ہاتھ پونپتا ہوا آتا ہے! (واب تو ٹھنڈ پڑ گئی ہے منہ بھی دھو کر آیا ہوں ساتھ تاکہ دوبارہ نہ اٹھنا پڑے۔ پلیٹ کہہ رہے؟

سعیدہ! (خوشی سے بے تاب ہو کر) اختر۔ یہ۔ یہ کتابیں۔ تمہاری ہیں۔

اختر! اہاں۔

سعیدہ! تو کیا۔ تم۔

استحقاق نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے!

اختر! اہاں میں نے سوچا جو دو پرچے دینا ہیں وہ بھی دستہ ہی دیں! جو خواہ بے چارے یونیورسٹی



انتہا : ان ترقی کے ہی پر مبنی ہو

سعیہ : کھانا کھا کر فوراً کتا میں لاؤ۔ بس۔

محبت سے اس کے بال کھینچتی ہے،  
سیمن نمبر ۱۲

انیسہ : لاگھر۔

جمال سوٹ میں ملبوس لڑکھ میں دو تین پکیٹ لیے آتا ہے۔ انیسہ اس کی طرف دیکھتی ہے مسکراتی ہوئی ہے۔

جمال : مسکراتے ہوئے، ہاریالی کی اجازت ہے؟

(اسی انداز میں STILMA ہوتا ہے)

انیسہ : (اسے اوپر سے نیچے تک دیکھتی ہے) اس وقت تو خاصے بھلے مانس معلوم ہو رہے ہو۔ جیٹھو۔  
جمال : (ایکشن سے نکلے ہوئے) شکریہ، اگر چنڈنٹ اور اجازت نہ ملتی تو یہ بھلا مانس کیا تھا۔  
انیسہ : بالکل بپوں سی حرکتیں ہیں تمہاری (جمال پکیٹ اس کی طرف بڑھاتا ہے جسے وہ بے خیالی میں پکڑ لیتی ہے محبت سے پوچھتی ہے) یہ کیا ہے؟

جمال : اس میں چند چیزیں ہیں جنہیں دیکھ کر آپ کو یاد آئے گا کہ سنگھار ہر عورت کا پیرائشی ہی ہے ورنہ جو آپ ہر وقت بھکشوؤں کی طرح بوگڈولے رنگ پنسے رہتی ہیں نا۔ یہ آپ کی تنہیت سے پس نہیں کرتے۔

انیسہ : کیا مطلب۔

جمال : مطلب یہ کہ میری آنکھیں دکھ گئی ہیں آپ کے یہ سفید اور گرے گرے (GREY) سے کپڑے دیکھ کر یہ ساڑھی ذرا پہن کے دکھائیں۔

انیسہ : کیا کہہ رہے ہو تم۔ تمہیں پتہ نہیں میں.....

جمال : مجھے پتہ ہے کہ آپ شہر کی ایک انتہائی معزز و ربا دار عورت ہیں اور یہ کہ اپنے شوہر کی وفات سے لے کر اب تک بند رہ کر سس میں آپ نے اپنی زندگی کو اپنی ذات تک محدود کر رکھا ہے، لیکن میں آپ کو مزید یہ ظلم کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔

انیسہ : جمال۔

جمال : آپ مجھے ڈانٹیں کیا، اس کے ڈانٹ میں گھر سے نکال دیں گی۔ نکال دیں۔ مگر یہ ساڑھی آپ کو پہننی پڑے گی۔ (ساڑھی کھول کر دکھاتا ہے) آپ پر بہت بھگے گی یہ۔

انیسہ : (قدرے شکرت خور وہ انداز میں) مگر جمال۔ پسینہ تمہیں پتہ ہے میں.....

جمال : مگر کیوں۔ کس تصور کی پاداش میں آپ یہ سب کہہ رہی ہیں۔ اگر آپ جوانی میں بیوہ ہو گئیں تو اس میں آپ کا کیا تصور ہے۔ اس لوگ کا کیا تصور ہے جسے آپ نے جیسے ہی ایک بیوہ عورت بنا

بنادیا ہے۔

(سگریٹ سلگاتا ہے)

انیس: میری بات سمجھنے کی کوشش کرو جمال۔

جمال: آپ یہ کپڑے بدل آئیں۔ پھر میں آپ کی ساری باتیں سمجھنے کی کوشش کروں گا۔ افواہ۔ کیسا مزہ بڑا گھر ہے آپ کا۔ ایک ایشی ٹرسٹ نہیں ہے سارے گھر میں۔

انیس: (تھینپ کر) جیل صاحب کی وفات کے بعد....

جمال: چونکہ اس گھر میں مردوں کا داخلہ ممنوع ہو گیا تھا اس لیے کبھی ایشی ٹرسٹ کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھیں کہیں گی نا آپ۔

انیس: (درا جواب ہو کر) ہاں۔

جمال: اومانی گوڈ۔ تیس اپنی عادتیں بدھنی ہوئی انیس۔ (انیس اس مخاطب ت چونک کر اس کی طرف دیکھتی ہے) جمال جان بوجھ کر نظریں نہیں ملاتا جو دوستیاں تمہارا حق ہیں انہیں کیوں ٹھکراتی ہو۔ چلو۔ (سلاٹھی دیتے ہوئے) کپڑے بدل کے آؤ۔ ہم کھانا آج باہر کھائیں گے۔

(انیس ایک سحرزدہ معمول کی طرح اس کی طرف دیکھتی ہے۔ بے اختیاری میں۔)

ساڑھی اس کے ہاتھ سے لپیتی ہے،

سین نمبر ۱۵

فقیر حسین کا گھر۔

رہنے کی چار پانچ عورتیں اور مرد فقیر حسین کے گھر میں جمع ہیں۔ دروازہ کھلتا ہے، اختر تیزی سے اندر آتا ہے سعیدہ اسے دیکھ کر روتی ہوئی اس کی طرف بڑھتی ہے اس سے پیٹ جاتی ہے،

سعیدہ: اختر۔ اختر۔

اختر: (گھبرا کر) کیا ہوا.... غلام رسولی نے بتایا ہے کہ....

سعیدہ: وہ ابو کو لے گئے ہیں اختر۔ انہیں زبردستی لے گئے ہیں۔

اختر: اکون۔

سعیدہ: میں ادھر اپنے کمرے میں تھی۔ شور سن کے گئی تو وہ انہیں مہڑ میں لے رہے تھے تب میں چا آدمی

تھے۔ (روٹے لگتی ہے)

اختر: انہیں۔

اختر کے ہاتھ سے کتابیں رتی ہیں، اس کا کھوڑا سر پر سعیدہ کی سسکیاں ۵/۷

ہوتی ہیں)

## 9

کردار

• فقیر حسین • سعید • اختر • احمد علی • خالد • عابد • سلمیٰ • جمال  
• انیس • جہانگیر • رفیق • سلامت • ریاست • سعید • جعفری  
• کریم الہی • سمیع

سیان نمبر ۱

رفیق کا ڈیرا۔

دائرہ سخت پریشان اور غمے میں ہے۔ رفیق اسے بچانے کی کوشش کر رہا ہے۔  
رفیق آرام سے۔ تھل سے پوری بات سننا دیکھے، ہوا میں تیر چلانے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔ یہ احمد علی  
کون ہے!

اختر ابھرے ہو کا کزن ہے۔ احمد ٹیکسٹائل والا...

رفیق اور وہ کیوں دیکھے پڑا ہے تم لوگوں کے!

اختر اپتہ نہیں۔ ہمارا مکان خال کرانا چاہتے ہیں وہ لوگ!

رفیق اکیا نام بتایا تھا تم نے اپنے والد صاحب کا!

اختر فقیر حسین۔

رفیق (سوچتے ہوئے) یہ احمد علی، لمبا سا، نر صورت سا رکاب ہے۔ چھوٹی اچھوٹی ٹونچیں ہیں، اس کی!

اختر انہیں۔ ان کے تو بچے حوال ہیں۔

رفیق (اپنے آپ سے) تو پھر وہ کون تھا۔ اس کا کوئی بیٹا ہے اس ٹیپے کا...

اختر اماں، عابد ہے اس طرح کا۔

رفیق (دروازے کا طرٹ رن کر کے آواز دیتا ہے) سلامت۔

سلامت (داتے ہوئے سنا جی استاذ جی۔

رفیق (وہ جو اس دن سردار صاحب نے آدمی بھیجا تھا، کیا نام تھا اس کا۔

سلامت اپتہ نہیں جی۔ ریاست کو معلوم ہو گا، پتہ کر آؤں۔

رفیق، اب میں۔ (سوچتے ہوئے) یہ کوئی لمبا ہی معاملہ تھا ہے۔

(اختر سے)

آؤ میرے ساتھ

دروازے پر رک کر سلامت سے بات کرتا ہے

میں سردار جہانگیر کی طرف جارہا ہوں۔ اگر دو گھنٹے تک واپس نہ آؤں تو وہاں پتہ کرنا۔

اختر: مگر استاد میرے آؤ تو.... یہ سردار صاحب کون ہیں۔

رفیق: ہیں ایک۔ اور اگر میرا اذکار غلط نہیں تو تمہارے والد کی گمشدگی کا کوئی نہ کوئی تعلق سردار صاحب سے

منور ہے۔ اور اہل مجھے استاد مت کہادو۔ میرا نام رفیق ہے۔

اختر: سب یہی کہتے ہیں استاد....

رفیق: تم ان سب میں سے نہیں ہو۔ مجھے۔ آؤ۔

(دونوں جاتے ہیں)

سین نمبر ۲

جہانگیر کے گھر کا کمرہ۔

فقیر حسین ایک کمرے میں بند ہے۔ تالے میں کبھی گھومنے کی آواز پر چونکتا ہے۔ دروازہ

کھلتا ہے۔ سردار جہانگیر نیم تاریکی میں رہ کر اس سے باتیں کرتا ہے۔ اندر آنے سے

پہلے غٹائی لہجے میں ریاست سے کہتا ہے کہ وہ باہر رہ کر اس کا انتظار کرے۔ اندر

اگر چند لمحے غور سے فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔

جہانگیر: کیا مال ہے سائیں۔ کوئی تکلیف تکلیف تو نہیں یہاں؟

فقیر حسین: اس سوال اور لہجے پر حیران سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

فقیر حسین: تم کون ہو بھائی۔

جہانگیر: میں تمہارا دوست ہوں۔ یہی خواہ ہوں تمہارا۔

فقیر حسین: تجھے کیوں انہما کیا ہے؟

جہانگیر: انہما۔ نہ سائیں نہ۔ انہما تو رکھوں کو کیا جاتا ہے تمہیں تو میں نے یہاں صلاح مشورے کے لیے بلایا

ہے۔ تبادلہ خیال کرنا ہے تم سے ایک مسئلے پر۔

فقیر حسین: یہ طریقہ ہوتا ہے صلاح مشورہ کرنے کا؟ تم ہو کون؟

جہانگیر: آرام سے سائیں۔ آرام سے۔ اس عمر میں غصے آنے سے ہاڈ پریشانی ہو جاتا ہے۔ نہیں پھٹ

جاتی ہیں دماغ کی۔ بچے جوان ہوں تو آدمی کو ایک ایک لمحہ سوچ سمجھ کر غم کرنا چاہیے۔ اچھا

سائیں یہ بتاؤ۔ کون سا خزانہ دفن ہے اس مکان میں جو تم اسے چھوڑنے پر راضی نہیں ہوتے۔

فقیر حسین: (دیکھتے ہوئے) اوہ۔ تو تم اندھلی کے آدمی ہو۔

جہانگیر: (مھنٹوں حیرت سے) احمد علی! یہ کون صاحب ہیں سائیں۔

(فقیر حسین تیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے جہانگیر ایک دم لمحہ بدلتا ہے  
اب اس کی آواز میں ایک طرح کا تحکم اور فیصلہ کن انداز ہے۔)

جہانگیر: اچھا سائیں! میرے پاس فضول بحث کا نام نہیں ہے۔ تم نے ستر ہزار میں وہ مکان میرے ہاتھ  
فروخت کیا ہے، کاغذات تیار ہو رہے ہیں۔ ان پر دستخط کر دو۔ اور جا کر اپنے بچوں کے ساتھ  
آرام سے رہو۔

فقیر حسین: میں نے وہ مکان نہ کسی کے ہاتھ میں دیا اور نہ بچوں کا۔

جہانگیر: بیکار منہ نہیں کرتے سائیں! کیا نادمہ ہے مگر تمہارا معذور ہو جائے، ٹوٹے ہوئے ہاتھ پاؤں کے  
ساتھ فٹ پاتھ پر پڑا ہو، صاحب زادی تمہاری۔

فقیر حسین: بھو اس بند کرو۔ نہرو دار اگر ایک لفظ بھی میری بچی کے بارے میں منہ سے نکالے۔

جہانگیر: (خستہ ہوئے) اس وقت سے ڈرو سائیں جب سارے شہر میں ہر آدمی کی زبان پر یہ قصہ ہو گا۔  
مڑکی گھر میں میٹل میٹل ہو رہا ہے، سو مانے گی اور کوئی رشتہ تیری دہلیز کے قریب سے نہیں گزرے گا۔  
فقیر حسین: (شدید غصے سے) یہ کیا باتیں بول نہیں پاتا تم۔ ہو کوئی یا تعاقب ہے تمہارا  
اس بات سے۔

جہانگیر: میں نے ساری بات تمہیں سمجھا دی ہے سائیں۔ ابھی دو تین گھنٹے میں تمہارے پاس آرام سے بیٹھ  
کے سوچ دو، گا فیصلہ کرنے سے پہلے انہیں طرح سوچ لینا کہ کمان سے نکلا ہوا تیرا پس نہیں آتا۔  
میں نہیں چاہتا سائیں کہ....

دریاست تیز تیز مہلتا ہوا آتا ہے ایک طرف کھڑا ہوتا ہے جہانگیر اس کی طرف  
دیکھتا ہے۔

کیا بات ہے؟

دریاست: رفیق آیا ہے سائیں۔

جہانگیر: رفیق۔

دریاست: (کتاب ہے آپ کے کوئی ضروری بات کرنی ہے۔

(قریب آکر سرگوشی کے لہجے میں)

عابد صاحب کا پڑنا ہے۔

جہانگیر: (سوچتے ہوئے) بغیر کسی پریشانی کے، اوہ، تم ایسے کرو، دریاست اسے حویلی بھرا دو، اس کا

یہاں رہنا ٹھیک نہیں، میں رفیق کو دیکھتا ہوں۔

(مڑ کر جاتا ہے فقیر حسین اس کی طرف دیکھتا ہے)

## سین نمبر ۲

جہانگیر کا گھر۔

رفیق اور اختر جہانگیر کا انتظار کر رہے ہیں۔ اختر بے چین ہے۔ رفیق نہ کوشش

کرتا ہے۔ جہانگیر آتا ہے۔

جہانگیر: مسکراتے ہوئے، السلام علیکم سائیں۔

(دونوں سے ملتا ملتا ہے)

بیٹھو۔ میں کل ہی ریاست سے پوچھ رہا تھا کہ رفیق کدھر غائب ہو گیا ہے۔ چائے پیو گے کو ٹھنڈا۔

رفیق: کچھ نہیں سردار صاحب۔ میں ایک بات پوچھنے آیا تھا آپ سے۔

جہانگیر: جم جم بھڑ سائیں۔ مگر ساتھ ساتھ چائے بھی چلتی رہے تو کیا حرج ہے۔

(آواز دیتا ہے)

کرم الہی۔

کرم الہی: دو دانے میں سامنے آتے ہیں، جی سائیں۔

جہانگیر: چائے لاؤ۔

کرم الہی: سر جھکا کر جاتا ہے۔ جہانگیر اختر کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔

آپ کی تعریف سائیں۔

رفیق: ایہ۔ میرا۔ بھائی ہے سردار صاحب۔

جہانگیر: اچھا۔ اچھا۔ ماشاء اللہ۔

بات کرتے کرتے کھڑکی کے پاس آکر دیکھتا ہے جہاں فقیر حسین کو چپ میں سوار

کرایا جا رہا ہے۔ کھڑکی کے قریب چلتے ہوئے بولتا ہے جب چپ گیٹ سے

باہر نکلتی ہے تو اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ نمودار ہوتی ہے۔

کیا خوب بات کہی ہے میاں محمد صاحب نے.... بھائی بڑی نعت ہوتے ہیں رفیق؟

(رفیق جہانگیر کے انداز سے قدر سے بے چین ہو کر بولتا ہے)

رفیق: آپ نے ایک آدمی بھجوا دیا تھا سردار صاحب میرے پاس۔ ریاست کے ساتھ۔ گورنار کا

تھا۔ بے قدر کا۔

جہانگیر: تمہارے پاس۔ اچھا وہ.... بھی تم نے اچھا نہیں کیا رفیق۔ معمولی سا کام تھا۔

رفیق: وہ کون تھا سردار صاحب؟

جہانگیر: اپنی ہی آدمی ہے۔ کوئی کام ہے اس سے؟

رفیق: اچھی ہاں۔ بس آپ مجھے اس کا پتہ دے دیکھئے۔



جہانگیر ایسی بھی کیا جلدی ہے سائیں۔ بیٹھ تو کسی بات تو بتاؤ۔ یہیں ملو دیتے ہیں اسے۔  
رفیق! اختر سے کیا نام بتایا تھا تم نے کسی کا۔  
اختر! عابد۔

(جہانگیر غور سے اختر کی طرف دیکھتا ہے۔)  
رفیق! عابد نام ہے اس کا۔ غالباً۔

جہانگیر! ہاں۔ میرے ایک سہن کا بیٹا ہے۔ کر دونا اس کا کام۔  
رفیق! اس کا کام ہو گیا ہے سردار صاحب۔ اسی لیے میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔  
جہانگیر! راہبان بنتے ہوئے بہت اچھا کیا تم نے۔ وہ تو بہت مایوس ہو رہا تھا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے  
یہیں تھا۔

رفیق! حیرت سے، یہیں تھا۔  
جہانگیر! اااااں۔ کہہ رہا تھا وہ کچھ صلح صفائی کی کوشش کر رہا ہے۔  
رفیق! (سوچ میں پڑ جاتا ہے) اس کے باپ کا نام احمد علی ہے نا؟  
جہانگیر! اثبات میں سر ہلاتے ہوئے، تم جانتے ہو اسے؟  
اختر! (بچہ چینی سے) میں نے کہا تھا نا.... ابو کو انہی لوگوں نے اٹھوایا ہے۔  
(جہانگیر کا REACTION)

آپ میرے ساتھ آئیں۔

رفیق! اسے کندھے سے پکڑ کر روکتا ہے۔ گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے،

رفیق! مجھے وہ آدمی واپس چاہیئے سردار صاحب!

جہانگیر! کون آدمی؟

رفیق! جسے ان لوگوں نے اٹھوایا ہے۔

(جہانگیر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے)

اور آپ کو پتہ ہے ساری بات کا۔

جہانگیر! دیکھو سائیں۔ مجھے کچھ پتہ نہیں تم کس آدمی کی بات کر رہے ہو۔ لیکن میں اپنی یا اپنے دوستوں

نیت پر شک کرنے والوں کو پسند نہیں کرتا۔ صاف صاف کہو تم کیا کہنا چاہتے ہو!

رفیق! میں اس آدمی فقیر حسین کی واپسی چاہتا ہوں سردار صاحب۔ اور میں۔ نہ میرا کسی سے مہر ہے  
اور نہ میں ایسا چاہتا ہوں۔

جہانگیر! بڑی بھی بات ہے سائیں۔ بلکہ دھڑے میں ہمیشہ نقصان ہوتا ہے۔ کسی کا زیادہ۔ کسی کا کم۔  
میرے خیال میں تمہیں کوئی غلط فہمی ہونی ہے۔ ان لوگوں نے ایسا کوئی کام نہیں کیا۔ اور اگر

کیا ہے تو میرے علم میں نہیں ہے۔

رفیق : ٹھیک ہے۔ میں پتہ کروں گا۔ آپ سے ایک درخواست ہے سرکار صاحب۔

(جہانگیر اس کی طرف دیکھتا ہے)

آپ درمیان میں نہ آئیے گا۔

جہانگیر پر سائین تمہارا کیا INTEREST ہے اس بات میں۔ تم کیوں گود رہے ہو کسی دوسرے کی آگ میں۔

رفیق : میرا بھی ایک سبب ہے اس کیل میں۔ اچھا۔ خدا مافد۔

جہانگیر دروازے تک بہت دیر نہ رہا تو دیاں تھما سانس۔ تم بھی میری طرح اسی کیل سے باہر رہتے آنا۔  
سب دور بیٹھ کر تماشہ دیکھتے۔

رفیق : یہ تماشہ نہیں ہے سرکار صاحب۔ میرے اپنے گھر کی بات ہے آداختر۔

(دونوں جھاتے ہیں۔ چند لمحے بعد کمرہ الٹی ٹرائی پر پانے کا سامان لے کر آتا ہے جہانگیر)

ایک پیٹ میں سے سرنی کا ٹکڑا اٹھا کر منہ میں رکھتا ہے اور اسے چبھتے ہوئے  
کچھ سرتاب ہے۔

سین نمبر ۳

فقیر حسین کا گھر۔

دکان کی طرف سے سعید، سمیع اور خالد۔ "کے ہیں داخل ہوتے ہیں سعید۔

سسکیاں بھر رہی ہیں۔ خالہ سخت پریشان ہے۔

سمیع : آپ کسی سرنی کو پہچان سکتی ہیں؟ سعید نفی میں سر ہلاتا ہے جس تیز اور پھرتا سے یہ نام گرایا گیا

ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انوکھانڈگان بڑے بچھے ہوئے اور پیشہ در قسم کے بد معاشرے ہیں۔

خالد : میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ اباباں اور عابد اس حد تک بھی گڑبڑ سے ہیں۔ بس، کچھ بیچنا ہے

بہ کام انہوں نے نہیں کیا۔ وہ ایک نہیں کر سکتے۔

سمیع : میری اطلاع کے مطابق وہ دونوں غوا کے وقت اپنے اپنے دفتروں میں تھے لیکن...

خالد : نہیں سمیع کچھ بھی ہو اس طرح کا، وہ نہیں کر سکتے۔

سعید : کروا تو سکتے ہیں۔

خالد : دیکھو زشی سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے، مگر سعید...

سمیع : دیکھئے۔ سسے ہذبات سے نہیں عقل سے حل ہوتے ہیں۔ پہلے سے کوئی فیصلہ کر کے اگر کسی کیس

کو دیکھا جائے تو زیادہ امکان اس بات کا ہوتا ہے کہ آدمی سمیع خان سے بھگت جائے۔ سعید

سے، آپ کا بھائی کہاں ہے۔

سعیدہ : وہ بھی بے چارہ اسی پریشانی میں ہے کل رات سے اس نے کھانا بھی نہیں کچھ ۔

سمیع : اور آپ نے ۔ (سعیدہ : جواب سی ہو کر سر جھکے تی ہے ۔ سمیع : خالد سے ) خالد : پلیز تم انہیں کچھ کھلاؤ ۔ اس طرح تو یہ اور زیادہ نقصان کر لیں گی ۔ میں شام کو دوبارہ آؤں گا ۔

(البتہ کے انداز میں)

سعیدہ : میرے ابو بھی لادیکھے پلیز ۔

(بے حد تاثر ہوتے ہوئے)

سمیع : پلیز سعیدہ بہن ۔ حوصلہ کیجئے ۔ اللہ نے چاہا تو ہم انہیں ضرور ڈھونڈ نکالیں گے ۔ (سعیدہ : منہ پھیر کر رونے لگتی ہے ۔ خالد : پریشانی سے سمیع کی طرف دیکھتا ہے ۔ سمیع سے کہتا ہے حوصلہ کرو اور سعیدہ کو بھی حوصلہ دو ۔)

### سیکشن نمبر ۵

رائیسہ اور جمال سو فرمیں شہر کی مختلف سڑکوں سے گزرتے ہیں ۔ رائیسہ بہت خوش

ہے ۔ چلتی ہوئی موٹر پر ان کی آوازیں سارے ہوتی ہیں ۔

رائیسہ : اچھا بابا بس ۔ اب بہت سہر ہو چکی ۔ ختم کر دے اب مجھے آفس پہنچنا ہے ۔

جمال : ایک دن آفس نہیں جاؤ گی تو قیامت نہیں آجائے گی ۔ ذرا مزہ تو دیکھو ۔ ایسے دن دنوں میں بیٹھ کے ضائع کر لے کے ہوتے ہیں ۔

رائیسہ : کام کے وقت ہمیشہ کام کرنا چاہیے ۔

جمال : غلہ کے لیے رائیسہ اب کلاس روم سے نکلی آؤ ۔ یہ PLAY WHILE YOU PLAY

اور WORK WHILE YOU WORK قسم کے مقولے اب بہت پرانے ہو گئے ہیں

دنیا میں ۔ EARLY TO BED AND EARLY TO RISE کے علاوہ بھی بہت

سی باتیں ہیں ۔

رائیسہ : اچھا اچھا ۔ اب زیادہ فلسفہ نہ بجاؤ ۔ یہ تم سکرٹ کیوں پیتے رہتے ہو ہر وقت ۔ دیکھو انہیں

کبھی کالی ہو رہی ہیں ۔ کل سے تم سرنٹ پانچ سکرٹ روزانہ پیا کرو گے ۔

جمال : پانچ ۔ بس ؟

رائیسہ : ہاں ۔ یہ میرا حکم ہے ۔

جمال : دکھاؤ روکتا ہے بولتے ہوئے دروازہ کھولتا ہے ۔ یا میرے مولا ۔ اس خاتون کے دل میں ہم

کڑاں ۔ (مزہ انداز میں) ایک دو سکرٹ بڑھ نہیں سکتے ملکہ عاید ۔

رائیسہ : (تشریف لے جاتی ہے) نہیں زیادتی ۔

جمال : سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے ۔ عام کی تھیں مولا ۔ تیرا یہ ہے ۔

انیس: تہذیب تو تہیں چھو کر نہیں گئی، ادھر سے آگے دروازہ کھدو۔

جمال: واہ۔ سوری۔

دبھاگ کر دوسری طرف جاتا ہے دروازہ کھوتا ہے، جمال جلدی سے گاڑی کا دروازہ بند کر کے مزاحیہ انداز میں رومال سے اپنا بازو صاف کرتا ہے، سیٹ سے کیمرا اٹھا کر نگلے میں ڈالتا ہے۔ وکٹورین سٹائل میں بازو انیس کی طرف بڑھتا ہے انیس تھبک سی جاتی ہے، ہنستی ہے جمال زبردستی بازو انیس کے بازو میں ڈالتا ہے دونوں ہنستے ہیں۔

سین نمبر ۶

دباغ میں، دو ایک تائینی مقامات ہیں، جمال انیس کی تصویریں اتارتا ہے۔  
دونوں بہت خوش ہیں۔

سین نمبر ۷

احمد علی کا بیڈ روم

احمد علی خالد سے گفتگو کر رہا ہے، سہمی پریشانی کے عالم میں دونوں کی طرف دیکھ رہا ہے۔

احمد علی: (دبے دیے غصے کے ساتھ بولتا ہے) میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کیا کر رہا ہوں۔ تمہارے دماغ میں یہ خیال آیا کیسے کہ میں فقیر حسین کو HIDNAD کر داسکتا ہوں، اور کوئی کام نہیں ہے مجھے دنیا میں۔

خالد: اس کا مطلب یہ ہوا کہ آپ کا اس میں کوئی ہاتھ نہیں۔

احمد علی: نہیں، نہیں، اور کیوں ہو؟ کیا لینا ہے میں نے اس سے، مکان کا ذرا سا مسئلہ تھا، تو اسی کا فائدہ تھا اس میں، بازار سے دس بیس ہزار زیادہ ہی دے رہا تھا اسے، لیکن جب وہ نہیں مانا تو بات ختم ہو گئی، میں تو وہ بات بھول بھی چکا ہوں۔

خالد: اگر آپ وہ بات بھول چکے ہوتے اباجوں، تو ان کی نوکری نہ جاتی، اس عمر میں انہیں بدنامی کا یہ داغ نہ سہا بڑھتا۔

احمد علی: دیکھ رہی ہو سہمی، سن رہی ہو اپنے لاڈلے کی گفتگو، یہ۔ یہ سزا جیسے ہے، میرا خون ہے جو میرے خلات بول رہا ہے مجھے پرکھیڑا چھال رہا ہے۔

خالد: میں آپ کے خلات نہیں سچائی کے حق میں بول رہا ہوں اباجان۔

احمد علی: سچائی، تمہیں پتہ ہے کیا جوتی ہے سچائی؟ تعصب کی عینک سے سچائی نظر نہیں آیا کرتی، برنجور دار، بڑا بگڑا جیتے اس کا سامنا کرنے کے لیے، کسم، پرانگلی اٹھانے سے پہلے اپنے

گریبان میں جھانکنا پڑتا ہے۔ اس سیلی بنیان کو دیکھنا پڑتا ہے جو کلفت لگی ہوئی سفید براق قمیض کے نیچے چھپی ہوئی ہے۔ ہے حوصلہ دیکھنے کا؟  
خالد : ہے ابا جان۔ تبھی تو میں آیا ہوں۔

احمد علی : تم آئے نہیں بھیجے گئے؟ درجس نے تمہیں بھیجا ہے اسے بھی ۔۔۔  
(خالد حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

خالد : کس نے بھیجا ہے مجھے۔  
احمد علی : سنا چاہتے ہو تو سنو۔ یہ سب آگ اس رٹ کی سعیدہ کی لگائی ہوئی ہے۔ اسی نے میرے غلامان تمہارے دل میں یہ زہر بھرا ہے۔

خالد : (حیرت سے) ابا جان۔  
سلمیٰ : یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔  
احمد علی : میں سچ کہہ رہا ہوں سلمیٰ۔ وہی رٹ کی اس سارے فساد کی جڑ ہے۔ اسی کے عشق میں دیوانے ہو کر تمہارے یہ صاحبزادے اپنے بوٹھے باپ کے سر میں خاک ڈال رہے ہیں۔

خالد : آپ کو ایسی باتیں نہیں کرنی چاہیے ابا جان۔ سعیدہ تو۔۔۔  
سلمیٰ : کیا یہ سچ ہے خالد بیٹے؟

(پریشانی میں)

خالد : اکی۔ میں۔ دراصل۔۔۔

احمد علی : (دکھانے کے انداز میں) اس گھر میں داخل ہونے کے لیے اس نے بڑا غلط راستہ چنا ہے بیٹا۔ غتیس۔۔۔ سے غلامان بھڑکا کر وہ وقتی طور پر تو ہمیں ایک دوسرے سے دور کر سکتی ہے لیکن ہمیشہ کے لیے نہیں۔ یہ کھیل اسے بہت ہنسکا پڑے گا۔

خالد : ایسی کوئی بات نہیں ہے ابا جان۔ سعیدہ کا اس سے کوئی تعلق نہیں۔

احمد علی : جب عشق کا بھوت سر پہ چڑھتا ہے بغور دار تو انسان کو کچھ سمجائی نہیں دیتا۔ اپنی طرف ہی دیکھو؟ کیا تم نے کبھی مجھ سے گستاخی کا تصور بھی کیا تھا؟

خالد : گستاخی تو میں نے اب بھی کوئی نہیں کی ابا جان۔

احمد علی : بہت خوب۔ دنیا کا کون سا ازام ہے جو تم نے مجھ پر نہیں لگایا، کون سی تہمت ہے جو مجھ پر نہیں دھری۔ اور کسے کہتے ہیں گستاخی۔ اغوائتک کا تو۔ تم نے مجھ پر ثابت کر دیا ہے۔

خالد : کسی اور کیا دشمنی ہو سکتی ہے چچا فقیر حسین سے۔

سلمیٰ : مگر بیٹا۔ تمہارے بوکھ تو رہے ہیں کہ ان کا اس معاملے سے کوئی تعلق نہیں۔

احمد علی : یہ نہ کہو اسے۔ اس کے دل میں تو میرے لیے سوائے بدگمانی کے کچھ نہیں ہے۔ اس رٹ کی



اٹھاتی ہے۔

یہ سگریٹ تم ایش ٹرسے میں کیوں نہیں بچاتے۔

جمال : اریے پروا کی سے کیا فرق پڑتا ہے اس سے۔

انیس : اکتے اچھے کارپٹ کا ناکس مار رکھا ہے۔ کتنے بد سلیقہ جوتے جوتے مرد لوگ۔

جمال : ہم بد سلیقہ نہ ہوں گے تو تم لوگوں کا سلیقہ کیسے سامنے آئے؟

انیس : اٹھتے کس وقت ہو صبح۔

جمال : جس وقت نالگو کھل جائے۔

انیس : بڑی بات! آدمی کو اپنی عادتوں میں بہت ریگور ہونا چاہیے۔ — ریسر کی طرف دیکھ کر،

کی PLACING بھی غلط ہے۔

جمال : درزا جیہ انداز میں کیوں کہن میں ہونا چاہیے تھا اسے؟

انیس : دو ٹائٹنے کے انداز میں تصور لی ہے، وہاں تم نے بنا رکھا ہے۔ ایک دی کہن میں ہی ہوگا۔

جمال : REACTION: اپنی مہجلا بٹ پر قابو پاتے ہوئے بولتا ہے، جب اپنا تنقیدی جائزہ مکمل کر

چکو تو مجھے بتا دینا کہ کیا چننا پسند کرو گی۔

ایسے انداز میں موٹے پر بیٹھتا ہے جیسے ایسہ کہ معائنے کا نام دے رہا ہو۔

انیس : پتہ جہاں۔ مجھے امید نہیں تھی کہ تم اتنے بے ڈھنگے طریقے سے رہتے ہو گے۔ اس پورے کمر کو

RENOVATION کی ضرورت ہے — تمہارے سمیت!

جمال : تو تم نے لونا ٹھیکہ۔

انیس : ٹھیکہ پر کیے گئے کام اسٹریٹاب ہوتے ہیں۔ تمہارا تو مستقل عداوت ہونا چاہیے۔

جہاں غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے انیسہ بھی یکدم اپنے جملے کی تیزی سے گھبر

کی باقی ہے جمال سے نظریں نہیں ملتی۔ جہاں کا REACTION کہ یہ اس نے کیا

کہہ دیا ہے۔ چند لمحے کی خاموشی، جمال بغیر کوئی بات کیے اٹھ کر کیٹ لگاتا ہے۔

قائیں پر بیٹھتا ہے۔ انیسہ بھی اس کے قریب آکر قائیں پر بیٹھتی ہے۔ دونوں ایک

دوسرے کی طرف چار نظروں سے دیکھتے ہیں انیسہ جیسے ہمت کے بولتی ہے،

انیسہ : ایسے کیوں دیکھ رہے ہو میری طرف۔

جمال : میں کیا کر رہا ہوں۔ سارے کمرے میں تو ہی نظر آ رہی ہو مجھے۔

انیسہ : اسٹریٹاب اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارتی ہے اہستہ۔

دو دنوں میں ایک دوسرے کو نہ دیکھنے لگتے ہیں مسمیٰ۔



د احمد کا بیڈ روم،

احمد علی ڈریسنگ گارڈن میں ملبوس ہے عابد کے انداز سے پتہ چلتا ہے جیسے ابھی ابھی  
باہر سے آ رہا ہے۔

عابد: انگراپ کیا ہو سکتا ہے ڈیڈ۔

احمد: یہی تو سوچ سوچ کے پریشان ہو رہا ہوں۔ — تم بعض اوقات بہت جلد باز کرتے ہو عابد!

عابد: اب مجھے کیا معلوم تھا سردار صاحب... بصورت سے تو وہ اسے ڈائریکٹ ایمیشن والے آدمی نہیں سمجھتا

احمد: تیس اندازہ نہیں وہ کتنا خستہ اک آدمی ہے۔ اس طرح کے کام تو اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہیں۔ جوں

۔ جوں مجھے اس کے ہارے میں پتہ چل رہا ہے میری گھبراہٹ بڑھتی جا رہی ہے۔

عابد: رنگبرائے کی کیا بات سے ڈیڈ۔ ہمارے تو دو دوست ہیں۔

احمد: سناپ کبھی کسی کے دوست نہیں ہوتے بڑا۔ ان سے دوستی کے لیے ان کا زہر نہال کر انہیں لچکوا  
بنا نا پڑتا ہے۔

عابد: مگر سردار صاحب تو بہت چالاک ہیں۔

احمد: اسی لیے تو کتابوں تم نے جلد باز کی کہ ہے۔ دھرم خاند نے اپنے اس ایس پی دوست کو HUE اور

کر کے ایک اور تو۔ رہبر سے سر یہ دھماکا رکھی ہے۔ میں بہت پریشان ہوں۔

عابد: اسوری ڈیڈ۔ لیکن میں پھر کہتا ہوں، مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا کہ سردار صاحب اس حد تک پہلے  
جائیں گے۔

احمد: ادمی چتے ہوئے، فقیر حسین کی گمشدگی ہمارے لیے بہت نقصان دہ ہے۔ اسے واپس بھجوانا ہی چاہیے گا۔

عابد: انگر ڈیڈ... اب یہ ممکن نہیں ہے۔

احمد: اس کے سوا کوئی چارہ نہیں، مانی سن۔ میں اس معاملے کو مزید بگاڑنا نہیں چاہتا۔

عابد: لیکن اس سے تو complications اور بڑھ جائیں گی۔

احمد: میرا نہیں خیال... بہر حال اب تم اس معاملے سے بالکل انک ہو جاؤ۔ میں خود سردار صاحب سے  
بات کروں گا۔

عابد: مگر آپ تو کہہ رہے تھے کہ دسملی ٹرسے میں کافی لمبے کھڑا ہے، آپ سردار صاحب کے.....

احمد: دینری سے اس کی بات کاٹتے ہوئے، ان سردار صاحب کے گھوڑوں کا تو جواب نہیں دے گا کہ کارٹی کشن

بڑا بڑا خاندانی گھوڑا ہے ان کے پاس دسملی ٹرسے میز پر رکھتی ہے، احمد علی لمبا سانس لیتا ہے

بچن سہان اللہ کیا غنہ بک کانی بناتی ہو تم سملی۔ سامنے کمرے میں خوشبو پھیں جاتی ہے۔ بہت عابد

عابد: دسملی تے ہوئے۔ نوت بدلتے جیسے میں آخر کسی کس کی ہیں۔

سملی: دسملی تے ہوئے، ایک غیر کے نوت بدلتے جیسے میں دو دنوں باپ بیٹے۔

ماہد ارکالے کے انداز میں، خوشامد کہہ کر میرے ہذا تا کی زمین نہ کیجئے الی۔ چینی دو چرخ کریم زیادہ  
(تینوں ہفتے ہی سلمیٰ دونوں کو کافی دیتی ہے)

احمد اتم نہیں پڑوگی۔

سلمیٰ اچھے خواگواہ نیند اڑانے کا شوق نہیں ہے۔

ماہد ادا پناکپ اٹھاتے ہوئے، اچھا میں چلتا ہوں، گڈ نائٹ۔

سلمیٰ آرام سے بیٹھ کے پتا تو لو۔

ماہد انہیں الی — میں ذرا کپڑے بدل لوں۔ صبح سے ٹائی باندھ رکھی ہے، ۱۰:۱۵ ڈیڈ۔

سلمیٰ ابا کل آپ پر گیا ہے؟

احمد : ہاں۔ کاش خالہ بھی۔ (سلمیٰ کے REACTION سے ایک دم اندازہ کرتا ہے کہ اسے یہ بات نہیں

چھیڑنی چاہیے تھی)۔ بیٹو، تم کھڑی کیوں ہو!

سلمیٰ : بھال فقیر حسین کا کچھ پتہ چلا۔

احمد انہیں، مگر انشاء اللہ بہت جلد چل جائے گا۔ اپنی طرف سے تو میں پوری کوشش کر رہا ہوں۔

سلمیٰ : (جیسے خالہ پر الزام رکھنے سے کتر رہی ہو) آپ — آپ تو... آپ پر کیوں الزام رکھ رہا تھا خالہ؟

احمد ابے وقوف ہے۔ نادان ہے۔ شک ہا پر واپاس کی طرز ہوتا ہے سلمیٰ — ایک دفعہ دماغ میں

گھس جاسے، تو بڑھتا ہی چلا جاتا ہے اس نے، خواہ فقیر حسین اور میری بات کا بنگلہ بنا دیا ہے۔

سلمیٰ : (پھر اسے ۹۷۵۱۵ کر کے بڑھتی ہے، کتنا اچھا ہوتا اڑ... آپ نے کبھی سوچا ہے احمد کہ....

احمد : (ٹوکتے ہوئے) دیکھو سلمیٰ کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو فوری طور پر انسان کے تہذیبیہ میں اس کی

CALCULATION میں نہیں آتیں۔ لیکن ان سے گھبرا کر انہیں چاہیے، آہستہ آہستہ سب ٹھیک

ہو جاتا ہے۔

سلمیٰ : امداد کے ایسا ہی ہو۔ پتہ نہیں کیوں میرے دل میں ہر وقت عجیب عجیب دوسرے آتے رہتے

ہیں

راحمد تیز زندوں سے اس کی طرف دیکھتا ہے، سلمیٰ ٹرے میں خاں کپ رکھ کر

جاتا ہے،

سین نمبر ۱۰

(فقیر حسین کا گھر)

(بند دروازے کے باہر سے اختر کی آواز آتی ہے جو کسی سے کہہ رہا ہے،

اختر کی آواز میں ایک منٹ میں آیا۔

(اختر دروازہ کھول کر اندر آتا ہے دروازہ پھیرا ہے، سوچا، فلم زدہ زندوں سے

اس کی طرف دیکھتی ہے)

اختر: سعیدہ تم ذرا۔ ادھر دکن کی طرف اشارہ کرتا ہے، چلی جاؤ۔۔۔ میرے ساتھ کچھ آدمی ہیں۔  
سعیدہ: کیا بات ہے۔

اختر: کچھ نہیں۔ وہ میں نے ذکر کیا تھا، تم سے اپنے دوست رفیق صاحب کا۔۔۔ وہ آئے ہیں۔ انہیں  
دوکان دکھانی ہے ابو کی۔

سعیدہ: اچھا۔

دکن کی طرف بات ہے اختر دروازے کی طرف جا کے دروازہ کھولتا ہے)

اختر: آئیے۔

رفیق اور سلامت آتے ہیں۔ سعیدہ کا تاثر جو حیرت سے انہیں دیکھتی ہے۔

رفیق: وہ دوکان کدھر ہے۔

اختر: ایک دروازے کی طرف جلتے ہوئے، ادھر سے آئیے۔

رفیق اور سلامت اس کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں)

سین نمبر ۱۱

(فقیر حسین کی دوکان میں مختلف چیزیں بکھری پڑی ہیں۔ رفیق غور سے جائزہ لے

رہا ہے۔ سلامت اور اختر خاموش کھڑے ہیں۔ رفیق کچھ کچھ کہہ رہا ہے۔)

رفیق: یہ دروازہ باہر کھلی میں کھلتا ہے نا۔ اختر اثبات میں سر ہلاتا ہے، کسی نے روکا نہیں ان لوگوں

کو؟

اختر: اکون روکتا۔ سب کو اپنی جان پیاری ہوتی ہے۔

سلامت: پر یار انسانیت بھی کوئی چیز ہے۔

اختر: میں نے بھی نیلے بالوں سے یہی سوال کیا تھا، پتہ ہے مجھے کیا جواب ملا؟ جذبات پر قابو پالے کی کوشش

کرتا ہے، سنو گے تو یقین نہیں آئے گا سلامت کہ لوگ اتنے سنگدل اور بے حس بھی ہو سکتے ہیں۔

دآواز بلند ہو جاتی ہے، ان کے آٹو، ان کی تسلیاں، ان کے دلا سے۔۔۔ سب دنیا داری کے پی

چھوٹے اور بے معنی۔۔۔ ان کی۔۔۔

رفیق تسلی دینے کے انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے تھپتا ہے۔)

رفیق: حوصلہ نہیں ہارتے اختر۔ وہ جو اوپر والا ہے نا۔۔۔ سب کچھ دیکھ رہا ہے۔ آؤ۔

دہرنا ہے۔ دروازے میں سعیدہ کھڑی ہے۔ اس نے پار پیٹ رکھی ہے۔ رفیق

اسے چند لمبے دیکھتا رہ جاتا ہے،

سعیدہ: میں نے پیاسے رکھ دی ہے اختر۔

اختر، اچھا۔ ۱۲۔ یہ میری بڑی بہن ہے سعیدہ۔

سلامت، اسلام علیکم بہن جی۔ بڑا افسوس ہوا ہے جی۔۔۔ پر آپ جو مسئلہ رکھو اللہ نے چاہا تو ہم آپ کے والد صاحب کو ضرور ڈھونڈ نکالیں گے۔

سعیدہ، آپ کی بڑی مربانی بہنان صاحب۔

سلامت، لوجی اس میں مربانی کی کیا بات ہے۔ اختر باؤ ہمارا یا رہے جگہ ہے ہمارا۔۔۔ اور پھر انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ کیوں استاد۔

رفیق، دنگورستے ہوئے ہر بات میں مت بولا کہ سلامت۔

سلامت کہنا نامسا ہو کر خاموش ہو جاتا ہے۔ رفیق سعیدہ سے غلب ہوتا ہے

انڈاز میں شعوری طور پر مذہب بننے کی کوشش نمایاں ہے نظریں جھکا رکھی ہیں،

آپ ان میں سے کسی شخص کو پہچان سکتی ہیں بی بی؟

سعیدہ ابھی نہیں

رفیق، (سوچتے ہوئے) اچھا، اختر۔

اختر، چائے پی لیں۔

رفیق، چائے، (تذہذب کے عالم میں) اچھا۔

سعیدہ، (دروازے سے ہٹ کر راستہ دیتے ہوئے) آئیے۔

رفیق، اس کے قریب سے سر جھکائے کرنا ہے۔ خیر اور سادہ تر رشتے ہیں

سعیدہ کسی موقع میں گہ ہے،

سین نمبر ۱۲

جمال کا گد

ایسٹ دنیا، ڈپر کیوہ، اپن ہوتا ہے اس پریٹینوں کی کھٹی کی آواز۔ ہجرت

ہے کا شروع ہوتا ہے DON'T TELL ME STORIES۔ زور پیک

کے جمال، درمیان پر آتے ہیں جو قالین پر بیٹھے بڑی محویت سے موسیقی میں

رہتے ہیں ایک دم نیسہ کو جیسے یاد آتا ہے۔

انیس، ایک منٹ ذرا روکنا ہے۔

جمال میں دیا کر کیسٹ روکنا ہے، یہ تو بالکل وی کا نا ہے۔ ماما رستے جا۔

ہاں کرت، اب بھری بیباں۔۔۔ سو تن کے شک برین بنائی۔۔۔ سو تن کے کچھ وقت

بنائینہ نکالی۔

نہاں، (حیرت مند، ہاں) ہاں، (میں دانت)۔۔۔ (میں سب یہ ہیں) \* رست چاہتے شوق،

چاہے مغرب کی۔ مرد سے ہمیشہ بدگمان رہتی ہے۔

انیس ۱ جی۔ اس کا مطلب یہ کہ میں کہ مرد چاہے مشرق کا ہو چاہے مغرب کا، ہمیشہ بے دانا ہوتا ہے۔  
جمال ۱ مردوں کی وفاداری کو تو تاریخ شاہد ہے۔

انیس ۱ وہ کیسے۔

جمال ۱ وہ یوں کہ مجنوں بے چارے نے رنگتاؤں میں ترپ ترپ کر جان دے دی۔ فریاد بھائی نے تیرے سر پر ماریا رانجھے نے کان بھڑوایے۔ اس کے مقابلے میں تمہاری آن ایلٹی۔ شہریں اور ہیر وغیرہ خواتین نے کیا کیا ہے۔

انیس ۱ اور سوہنی کے بارے میں کیا خیال ہے جو کچھ گھڑے کے ساتھ چناب میں اتر گئی تھی۔  
جمال ۱ وہ مسئلہ اور ہے۔۔۔۔۔ اسے تو دراصل ہیمنوال کے بنائے ہوئے ہیٹ برگردن کا چسکا پڑ گیا تھا۔  
(مزاحیہ انداز میں ران کا گوشت کاٹنے کی ایکٹنگ کرتا ہے۔)

انیس ۱ دہتے ہوئے، بکواس نہیں کرو۔ شرم تو نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ہوئے۔  
جمال ۱ (مزاحیہ سنجیدگی کے ساتھ) ایمان سے میں صبح بتا رہا ہوں۔ یہ تو بعد میں لوگوں نے ادوا باتیں بنا لی ہیں۔

انیس ۱ (داٹھتے ہوئے) تمہاری باتیں تو ختم ہوں گی نہیں۔ میں چلتی ہوں۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔  
جمال ۱ (دیر کہاں ہوئی ہے۔ گیارہ ہی تو بجے ہیں ابھی۔)

انیس ۱ میں ٹھیک دس بجے سو جا یا کرتی ہوں۔ تم نے میری عادتیں بھی خراب کر دی ہیں۔  
جمال ۱ ایک سگریٹ سلگانے لگتا ہے انیس سگریٹ اس کے منہ سے لے کر توڑتی ہے جمال روکنے کی ناکام کوشش کرتا ہے، تمہارا آج کا کوڑا ختم ہو چکا ہے،

جمال ۱ بس ایک کی اباڑت دے دو۔

انیس ۱ نہیں۔ آرڈر اڈ آرڈر۔

جمال ۱ (چہرے پر ایک لمحے کے لیے ناراضگی کا سایہ لہراتا ہے پھر زبردستی ہنستا ہے)

AS YOU LIKE MADAM -

انیس ۱ اور آئندہ سے تم یہ نیلی پٹی قمیضیں بھی نہیں پہنو گے۔ مادی کو ذرا سو بڑھنا چاہیے۔

جمال ۱ آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ ابھی میری عمر۔

ایک دم غصہ کھسکتا ہے کہ وہ غلط بات کہتے جا رہا ہے (تیس اچھے نہیں لگتے شوخ

رنگ، ٹھیک ہے آئندہ سے نہیں پہنوں گا۔

سیل سے نمبر ۱۳

جہانگیر کا گھر۔

جہانگیر آپ کی مرضی ہے سائیں۔ باقی اگر میرا مشورہ مانو تو لگے بڑھایا ہوا قدم پیچھے نہیں ہٹانا چاہیئے۔ بدشگونی ہوتی ہے۔

احمد: وہ تو ٹھیک ہے سردار صاحب۔ لیکن اگر غلط قدم اٹھ جائے تو اسے پیچھے ہٹانے میں کوئی حرج نہیں ہوتا۔ عابد نے بے وقوفی کی جو... خیر... میرا سفر من کرنے کا مطلب یہ تھا کہ آپ فقیر حسین کو واپس اس کے گھر بھجوا دیں تاکہ یہ معاملہ ختم ہو۔

جہانگیر: معاملہ تو ایسے ختم نہیں ہوتا سائیں۔ فرم کر واکریم نے اسے چھوڑ دیا اور وہ پولیس کے پاس پہنچ گیا تو۔

گڑبڑ ہو جائے گی نا سائیں۔

احمد: اولیٰ تو وہ ایسا کرے گا نہیں۔ اور فرم کیا کر بھی لے تو... نہیں سردار صاحب۔ چونکہ ہم میں سے کوئی بھی اس کے سامنے نہیں آیا اس لیے خطرے کی کوئی بات نہیں۔

جہانگیر: میں تو کیا ہوں نا اس کے سامنے سائیں۔

احمد: ارہ۔ (سوچ میں پڑ جاتا ہے) یہ تو بہت بڑا ہوا۔

جہانگیر: (غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے) خیر تم فکر نہ کرو سائیں۔ تمہارا کام ہو جائے گا۔ میں آج ہی اسے واپس بلوایا ہوں۔ (ریاست کو آواز دیتا ہے) ریاست۔

ریاست: (آتے ہوئے) جی سائیں۔

جہانگیر: اس آدمی کو واپس اس کے گھر پہنچا دو سے چھوڑ بھی دیجئے اور سچوڑی کے بھی نہیں۔ ایک رٹ کی ہے نا اس کی۔

ریاست: اچھا سائیں۔

جہانگیر: اس کو اچھی طرح سمجھا دینا۔ ہاؤ۔ ہاؤ۔ شاباش۔

ریاست جاتا ہے۔ جہانگیر مسکرا کر احمد کی طرف دیکھتا ہے۔ احمد اثبات میں سر ہلاتا ہے۔

احمد: بہت بہت شکریہ۔ سردار صاحب۔

جہانگیر: سائیں ذکیوں مجھے گنہگار کرتے ہو۔ تم ہمارے دوست ہو۔ سب ہو۔ تمہاری خدمت ہمارا فرم ہے۔

سین غنیمت ۱۴

جمال کا گھر۔

(جمال بستہ میں لیٹا ہے۔ سعید دروازے پر دستک دیتا ہے۔ جمال وہیں سے ہونٹ ہے۔

جمال: ایس۔

سعید : دروازہ کھول کر آتا ہے (اسلام علیکم)۔

جمال : (علیکم اسلام)۔ (جانی لیتے ہوئے) یہ تم کہاں سے ٹپک پڑے صبح ہی صبح۔

سعید : (کھڑی دیکھتے ہوئے) بانی دیوے گیارہ بج رہے ہیں۔

جمال : پھر گیارہ بج رہے ہیں؟ یہ گیارہ اتنی جلدی کیوں بج جاتے ہیں۔

سعید : (معنی خیز انداز میں) کل سنا ہے آپ سارا دن گھومتے رہے ہیں۔

جمال : ہاں۔ مگر یار مجھے تو اب ڈر آنے لگا ہے۔

(سعید استغہامیہ نظروں سے دیکھتا ہے) وہ خاتون تو کچھ زیادہ ہی کیرس ہوئی جا رہی ہے۔

سعید : یہ تو اچھی بات ہے۔

جمال : (اضطراب کے عالم میں کپل پھینک کر بستر پر بیٹھتا ہے) نہیں ہے نا اچھی بات۔ وہ دو تین دفعہ

اشاروں اشاروں میں شادی کی بات کر چکی ہے۔

سعید : (حیرت سے) ادہ۔۔۔ ویسے بڑائی کیا ہے اس میں؟

جمال : (غصے میں) بڑائی۔ تمہارا مطلب ہے میں اس سے شادی کر لوں۔ او۔۔۔ شٹ اپ۔

سعید : آپ ذرا ٹھنڈے دل سے غور کریں۔

جمال : (تعداد داغ ٹھیک ہے) وہ مجھ سے کم از کم دس سال بڑی ہے اور پھر۔۔۔ ساری عادتیں

اس میں بڑی بوڑھیوں جیسی ہیں۔ یہ نہ کرو وہ نہ کرو۔ یہ نہ پوچھو وہ نہ پوچھو۔ یوں نہ بیٹھو۔

میرا تو دماغ خراب کر دیا ہے اس نے چند دنوں میں۔

سعید : لیکن جمال صاحب۔۔۔۔۔

جمال : لیکن لیکن کچھ نہیں۔ ہمارے سب نکل کا اٹھن نکل گیا ہے۔ اب صرف دُم باقی رہ گئی ہے۔ یہ بھی

نکل جائے تو میں اس خاتون کے قریب بھی نہیں پھسکوں گا۔

سعید : مگر وہ تو بہت اچھی عورت ہے۔

جمال : ایسی تو مصیبت ہے۔ اس کے اچھا ہونے نے ہی تو مجھے غذاب میں ڈال رکھا ہے۔ میں اس

کی عزت کرتا ہوں اور بس۔ اسے مجبور یا بیوی بنانا ممکن نہیں ہے۔

سعید : آپ کی مرضی۔ ویسے اس طرح کے موقعے روز روز نہیں ملتے۔

جمال : میں نے ان چند دنوں میں بہت کچھ سیکھا ہے۔ اب میں کوشش کروں گا کہ دوبارہ کبھی ایسی

مصیبت میں نہ پڑوں۔ ہاں۔ تم شات سے سب رکیوں کی پٹی کرادو۔ اس وقت موقع بھی

ہے۔ آئندہ ہم صرف مردوں کو ایمپلائی کریں گے۔ اب میں کام کرنا ہے۔ سعید۔ میں

دانت صاف کر کے آتا ہوں۔ پھر مپائے پیتے ہیں

(سعید پریشانی کے عالم میں جمال کی طرف دیکھتا ہے جو ہاتھ روم کی طرف



(جاری ہے)

## سین نمبر ۱۵

جہانگیر کا گھر۔

جہانگیر دیکھو سائیں۔ رُخ آدلی کے لیے میرے دل میں بہت عزت ہے بڑا لہاؤ ہوتا ہے مجھے ایسی باتوں کا.... تم نے اس دن میرا کام کیا تھا.... میں نے تمہارا کر دیا.... اب ختم کرو یہ بات۔

رفیق! دشمنیت کے انداز میں، میں صرف یہ ماننا چاہتا ہوں سردار صاحب کہ وہ کون لوگ تھے۔ جہانگیر تم آم کھاؤ سائیں۔ پیڑوں کی گنتی میں ٹائم کیوں ضائع کرتے ہو۔ تمہیں اس آدمی فقیر حسین کی تلاش تھی۔ اسے واپس لانا چاہتے تھے تم.... اس کا انتظام ہو گیا۔ اللہ بخیر سدا۔

رفیق! مگر سردار صاحب....

جہانگیر! سمجھاتے ہوئے، دیکھو سائیں بہت سی باتیں ایسی ہوتی ہیں، جن پر وہ پڑا ہے تو اچھا ہے۔ بندہ تمہارا شام تک پہنچ جائے گا۔ لیکن اپنا وعدہ یاد رکھنا۔ یہ بات یہیں ختم ہو گئی ہے۔ اب نہ تم کوئی مقدم اٹھاؤ گے نہ وہ لوگ.... ورنہ میں درمیان میں سے ہٹ باؤں گا۔

رفیق! مگر وہ لوگ ہیں کون؟

جہانگیر! غور سے رفیق کی طرف دیکھتا ہے رفیق بھی اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالی کر دیکھتا ہے جہانگیر ایک دم سکراتا ہے، اسی لیے میں تمہیں نہیں بتاتا سائیں۔ مجھے پتہ ہے تم آسانی سے بھولنے والے نہیں ہو کوئی اور بات کرو۔

رفیق! (تذبذب میں) نہیں۔ میں چلتا ہوں۔ ان لوگوں کو اطلاع بھی دینی ہے۔

## سین نمبر ۱۶

فقیر حسین کا گھر۔

دروازہ پر دستک کی آواز۔ سعیدہ دوسرے کمرے سے آتی ہے۔ دروازہ

کھولتی ہے۔ رفیق کو دیکھ کر حیران رہ جاتی ہے۔

رفیق! (دیکھتے ہوئے) آخر کہاں ہے؟

سعیدہ، آپ ہی کی طرف کہہ کر گیا تھا۔

رفیق! اچھا۔ میں ویرا مل رہا ہوں۔ اس سے... اجاتے جتے رہتا ہے، آپ کے والد صاحب کا پتہ پل گیا ہے۔

سعیدہ اور دروازہ، نظرا کے عالم میں پراکھول دیتی ہے، جی... کہاں ہیں وہ۔ آپ۔ آپ۔ اندر

آجائے۔

رفیق! جی۔ میں... میں یہیں ٹھیک ہوں۔ اللہ شام تک وہ پہنچ جائیں گے۔

سعیدہ: وہ ہیں کہاں۔ کون لوگ تھے وہ....

رفیق: ایسا تو وہی آپ کو بتائیں گے۔ اچھا میں چلتا ہوں۔ (دڑتا ہے)  
سعیدہ: اسیئے۔ (رکتا ہے) آ۔ آپ۔ کیا سچ چمیرے ابو....

رفیق: رفیق بھوٹ نہیں بوتابی بی۔ وہ ضرور سچ جائیں گے۔  
سعیدہ: اللہ آپ کو خوش رکھے۔ اختر ملے تو اسے گھر بھجوا دیجئے گا۔

رفیق: جی۔ (نظر اٹھا کر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے جو اس کی طرف دیکھ رہی ہے نظریں جھکالیتا ہے)  
خدا حافظ۔

سعیدہ: (اپنے آپ سے) خدا حافظ۔

اچند لمحے جاتے ہوئے رفیق کو دیکھتی ہے دروازے کو زور سے کھینچتی ہے  
سرکواڑ کے ساتھ لگاتی ہے،  
سین غبرا

انیسہ کا دفتر۔

جعفری انیسہ کو کچھ فائیس دکھا رہا ہے ایک کاغذ اس کے آگے رکھتا ہے  
انیسہ پڑھتی ہے،

انیسہ: کون لایا ہے یہ APPLICATION۔

جعفری: ان کا بھائی ہے جی۔ وہ تو کوئی عجیب ہی کہانی سنا رہا ہے جی کہ.... بس سعیدہ کے والد....  
کچھ لوگ انہیں اٹھا کر لے گئے ہیں۔

انیسہ: (حیرت سے) کیسے؟

جعفری: بس سعیدہ کے والد کو جی۔

انیسہ: اوہ۔ ذرا اندر بھیجوا سے

جعفری: فائل میز پر رکھتے ہوئے بہتر۔

(جعفری جاتا ہے انیسہ کاغذ دوبارہ پڑھتی ہے۔ دروازہ کھلتا ہے اختر  
داخل ہوتا ہے دونوں ایک دوسرے کو دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ ان پر  
چوری کی رات کا سینا اور ہوتا ہے۔

انیسہ: اتم؟

# 10

کردار

• فقیر حسین • سعید • اختر • احمد علی • خالد • عابد • نسیم • جمال  
• انیس • رفیق • جہانگیر • سلامت • ریاست • شائلہ • سعید  
• جعفری • حسینہ

سین نمبر ۱

ایس کا دفتر

EPISODE 9 کا آخری سین، اختر داخل ہوتا ہے۔ دونوں پر EPISODE 10 کا آخری

SI ہوتا ہے!

انیس اتم!

اختر (دیکھے کی طرف کھسکتے ہوئے) آ۔ آ۔ آپ۔

انیس اتم، سعیدہ کے بھائی ہو۔

(اختر پہلے اشکات میں پھر نفی میں سر ہلاتا ہے،

تم سعیدہ کے بھائی کیسے ہو سکتے ہو؟

اختر اچی۔ میں۔ میں۔ میں۔

انیس، بیٹھ جاؤ۔

اختر کھڑا رہتا ہے، انیس ڈانٹنے کے انداز میں بولتی ہے،

تمٹ شا نہیں؟

اختر اتم، مجھے جانے دیجئے،

انیس: ایک ڈاکو کو، ایک چوہ کو جانے دوں۔

اختر: (دراستہ کے انداز میں) میں چور نہیں ہوں۔

انیس: بہت خوب، اس دن چندہ لینے آئے تھے میرے گھر۔

اختر: آپ جو پہلے کہہ لیں۔

انیس: کتنی بھولی بھالی سورتیں ہیں تم دونوں بن بھائیوں؟

آخر سعیدہ کا اس سے کوئی تعلق نہیں.... اس کو تو پتہ بھی نہیں کہ میں.... پلیز اسے نہ بتائیے گا۔  
 انیسہ : بھائی ڈاکے مارے اور بہن کو پتہ نہ ہو، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

آخر : یہ سچ ہے مگر تم.... آپ مجھ سے جو چاہیں سلوک کریں، لیکن خدا کے لیے سعیدہ پر کوئی الزام نہ لگائیں.... میری غلطی کی سزا اسے نہ دیں۔

انیسہ : اگر تمہیں اس کا اتنا ہی خیال تھا تو ایسی گندی حرکت کی کیوں؟

آخر : اپنے سے بہتر حالت میں ہے قدرے چمٹھلائے ہوئے انداز میں بولتا ہے جس پر پڑتی ہے عتسہ  
 وہی جانتا ہے۔ دور بیٹھ کر باتیں کرنا بہت آسان ہے۔

انیسہ قدرے حیرت اور توجہ سے اس کی طرف دیکھتی ہے،

انیسہ : اب تم رابن ہڈ کی طرح جرم کے حق میں جواز ڈھونڈ کے دکھاؤ گے۔

آخر : میں جواز ڈھونڈ نہیں رہا نہ سہ.... میری پوری زندگی جواز ہے اس کا.... لیکن میں اپنے جرم سے  
 انکار نہیں کروں گا.... مجھے ایسا نہیں کرنا پڑیے تھا لیکن... اس وقت میری نگہیں اور کچھ نہیں آتا

تھا۔

انیسہ : اوہ۔۔۔۔۔

(اپنی سیٹ میں بیٹھتی ہے)

بیٹھو۔

آخر بیٹھتا ہے،

کیا مجبوری تھی تمہیں۔

سین نمبر ۲

فقیر حسین کا گھر۔

فقیر حسین : میری تو کچھ کچھ میں نہیں آتا بیٹی !

سعیدہ : آپ کو انجی طرح پتہ ہے ابو، یہ حرکت چچا احمد علی کے علاوہ....

فقیر حسین : نہیں بیٹی۔ پہلے میرا بھی یہی خیال تھا لیکن یہ کوئی اور ہی لوگ تھے، خیر نصرت بیجو۔۔

سعیدہ : یہ کیسے ہو سکتا ہے ابو۔ اب تو روز روز کا جھگڑا ختم کرنا ہی پڑے گا۔ جو لوگ اس حد تک اتر سکتے ہیں وہ

اس سے آگے بھی جاسکتے ہیں۔ ہیں قانون کی مدد لینا ہوگی۔

فقیر حسین : نہیں بیٹی.... نہیں۔۔۔۔۔

(سوچ میں پڑ جاتا ہے)

سعیدہ : آپ کو کیا ہو گیا ہے ابو۔ اس طرح مسلسل خوف میں ہم کیسے زندہ رہ سکتے ہیں۔

فقیر حسین : (قدرے چمٹھلائے ہوئے انداز میں) میں نے کہہ دیا ہے نا۔۔۔ کچھ نہیں کرنا ہمیں۔۔۔۔۔ یوں

مجھ پر واقعہ ہوا ہی نہیں تھا۔

سعیدہ اور احتیاجی لمبے ہیں، مگر آؤ۔

(مجھانے کے انداز میں)

کل کو اگر وہ لوگ لمبے...

فقیر حسین، (دروپ کا) اسی لیے تو کتا بوں میں چھڑو اس بات کو۔

سعیدہ، آخر آپ بتاتے کیوں نہیں، کون ہوں وہ کیوں سے گئے تھے آپ کو۔

فقیر حسین، (چند لمبے سوچتا ہے پھر آذر دگی سے ہنستا ہے، خدا کے یہ زمین کتنی بڑی ہے بیٹی... کتنا مذاق پیدا

کیا بتا اس نے اس میں، پھر بھی کچھ لوگ ہر وقت دوسروں کے منہ سے نوالے چھینتے رہتے ہیں، کیوں؟

کیا بل جاتا ہے انہیں اس مردم آزاری سے....

سعیدہ، ظلم بھی آندھی اور سیلاب کی طرح اندھا ہوتا ہے، ابو... اسے دھبہ ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

سیلاب کا پانی کھیتوں کو برباد کرتے وقت یہ نہیں سوچتا کہ ان فصلوں میں کیسے کیسے خواب سانس سے

سبے تھے.... اسے تو صرف مٹانے سے غرض ہوتی ہے....

فقیر حسین،.... انسان کو تو اللہ تعالیٰ نے آنکھیں دی ہیں بیٹی، وہ تو کیا دیکھ سکتا ہے کہ آگ لگے کیا ہے، دماغ دیا ہے کہ

وہ سوچے، دن دیا ہے کہ وہ عکس کرے، ہم سے تو یہ شہد کی مکھیاں اچھی ہیں، کتنی تنظیم ہوتی ہے

ان کے پھتوں میں، ہم ایسا کیوں نہیں کر سکتے بیٹی۔۔۔۔۔ ہم تو شرف مخلوقات ہیں۔

سعیدہ، مگر شیدطان بھی تو اسی اللہ نے پیدا کیا ہے نا، بو۔

فقیر حسین اداں۔

سعیدہ، اور یہ بھی کہا ہے کہ اس کی باتوں میں نہ آنا، اس کا مقابلہ کرنا، اس کے شر کو روکنا۔۔۔۔۔ اور....

اور....

فقیر حسین، مجھے پتہ ہے بیٹی سب پتہ ہے۔۔۔۔۔ لیکن میں ایک اکید، ایک بہت کمزور آدمی ہوں۔ میں

ساری دنیا سے نہیں رو سکتا بیٹی۔ بس، اب مت چھڑو یہ بات، میرے دل کو تکلیف ہوتی ہے

(سعیدہ چند لمبے گونگو کے غام میں گھڑی رہتی ہے، اختر آتا ہے، کچھ پریشان

سا ہے)

اختر، السلام علیکم۔

(سر جھکا کر اپنے کمرے کی طرف جاتا ہے)

سعیدہ، (A.P.L. (A.P.L. سے آتے۔

اختر، اداں

سعیدہ، (معاتے جیسے کو آواز دے کر روکتی ہے، روکو تو کسی جہاں سے آتے ہیں، یہ وہی

طرح۔۔۔

اختر اکیا ہے؟

سعیدہ غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔ اختر اپنی پریشانی چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔ سعیدہ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے دوسرے کمرے میں لاتی ہے کٹ کر کے سعیدہ اور اختر کو آتے ہوئے دکھاتے ہیں۔ سعیدہ اختر کو کرسی پر بٹھاتی ہے خود سامنے بیٹھ جاتی ہے۔

سعیدہ کیا بات ہے؟

اختر: کیسی بات؟

(دربار دوستی پر اعتماد نظر آنے کی کوشش کرتا ہے)

ایسے کیا دیکھ رہی ہو میری طرف۔

سعیدہ: اگر تم آئیے میں اپنی شکل دیکھو تو تمہیں اس سوال کا جواب مل جائے گا۔

اختر: اکیوں، سینک نکلی آسے میں میرے سر پر؟

سعیدہ: دیکھو اختر جب تم پریشان ہوتے ہو نا تو تمہاری ناک بھی میری طرح پس ہو جاتی ہے۔۔۔۔۔ بتاؤ کیا

بات ہے؟

اختر: کوئی کی بات، تمہیں تو خواہ مخواہ شوق ہے پراسرار بننے کا۔

سعیدہ: مسزافیہ نے تو میں کما کچھ؟

اختر: انہوں نے کیا کہنا تھا؟

(نظری چڑا کر بولتا ہے)

سعیدہ: خود ملے تھے ان سے؟

(اختر اثبات میں سر ہلاتا ہے)

سعیدہ: کیسی لگیں؟

اختر: اچھے والی تو ان میں کوئی ایسی بات نہیں۔

سعیدہ: پیارے اسے مارتی ہے، بہت بد معاش ہو گئے ہو تم۔

اختر: کہہ رہی تھیں شاید آج کل میں کسی وقت آئیں۔

سعیدہ: (حیرت سے) یہاں؟

اختر: اور کیا میں انیس کسی ہوٹل کا ایڈریس دیتا؟

سعیدہ: نہیں، میرا مطلب ہے۔۔۔ کیا بتایا تھا تم نے انہیں۔

اختر: میں نے کچھ نہیں بتایا۔ انہوں نے ہی پوچھا تھا، سب کچھ۔

دوپٹ میں چڑھ جاتی ہے۔ اختر کا کلونڈ جو مشرب انداز میں، آج کا کتاب ہے

### سین نمبر ۳

#### انیسہ کا گھر

دیکھو، انیسہ اور جمال کی پکنک کے دوران لی ہوئی تصویروں پر اپن ہوتا ہے جنہیں  
انیسہ بڑبڑاتے ہوئے دیکھتی ہے۔ چہرے پر مسکراہٹ ہے جیسے اُن  
یادوں سے بھلے اندوز ہو رہی ہو، ہاس اور میک اپ میں بھی غلطیوں جو ان  
نظر آنے کی کوشش ہے۔ جو رومی بھی پہن رکھی ہے جیسے ٹرسٹ میں شربت یا جوں  
کا ٹکڑا کس سے کرا آتی ہے دروازے کی کھٹائی بھتی ہے گلاس انٹرار کی وجہ  
سے انیسہ کے ماتھے میں رزتا ہے جھلکتا ہے۔ گلاس کو جلدی سے اُسے میں رکھتی  
ہے اور باس ٹیک کر تھی ہوئی دروازے کی طرف جاتی ہے۔

انیسہ اتم ٹھہر دینے میں کھولتی ہوں۔

دیسنے حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے انیسہ دروازہ کھولتی ہے۔ سامنے جمال کھڑا  
ہے۔ جمال انیسہ کی سچ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے اس کی آنکھوں میں تعریف  
اور حیرت کے آثار ہیں۔ انیسہ کسی نہ بیاہتا دھن کی طرح مسکراتی ہے۔

جمال : یہ۔ یہ تم ہو؟

اسے غور سے اوپر سے نیچے تک دیکھتا ہے

انیسہ : دھڑکتے ہوئے، کیا دیکھ رہے ہو۔

جمال : میں یہ دیکھ رہا ہوں کہ غلطی سے کسی اور گھر میں تو نہیں آ گیا۔

انیسہ : کیوں، ایسی کیا بات ہے؟

جمال : اس وقت تو تم بیکل رڈ کی ملک رہی ہو۔

انیسہ ایک دم اس کی طرف دیکھتی ہے جمال اسے جیسے کے تاثر سے ہلکا ہوا  
کہتا ہے

جمال : ایسے کتابت جیسے۔ ابھی ابھی سکول سے آئی ہو۔

انیسہ : اب بناؤ نہیں زیادہ۔

جمال : چھو سکول سے نہیں تو کالج سے سہی۔ لیکن بخدا... بہت اچھی ملک رہی ہو۔

انیسہ : صرف اچھی؟

جمال : نہیں..... بہت اچھی۔



اس کی محبت آئینہ نظروں سے بچنے کی کوشش کرتا ہے۔ زورس انداز میں مسکراتا ہے،

میرا مطلب ہے۔ یا سکل داغ کا وہ شعر لگ رہی ہو۔

انیس اکوں سا :

جہاں ..... وہی بھی۔۔۔ وہ کیا ہے

سہ مہنوی تمنی میں شجر ایتھ میں ہے تن کے بیٹھے ہیں

کسی سے آج بگڑی ہے جو دایوں بن کے بیٹھے ہیں

انیس : اخوت ہے مگر مصنوعی فخر سے گھڑی دیکھ کر یہ مت سمجھو کہ اس خوشامد کی وجہ سے میں تمہارے دس منٹ دیر

سے آنا ممان کر دوں گی، PUNCTUALITY

جہاں ابس ابس۔ بس۔ نو لیکچر

انیس : یہ علیہ کیا بنا رکھا ہے ؟

جمال : وحیرت سے اپنے آپ کو دیکھتا ہے کیا ہے ٹھیک ٹھاک ہوں۔

انیس : خاک ٹھیک ٹھاک ہو۔ ٹائی کیوں نہیں باندھتی۔

جمال : ایسے ہی .... ویسے بھی ٹائی آج کل فیشن میں کچھ ان نہیں ہے۔

انیس : سوٹ کے ساتھ ٹائی پہنی ہو تو آدمی مہذب لگتا ہے۔

جہاں اتنیس کس نے کہا ہے میں مہذب ہوں۔ اور ہائی دی وے یہ سوٹ وڑٹائی کب سے ہماری تہذیب

میں شامل ہو گئے ہیں۔

انیس : فضول بحث نہیں کرتے۔ مجھے یہ لفٹنگوں جیب کھلا کر یہاں اچھا نہیں لگتا۔ تمہیں ذرا سو بردہنا چاہیے

جمال : (چہرے پر ایک ناگہاری کی شکن ابھرتی ہے) جب سو بردہنے کی عمر آئے گی نا تو ہو جاؤں گا۔

دگھڑی دیکھتے ہوئے

چلو۔ دیر ہو رہی ہے۔

انیس : (لفٹی میں سر ہلاتی ہے) پہلے چل کر ڈھنگ کے کپڑے پہنو۔ چلو شاہش۔

(جمال کا کلوڑ۔ چہرے پر ناگہاری کے اثرات ہیں)

سین نمبر ۴

فقیر حسین کا گھر

فقیر حسین کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔ اختر بیرونی دروازے سے داخل ہوتا ہے

پچھے مڑ کر آواز دیتا ہے)

اختر : آئیے رفیق صاحب۔

(رفیق بھگتا ہوا اندر داخل ہوتا ہے)

یہ ہیں آیا رفیق صاحب .

رفیق ، السلام علیکم .

فقیر حسین : اچھے کر رفیق سے بات ملاتا ہے اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے ، علیکم السلام . آؤ بھائی آؤ . بیٹو  
میں آیا تو میرے پاس ....  
رفیق : شکریہ .

فقیر حسین : میں نے اختر سے کہا بھی تھے اس دوست سے ملاؤ تو سہی جس نے تمہیں پڑھائی دوبارہ شروع کرنے  
پر تیار کر دیا ہے . آخر کون سا جادو ہے . اس کے پاس .  
اسکراتے ہوئے

میں تو دو سال سے اسے کچا سمجھا کر تمک چکا تھا .

اختر : ادھر زندگی سے اچھا اب جانے دیں نا ابو ....

رفیق : اختر بڑا اچھا لڑکا ہے ... یہ

سعیدہ اندرونی دروازے سے آتی ہے . رفیق کو دیکھ کر ایک دم حیرن سی رہ

جاتی ہے . رفیق بھی اسے دیکھتے کا دیکھتا رہ جاتا ہے . غیر ارادی طور پر اپنی ننگ

سے کھڑا ہو جاتا ہے .

سعیدہ : بیٹھے تشریف رکھئے آپ ! ابو یہ ....

فقیر حسین : ہاں بیٹا ، اختر نے مجھے بتایا ہے ان کے بارے میں . چہئے نہیں پلوان کی ۔

سعیدہ : ابھی لاتی ہوں . ویسے کھانا بھی تیار ہے اگر ....

فقیر حسین : تو پھر کھانا ہی سے آؤ . کیوں رفیق میاں .

رفیق : جی ہاں .... میں تو .... آپ کھائیے .

فقیر حسین : ارستہ بھال اس میں شکت کی کیا بات ہے . کھانے کا رت ہے . جو چاہے کھا میں گئے . اور تو  
بیٹا کیا کرتے ہو کہ ؟

رفیق : میں .... میرا کپڑے کا کام ہے جی کچھ ....

فقیر حسین : اشارہ اندر . بات راند .

سعیدہ : اختر کو اشارہ کرتی ہے کہ میرے سامنے آؤ . اختر پہلے اشارے سے کھنکھ

کرتا ہے پھر سعیدہ کے پیچھے پیچھے (دھڑکے مگرے میں جاتا ہے)

اختر : اجاستہ ہوتے ، میں ابھی آیا ابو .

فقیر حسین : تم نے بہت اچھا کیا ہے بیٹا . جو اسے پڑھائی پر لگا رہا ہے . بڑا پریشان تھا ، سس کی طرف  
سے نہیں ...

رفیق : جی۔ مگر میں نے تو۔۔۔

فقیر حسین : اس کی طرف توجہ نہ دیتے ہوئے ہی رو میں بولتا ہے (تعلیم کے بغیر فی زمانہ گزارا نہیں ملے پڑھے لکھے آدمی کا حال ڈھور ڈنگروں میں ہوتا ہے۔۔۔۔۔ دھو بی کے کتے کی طرح نہ گھر کا ہوتا ہے نہ گھاٹ کا۔

رفیق : جی۔ جی۔

### سین نمبر ۵

سعیدہ : پس میں سے کچھ پیسے نکال کر اختر کو دیتی ہے۔

سعیدہ : یہ لو اور جلدی آنا۔

اختر : مگر لاؤں کیا؟

سعیدہ : جو تمہاری آئے تے آنا۔ (مزاحیہ بنجیدگی سے سوچتے ہوئے) ویسے تمہاری سمجھ پر پھر دوسہ کرنا ہے تو رسک کی بات۔

اختر : تم تو جیسے بڑی منشی فاضل ہو۔ نا۔

سعیدہ : (جلدی جلدی اسے کچھ برتن دھو کر اور صاف کر کے دیتی ہے) ویسے تمہارا یہ دوست۔۔۔ میری کچھ میں نہیں آتا تمہاری کیا چیز ملتی ہے اس سے۔

اختر : خیالات؟

سعیدہ : مطلب یہ کہ اس کا بھی اوپر والا خانہ خالی ہے۔

(کنپیش کی طرف اشارہ کرتی ہے)

کچھ ہونی سا آدمی ہے۔

اختر : تم اسے ہونی کہتی ہو۔ پتہ ہے (ایک دم رک جاتا ہے)

سعیدہ : اور کیا صورت سے پہلوان نکاتے ہو انچیس بدعاشوں جیسی ہیں اور باتیں ایسے کرتا ہے جیسے منہ میں زبان ہی نہیں۔ عجیب کی شے ہے کچھ۔

(دلچسپی میں اختر کو تنگ کرنے کا انداز نکالتا ہے)

اختر : آدمی کی صورت نہیں اس کی سیرت دیکھنی چاہیئے۔

سعیدہ : ارے تم تو بڑا مان گئے۔ میں تو ایسے ہی مذاق کر رہی تھی۔۔۔۔۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ تمہارا دوست ہو (وقفہ دے کر شرارت سے مسکراتی ہے) اور تمہاری طرح اُن پڑھ نہ ہو۔

اختر : دیکھو سعیدہ۔۔۔۔۔ نہیں۔

سعیدہ : منہ پر انگلی رکھ کر ایسے خاموش کرتی ہے کہ دوسرے کمرے میں آواز جا رہی ہے۔ اشارے سے کہتی ہے آگے چلو)

سعیدہ اجلدی آنا۔

### سبین نمبر ۶

فقیر تین بات برداشت کی نہیں ملامت کی بے بیباکی بزدل اور ڈپر لوگ نہیں ہوں۔ مر میری بچی جو ان سے...  
میں ان لوگوں سے الگ کر کے اس کی زندگی اور آبرو و خطرے میں نہیں ڈال سکتا۔  
رفیق: وہ بات میں سر ہلاتا ہے، آپ بھی ٹھیک کہتے ہیں۔  
فقیر: میں وہ بڑے ظالم لوگ ہیں۔  
رفیق: میں جانتا ہوں۔

فقیر: تین (حیرت سے) تم جانتے ہو انہیں؟

رفیق: ادکبر کر رہی ہیں۔ نہیں میں کہہ رہا تھا اس طرح کے لوگ بہت ہی کم ہوتے ہیں۔ خیالوں میں روز کی طرح  
کی خبریں آتی ہیں۔ بڑی تصویریں چھاپتے ہیں۔ اخبار داسے ایسی باتوں کی... بڑا مزاسے سے کر لیتے  
ہیں۔ ان ظلم کی کہانیوں کو۔

سعیدہ: بچی بیٹھیں سے کرا آتی ہے۔ میز پر رکھتی ہے۔ رفیق کو کرسی کی ٹرن توجہ کرتی ہے  
سعیدہ: آپ ادھر آ جائیں۔ ذرا ایزی ہو کر بیٹھیں۔  
رفیق: وہ نظریے ملتے ہی جھپکایا ہے، جی۔ اچھا۔  
(الٹ کر کوئی پوچھتا ہے)  
سعیدہ: آپ آخر کو کب سے جانتے ہیں۔

رفیق: میں۔ جی۔ سعیدہ، بات میں سر ہلاتی ہے، زیادہ دیر نہیں ہوئی۔  
سعیدہ: میرا بھی یہی خیال تھا۔

### سبین نمبر ۷

جمال کا بیڈ روم

دُور کی گھنٹی بجتی ہے۔ ہمارے کمرے میں اٹھتا ہے۔ سکرین کے بغیر نعت بت پر فرس  
کا چہرہ ہے۔

جمال: اسیلر۔

انیس: کہاں تھے تم۔ کب سے فون کر رہی ہوں۔

ہاں: وہ۔ تم۔ ایسے ہی کہ دوستوں کے ساتھ تھا۔

انیس: یہ ایسے ہی کچھ دوستوں۔ کیا جوتا ہے۔ کون لوگ تھے وہ۔

جمال: اچھے سے پر غور فرمنا۔ آواز کو معقول رکھنے کی کوشش کرتا ہے، اب میں تمہیں ان سب کا  
510-DATA فراہم کروں۔

امیر: دیکھ لے کے انداز میں یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ پہلے بھی تم اپنے دوستوں کی وجہ سے معیبت میں پھنستے۔

جمال: خوشکوار انداز میں بناتے ہوئے تم بھی ہلک جاگ رہی ہو؟  
امیر: اہل ذہن نہیں آرہی تھی، پتہ نہیں کچھ کیا ہوتا جا رہا ہے۔ (بہتے ہوئے محبت آمیز انداز میں تم سے میری ۵ دہائی خراب کر دی ہیں۔

جہاں ۱ (دبوٹ امارتے ہوئے) اچھلی میں نے خرب کی ہیں تمہاری عادتیں۔ گڈ۔  
امیر: سنو..... میں ادھر ہی آجانا، ناشتہ کھٹے کریں گے۔

جمال: انا بابا۔ تم ناشتہ کرتی ہو صبح سات بجے۔ اور میرا دن ہی دس بجے چڑھتا ہے۔  
امیر: انکر نہ کرو۔ سب ٹھیک کر دوں گی۔ ایک دم تیر کی طرح یہ صبر ہو جاؤ گے۔  
جمال پریشانی میں سر کھتا ہے۔ جیسے اس کو شروع سے بچنا چاہ رہا ہو۔  
ہیلو....

دکریڈل پر ہاتھ مارتی ہے)

ہیلو۔

جمال: اہل۔ کس دن ہوں۔  
امیر: میں بھی؟ شاید لاؤن.... اپنا یہ بتاؤ ناشتے میں کیا کھاؤ گے۔  
جمال: بابا۔ جو ہو گا کھاؤں گا.... میں کوئی انا PARTICULA نہیں ہوں، ناشتے کے بارے میں۔  
قدر سے رہنمائی سے

امیر: میں نے خود بنا رہا ہے ناشتہ، رے رے۔ اس لیے پوچھ رہی تھی۔

(جمال: جیتے ہوئے)

جمال: جو تمہارے بی میں آئے بنالینا۔ اب اجارت دو۔ پھر صبح وقت پر نہ پہنچا تو دیکھیں پر جاؤ گی۔  
(مصنوعی غصہ سے)

امیر: میں پیچھے پڑتی ہوں تمہارے۔

جمال: نہیں بابا۔ میں پڑا ہوں تمہارے پیچھے۔ بس۔ اب تو خوش ہو۔ اچھا خدا حافظ۔  
(فون رکھ کر دونوں اکتوں سے سر دباتا ہے) سکرین سے آؤٹ ہوتا ہے۔ امیر کا چہرہ  
سکرین پر آتا ہے جس کے اکتے میں ابھی تک فون کا ریسیور ہے۔ ریسیور کی طرف دیکھ  
کر مسکراتی ہے؟

امیر: (محبت بھرے انداز میں) شیطان۔

(ریسیور دکریڈل پر رکھ کر فون گود میں رکھ لیتی ہے۔ سوچنے لگتی ہے)

## سین نمبر ۸

خالد کا کمرہ

خالد کی تصویر سے PAN کرتے ہوئے سلمیٰ پر آتے ہیں جو کھل کر کہے خالد کے

بستر پر رکھ رہی ہے۔ نیلم آتی ہے۔

نیلم : او آپ یہاں ہیں اور میں سانسے گھر میں آپ کو ڈھونڈتی پھر رہی تھی۔

اس کی سیدھی ٹی کو دیکھ کر کچھ پریشان سی ہوتی ہے

کیا بات ہے امی؟

سلمیٰ : دوپٹے سے آنکھیں پونچھتے ہوئے اکچہ نہیں۔

نیلم : اور ایسے انداز میں سر ہلاتی ہے جیسے وجہ کچھ ہی آگئی ہو۔ ذرا سادہ دسے کر بوسہ بتا، آپ کب نہیں؟

امی خالد بھائی کو، آپ کی بات وہ نہیں مانتے۔

سلمیٰ : اس گھر میں سب پڑھے لکھے ہیں بیٹا۔ میں ٹھہری جاہل اور آل بیڑے میری بات کو نہ سنتا ہے۔

نیلم : ویسے میں سمجھتی ہوں کہ ہر آدمی کو اپنی مرضی کے مطابق زندگی گزارنے کا حق ہے۔ لیکن پھر بھی خالد بھائی

کو آپ کا اور بھوکا خیال کرنا چاہیے تھا۔ زیادتی کی ہے انہوں نے۔

سلمیٰ : (آر و گ سے) پتہ نہیں کس کی زیادتی ہے؟

نیلم : اب بتا رہے تھے کہ..... انکل فقیر حسین نے ان کے کان بھر دیے ہیں۔

سلمیٰ : (جیسے خالد کی رکاوٹ کرتی ہے) خالد کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہے۔ اشارہ لہذا تم سب میں سمجھدار

ہے۔

نیلم : کئی لیے تو میں بھی میزبان ہوں۔ وہ ہیں کہاں؟

سلمیٰ : وہیں رہ رہا ہے وہ کیا ہوتا ہے کالج کا۔ جس میں دوسرے شہروں کے لڑکے رہتے ہیں۔

نیلم : ہوشل۔

سلمیٰ : وہی۔

## سین نمبر ۹

احمد علی کا دفتر۔

احمد : یہاں میں نے تمہیں سیسے بلوایا ہے کہ وہاں گھر پر تمہاری ماں کے سامنے یہ باتیں نہیں کر سکتا ہوں۔

(خالد سنبیدگی اور استغفار آمیز نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

تمہیں کچھ پتہ ہے کہ تم نے مجھے کس الجھن میں ڈال دیا ہے۔

خالد : میں سمجھا نہیں آپ کی بات؟

احمد : (دیکھ کر خالد میاں۔ اس شہر میں۔ میں نے دن رات عزت کر کے خون پسینا ایک کرک..... یہ نام یہ





خالہ! اور جو نقصان اُسے پہنچ چکا ہے؟

احمد: THAT CAN BE REPAIRED AS WELL! تم گھر چلو۔ تمہاری وجہ سے سب کچھ انٹ پلٹ ہو رہا ہے۔ تمہاری ماں باؤلوں کی طرح دیواروں سے باتیں کرتی ہو جیسی کہ بیلم نے روکر آنکھیں سمائی ہیں مجھ سے اور عابد سے ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھا نہیں جاتا۔ پھٹے ہوئے گریبان کو کھینچنے کے کپڑا ملتا نہیں ہے۔ اور پھٹ جاتا ہے۔

(خند ملے سوچتا ہے)

خالہ! نہیں! بابا جان۔ لی! احوال میں ایسا نہیں کر سکتا۔ مجھے سوچنے دیجئے۔ جب تک چپ فقیر حسین کا مندر میں نہیں ہوتا۔ میرے منیر سے یہ بوجھ ہٹ نہیں جاتا۔ میں۔ میں۔ بہت مجبور ہوں! بابا جان۔

(خالہ جاتا ہے احمد پریشانی کے عالم میں اس کی طرف دیکھتا ہے)

عابد! دیکھا آپ نے۔ خالہ بھائی پوری طرح ان کے حال میں پھنسے ہوئے ہیں۔

احمد! (مارا لنگی سے عابد کی طرف دیکھتا ہے) یہ بات اتنی آسان نہیں ہے عابد۔ (سوتل میں پڑتا ہے)

سیلن نمبر ۱

انیس کا دفتر۔

انیس کسی نالی پر دستخط کر رہی ہے گھڑی دیکھتی ہے۔ قلم ہاتھ سے رکھتی ہے،

انیس! بھائی کی فائیس کل دیکھو گی جعفری صاحب۔

جعفری! (بھجکتے ہوئے) بہت سے ضروری خط ہیں میڈم۔ اگر آپ ان کے جواب کھوادیتیں تو....

انیس! اچھے پتہ ہے۔ جہاں صاحب کا منبر آگیا تھا نا!

جعفری! جی۔

انیس! بینک گارنٹی جمع کرادی تھی ان کے اکاؤنٹ میں۔

جعفری! جی ہاں! میڈم! مگر.... اتنی بڑی رقم۔

انیس! مسٹر جعفری۔

(دلچسپی میں سرزنش نمایاں ہے)

جعفری! ایس میڈم۔

انیس! اجویں کرتی ہوں۔ اس کا بجے پتہ نہ رہا ہے۔ UNDERSTAND

جعفری! جی.... جی میڈم۔ میں نے تو اس خیال سے عرض کیا تھا کہ....

انیس! آپ کے اپنے خیالات اپنے کام تک محدود رکھیں۔

جعفری! شرمندہ سا ہو کر سر جھکایا ہے۔ فائیس اٹھا کر جانے لگتا ہے۔

اور ایک بات اور

(جھفری رکنا ہے)

میں نہیں چاہتی کہ جمال۔ جمال صاحب کو اس TRANSACTION کا پتہ چلے۔

جھفری، جی بہتر۔

دھمفری جانتا ہے۔ اُمید فون کے بغیر گھاتی ہے۔

صہین نمبر ۱۱

OUT DOOR

دکیمبر کھلے آسمان کے منظر سے آہستہ آہستہ LONG SHOT میں درختوں پر آتا ہے  
دروم ان کر کے اکھاس کے، ایک تختے پر پھولوں کے درمیان رفیق دونوں ہاتھ گردن  
کے نیچے رکھ کر لیٹا ہوا ہے سلامت اس کے قریب بیٹھا ہے۔ رفیق کے سر کے قریب  
ایک کیاری کے پاس۔ پھول توڑنا منع ہے۔ کی تختی جلی ہے۔ رفیق آسمان میں اڑنے  
والے پرندوں کو دیکھ رہا ہے۔ سلامت اس کی خاموشی سے کچھ ہنیز رسا ہے۔

سلامت اکیلا بات ہے استاد۔ آج تم بڑے چپ چپ ہو۔؟

رفیق: جب چڑیاں بول رہی ہوں تو جی چاہتا ہے آدمی کچھ نہ بولے۔ چپ چاپ ان کی باتیں سنتا رہے۔  
سلامت: دیکھیے اس کی بیوقوفی پر ہنستا ہے، چڑیوں کی باتیں سنتا رہے؟ کیا باتیں کرتے ہو استاد؟ بھلا  
چڑیوں کی زبان بھی کسی کی سمجھ میں آتی ہے۔

رفیق: آتی ہے سلامت آتی ہے۔ غور سے سنو گے تو تمہیں ان پھولوں میں سے بھی آوازیں آئیں گی۔

سلامت: پھولوں میں سے آوازیں نہیں خوشبو آتی ہے استاد۔

رفیق: ہاں وہ بھی آتی ہے۔ خیر۔۔۔ چھوڑو اسے۔۔۔

دانتھ کر بیٹھا ہے سلامت کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ چند لمحے کچھ سوچتا ہے

(رہتا ہے)

کل جا رہا ہوں سلامت۔

ہاں؟

نہیں کی تلاش میں۔

اس کے چہرے پر جلتا ہوا گھراؤ رہتا ہے۔

نہ... تمہارے بھائی صاحب...؟

... پر سوال رہا ہو رہے ہیں۔

نہ، یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے۔ اس کا تو انشاء اللہ جشن ہو گا بڑے دھوم دھڑکے  
پرے کو دوڑائی کی طرح سجا دیں گے ہم۔۔۔

رفیق! نہیں۔ سلامت نہیں۔ وہ یہاں نہیں آئیں گے۔ اور۔ اور۔ میں بھی اپنا شاید دوبارہ سلامت اکیسی باتیں کرتے ہوئے استاد۔ بارہ سال سے ہم تمہارے ساتھ ہیں۔ تم کو اکیلے کیسے جانے دے سکتے ہیں۔ ہم سب چلیں گے تمہارے ساتھ۔

رفیق! دلفن میں سر ہلاتا ہے، نہیں سلامت، وہ میرے دشمن ہیں۔

میرے۔ پر زور دیتا ہے،

سلامت! (دعوتی انداز میں) تو ہم کچھ نہیں لگتے تمہارے ساتھ؟

رفیق! لگتے کیوں نہیں۔ تمہی لوگ تو میرے.....

سلامت! (سنو بھری آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتا ہے، رفیق تمہیں دینے کے

لیے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے سلامت اس کا ہاتھ پیچھے ہٹا دیتا ہے)

سلامت! (چادر سے آنسو پونچھتے ہوئے) چپڑیا۔

رفیق! میری بات سمجھنے کی کوشش کرو سلامت۔ بھی بھائی صاحب کو میں نے فیصل آباد ان کے

بچوں کے پاس پہنچا نا ہے۔ ان کے کچھ کاروبار کا انتظام کرنا ہے۔ اس کے بعد میں ان

لوگوں کو ڈھونڈنے نکلوں گا۔

سلامت! جب بھی نکلو، ہم کو ساتھ لے کر جانا۔

رفیق! (تسلی دینے کے انداز میں سر ہلاتا ہے) باؤ آخر اور اس کے گھر والوں کا خیال رکھنا۔

سلامت! اس کی تم فکر نہ کرو۔ باؤ کے لیے اپنی جان بھی مضر ہے۔

(دونوں باتیں کرتے ہوئے آہستہ آہستہ روم آؤٹ ہوتے ہیں۔)

سین نمبر ۱۲

احمد علی کا دفتر۔

دہلیز کے، ڈال سے کیر احمد علی پر آتا ہے جو اپنے غصے پر قابو پانے کی کوشش

میں ہے آواز کو مستحق بناتے ہوئے سردار ہاں لگنے کی طرف مڑتا ہے جو صوفے

پر بٹسے اٹھنا ان سے بیٹھا اس کی طرف دیکھ رہا ہے سامنے میز پر کچھ کاغذات

(پڑھ)

احمد! میرا خیال ہے سردار صاحب اس مسئلے پر ہم پہلے گفتگو کر چکے ہیں اور آپ کی رضا مندی سے

ہی یہ طے پایا تھا کہ.....

جہانگیر! سائیں۔ سائیں۔ اس طرح ہدایات میں آنے سے تو بات خراب ہو جاتی ہے دہلیز

سے اشارہ کرتا ہے (چھوٹی چھوٹی باتوں سے اتنے بڑے بڑے مسئلے پیدا ہو جاتے ہیں میرے

خیال میں تو اس کاغذات کی طرف اشارہ کرتا ہے) E M E M ت R R A N میں کوئی اعتراض نہیں ہے

احمد: خرابی کیسے نہیں ہے سردار صاحب۔ لیٹنگ کمپنی بنانے کا مطلب یہ ہے کہ اس میں اور ڈائریکٹر شامل ہو جائیں گے۔ ہر تین سال کے بعد ایکشن کرانے پڑیں گے۔ شنیر ہوٹل روز ہر روز اسی بات میں ٹانگ اڑائیں گے اور۔۔۔۔۔

جہانگیر: کیسے ڈائریکٹر اور کون سے شنیر ہوٹل رہائیں۔ انتظام تو سارا ہم نے۔۔۔۔۔ بلکہ آپ نے کرنا ہے۔ یہ تو صرف کاغذی کارروائی ہے۔

احمد: انہیں سردار صاحب۔۔۔۔۔ یہ کاغذی کارروائی ہمارے پورے FRUSTRATE VENTURE کو FRUSTRATE کر سکتی ہے۔ کل کو۔۔۔۔۔ نہیں سردار صاحب۔ I DON'T THINK, THIS IS POSSIBLE۔ جہانگیر: اس کی طرف دیکھ کر مسکراتا ہے، سائیں۔ دنیا میں کوئی ایسی چیز نہیں ہوتی POSSIBLE نہ ہو۔ انسان کی نیت اور ارادہ ہونا چاہیئے، جہاں تک میری ذات کا تعلق ہے۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہماری پارٹنرشپ کا Mode کیا ہے۔ جہاں مجھے بھروسہ نہ ہو وہاں تو میں بات شروع ہی نہیں کرتا۔

احمد: تو پھر۔۔۔۔۔

جہانگیر: پراہم یہ ہے سائیں کہ زمینیں بچانے کے لیے اپنے حقوق کی نگہداشت کے لیے۔ میں نے ان کو بانٹ دیا ہے تقسیم کر دیا ہے، اپنے عزیزوں، رشتہ داروں میں، اپنے ستار کے آدمیوں میں۔ کنٹرول میرا ہے ان پر۔۔۔۔۔ ملکیت میری ہے لیکن رجسٹر ایں۔۔۔۔۔ کاغذات وغیرہ۔۔۔۔۔ میری بات کچھ رہے ہو، نا سائیں۔

احمد: جی۔

جہانگیر: تو اس (دعا) سے چکر بناتا ہے، گڑبڑ کی وجہ سے ضروری ہے کہ ہم ان لوگوں کا حصہ بھی اس میں رکھیں۔ احمد: وہ تو ٹھیک ہے سردار صاحب۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔

جہانگیر: وکیل بتا رہا تھا کہ آپ نے بھی بچوں سے اپنے لیے مختار نامے لیے ہیں۔

احمد: (اس انکشاف سے ششپا جاتا ہے) وہ تو۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔۔۔ دراصل۔۔۔۔۔ میں تو اپنی باہداد پلے سے ہی تقسیم کر چکا ہوں۔

جہانگیر: دھول بن کر، اچھا سائیں پھر شاید بتا رہا ہوں پر تاریخ غلط درج ہوگی۔ راجہ چونک کر اس کیلن دیکھتا ہے۔ جہانگیر نظریں نہیں مٹاتا، تو پھر کیا خیال ہے سائیں۔؟

احمد: (چند لمحے سوچتا ہے اپنی کرسی میں بیٹھتا ہے، ماتھا مسلاتا ہے) اب دراصل ایک فیملی پراہم کی وجہ سے

کچھ پریشان ہوں۔ سردار صاحب، GIVE ME SOME TIME۔

۔۔۔۔۔ میرا دماغ کچھ۔۔۔۔۔

جہانگیر: دکر کی کپشت پر اک احمد کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے، کوئی بات نہیں۔ اچھی طرح سوچ لو۔۔۔۔۔ میں بھی کچھ دنوں کے لیے گاؤں جا رہا ہوں۔ اگلے بدھ کو واپسی ہوگی۔ انشا اللہ۔

## سین نمبر ۱۳

جمال کا دفتر۔

جمال ایک TALENٹڈ شخص ہے جس کے ہاتھ پر مسکراہٹ ہے جس نے سعید باغیس  
کھلائے ہیں۔ جمال TALENٹڈ میگزین پر رکھا ہے سعید توبہ کے انداز میں کانوں  
کو لٹکا رہا ہے۔

سعید: میں آپ کو بتا نہیں سکتا یہ دن میں نے کس عذاب میں گزارے ہیں۔

جمال: عذاب سا عذاب۔ پانچ دس پونڈ تو مزدور WAGON — ۵۵۵۵ کیا ہوگا میرے؟

سعید: اگر یہ میسر جیل غیبی فرشتہ بن کر مذاقی تو ہم تو گئے تھے۔

جمال: ہاں۔ اور اب سب سے پہلے مرزا صاحب کا اور اس کا حساب ملات کرو۔ اس احسان مندی کے بوجھ  
نے تو میرا جینا حرام کر رکھا ہے۔

سعید: ویسے آپ کی ایکسٹنشن کی میں داد دوں گا۔ ایک دو دفعہ تو میں خود شک میں پڑ گیا تھا۔

جمال: (سوچتے ہوئے) اب میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس سچو لٹن سے RIGGLE OUT کیسے کروں۔

وہ بڑی POSSESSIVE در بڑی حساس عورت ہے۔

سعید: میں نے تو آپ سے کہا ہے۔ جمال گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے، تو دوسری صورت میں

مستری ہے کہ فوراً اس سے پکھا پھڑائیں۔

جمال: کیسے؟

سعید: بہت بے تروت ہونا پڑے گا اس کے لیے۔

جمال: یہ بہت مشکل ہے سعید۔

سعید: اس کے سوا کوئی پارہ نہیں جہاں صاحب۔ آج یا کل آپ کو یہ کرنا ہی پڑے گا

THE SOONER THE BETTER

جمال: (سوچتے ہوئے) اچھا۔ بنگ سے پتہ کرو AMOUNT کب تک پہنچ جائے گی۔

سعید: ADVICE کئی ہے۔ THAT'S ENOUGH آپ پائیں تو اس وقت بھی DRAW کر  
سکتے ہیں۔

جمال: اچھا۔ ٹھیک ہے۔ ذرا کافی بھرو دو۔ اتنے دنوں پہلے ذہن سے بوجھ

ہٹا ہے تو کچھ تھکاوٹ سی ہو گئی ہے۔

(سعید بات ہے جمال ایک لمبا سانس لے کر سرکری کی پشت سے شکایت ہے اس

پر شام کی آواز سا رہا ہے)

شمارہ MAY 9 COME IN SIR

جمال : (مسکراتے ہوئے) ادا۔ ہیلو۔ آؤ۔

شائلہ : (ادا سے) اتنے دنوں بعد آپ آفس آئے ہیں۔ (وزنظر اٹھا کر دیکھا بھی نہیں۔)

جمال : میں دراصل۔۔۔

دفن کی گھنٹی بجتی ہے اشارے سے شائلہ کو بیٹھنے کے لیے کہتا ہے فون اٹھاتا ہے)

ہیلو۔ ہاں۔ اس وقت۔ ممبئی اس وقت تو۔ ادھر ایک تو تم حکم بہت دیتی ہو۔ اچھا ہا ہا۔

آتا ہوں۔

رہیزاری سے فون رکھتا ہے چند لمحے کچھ سوچتا ہے تب ہلکا کر اٹھتا ہے۔ زبردستی

مسکرا کر شائلہ کی طرف دیکھتا ہے۔

میں ایک کام جارہا ہوں۔ شاید دیر ہو جائے۔

شائلہ : میں انتظار کروں بسر۔

جمال : نہیں۔ کل سہی۔

رہیز سے چابیاں اٹھا کر جاتا ہے۔ شائلہ اس کی طرف حیرت سے دیکھتی ہے)

سین نمبر ۱۴

دکیمپ جیل کے دروازے سے قیدی (مترچا پس سال) نکلتا ہے باہر ریاست

اور جہانگیر کے دوہین اور ادنی اس کا استقبال کرتے ہیں گلے ملتے ہیں قیدی

ان کے ساتھ جیب میں بیٹھتا ہے۔ بہت خوش ہے جیب چلتی ہے ایک رکشہ

اسے کراس کرتا ہے جس جگہ جیب کھڑی تھی وہاں رکشہ رکنا ہے، رفیق اپنے کپڑے

کے سوداگر والے لباس میں رکشے سے اترتا ہے رکشے والے کپڑے دیتا ہے ادھر

ادھر دیکھتا ہے۔ جیل کے دروازے کی طرف جاتا ہے۔)

سین نمبر ۱۵

فقیر حسین کا گھر۔

(سعیدہ میز پر پائے کا سٹال رکھ رہی ہے۔ اختر پریشان سا بیٹھا ہے۔ انیسہ

فقیر حسین سے باتیں کر رہی ہے)

انیسہ : یہ کیا کر رہی ہو سعیدہ۔ میں نے ابھی ابھی کھانا کھایا ہے)

سعیدہ : (انیسہ کے آنے سے بہت خوش ہے) لیجئے یہ کون سا دیوہ ہے۔

دکپ اپنے آگے رکھتے ہوئے) چینی کتنی پیس گی آپ!

فقیر حسین : سعیدہ بہت تعریفیں کرتی ہے آپ کی۔

انیسہ : (انگلی سے ایک چمچ کا اشارہ کرتی ہے) اخلاقاً مسکراتی ہے) جو خوراچیے ہوتے ہیں انہیں ہمیشہ

دوسروں میں اچھائیاں نظر آتی ہیں کیوں اختر میاں۔

اختر پٹھا کر اس کی لڑت دیکھتا ہے سر جھکا لیتا ہے۔

فقیر حسین: دمسکراتے ہوئے خوش دلی سے، اس سے مت پرچھنے گا۔ یہ اس بات میں بھی کوئی فلسفہ نکال سکے گا۔

سعید: عجب سے ٹوکتے ہوئے، ابو پیلیز۔

فقیر حسین: رہتے ہوئے میں تو یونہی مذاق کر رہا تھا۔ اب تو میرا بیٹا بہت اچھا ہو گیا ہے۔

انیس: اختر بتا رہا تھا کہ... آپ لوگوں کے کچھ رشتہ دار۔ شاید آپ کو تنگ کر رہے ہیں۔

فقیر حسین: (ایک دم سنجیدہ ہو جاتا ہے) نہیں محترمہ... وہ در بات سے... ٹھیک ہو جائے گا، بتا رہا تھا۔

آپ فکر نہ کریں۔

انیس: آپ کی نوکری بھی تو شاید۔

فقیر حسین: اقدار سے بے قراری سے اس موضوع کو ختم کرنے کی کوشش کرتا ہے، جو قسمت میں لکھا ہو۔ جو کر

رہتا ہے۔ آپ چائے پیجئے۔ یہ۔ یہ۔ بسکٹ لیجئے۔

انیس: (دخوڑ سے اس کی طرف دیکھتی ہے) خود دار اور غیر متاثر دلی کے ساتھ یہ بڑی پرہیزگار ہوتی ہے...

تجلی ستارے کی طرح ہمیشہ اکیلا رہنا پڑتا ہے وہ... مدد ملی چاہتی ہوں لیکن آپ کے ذاتی مسائل

میں دخل اندازی نہیں کرنی چاہیے ممتی۔

دکار کا ہارن بکنے کی آواز، جیسے کسی کو متوجہ کیا جا رہا ہو۔

فقیر حسین: (دھماکا اور شرمندگی سے) نہیں آپ غلط سمجھتی ہیں۔ دراصل۔

سعید: (ابو نے فیصلہ کیا ہے کہ اس بات کو ہمیں دفن کر دیا جائے۔

انیس: (کبوتر ہمیشہ ہلکی سی بند کر کے ہی سمجھتا ہے کہ بلی چلی گئی ہے، وغیرہ...) ہارن دوبارہ بجتا ہے، اختر میاں

بابہ کاڑھی میں جمال صاحب بیٹھے ہیں۔ نہیں کہنا میں ابھی آ رہی ہوں۔ دمسکراتے ہوئے، ہارن پر

ہارن دیے جا رہے ہیں۔

فقیر حسین: (بھٹن، نہیں اندر ہی سے اگڑا۔ گال کیا ہے آپ نے بھی۔ کون صاحب ہیں۔

انیس: (ایک۔ عریض ہیں میرے۔ وہ خود ہی نہیں آنا چاہا رہتا ہے۔

دختر دروازہ کے قریب منتظر کھڑا ہے کہ فیصلہ ہو سکے، ہارن کی آواز پھر آتی ہے۔ انیس: بابا پر

اٹھاتی ہے، انہیں دراصل ایک جگہ پہنچا تھا، دیر ہو رہی ہے، اچھا میں چلتی ہوں۔

سعید: (کچھ دیر تو اور بیٹھے۔

انیس: (نہیں سعید۔ پیرسی۔ صبح تو دفتر آؤ گی نا۔

سعید: ابی۔



انیس ابس ٹھیک ہے۔ اچھا۔

ذقیہ حسین کو سلام کرتی ہے خدا حافظ۔

سعیدہ اچھے میں آپ کو پھوٹاؤں۔

انیس۔ تم بیٹھو۔ آخر چلتا ہے بہت سارے۔ اچھا خدا حافظ۔

سعیدہ کا کمال محبت سے پتہ چلتا ہے انیس اور آخر باتیں ہیں۔ سعیدہ بڑے

EXCITED انداز میں ذقیہ حسین کی طرف مڑتی ہے۔

سعیدہ! دیکھا اب وہی نکستی تھی..... کتنی اچھی یہی مس انیس۔

سیکشن نمبر ۱۶

OUT DOOR

دھپتی ہوئی کاریں۔ جمال نے غصے سے منہ پھڑک رکھا ہے۔ انیس اسے منانے کے انداز

میں اس کی طرف دیکھتی ہے۔ مسکراتی ہے جمال بات نہیں کرتا۔ انیس کیسٹ آن کر لے

تے۔ گانے کا ایک آدھ بول چلتا ہے۔ جمال کیسٹ آن کرتا ہے۔ انیس مصنوعی

غصے سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔

سیکشن نمبر ۱۷

جمال اسی غصے کے انداز میں داخل ہوتا ہے اس کے پیچھے پیچھے انیس ہے۔ جمال

اس کی طرف پشت کر کے کھڑا ہوتا ہے۔

انیس! اچھا بابا، پلڑا اب غصہ بخوک دو۔ دھاتہ جوڑتے ہوئے غلطی ہو گئی۔

جمال! اتنی باتوں کیوں ہوتی ہو تم عورتیں۔ جہاں بیٹھتی ہو بس باتیں ہی کیے جاتی ہو۔

انیس! کہنا نا۔ اب پھوٹاؤ اس بات کو۔

جمال! ایک بات۔ چھی طرح سن لو۔ بلکہ سمجھ لو۔ آئندہ جیسے اس طرح ڈرامیور بنا کر کہیں لے گئیں تو میں گاڑی

لے کر چلا جاؤں گا۔ پھر ڈھونڈتی پھرنا ٹیکسی رکشے۔

انیس! چپ چپ جمع۔ تمہیں تو واقعی بہت غصہ چڑھا ہوا ہے۔ اچھا جناب پراس۔ اب کبھی ایسا نہیں

ہو گا۔ اب جا کر دھاتہ منہ دھو بیٹے۔ یہ کھانا لگاتی ہوں۔

جمال! کھانا میں کھاؤں گا۔ کچھ دوست انتظار کر رہے ہیں۔

انیس! اس بات سے واضح طور پر HURT ہوتی ہے، لیکن کھانا تو..... تم نے میرے ساتھ کھانا کھنا۔

جمال! میں تمہیں بتاتا ہوں کیا تھا۔ اور تم تو یوں بھی اکیلے کھانے کی عادی ہو۔ انچا میں چلتا ہوں۔

اس کا جواب سننے خیر تیزی سے جاتا ہے انیس حیرت سے اس کی طرف دیکھتی

ہے آہستہ آہستہ چپتی ہوئی ڈائینگ ٹیبل پر آتی ہے۔ جہاں دو آدمیوں کے لیے

پیشیں لگی ہیں ایک کرسی کے سامنے سے پیشیں اٹھا کر ایک طرف رکھتی ہے دوسری طرف  
کی کرسی پر بیٹھتی ہے پھر اس کی پیشیں بھی اٹھا کر ایک طرف کرتی ہے حینہ آتی  
ہے حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔

انیسہ ۱ یہ برتن اٹھا لو۔ میں کھانا نہیں کھاؤں گی....

### سیکن نمبر ۱۸

انیسہ کی آواز کمرے کے کسی منظر پر ۵/۱۵ ہوتی ہے۔ کیمرو PAN کرتا ہوا انیسہ پر آتا

ہے جو سوٹ پر بیٹھی ایک ڈائری میں کچھ لکھ رہی ہے۔

آواز ۱ میری کچھ میں نہیں آتا۔ میں یہ بات کیسے ستر وٹ کروں۔ کچھ دنوں سے وہ اتنا اُکھڑا اُکھڑا ہے کہ غلط میرے  
ہونٹوں پر آکر رک جاتے ہیں۔ کچھ بار مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے وہ مجھے شادی کے لیے کہنے والا ہے  
لیکن پھر.... اس کی یہ خاموشی میرے وجود کو آسے کی طرح چیر رہی ہے۔ پتہ نہیں وہ کیا سوچ  
رہا ہے۔

دانیسہ قلم رکھ کر چند لمبے سوچتی ہے۔ اس کے چہرے پر فیصے کی سرخی کی نمودار

ہوتی ہے۔ دوبارہ لکھنا شروع کرتی ہے۔

ٹھیک ہے۔ میں کل جو اس سے بات کروں گی۔ اس سے کس بات کی شرم۔ وہ تو.... وہ تو۔

دانیسہ کے کلوڈ سے Max کر کے اس پر منظر ۵/۱۵ ختم ہونے کے بعد دوبارہ انیسہ

پر آتے ہیں جس کی ڈائری زمین پر پڑی ہے اور قلم انگلیوں سے پھسل کر اس

کی نوڈ میں پڑتا ہے۔ انیسہ کی انگلیاں بند ہیں۔

### سیکن نمبر ۲۰

جمال کا دفتر۔

دشمال جمال کی کرسی کے ساتھ کمرنگائے بڑی اد کے ساتھ کھڑی ہے جہاں کرسی

کے دوسری طرف کھڑا مسکرا رہا ہے۔ دروازہ کھلتا ہے۔ انیسہ مسکراتی ہوئی آتی

ہے ایک دم یہ منظر دیکھ کر سنبیدہ ہو جاتی ہے جمال کی نظر اس پر پڑتی ہے بوسے

بوسے بولتے رک جاتا ہے۔ چہرے پر ہلکی سی گھبراہٹ کے آثار۔

جمال ۱ بات یہ ہے جان عزیز کہ.... آؤ۔۔۔۔۔ انیسہ۔

دانیسہ خاموشی سے اندر آتی ہے۔ گھر کر شہزاد کی طرف دیکھتی ہے۔ شمال اس کی

نظروں سے کچھ اٹھاتی ہے چند لمبے ادھر ادھر دیکھتی ہے۔

شہزاد ۱ باتیں بوسے، انچاسہ، میں چلتی ہوں۔

دشمال کے ہانے کے بعد چند لمبوں کی خاموشی جمال بہت کر کے بات منظر کرتا



اپنے پس سی ہو کر غماز کش ہو جاتی ہے)

جمال : تمہارے لہجہ پر بہت سے احسانات ہیں انیسہ۔ (انیسہ ہاتھ کے اشارے سے روکنے کی کوشش کرتی ہے) میرے دل میں بہت عزت ہے تمہاری..... لیکن لہجہ سے کسی کی BASSIVE برداشت نہیں ہوتی۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی تم مجھے میرے حال پر پھوڑ دو۔ مجھے اپنی مرضی سے زندگی گزارنے دو۔

انیسہ : اور دہنسی ہو کر، مگر جمال : تمہاری اور میری زندگی تو..... دوسرا کر کے بونی ہے، کیا یہ درانگہ ایک زندگیوں ہیں۔

جمال : اس سے نظر ملنے لگتا ہے، اور کیا۔ تم۔ تم ہو اور میں۔  
(کندھے جھٹکتا ہے)

انیسہ : تو کیا۔ میرا مطلب ہے کیا ہم دونوں۔

جمال : ادیکھو انیسہ میں جانتا ہوں۔ تم کیا کہنا چاہ رہی ہو۔ لیکن تم خود سوچو یہ کیسے ممکن ہے۔ میرے اور تمہارے مزاج میں۔ عمر میں۔ نظریات میں۔ بہت فرق ہے۔  
انیسہ : لیکن جمال :-

جمال : (اپنی رو میں بولتا چلا جاتا ہے) غلط یا صحیح تم اپنی زندگی گزار چکی ہو۔ انیسہ۔ تمہیں آج سے بہت پہلے شادی کر لینی چاہیے تھی۔ اپنے کسی ہم عمر سے۔ ب بہت دیر ہو چکی ہے۔ تم نے اپنے گرد دیواریں کھڑی کرتے وقت یہ نہیں سوچا کہ ان میں کہیں ایک دروازہ بھی ہونا چاہیے، مجھے تم سے بھاری ہے انیسہ۔۔۔ مگر.....

انیسہ : (دھکڑا کر صوفے پر بیٹھتی ہے) چہرہ ایک دم پسینے سے بھج جاتا ہے چہرے پر سخت تکلیف کے آثار ہیں ابلی کرو۔ بس کرو۔ کچھ مت کہو آگے۔

جمال : لیکن اس کے باوجود ہم آپسے دوستوں کی طرح رہ سکتے ہیں۔

(انیسہ پرس کو آٹا زور سے کلینپتی ہے کہ اس کا ہیٹل کھڑا کر لگتا ہے۔  
جمال گہرا کر اس کے قریب بیٹھتا ہے)

انیسہ..... انیسہ۔

سیکشن نمبر ۲

انیسہ اپنے گھر کے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتی ہے جب سے پرانی چٹائی بونی ہے  
اندھوں کی طرح گھر سے میں پھرتی ہے ایک دم کرسی میں رکتی ہے اس کی جیسے جیسی  
اور دل شکستگی کو TREATMENT سے بار بار نمایاں کرتے ہیں بہت آہستہ اس کا  
پہرہ اندھیر سے میں پھینا مشر دتا ہوا ہے

# 11

کردار

فقیر حسین • سعید • اختر • احمد علی • سلیم • سلمیٰ • عابد • رفیق  
 سردار جہانگیر • جمال • سعید • ریاست • شفیق • سماج دین • شہباز  
 وڈی جی • ڈرائیور • حسینہ • سمیع • سلطان • دو سپاہی۔

سین نمبر ۱

(ایک متوسط درجے کے ہوٹل کا کمرہ۔ رفیق کا بھائی محمد شفیق اخبار پڑھ رہا ہے۔ دریا  
 میں ایک چھوٹی میز پر ناشتے کا استعمال شدہ سامان رکھا ہے۔ رفیق کسی گہری سوچ  
 میں ہے۔ شفیق چند لمحے اخبار پڑھنے کے بعد اسے تہہ کر کے میز پر رکھتے ہوئے  
 بولتا ہے)

شفیق ادنیٰ دیہاتی لہجے میں، بارہ سال بعد میں باہر آیا ہوں۔ پرگنا بہت دنیا میں کوئی خاص تبدیلی نہیں ہوئی۔  
 یہی خبریں ان دنوں بھی چسپا کرتی تھیں۔

رفیق، (چمک کر) ان۔ بس اخبار ذرا رنگدار ہو گئے ہیں۔

شفیق اہل، سورتیں بہت ہیں اس میں۔

رفیق، آپ نہادھو لیں۔

شفیق (دبے چہنی سے) نہیں بھئی اب تو گھر چل کر ہی نہائیں دھوئیں گے۔ میرا دل چاہتا ہے اڑکڑیوں  
 کے پاس پہنچ جاؤں۔

رفیق، مجھے پتہ ہے بھاری۔ پر ابھی دوپہر تک ہمیں یہاں رکنا ہے۔ مجھے ایک ضروری اطلاع کا انتظار  
 ہے۔۔۔

شفیق (دبے لہجے میں) پرستہ رفیق!۔۔۔۔

رفیق، اور اس کے علاوہ فیصل آباد جالے سے پہلے مجھے آپ سے کچھ بہت ضروری باتیں بھی کرنی ہیں۔  
 شفیق، تو کر دنا۔۔۔ کیا سوچ رہے ہو۔

رفیق، میں سوچ رہا ہوں کہ۔۔۔۔ پر پہلے وعدہ کر دے بھاری۔ بھابی اوزبکوں سے اس بات کا ذکر نہیں  
 کر دے گا۔

شفیق، پرکس بات کا.... کچھ بتاؤ تو سہی۔

رفیق ایسی کہیں — انہیں میں نے بتایا ہوا ہے کہ میں کیشن پر شہر میں کھڑا بیٹھا ہوں۔  
شفیق اچھا۔

رفیق اور۔ اگر میں واپس نہ آیا، پھر بھی انہیں کچھ نہ بتائے گا۔

(میز سے اخبار اٹھا کر اسے بے چینی سے مالتا ہے۔)

شفیق (درد سے بھرے ہونے پر) نہیں۔ رفیق نہیں۔ جو ہونا تھا ہو چکا۔ سارے خاندان میں سے اب صرف ہم دو بچے ہیں۔ میں تمہیں نہیں جانے دوں گا۔

رفیق (بے چینی سے، ٹٹہ کر کہے میں ایک پکڑ لگا تا ہے) مجھے جانا ہے بھار جی۔ آپ نے جیل میں اس طرح

گن گن کر دن نہیں دے سہے ہوں جس طرح یہ بچیاں میں نے اپنے دل پر کھائی ہیں۔ ان لوگوں کو

ڈھونڈنے اور انہیں اسکے کیسے کی سزا دینے کے سوا اب میری زندگی کا کوئی مقصد نہیں۔

(داخلہ صلتا ہے)

شفیق (دیکھانے کے انداز میں) دیکھو رفیق۔

رفیق، میں نے بڑا انتظار کیا ہے مہیا جی۔ بڑا انتظار کیا ہے۔ بارہ سالوں سے وہ آگ میری ہڈیوں میں

جل رہی ہے جس نے اس دن ہماری عمر ملی کو جس کے راکھ کیا تھا۔ ان سب پیادوں کی شکلیں....

میں بھاتا ہوں نہیں۔

(اخبار بستر پر پھیلتا ہے شفیق تسلی دینے کے انداز میں اس کا کندھا تھپکتا ہے۔)

رفیق کی نظر اخبار میں پھپی ہوئی انیس کی تصویر پر پڑتی ہے رفیق چونک کر اس کی

طرف دیکھتا ہے اور اخبار اٹھاتا ہے۔ اس کی شکلیں درست کرتا ہے۔ کیمرا تصویر

کے ساتھ اخبار میں مرقی پر آتا ہے۔

مشہور صنعت کار انیس جیل منتقل کرکے۔

شفیق اس کی طرف دیکھتا ہے۔ رفیق کے چہرے پر مسرت اور تعجب کے آثار ہیں۔

شفیق اتم سے جانتے تھے؟

رفیق: کہے.... نہیں....

(رفیق کا کلون)

سین نمبر ۲

فقیر حسین کا گھر

فقیر حسین قرآن مجید پڑھنے کے بعد دعا مانگ رہا ہے۔ دعا مانگ کر قرآن مجید کو

انہما کی کے اوپر رکھتا ہے دروازے کی طرف منہ کر کے آواز دیتا ہے۔ آواز

دینے سے پہلے ایسا تاثر دیتا ہے جیسے کچھ سو گندہ راہ ہو۔

فقیر حسین، سعیدہ بیٹی۔

دوسرے کمرے سے سعیدہ کی آواز آتی ہے جو آتی ابو کہتے ہوئے کمرے میں  
داخل ہوتی ہے۔ ہاتھ ایسے انداز میں رکھے ہیں جیسے ان پر کوئی چیز تھی، کو جس سے  
کپڑے پچانے کی کوشش کر رہی ہے۔

فقیر حسین کیا پکار رہی ہو بیٹی، غوثلو تو بہت اچھی ہے۔

سعیدہ، ایک بالکل نئی چیز ہے، ابھی لاتی ہوں۔

سعیدہ مڑنے لگتی ہے، وہ ازہ زور سے کہتا ہے اختر پریشانی کے عالم میں اخبار  
ہاتھ میں لیے آتا ہے۔

اختر، اخبار سعیدہ کی طرف بڑھاتے ہوئے، سعیدہ، یہ۔ وہ۔۔۔۔۔ وہ تمہاری اُمیہ جمیل تھیں نا۔  
سعیدہ، ادگہرا کر، ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔

اختر، وہ مر گئیں۔

سعیدہ، مر گئیں، منرا اینس؟

اخبار جھپٹ کر اس کے ہاتھ سے پکڑتی ہے، تصویر دیکھ کر ایک دم ہکا بکا سی  
ہو جاتی ہے۔ جلدی جلدی سے خبر پڑھتی ہے گھر سے غم میں ہونٹ کاٹتی ہے، اخبار  
اپنے سینے کے ساتھ لگاتی ہے کسی پر گری پڑتی ہے۔

فقیر حسین، کیا ہوا بیٹی؟

اختر، وہ سعیدہ کی ایم ٹی تھیں نا اباجی، وہ جو اس دن آئیں تھیں۔

فقیر حسین سمجھنے کے انداز میں سر ہلاتا ہے،

وہ قوت ہو گئی ہیں۔

فقیر حسین، اوہ، انا ملٹ وانا علیہ راجیوں، کیسے بیٹا!

اختر، بس جی۔۔۔۔۔ کتنا ہے، چاکلک ہارٹ فیل ہو گیا۔

سعیدہ، کتنی اچھی۔۔۔۔۔ کتنی محبت کرنے والی تھیں وہ۔

فقیر حسین، بس بیٹا، یہ سب اُمی اور پالنے کے رنگ ہیں۔

سہ کے خبر ہے کہ وہاں کُنیش قلم کیا ہے، اللہ، اللہ، اللہ۔

سعیدہ، اس دن کیسی بے تکلفی سے بیٹھی تھیں یہاں۔۔۔۔۔ کیسے پیار سے باتیں کر رہی تھیں۔۔۔۔۔ اچھے

لوگ آتی جلدی سرکویں جاتے ہیں ابو؟

فقیر حسین، وہ بلا لیتا ہے نا اپنے پاس، مانک ہے نا، بندہ نہیں سمجھتا ان باتوں کو۔



اختر: ہارٹ اشک تو کہتے ہیں زیادہ تر موٹے لوگوں کو ہوتا ہے..... ان کی محنت تو.....  
سعید: پتہ نہیں کیا ہوا ہے۔ وہ تو بڑے مضبوط اعصاب کی مالک تھیں۔

لقیر حسین: ساری مارا ڈرا نہ ہوا، اس میں آپے اڈن ہرے ہو۔

سب نے جانا ہے بیٹی۔ سب نے جانا ہے..... اختر بیٹے..... دیکھو جنازے کا، تم کھانا ہے  
اس میں۔

## سین نمبر ۳

جمال کا بیڈ روم

دکرت کی نیم تاریکی میں جمال غاموش بیٹھا ہے۔ چہرے پر فسر دکھائی دے گی۔  
میں بے چینی سے پھرتا ہے۔ سائنڈ ٹیبل پر بکھری ہوئی پکنک کی تصویریں ٹھنڈا کر  
دیکھتا ہے جو تصویر اس نے کمرے سے ٹائمر (TIMER) لگا کر آویختگی۔  
اسے! لڑکیوں سے کہ بہترین لڑکی ہے تصویر پر وہ سین + رو ہوتا ہے جب وہ  
ٹائمر لگا کر بھاگ کر انیس کے ساتھ کھڑا ہوا تھا۔ ٹائمر کی کلک کی آواز کے ساتھ  
فیش کا ایک بھاگ اس کے چہرے پر پڑتا ہے۔ جھانکوں کے ساتھ ساتھ ٹائمر کی  
کلک کلک تیز ہوتی ہے۔ میسے جہاں کے فہرں پر تھوڑے سے بچے ہوں۔ دونوں  
ہاتھ اپنے کانوں پر رکھ کر چہرہ پھیپھڑیاں ہے۔ کلک کی آواز میں دروازے پر دستک  
کی آواز Max ہوتی ہے۔ دستک بار بار آتی ہے۔ چند لمحوں کے بعد جمال کو  
اندازہ ہوتا ہے کہ دستک پہنچ چکی ہو رہی ہے۔ سعید کی قدر سے گھبراہٹ ہوئی  
آواز بھی آتی ہے۔

آواز: جمال صاحب۔ دروازہ کھولیں جمال صاحب۔

جمال نیم خوابی کے انداز میں اٹھ کر دروازہ کھولتا ہے سعید اسے دیکھ کر امین نا

کا ایک لمبا سانس لیتا ہے۔

سعید: شکریہ ہے۔ میں تو ڈر ہی گیا تھا۔

جمال: یہ انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر

رہا ہے

جمال: آتم۔

سعید: تمنا ہے رات آپ بہت دیر سے سوئے ہیں۔ یہ اتنا نڈھیر کیوں کر رکھتے ہو؟

جمال: رات رات رات بھر سوئے ہوئے ہوں۔ آواز میں ہلکی سی محنت ہے، نہیں۔ یہ مت سمجھو۔  
روشنی کچھ سے برداشت نہیں ہوتی۔

سعید : اس کا مطلب ہے کہ وہ خیر بھی آپ تک نہیں پہنچی ۔  
( مسکراتا ہے )

جمال : کیا ؟

سعید : ہمارے راستے کا سب سے بڑا پتھر خود بخود ہٹ گیا ہے ۔ آپ کی وہ مسزانیسہ ....  
جمال : ( تقریباً چیختے ہوئے ) سعید ۔

سعید : ( حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے ) اس کا مارٹ فیل ہو گیا ہے ۔ کل ۔

جمال : ( اپنے ہاتھوں کو گھورتے ہوئے ) مجھے پتہ ہے .... پتہ ہے مجھے ۔

( بے چینی سے اپنے ہاتھ میز پر مارتا ہے )

سعید : مکتا ہے تقدیر ہم پر ایک دم ہی مہربان ہو گئی ہے ۔ مسزانیسہ نے تو مر کر ہیں بالکل ہی زمدہ  
کر دیا ہے ۔

جمال : وہ مری نہیں ہے سعید ۔ میں نے اسے مارا ہے ۔ تم نے اسے مارا ہے اس کے قاتل ہم ہیں ۔  
میں ہوں ۔

سعید : کمال کرتے ہیں جمال صاحب آپ بھی ۔ آپ کا کیا قصور ہے اس میں ،

جمال : مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا سعید ۔

سعید : اوہو ۔ آپ خراگنواہ بند یا تے ہو رہے ہیں ۔ ہر آدمی اپنی عمر سمجھتے کہ آتا ہے اسے مرنا تھا ۔  
مر گئی ۔

جمال : تم ۔ تم ۔ تم کیسے .... جاؤ سعید ۔ چلے جاؤ ۔ چلے جاؤ یہاں سے ۔ مجھے تم سے ۔ اپنے آپ سے ۔  
ان ہاتھوں سے خون کی بو آ رہی ہے .... اوہ خدایا .... یہ میں نے کیا کر دیا ۔

دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر بستر پر گرتا ہے ۔ سعید چند لمے اس کی طرف  
دیکھتا ہے ۔ پھر کچھ سوجھ کر جاتا ہے ۔

سیدین غبر ۳

سردار جہانگیر کی حویلی ۔

حویلی کے ڈرائنگ روم نما دیوان خانے میں سردار جہانگیر اپنے بیٹے شہباز کے

ساتھ باتیں کرتا ہوا اندرونی کمرے کی طرف سے آتا ہے ۔ کمرے میں ریاست پہلے

سے موجود ہے ۔ جہانگیر باتوں کے درمیان سر کے اشارے سے اس کے سلام

کا جواب دیتا ہے ۔

جہانگیر : بات ڈر یا خون کی نہیں پتھر اٹھا دکھی ہے ۔ پھر تمہارے ساتھ تمہارے مہمان ہیں ۔ نوکر شوکر  
ساتھ ہوں گے تو آسانی ہوگی تم لوگوں کو ۔ اے پھر ادھر کا علاقہ بھی ....

(اشارے سے کہتا ہے کہ خطرناک ہے)

شہباز ا میں نے بھی انہیں یہی کہا ہے بابائیں... پر وہ کہتے ہیں کہ شکار شکاریوں ہی کی طرح کریں گے۔  
سارا سامان خود اٹھائیں گے۔

جہانگیر لگتا ہے تمہارے ان دوستوں نے شکار پر مروت کتابیں ہی پڑھی ہیں۔  
(مسکراتا ہے)

اچھا ٹھیک ہے... میں کروں گا انتظام۔

شہباز ا ہم کل شام تک آجائیں گے۔

جہانگیر اس کا شانہ تھپکتا ہے، ٹھیک ہے پتر ٹھیک ہے۔

(شہباز جاتا ہے، جہانگیر چند لمحوں پر چتا ہے ریاست کی طرف دیکھتا ہے)

ریاست اداشاہ سمجھتے ہوئے، جی سائیں۔

جہانگیر (سراٹکی پہنے میں، مجھ غٹھ کوں اکھ ہک جہ گھن کے ڈھوڑے (دھڑکن) بندے ساتھ لے لے...  
اور چھوٹے سردار صاحب کے سامنے آئے بغیر ان کے ساتھ ساتھ رہے۔

ریاست اٹھیک ہے سائیں۔ (وقف) سائیں جہانگیر اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے، تاج دین آیا بیٹھا ہے۔  
سائیں۔

جہانگیر و بھیجواں کو۔

ریاست جاتا ہے جہانگیر دیوار سے لگی ہوئی ایک ہندو قوم اندر اسے چیک کرتا  
ہے۔ (دروازہ واپس رکھتا ہے دروازے سے قیدی تاج دین داخل ہوتا ہے آکر  
جہانگیر کے گھٹنوں سے حلق مندی کے انداز میں پٹا ہے جہانگیر شفقت سے تھپکتے  
ہوئے اسے اور پر اٹھاتا ہے)۔

کیا حال ہے تاج دین۔

تاج دین ا آپ کی ہر درخش ہے سائیں۔ بندہ نوزی ہے آپ کی۔

جہانگیر، (مسکراتے ہوئے) لگتا ہے جیل میں تمہاری بہت خاطرین ہوتی رہی ہیں۔

تاج دین ا سب آپ کے اقبال کی برکت ہے سائیں۔

جہانگیر ا بال بچے تو سب راضی خوشی ہیں نا تمہارے۔

تاج دین ا آپ کی عنایت سے وہ بڑے سکھی رہے ہیں میرے بندے۔ ہر چیز پہنچتی رہی ہے ان کو۔  
بڑی مہربانی آپ کی۔

جہانگیر ا مہربانی نہیں تاج دین۔ یہ سچ تھا تمہارا۔ جو لوگ میرے لیے کام کرتے ہیں۔ تکلیف اٹھاتے  
ہیں۔ ان کا خیال رکھنا میرا فرض ہے، اصول ہے میرا۔



سعیدہ اس کا گلن پکڑتے ہوئے ابھی بتا رہی تھی۔

اختر، ملٹی بیٹ میں دھنکا مٹتی نہیں چلتی۔ آرام سے بیٹھو۔ اور سنو۔ اس قانون کے مطابق جو چیز غارہ پہنچاتی ہے ایک وقت آتا ہے کہ اسی سے نقصان پہنچنے لگتا ہے۔ اب فرض کرو تمہیں اتنی پیاس تھی (ہاتھوں سے فاصلہ بناتا ہے) پیسے گلاس سے اتنی کم ہوئی۔ دوسرے سے اتنی تیسہ سے اتنی۔ پوتے سے بالکل ختم ہو گئی اب فرض کرو تمہیں پانچواں گلاس پینے کے لیے دیا جائے تو تم کیا کرو گی۔

سعیدہ: میں نہیں پکڑوں گی۔

اختر: ایزہ۔ فرض کرو تم پی لو۔ پھر۔

سعیدہ: پھر کیا۔ الٹی ہو جائے گی بابا۔ پیٹ کوئی پانی کا ٹینک تو نہیں ہوتا۔

اختر: ادیری گڈ۔ بس یہی ہوتا ہے۔ ————— LAW OF DIMINISHING UTILITY ————— جس کا ترجمہ ہے: قانون تغلیل افادہ حاصل۔

سعیدہ: ابھی واہ۔ بات تو واقعی ٹھیک ہے۔

اختر: بس اسکا لیے میں چائے نہیں پی رہا۔

سعیدہ: دشواری کے انداز میں، اس کتاب میں کوئی ایسا اصول نہیں ہے جس سے تمہاری مشکل کم ہو سکے۔

اختر گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے دونوں ہنس پڑتے ہیں دروازے پر دنگ کی آواز۔ اختر دروازے کی طرف دیکھتا ہے، سعیدہ اسے ہاتھ کے اشارے سے روکتی ہوئی دروازے کی طرف جاتی ہے۔

سعیدہ: (جانتے ہوئے) ابو آگئے۔

دروازہ کھلتی ہے رفیق کو دیکھ کر ایک دم ٹھیک جاتی ہے۔

آ۔ آپ۔

رفیق: اختر ہے۔

اختر: (دروازے کی طرف آتے ہوئے) آپ۔ اس وقت۔ اندر آئیں نا۔

رفیق: وہاں.. میں بار بار تمنا سوچا۔ تم لوگوں کو مسلام کرتا چلوں۔

اختر: اکمال جا رہے ہیں آپ۔

رفیق: تمہیں بتایا تو تمہاری نے۔ ادھر۔ گاؤں میں۔

اختر: ایک دم گھبرا جاتا ہے۔ سعیدہ اس کی گھبراہٹ سے پکڑتی ہے تو کیا۔ مگر....

رفیق: بات لٹالنے کے انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دباتا ہے، جسے سعیدہ دیکھتی ہے، وہاں

وہ کام ہو گیا ہے۔ میں نے سلامت سے کہہ دیا ہے، وہ تم لوگوں کا خیال رکھے گا۔  
 اختر، لیکن استاد۔ درفتی گھوڑا اس کی لڑن دیکھتا ہے، درفتی صاحب.... آپ....  
 فقیر حسین کے کھانسنے کی آواز آتی ہے۔ وہ باہر کے دروازے سے اندر آتا ہے،  
 فقیر حسین، (بوتا ہوا اندر آتا ہے) اسے بھی یہ دروازہ....  
 درفتی کو دیکھ کر کہتا ہے، پچھتا ہے)  
 بچا۔ اچھا۔ درفتی صاحب آئے ہیں۔

درفتی السلام علیکم!  
 فقیر حسین، السلام۔ تشہیت رکھیں آپ.... سعیدہ کو گپڑی اتار کر دیتا ہے، یہ رکھنا بیٹی۔  
 سعیدہ، (گپڑی رکھتے ہوئے) اتنی دیر اب....  
 فقیر حسین، بھئی۔ وہ.... ہوا یوں کہ.... درفتی کی لڑن دیکھ کر کہتا ہے، بتاتا ہوں ابھی نہیں..... پہلے  
 درفتی صاحب سے تو بات کر لیں... مہمان کا حق فانی ہوتا ہے.... (درفتی سے) کیسے مزاج ہیں  
 آپ کے!

درفتی اتنی۔ دہا ہے آپ کی۔ میں دراصل یہاں سے جا رہا ہوں۔ شہر سے۔ رخصت ہونے آیا تھا۔  
 فقیر حسین، مگر بھی کہاں۔ کیوں۔ یعنی، چانک۔  
 درفتی، جی، وہ کچھ مستد سے بازی ہے گاڈل میں، زمین کی.... ضروری ہے جانا....  
 فقیر حسین، مستد سے بازیوں میں کیا رکھا ہے بھائی.... خواہ مخواہ کی سعیدہ ہے۔  
 درفتی، اپنے حق کے لیے تو رونا پڑتا ہے۔ جناب۔  
 سعیدہ، (اکل ٹھیک ہے، یہ بھی اب اسے یہی کہتی ہوں) مگر  
 درفتی بے اختیار ہو کر اس کی لڑن دیکھتا ہے سعیدہ اس کی نظروں کو محسوس  
 کر کے ایک لمحے کے لیے رک جاتی ہے پھر اپنی پریشانی پھپھانے کے لیے اختر  
 سے مخاطب ہوتی ہے،

کیوں اختر!

اختر، ہاں۔ مگر.... درفتی صاحب تو....

درفتی، (کھٹکے اشارے سے اسے منع کرتا ہے) اختر خاموش ہو جاتا ہے۔  
 درفتی، میں آپ کی جگہ ہوتا نا... تو کبھی یہ الزام اتنے آرام سے اپنے نام نہ لگواتا۔ دنیا دلوں میں جھانک  
 کر نہیں دیکھتی.... دامن پر لگا ہوا داغ صبر کے آنسوؤں سے نہیں دھلتا۔ کیا۔ اسے ڈھونا  
 پڑتا ہے۔

فقیر حسین، (فقیر حسین اور سعیدہ دونوں کی آنکھوں میں حیرت سی ہے) مگر.... کبھی کبھی ایسا کرنا پڑتا

ہے... کچھ ٹا میں پتھر مارنے سے کپڑے درگند سے ہو جاتے ہیں۔

رفیق: آپ بہتر سمجھتے ہیں۔ لیکن میں اتنا جانتا ہوں کہ جو شخص اپنے حق کی حفاظت نہیں کرتا... تقدیر بھی اس کا ساتھ نہیں دیتی۔ فصلوں کو سڑاؤں سے بچانے کے لیے بڑا سہ کام نہیں آتے... آدمی کو خود ہر امر سنا پڑتا ہے (ایک دم چونک کر دیکھتا ہے) سماعت کرنا مجھے یہ باتیں نہیں کرنی چاہیں تھیں۔

(فقیر حسین۔ سعیدہ اور اختر کے REACTIONS۔ فقیر حسین کا کلوز)

سین نمبر ۶

احمد علی کا گھر۔

ڈاؤننگ ٹیبل پر احمد علی، سلمیٰ اور نسیم ایک ایسی خاموشی سے کھانا کھا رہے ہیں جس میں کشیدگی کے آثار نمایاں ہیں احمد علی چند لمبے بیوی اور بیٹی کی طرف غور سے دیکھتا ہے دونوں اس کی طرف دیکھ کر نظریں جھکا لیتی ہیں۔ احمد علی زبردستی جیسے منانے کی کوشش کرتا ہے۔

احمد علی: سبھی کی بات کرو۔ تم دونوں تو ایسے کھانا کھا رہی ہو جیسے کوئی بندہ حق سے کرتا رہے۔ سروں پر کھڑا ہے۔

سلمیٰ اور نسیم اس کی طرف ایک نظر دیکھ کر دوبارہ سر جھکا لیتی ہیں۔ احمد علی چند لمبے کچھ سوچتا ہے۔ آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر غصے کے آثار نمودار ہوتے ہیں۔ فیکس میز پر پھینک کر اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔ چمچ اور کاناٹا نور سے پلیٹ میں رکھتا ہے۔

ہر آدمی مجھ سے ناراض ہے۔ آخر کیا کیا ہے میں نے، اس گھر کے بے اتم لوگوں کے بے... میں نے ٹکڑا ٹکڑا کر کے یہ عمل کھڑا کیا ہے۔ دنیا بھر کی آسائشیں ہیا کی ہیں۔ تمہارے چاروں طرف دولت کے ڈھیر رکا دیے ہیں... اور... اور... اور کیا چاہیے تم لوگوں کو؟

سلمیٰ: ایک طرف کھڑے ہوئے نوکر سے (تم اندر جاؤ سلمیٰ)۔ (نوکر جاتا ہے سلمیٰ اسے ہاتھ جوئے دیکھتی ہے) نوکروں کے سامنے یوں اونچا بولیں گے تو وہ کیا سوچیں گے۔

احمد: نوکر کیا سوچیں گے۔ اس کی بہت فکر ہے تمہیں۔ میری کسی کو پرواہ نہیں۔

نسیم: ابو۔ یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ۔

احمد: اب میں کیا کرنا دانتہ جوڑوں اس کے آگے۔ سبھی نامہ پیش کروں اس کی خدمت میں... کو بیٹ

نعمت! پس اب وہ تمہاری ماں اور تمہاری بہن نے میرا سوشل بائیکاٹ کر رکھا ہے۔ تم۔ تم اس کی ماں موسمی ملک اس سے پہلے میری بیوی ہو۔ میرے کچھ حقوق میں تم پر۔



سلمیٰ : میں نے کیا کیا ہے ؟

احمد : اور کیا کرنا ہے ، قبرستان بنا رکھا ہے تم نے اس گھر کو ۔ جب دیکھو منہ سچا رکھا ہے ۔

نسیم : آپ خالد بھائی کو لے آئیں نا ، ابو ۔

احمد : کیسے لے آؤں .... میں نے تو اسے نہیں کہا یہاں سے جانے کو ۔ وہ اپنی مرضی سے کیا ہے میرے سمجھانے کے باوجود گیا ہے ۔ اس کے باوجود تم لوگ .... نسیم کی طرف سمجھانے کے انداز میں مڑتا ہے ، تمہی بتاؤ بیٹی ۔ اس میں میرا کیا قصور ہے ؟

نسیم : اگر وہ سعیدہ باجی سے شادی کرنا چاہتے ہیں ۔ تو کر لیتے دیجئے ۔ اتنی پیاری ہیں وہ ۔

احمد : کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے ، ایسا نہیں ہو سکتا بیٹی .... وہ لوگ .... ہم ہیں اور ان میں بہت فرق ہے بیٹی ۔

سلمیٰ : دونوں میں فرق نہ ہو احمد صاحب تو ہوتی سب فرق مٹ سکتے ہیں ۔ مٹائے جاسکتے ہیں .... آپ کیوں بھول جاتے ہیں کہ ایک وقت ہم بھی بھائی فقیر حسین کی طرح غریب تھے .... بلکہ شاید ان سے بھی زیادہ ۔

احمد : بات ایسی اور غریبی کی نہیں سلمیٰ ۔ تم جانتی ہو ۔ تم جانتی ہو کہ ....

سلمیٰ : میں صرف تنا جانتی ہوں کہ میرا بیٹا میرے پاس نہیں ۔ میرے سیٹھ میں مال کا دل ہے احمد صاحب ۔ اور مال کا دل اپنی اولاد کی خوشیوں میں دھڑکتا ہے ۔ نفع نقصان نہیں دیکھتا ۔

نسیم : اجی ٹھیک کہہ رہی ہیں ابو ۔ خالد بھائی گھر میں تھے تو کبھی مجھے خیال بھی نہیں ہوا تھا کہ میں ان کے بغیر اتنی بے چین ہو سکتی ہوں ۔ اب تو وہ ہر وقت یاد آتے ہیں ۔

( بھینچلا ہٹ آئیز بے بسی کے ساتھ )

احمد : خدا کے لیے تم لوگ میری بات سمجھنے کی کوشش کرو ۔ خالد میرا بھی بیٹا ہے ۔ میرا دل بھی روتا ہے اس کے لیے ۔ مگر کچھ چیزیں ایسی بھی ہوتی ہیں جو ادنیٰ کے اعتبار میں نہیں ہوتیں ۔ تم لوگوں کو اندازہ نہیں ہے ۔ میرے مان جانے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا ۔ میں فقیر حسین کو تم دونوں سے زیادہ جانتا ہوں ۔ وہ یہ رشتہ کبھی تسلیم نہیں کرے گا ۔

( ایک دم خوش ہو کر )

سلمیٰ : یہ بات آپ مجھ پر چھوڑ دیں ۔ بس آپ ایک دفعہ ہاں کہہ دیں ۔ بھائی فقیر حسین میری بات نہیں مٹا سکتے ۔

احمد : ( چند لمحے استہزائیہ انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے ) بہت چھے ۔ جاؤ نہ کہ دیکھو کوشش ۔

سلمیٰ : ( وجہ بات سے مغلوب ہو کر ) سچ ۔

احمد : ان .... تم لوگوں کی خوشی کی خاطر میں یہ زہر بھی پی لوں گا ۔

## سین نمبر

ڈی جی کا دفتر

ڈی جی فقیر حسین کی درخواست پڑھ رہا ہے۔ پڑھنے کے بعد کاغذ میز پر رکھ

کر ایک لمبا سانس لیتا ہے۔

ڈی جی : یہ مشورہ تمہیں کس نے دیا ہے فقیر حسین۔

فقیر حسین : مشورہ تو کسی نے نہیں دیا جناب۔ البتہ ایک خدا کے بندے نے مجھے صبر و رونا کے اصل معنی سکھا دیئے ہیں۔

ڈی جی : بہر حال جس نے بھی تمہیں یہ راہ سکھائی ہے وہ تمہارا دوست نہیں ہو سکتا۔ یہ سراسر خودکشی ہے۔ فقیر حسین۔

فقیر حسین : جان انسان کی آبرو سے آگے نہیں ہوتی سر۔ کانچ کے برتن پر آئی ہوئی خراش ہی اس کی اصل موت ہوتی ہے۔ میں یہ داغ اپنے ماتھے پر سلے کر زندہ رہنے سے مر جانا بہتر سمجھتا ہوں۔  
ڈی جی : مگر اس دن تو تم.....

فقیر حسین : میں نے عرض کیا ہے نا۔ اس وقت میں غلطی پر تھا۔

ڈی جی : دیکھو فقیر حسین سیری بات مانو تو جو کچھ ہو چکا ہے اسے غنیمت جاؤ۔ گڑے مردے کا ڈنڈے سے سوائے نقصان کے تمہیں حاصل کچھ نہیں ہوگا تمہیں ابھی طرح پتہ ہے کہ سب شہادتیں تمہارے خلاف بار ہی ہیں۔

فقیر حسین : آپ کیس پر میں کو دیکھیے سر۔ لگانے دیکھنے انہیں مجھے جھٹکڑیاں۔ جس نے جرم کیا ہے اُسے اس کی سزا ملنی چاہیے۔۔۔ چاہے وہ میں ہوں چاہے کوئی اور۔۔۔

ڈی جی : کمان سے نکلا ہوا تیرا دروازہ سے نکلی ہوئی بات واپس نہیں آیا کرتے۔ ایک دفعہ پھر سوچ لو۔ مشورہ کرو کسی سے۔

فقیر حسین : میں سب کچھ سوچ کر ہی آپ کے پاس آیا ہوں۔ رفیق نے بالکل ٹھیک کہا ہے جو دلی اپنے حق کی خود حفاظت نہیں کرتا تقدیر بھی اس کی مدد نہیں کرتی۔

ڈی جی : کون رفیق !

فقیر حسین : بے ایک۔ لہ کا بندہ۔ آپ میرا بی فرما کر انکو اسری کا حکم صادر فرمائیے۔

ڈی جی : غور سے فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر اس کے ارادے کی پختگی محسوس کر کے اس کی درخواست پر کچھ کہنے لگتا ہے۔

سین نمبر ۸

فقیر حسین کا گھر

راختر گنگنا آہوا آتا ہے کمرے کے وسط میں رک کر سعیدہ کو آواز دیتا ہے

راختر: او ہمشیرہ، (دھلی انداز میں بازو اٹھاتا ہے) کہاں ہو، کہاں ہو، کہاں ہو۔

سعیدہ: (دوسرے کمرے سے مسکراتی ہوئی آتی ہے) لگتا ہے پرچہ کچھ ٹھیک ہی ہو گیا ہے۔

دھلی بادشاہ کے انداز میں،

راختر: اچھے کس نے بتایا قریاری۔

سعیدہ: (تھک کر آداب کرتے ہوئے) آپ کی اس بے سُرری موسیقی نے خلل الہی۔

راختر: انادان رٹ کی، موسیقی روح کی غذا ہوتی ہے۔

(اسی انداز میں)

سعیدہ: پھر آج دوپہر کو اسی سے گزارا کیجئے گا عالم پناہ۔

(عام آواز میں)

راختر: رے نہیں یہ غضب نہ کرنا۔ بڑے زور کی بھوک لگ رہی ہے (دونوں ہنستے ہیں)

سعیدہ: اچھا یہ بتاؤ پرچہ کیسا ہوا ہے۔

راختر: نہ بون۔ اورہ LAW OF DIMINISHING UTILITY والا سوال بھی آیا تھا۔

سعیدہ: ترجمہ جس کا ہوتا ہے، قانون تغلیل حاصل۔

راختر: نہ۔ قانون تغلیل افادہ حاصل۔ (دونوں پھر ہنستے ہیں)

سعیدہ: کیا فائدہ ایسے ترجمے کا جو اصل سے بھی مشکل ہو۔

راختر: اپتہ ہے ڈاؤن سپیکر کو اردو میں کیا کہتے ہیں۔

(سعیدہ اشارے سے پوچھتی ہے کیا)

آلہ کبیر العوت۔

سعیدہ: نہیں۔

راختر: ایمان سے۔ (دونوں پھر ہنستے ہیں) ایک اور خبر بھی ہے میری جیب میں۔ تمہارے بے یمنو

گی تو پھر دک اٹھو گی۔

سعیدہ: کیا؟

راختر: میں نے اس آدمی سلطان کا پتہ چلا لیا ہے۔

سعیدہ: (بے تابی سے) سچ۔

راختر: ہاں۔ وہ تھپٹی پر حیدر آباد گیا ہوا تھا۔ کل ہی آیا ہے۔

سعیدہ: اسے پتہ تو نہیں چلا کہ تم۔ یعنی نہیں۔

راختر: سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔ (منمنوئی غصے سے) تم مجھے اتنا بھوکوں سمجھتی ہو۔



سلمیٰ: انیلیم تو دیر الی بے سعیدہ کی۔ ہر وقت اس کا ذکر کرتی رہتی ہے۔ بارڈ بیٹا تم لوگ آرام سے بیٹھ کر باتیں کرو۔  
بھگے بھال فقیر حسین سے ایک بات کرتی ہے۔

انیلیم: سعیدہ کو بازو سے پکڑتے ہوئے، آئیے باجی۔  
سعیدہ: مگر... آنٹی۔ ابو۔ میں کچھ چاہئے....

سلمیٰ: انیس بیٹی۔ اس کی ضرورت نہیں.... مگر سے ہم لوگ اپنی طرح (REACTION) دیکھ کر غرا بات بدلنے کی کوشش کرتی ہے، اچھا۔ بنا لو۔ مگر مرن پائے ہو۔ میرا سعیدہ....

انیلیم: آپ کا کمرہ کون سا ہے باجی۔  
سعیدہ: امیرا۔ (مڑتے ہوئے) آؤ۔

دو دنوں جاتی ہیں چند لمحے کی ناکوشی فقیر حسین کچھ پریشان ہے سلمیٰ بات شروع کر لے کے لیے جملہ ڈھونڈ رہی ہے،

سلمیٰ: آپ جیٹھیں نا بھائی صاحب۔

فقیر حسین: پہلے آپ تشریف رکھیں۔ ادھر آجائیں۔

دو دنوں بیٹھتے ہیں۔ چند لمحے کی ناکوشی،

سلمیٰ: میں ایک درخواست لے کر آئی ہوں آپ کے پاس۔

فقیر حسین: امیر سے پاس۔

سلمیٰ: ہاں۔

فقیر حسین: آپ کے پاس اللہ کا ویسا ب کچھ ہے۔ آپ کو کیا ضرورت ہے کسی سے کچھ مانگنے کی۔ فیکٹری، کوٹھی، سڑک، زر کر پارک سب کچھ تو ہے احمد علی کے پاس۔

(اس کے منہ کو پتے ہوئے)

سلمیٰ: اس کے باوجود مجھے آپ سے کچھ مانگنا ہے۔

(بے تابی اور بے چینی سے)

فقیر حسین: دیکھیے بھابی، آپ سے میرا دو بہادر ہار شت ہے اور میں آپ کی ہمیشہ سے عزت کرتا ہوں.... لیکن

میری کجی میں نہیں آتا۔ اس مکان میں ایسا کون سا سرخاب کا پڑ سکا ہے جو احمد علی نے آپ کو۔ آپ کو

بھیج دیا ہے۔

سلمیٰ: میں مکان کے لیے نہیں آئی بھابی صاحب۔

فقیر حسین: (شدید حیرت سے) تو۔

سلمیٰ: مجھے پتہ ہے آپ ہم لوگوں سے ناراض ہیں۔ لیکن بھابی صاحب آپ کو پتہ ہے احمد شروع سے لیے

نہیں تھے۔ پتہ نہیں انہیں کیا ہو گیا ہے.... آپ انہیں مداف کر دیں۔

فقیر حسین! میں نے اسے کیا کہا ہے بھابی۔ پیچھے تو وہ میرے پڑا ہوا ہے۔۔۔ آپ کو نہیں پتا، اس نے میرے ساتھ وہ کیا ہے جو کوئی بدترین دشمن سے بھی نہیں کرتا۔ میں نے تو اسے پھر بھی کچھ نہیں کہا۔ بھابی! اور یہ مکان۔ اس کی کیا حیثیت ہے۔۔۔ اگر وہ رشتہ داری کا چکر دے کر میرے ساتھ کامیرے منہ پر کاغذ نہ کرنا تو لائق جاننے میں بخیر کچھ کہے یہ مکان خالی کر دیتا۔۔۔ میں نے بتایا تھا اسے۔

سلمیٰ! جو ہوا اسے بھول جائیے بھابی! صاحب۔۔۔ میں تو صرف یہ چاہتی ہوں کہ ہم ایک خاندان ہیں۔ ایک درخت کی شاخیں ہیں۔ ہمیں آپس میں مل جل کر ایک دوسرے کا دکھ بانٹ کر رہنا چاہیے۔ فقیر حسین! آزدگی سے ہستا ہے، یہ تو آپ سے ٹوٹا ہوا رشتہ جوڑنے آئی ہوں۔ فقیر حسین! بہت دیر ہو گئی ہے بھابی! اب شاید احمد علی نے یہ اچھا نہیں کیا بھابی۔ میں نے کیا بٹھاڑا تھا اس کے ساتھ۔

سلمیٰ! جو ہوا، میں اس کے لیے آپ سے معافی مانگتی ہوں۔ آپ مجھے معاف کر دیں۔ فقیر حسین! اب تباہی سے اسے روکنا ہے، نہیں بھابی! آپ۔ آپ نہ کری ایسی باتیں۔ آپ کا بہت ہی دل ہے میرے دل میں۔

سلمیٰ! تو پھر پان لیجیے میری بات۔ فقیر حسین! شدید پریشانی میں، خدا کے لیے بھابی! آپ۔۔۔ ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔ آپ سے کیے گا۔ مجھے یہ سے حال پہنچوڑ دے۔ بس مجھے دیکھ نہیں چاہیے اس سے خدا اسے معاف کرے۔ سلمیٰ! تب تک آپ معاف نہیں کریں گے بھابی! صاحب۔ خدا بھی نہیں کرے گا۔ وہ اپنا حق چھوڑتا ہے۔ اپنے بندوں کا نہیں چھوڑتا۔

فقیر حسین! (مباہشت سے کر ٹھیک ہے، میں نے اسے معاف کیا۔  
(پانی پیتا ہے)

سلمیٰ! یوں نہیں بھابی! صاحب! میں چاہتی ہوں یہ اختلاف ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائے۔۔۔۔۔ دونوں خاندان۔۔۔ پھر سے۔ ایک ہو جائیں۔

فقیر حسین! کیا مطلب؟

سلمیٰ! مطلب یہ ہے کہ۔۔۔ میں۔۔۔ خالد۔۔۔ میرا خیال تھا کہ اگر آپ قبول کریں تو خالد اور۔۔۔ سعید۔۔۔ فقیر حسین! خالد (سعید)۔ نہیں بھابی! نہیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

سعید نمبر ۱۰

NSIDE . سعید، فیلم کی باتوں سے کچھ پریشان نظر آرہی ہے،

فیلم : خدا بھابی کو چمک کر بہت پہنچے۔

سعیدہ: میز پر چائے کے برتن رکھتے ہوئے اچھا۔

(جلدی جلدی ابلے ہوئے انڈے چھلتی ہے)

نیلیم: (مشارت امیر انداز میں مسکراتے ہوئے) ویسے آپ دونوں تو ایک دوسرے کی طبیعت سے آہی طرح واقف ہوں گے۔ سنا ہے وہ تو یہاں اکثر آتے ہیں۔  
سعیدہ: آتے تھے! (بچے... پر زور دیتی ہے۔)

نیلیم: (اس کی بات سمجھنے بغیر بولتی ہے) ویسے حاجی، میرے خیال میں تو شادی سے پہلے رڈ کے رڈ کی کو آپس میں ملنے کا موقع ضرور دینا چاہیے۔ اس سے UNDERSTANDING بڑھتی ہے  
سعیدہ: (بات کو مذاق میں ماننے کی کوشش کرتی ہے) بعض اوقات MIS UNDERSTANDING بھی بڑھتی ہے۔

نیلیم: مگر آپ کے کہیں میں ایسا نہیں ہے۔ فالہ بھالی تو آپ پر.... بائیکل مرتے ہیں۔  
سعیدہ: (ٹوکنے کے انداز میں نیلیم کی طرف دیکھتی ہے۔ نرمی سے بولتی ہے) تمہیں ایسی بات نہیں کرنی چاہیے۔ نیلیم۔

نیلیم: اپنی بات کا غوی مزاجیت ہے! بان دی دے۔ آپ کو پتہ ہے، ہم یہاں کیوں آئے ہیں۔  
سعیدہ: (انڈوں پر نمک چھڑکتے ہوئے) نمک چھڑکنے۔  
نیلیم: (حیرت سے) جی۔  
سعیدہ: کچھ نہیں۔ آؤ۔

(ٹرے اٹھاتی ہے نیلیم بڑھ کر ٹرے اس کے ہاتھ سے لیتی ہے)

نیلیم: لائیے۔ مجھے دیجئے۔

سعیدہ: نہیں بھئی تم ہماری مہمان ہو۔

نیلیم: (خوش دلی کے انداز میں) لیکن یہ مہمان وہ ہے سعیدہ کی طرف انگلی سے اشارہ کرتی ہے جو نمک مکان کی سب سے قیمتی چیز چرانے آئے ہیں۔

سعیدہ: (ستہنگی سے اس کی طرف دیکھتی ہے) تم کیا کہنا چاہتی ہو۔

نیلیم: میں کتنا چاہتی ہوں کہ ہم۔ (ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولتی ہے) آپ کو اپنی بھابی بنانے کے لیے آئے ہیں۔

سعیدہ: (بے اختیاری میں ٹرے دوبارہ میز پر رکھتی ہے) نہیں۔

نیلیم: حاجی جناب۔ (آنکھ مارتے ہوئے) اسی لیے اکی نے ہم دونوں کو ادھر بھرا دیا ہے۔

سعیدہ: یہ کیسے ہو سکتا ہے؟

نیلیم: (اپنا دھن میں) سچ، سعیدہ حاجی۔ جب میں نے پہلی دفعہ آپ کو دیکھا تھا۔ اسی وقت میں



آپ پر عاشق ہو گئی تھی۔ LOVE AT FIRST SIGHT

سین نمبر ۱۱

سلمیٰ: لیکن بھائی صاحب ....

فقیر حسین: خالد بہت اچھا لڑکا ہے بھائی۔ میں سے پسند بھی کرتا ہوں۔۔۔۔۔ مگر یہ رشتہ .... آپ نہیں سمجھتیں۔ یہ بات میرے اختیار میں نہیں ہے۔

سلمیٰ: مجھے اسی طرح بالوکس نہ لڑائیے بھائی صاحب۔ میں بڑے مان سے آپ کے پاس آئی تھی۔ فقیر حسین: نہیں بھائی بھی نہیں۔ مجھے صاف کر دیجئے۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔

سلمیٰ: (دل شکستہ انداز میں، جھگڑا آپ کا اور احمد کا ہے بھائی صاحب۔ اس کی سزا بچوں کو تو نہ دیجئے آپ سعیدہ سے پوچھ لیں۔

فقیر حسین: سعیدہ میری بیٹی ہے بھائی۔ میرا خون ہے۔ میں جو کچھ کہ رہا ہوں اس کے بھلے کے لیے کر رہا ہوں وہ مجھ سے اختلاف نہیں کر سکتی۔

(چند لمحے دونوں خاموش رہتے ہیں)

سلمیٰ: اب مجھے سوئے دل کے ساتھ، اچھا بھائی صاحب .... میں چلتی ہوں۔ (دروازے کی طرف جا کر کھڑی ہوئی) آواز میں بولتی ہے، نیلم۔ آؤ بیٹی۔

نیلم اور سعیدہ آتی ہیں، آؤ چلیں۔

سعیدہ: وحیرت سے اپنی جان۔ چائے۔

سلمیٰ: (چادر کے پورے آنکھیں خشک کرتی ہے) نہیں بیٹی۔ بہت دیر ہو گئی ہے۔

ابے اختیار ہو کر سعیدہ کو نگاہ دلاتی ہے اسے پیار کرتی ہے۔ نیلم کا ہاتھ پکڑ کر

تینوں سے بات ہے فقیر حسین بے قراری سے ٹپکتے ہوئے سعیدہ کی طرف مڑتا ہے۔

فقیر حسین: سعیدہ بیٹی یہ ....

سعیدہ: آپ نے جو کیا ہے ٹھیک کیا ہے۔ ابا جان۔

فقیر حسین: محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھتا ہے۔

فقیر حسین: جیتی رہو۔ جیتی رہو۔

سین نمبر ۱۲

احمد علی کا گھر۔

عبد: میرا کمرہ میں نہیں آؤ بیٹا۔ آپ نے کیسے یہ بات مان لی۔

احمد: اور کوئی ABOUT نہیں ہے مانی سن۔ میں خالد کو۔ اس گھر کے سکون کو چاہتا ہوں۔

نہیں کر سکتا۔

عابد : لیکن اس طرح تو... میری تو سمجھ میں نہیں آتا۔

احمد : موت کو دیکھ کر آدمی بخار پہ راضی ہو جاتا ہے عابد۔ اسکی کو COMPROMISE کہتے ہیں کبھی کبھی آدمی کو پاپا بھی ہو جانا چاہیے۔ تھوڑی دیر کے لیے۔۔

عابد : کاہ ڈیڈ۔ آپ کی مرضی، ہر حال میں اس سچویشن سے خوش نہیں ہوں۔  
احمد : خوش تو میں بھی نہیں ہوں۔ مگر... اچھا دیکھو....

دوروازہ کھلتا ہے سلمیٰ اور سلیم آتی ہیں دونوں خاموش ہیں سلیم چند لمحے رکتی ہے۔  
پھر بغیر کچھ کے اندر کی طرف جاتی ہے سلمیٰ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ان کی طرف  
آتی ہے۔ احمد غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔

اور تو میرا خیال سمجھ سکتا۔

عابد : (حیرت سے) کیا مطلب؟

احمد : (دور خنداں انداز میں) مطلب یہ کہ فقیر حسین نے....

(الحمد سے انکار کا اشارہ کرتا ہے)

عابد : No - OH (وایسا نہیں کر سکتے۔)

THIS IS IMPOSSIBLE

احمد : آہستہ آہستہ غصے میں آتا ہے اکا نکا میں نے توہیں سمجھایا تھا خوش ہو گئی ہو۔ مجھے ذیل کرا  
کے.... میں نے بتایا تھا تمہیں وہ پاگل ہے، دماغ خراب ہے اس کا۔ مگر تم۔

سلمیٰ بغیر کچھ کے چادر سے آنکلیں پونچھتی ہوئی اٹھتی ہے۔ جاتی ہے۔ عابد بھی  
سر جھٹک کر کمرے سے نکلتا ہے احمد علی چند لمحے بے چینی سے کمرے میں  
چکر لگاتا ہے۔

سین نمبر ۱۳

سمیع کا آفس۔

سمیع کسی فائل کا مطالعہ کر رہا ہے۔ سلیوٹ کی آواز پر سر اٹھا کر دیکھتا ہے دو  
کانشیل سلطان کو حراست میں لیے دوروازے پر کھڑے ہیں۔ سمیع غور سے سلطانی  
کی طرف دیکھتا ہے سپاہی چند قدم آگے آتے ہیں۔

سمیع : تو تم ہو سلطان۔

(سلطان کا کلوز بونگا میں چڑانے کی کوشش کرتا ہے۔)

# 12

کردار

• فقیہ حسین • سعید • اختر • احمد علی • عابد • تکین • جہانگیر  
• رینٹ • شباز • شفیق • بھابی • نبیدہ • نامہ • کریوال  
• جعفری • فیض رسول • انیسہ • سمیع • ٹوی بی • قریشی  
اور دوہین دیہاتی۔

سیمن نمبر ۱

احمد علی کا دفتر۔

احمد علی فون سن رہا ہے کریوال مڈوب انداز میں کھڑا ہے۔

احمد : تمہا ہاں۔ IT SUITS ME.... انشا اللہ۔ ہاں بکھو ایسے۔

راشارے سے کریوال کو کتاب ہے کہ کھو۔ کریوال بلدی سے ایک کاغذ سے کہ  
ساتھ ساتھ لکھتا ہے۔ احمد اس کی طرف تیز نظروں سے دیکھتا ہے کریوال  
مزید گھبرا کہ ایک دو چیزیں گرتا ہے احمد فون پر کتاب ہے۔

ONE MOMENT-

پھر وہ لمحہ پیس پر ہاتھ رکھ کر کریوال سے سر و آواز میں بولتا ہے۔

مرد کریوال بکستی مرتبہ میں سنے آپ کو بتا رہا ہے میرے کمرے میں آئیں تو نوٹ بک ساتھ لایا  
کیجیے۔

کریوال : کاغذ آگے رکھ کر بھنے کے لیے تیار ہوتا ہے پریشان ہے (سوری سر)۔

احمد : اسے کھو کر دیکھتا ہے پھر سکر اسے بوسے فون پر بات کرتا ہے، جی بکھو ایسے۔ ۲۸.۲.۶۰

کیا وہ بچہ پہنچنے کی... رائیٹ۔۔۔ میرا آدمی وہاں موجود ہوگا۔ ہاں۔ ہاں۔ ۲۷.۶.۶۰

.... نہیں جناب بزنس میں کیسا تکلف.....

HE WILL GET EVERY INFORMATION -- OK --

LET'S HOPE FOR THE BEST

خدا کا فضل۔

دھون رہتا ہے۔ ایک دم سکر ایٹ چہرے سے غائب ہوتی ہے گریال چور نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ احمد علی کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے۔ پھر وقفے کے بعد بولتا ہے۔

اسے ایچ ایم اے ہے اس کا نام — HE IS THEIR PROJECT MENAGER — آپ خود اسے ریسو کریں گے۔ ہوٹل میں اس کی ریزرڈیشن کر دیجئے۔

د احمد آنکھ کے اشارے سے اسے جانے کے لیے کہتا ہے۔ گریال جاتا ہے۔ احمد بڑے غور و فکر کے انداز میں پلازا کے ماڈل کے پاس کھڑا ہوتا ہے اسے پیار سے چھوٹا ہے۔ عابد تیزی سے آتا ہے انداز میں گھبراہٹ ہے،

عابد سلطان ARREST ہو گیا ہے ڈیڈ۔

احمد (ایک لمحے کے توقف سے اس کی بات سمجھتا ہے) OH NO (لفظی میں سر ہلاتا ہے)

عابد : میں ٹھیک کہہ رہا ہوں ڈیڈ۔ ابھی اس کے بیٹے نے اطلاع دی ہے۔ یہ تو بہت بُرا ہوا ہے ڈیڈ۔

احمد : دسویں میں پڑ جاتا ہے، ہاں۔

عابد : وہ کسہر با تھا سلطان بہت گھبرایا ہوا ہے کیس — ؟

احمد : یہ بہت فطری بات ہے۔ گرفتاری پر خوش تو کوئی بھی نہیں ہوتا۔ لیکن اس کی گھبراہٹ ہمارے لیے..... اس کا بڑا کچھ سمجھدار ہے؟

عابد : جی ہاں۔ بیس بائیس سال کا ہو گا۔

احمد : اسے کہو کہ فوراً اپنے باپ سے حواالت میں ملے — اسے کوئی نہیں روکے گا اور اسے بتائے کہ اگر اس نے منہ بند رکھی تو ہم اس کی ضمانت بھی کرائیں گے اور کیس بھی رٹیں گے لیکن اگر اس نے زبان کھولی تو اپنے نفع و نقصان کا خود ذمہ دار ہو گا۔ ہمارے پاس اس کا RESIGNATION موجود ہے۔

عابد : میں خود چلا جاؤں ڈیڈ !

احمد : احمق نہ بنو۔ تم کیسے جا سکتے ہو وہاں۔ !

عابد : وہ ہمارا اسپتالی تو ہے نا ڈیڈ — تو اس حوالے سے اگر..... میں —

(احمد کی تیز نظر کی تاب نہ لاکر چپ ہو جاتا ہے)

احمد : (گہانے کے انداز میں) سلطان تمہارے کارخانے کا ایک معمولی ملازم ہے۔ کام کرتا ہے تنخواہ لیتا ہے اس کے علاوہ وہ کیا کرتا ہے۔ کیسے رہتا ہے۔ کن لوگوں میں اٹھتا بیٹھتا ہے۔

IT IS NOTHING OF YOUR BUSSINESS — تم کو نہیں ہوتے

UNDERSTAND-

(ایسے انداز میں یہ چلے جوتا ہے جیسے عابد کو اس کا بیان ذہن نشین کر رہا ہو)

عابد: ایس۔ ٹھیک ہے ڈیڈ۔

احمد: اسے مجھے پرھوڑ دو۔ I WILL HANDLE IT

عابد: (کنڈھے جھٹکتے ہوئے)۔ OK DAD

سین نمبر ۲

رفیق کا فیصلہ: بادل کا گھر

(دونوں بچے آپ کے دائیں بائیں بیٹھے ہیں۔ رفیق ان کے مقابل میں بیٹھا ہے۔

ن کو خوش دیکھ کر خوش ہوتا ہے لیکن باتوں کے درمیان جیسے کہیں کھوسا جاتا

ہے)

شفیق: (سکراتے ہوئے) مجھے تو ابھی تک ایسے ٹک رہا ہے جیسے میں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں۔

نبیلہ: (ہماری ٹیگ میں ایک کہانی ہے اباجی۔ اس میں بھی ایک، ولی نا.... اسی طرح فیصلہ میں نا....

پتہ نہیں کہاں کہاں پہنچ جاتا ہے۔ پھر جب اس کی آنکھ کھلتی ہے نا.... تو.... پتہ ہے کیا

ہوتا ہے۔

بھابی: (پاسے سے کراتی ہے) سکتے ہوئے نبیلہ کو ڈانٹتی ہے، کسی وقت چپ بھی کر جائیگا۔

ریڈیو کی طرح بولتی رہتی ہے ہر وقت۔

نبیلہ: (مصنوعی غصے سے ٹھنک کر ٹھٹھکی ہے، ٹھیک ہے جی، ہماری تو کون بات ہی نہیں سنتا یہاں۔

میں جا رہی ہوں۔

شفیق: (اُسے پکڑنے اور منانے کی کوشش کرتا ہے) ارے نہیں نہیں نہیں۔ جی تم کیوں پڑی رہتی ہو ہر

وقت میری میٹھی کے پیچھے۔ اتنی پیاری پیاری باتیں کرتا ہے۔ میں تو ترس رہا تھا اس آواز کو سننے

کے لیے۔ آؤ بیٹی آ جاؤ۔ یہاں آ جاؤ۔

(نبیلہ مصنوعی غصے سے انکار کرتی ہے)

رفیق: (الٹا پیٹتے ہوئے پاس تو آؤ کی نا۔

نبیلہ اور رفیق زینہ کے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں، دونوں شہادت سے

سکراتے ہیں۔ بیرونی صراحت، ایک دہائی جیستہ ہے۔

نبیلہ: (اپنے بڑے بھائی سے...) اتنی جلد سے

میں اب دیکھ رہی ہوں کہ میں نے کیا کیا ہے۔ اب تک۔

رفیق : اسے نہ ٹوکا کرو بھابی۔ یہی تو عمر ہے اس کی۔ بچوں سے ان کا بچپن چھن جائے تو وہ.....

(اپنی طرف دیکھتا ہے)

جب میں ان دونوں کو کھیلنے اور روتے جھگڑتے دیکھتا ہوں تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرا اپنا بچپن واپس آ گیا ہے۔ (دکھ بھرا ہوا وہ بچپن جو میں نے کبھی نہیں گزارا۔)

سب لوگ اس کی بات پر کچھ چپ سے ہو جاتے ہیں۔ نبیلہ اس خاموشی کو

توڑتی ہے)

نبیلہ : اب تو آپ ہمارے پاس ہی رہیں گے نا۔ چاہاجی۔

ناصر : اور کیا؟

رفیق : (پیارے اس کا سر تھپکتا ہے) نہیں بٹا۔ ابھی نہیں۔ ابھی مجھے بہت کام کرنے ہیں۔

شفیق : (محبت سے اسے دانتے ہوئے) کچھ نہیں کرنا تمہیں۔ دیکھو اللہ نے ہمیں یہ کیسی چھوٹی مٹی جنت سے دی ہے۔

رفیق : اگر بھاری۔ میں اس دوزخ کو کیا کروں جو.....

(بچوں کی طرف دیکھ کر ایک دم رک جاتا ہے)

میں نہیں رک سکتا بھاری جی۔

ناصر : آپ اپنا کاروبار یہاں کیوں نہیں شفٹ کر لیتے چاہاجی۔ اب تو ابابھی آگئے ہیں۔

رفیق : کریں گے۔ کریں گے۔ وقت آنے پر سب کریں گے۔ تم لوگ کوئی اور بات کیوں نہیں کرتے۔

نبیلہ : (مزاحیہ انداز میں) میرا پوتا تو کن کو پسند ہی نہیں اس لیے میں چپ ہوں۔

(ہونٹوں پر انگلی رکھ کر بیٹھتی ہے۔ سب کی طرف دیکھتی ہے اور یہ محسوس کر

کے کہ اس کی بات پر کوئی نہیں ہنسا کچھ پریشان سی ہو جاتی ہے۔ کیمز رفیق پر آ

ہے جو اسٹرابلس کے عالم میں پہلو بہ تا ہے اور ایک دم نبیلہ کو سینے سے لگاتا

ہے)

سین فیر ۲

(انفیس کا دفتر)

ٹمکین کمرے کو ایک دکھ بھری سنجیدگی سے دیکھ رہی ہے کچھ سوچتی ہے جعفری

اس کے بوسے کے انٹار میں کھڑا ہے ٹمکین نفی میں سر ہلاتی ہے)

ٹمکین : (غیر متوجہ) اب۔ میں اس کمرے میں نہیں بیٹھوں گی۔ یہاں کی ہر چیز پر امی کی چھاپ کچھ

طرح لگی ہوئی ہے کہ میں بہت UNESY ہو رہی ہوں۔

جعفری : ابی۔ بہتر۔

تمکین ، آپ ساری متعلقہ فلمیں اور کاغذات میرے آفس میں پہنچا دیجئے ۔

جعفری ، اور یہ مکرہ ؟

تمکین ، اسے بند رہنے دیجئے ۔ یونہی ۔ ہر چیز جیسے بہتے ویسے پڑی رہنے دیجئے ۔

دانیہ کی کرسی کی پشت پر مہرت سے ہاتھ پھیرتی ہے بے اختیار سی ہو کر اس پر بیٹھتی ہے ایسے انداز میں بولتی ہے جیسے اپنے آپ سے باتیں کر رہی ہو ،

امی یوں بیٹھا کرتی تھیں .... اس طرف کو ہو کر ۔

دہن سیٹھ سے قلم کو چھوتی ہے اسے نکال کر چند لمحوں دیکھتی ہے اپنے رخسار کے ساتھ لگاتی ہے ۔ چوستی ہے ایک لباس اس لیتا ہے ۔

ان کی خوشبو اب تک اس کمرے میں موجود ہے ۔

دسر کرسی کی پشت پر لگاتی ہے چند لمحوں بعد سیدھی ہو کر جعفری سے مخاطب ہوتی ہے

ایک تصویر لگوا دیجئے ان کی — یہاں

(عینی دیوار کی طرف اشارہ کرتی ہے)

جعفری ، اچھی بہتر ۔

تمکین ، آفس ٹیبل کا دروازہ کھولتے ہوئے ، اس دروازے میں ان کی چمک ٹکس اور ۔

ایک دم نظر کھٹے ہوئے دروازہ پر پڑتی ہے ، جہاں جہاں درانیہ کی چمک کی تصویر

اوپر ہی پڑی ہے ایک دم خاموش ہو جاتی ہے ، حیرت سے تصویر کی طرف دیکھتی ہے تصویر نکالنے لگتی ہے ، جعفری کی طرف دیکھ کر رک جاتی ہے ، تصویر کے اوپر

ہاتھ رکھتی ہے ۔

ٹھیک ہے آپ پائیں ۔ میں ابھی آتی ہوں ۔

جعفری سر جھکا کر بات ہے تمکین ، بہت اہم تصویر سے اتنا اٹھاتی ہے تصویر

دراز سے نکال کر اپنے سامنے لاتی ہے سخت پریشان سے تصویر گولڑی میں اکر آؤٹ

آن فوکس سی ہوتی ہے ، اس پریشانی ٹوٹنے کی آواز آ رہی ہوتی ہے ۔

نوٹ

پچھلے گزشتہ مہینے کے دوران بلور فیش بیک استعمال کیا جائے گا جہاں تک ممکن ہو

کتنی ہے کہ ، فیروزہ کی کرسی پر یوں بیٹھا کرتی تھیں وہاں سے ہر فیش بیک میں

جاستے ہیں اور واپسی پر تمکین تو ان سے قلم نکال کر چوستی ہے ۔

سینئر سے نمبر ۳



تمکین کے چہرے سے Dissolve کر کے دکھاتے ہیں کہ انیس اس کی جگہ مہینہ ہے اور وہ خود اس کے سامنے کرسی پر بیٹھی ہے۔

انیس: (مسکراتے ہوئے شفقت سے) مہینہ یہ تو ٹھیک نہیں۔ تین پہلے کام کرنے، اتنے ٹیکنیکل ٹیکہ سنانے کے بعد تمہیں کم از کم ایک مہینہ تو تفریح کے لیے ملنا چاہیے۔  
تمکین: نہیں اکی آپ کے بغیر میرا جی نہیں گتا کہیں!

انیس کی کرسی کے پاس آکر کھڑی ہوتی ہے۔

انیس: تو تمہارا کیا خیال ہے، میں بہت خوش رہوں گی تمہارے بغیر۔

دعوت سے اپنا سر اس کے ساتھ لگاتی ہے۔

تمکین: انیس کے ایک دو الٹے ہوئے باؤں کو میٹ کرتے ہوئے بولتی ہے، پتہ امی آپ کا حکم نہ ہوتا تو میں کبھی اس کو کس پر نہ جاتی۔

انیس: (دعوت سے اسے تنہا کرتے ہوئے) مجھے پتہ ہے بیٹی۔ مجھے پتہ ہے۔ لیکن تمہارا یہ سب کچھ جاننا بہت ضروری ہے آخر ایک دن تمہیں....

تمکین: ایڈیٹر امی! اس لڑکی کی باتیں نہ کریں کبھی کبھی میں سوچتی ہوں۔ اگر آپ کی جگہ میری سگی ماں ہوتی تو شاید وہ بھی مجھے اتنا پیار نہ دے سکتی۔

انیس: (شرارت سے) اچھا۔ تو تم سوچ بھی لیتی ہو۔  
تمکین: (معنوی تارافنگی سے) امی۔

انیس: (دہنٹے ہوئے) چلو آج اسی خوشی میں تمہیں زبردست سی شاپنگ کروائیں۔ ماشاء اللہ ہماری بیٹی سوچنے کے قابل ہو گئی ہے۔ کوئی مذاق بھڑکا رہی ہے۔

دونوں ہنس کر ایک دوسرے کے گلے سے مل جاتی ہے۔

## سین نمبر ۵

رفیق کا فیصل آباد کا گھر۔

کڑی کا وقت، کہیں دور سے اذان کی آواز پس منظر میں سنائی دے رہی ہے۔ کمرے میں ہلکی ہلکی تار کی ہے۔ چار پائیوں پر شفیق، مجاہبی، نامہ اور نبیلہ سو رہے ہیں کیمرا PAN کرتا ہے۔ رفیق پر آتا ہے جو دروازے میں کھڑا ان سب کی طرف دیکھ رہا ہے۔

چہرے پر غم آمیز سنجیدگی ہے۔ (کتھ دروازے کی کنڈی پر مضبوطی سے جما ہوا ہے۔  
مڑنے کے لیے چہرہ موڑتا ہے اس پر سلامت۔ اختر اور سعیدہ کے چہرے اور  
ہوتے ہیں ایک لمحے کے لیے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے وہ تینوں اسی کمرے میں  
موجود ہیں۔ رفیق بے اعتباری کے انداز میں سر ہٹاتا ہے دیکھتا ہے کہ وہ کمرے

میں اکیلا ہے۔ فیصلہ کن انداز میں مڑتا ہے دروازے سے باہر نکلتا ہے۔

سین نمبر ۶

OUT DOOR

دایک منسلان گلی سے صبح کے وقت رفیق گزر رہا ہے۔ یوں لگتا ہے جیسے منہ میں چل رہا ہو۔ کیمرا اس کی پشت سے آہستہ آہستہ قدم آؤٹ کرتا ہے اس پر کسی لاسے والے کی آواز سارہ ہوتی ہے۔ شعر کا پہلا مصرعہ گلی میں چلتے ہوئے رفیق پر اور دوسرا مصرعہ ایک پان سگریٹ کی دکان پر لگے ہوئے ریڈیو پر ۵/۱۱ ہوتا ہے جہاں سے رفیق سگریٹ خرید رہا ہے۔

شعر ۱ ہم کے جب وادی غربت میں قدم رکھتا  
دوڑکے یاد وطن آئی تھی سمجھانے کو  
رفیق چند لمبے ریڈیو کی طرف دیکھتا ہے۔ مڑا کر جاتا ہے۔

سین نمبر ۷

تمکین کا دفتر

تمکین افسانہ اور جہاں کی تصویر سامنے رکھے کسی گہری سوچ میں غرق ہے۔ بزرگ آواز سے چونکتی ہے ریسور اٹھاتی ہے۔

تمکین ویس۔ ہوں۔ ٹھیک ہے۔ بھواریں۔

دخون رکھتی ہے تصویر کے اوپر ایک فائل رکھتی ہے دروازہ کھلتا ہے۔ سعیدہ آتی ہے دروازے میں رکھتی ہے۔

سعیدہ! السلام علیکم۔  
تمکین! وعلیکم السلام۔ بیٹھے۔

دخون لٹے کی خاموشی دونوں ایک دوسرے کا جائزہ لیتی ہیں۔

سعیدہ! میرا نام سعیدہ ہے میں ....

تمکین! مجھے پتہ ہے جعفری صاحب نے بتایا ہے آپ کے بارے میں۔

سعیدہ! داناہار انکسوس کے لیے فنڈ ڈیوٹڈ کرنے کی کوشش کر رہی ہے، بہت انکسوس ہوا ہے مجھے .. وہ ..

بہت اچھی بہت نیکوئی خاتون تھیں۔

تمکین! شہزادی بتا۔ جسے سچے کو ال آپ کو بہت پسند کرتی تھیں۔

سعیدہ! اہی۔ ال کی طبیعت ہی ایسی تھی جی کہ ....

تمکین! اثبات میں سر ہلاتی ہے۔ کچھ سوچ کر ایک دم سعیدہ کی آنکھوں میں دیکھتی ہے۔

تمکین ، اچھا مس سعیدہ ایک بات بتائیں ۔ پچھلے دنوں ایک صاحب .... دفائی کے نیچے تصویر پر بے چینی سے انگلیاں پھیرتی ہے ( آپ نے کسی صاحب کو دفتر میں آتے جاتے دیکھا ہے ؛ سعیدہ ادحیرت سے ، دفتر میں تو لوگ آتے جاتے ہی رہتے ہیں .... اور ....

تمکین ، میرا مطلب تھا ، خاص طور پر کوئی شخص ۔ نوجوان سا ، چھوٹی چھوٹی مونچھیں ہیں ۔ سعیدہ ، ادحیرت اور پریشانی سے اچھی نہیں مس ۔ آپ جعفری صاحب سے پوچھیں ۔ انہیں شاید علم ہو ۔

تمکین ، ( چند لمحے کچھ رچتی ہے ) OK FORGET ABOUT IT ( ایک لمحے کے وقفہ سے بولتی ہے )

آپ کیوں لٹا چاہ رہی تھیں مجھ سے ۔

سعیدہ : ( اس سوال سے کچھ پریشان ہاں ہو جاتی ہے ) میں ۔ میڈم کا افسوس کرنے کے لیے حاضر ہوئی تھی ۔ تمکین ، افسوس ، ہاں ۔ لیکن افسوس کرنے سے حاصل کچھ نہیں ہوتا مس سعیدہ ۔ جانے والے تو ... پہلے جاتے ہیں ۔ انہیں تو شاید خبر بھی نہ ہوتی ہو کہ ان کے لیے کون کون رو رہا ہے ۔

سعیدہ ، کہتے ہیں ۔ نیک روحوں کا پتہ چل جاتا ہے ۔ دلوں سے نکلنے والی دعائیں ضرور نکلتی ہوں گی انہیں ۔ ( چند لمحے دونوں غائبش رہتی ہیں ۔ تمکین اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑی ہوتی ہے ) تمکین ، اچھا مس سعیدہ ۔ آپ کا بہت بہت شکریہ ( سعیدہ ایک ایسا احتجاجی GESTURE دیتی ہے جیسے کہہ رہی ہو کہ اس میں شکریہ ادا کرنے کی کیا بات ہے یہ تو میرے دلی جذبات ہیں ) میں ابھی ذرا

SETTLE - MENTALLY نہیں ہو پالی ۔

سعیدہ : سب کا یہی حال ہے ۔

تمکین ، چند دنوں تک اکی کے شان کو میں READJUST کروں گی تب تک آپ اسی سیٹ پر بیٹھیں ۔ سعیدہ : اکی بہتر لمحے اہانت ہے ۔

( تمکین اثبات میں مس ، ہلکی ہے ۔ سعیدہ جاتی ہے ) تمکین ، فائل کے نیچے سے تصویر اٹھا کر پریشانی کے عالم میں دیکھتی ہے ، سین نمبر ۸

فقیر حسین کا گھر ۔

اختر ، ( سمجھ سے ) آپ بیٹھے ہیں ابو کو بلاتا ہوں ۔

( سمجھ اسے روکنے کے لیے ہاتھ بڑھاتا ہے ۔ اختر سنا کی طرف دیکھے بغیر تیزی سے جاتا ہے ۔ سین نمبر ۸ ) اختر کے ساتھ گزرتا ہے شیلٹ سے ایک کتاب اٹھا کر دیکھتا ہے چند لمحوں بعد فقیر حسین اختر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوتا ہے ۔ اس کی کھانسی کی آواز سن کر سمجھ روتا ہے ۔ ٹوپی اتارتا ہے ۔

سمیع السلام علیکم۔

فقیر حسین، السلام علیکم۔ بیٹھے ایس پی صاحب تشریف رکھئے۔

سمیع، یہ کیسے ہو سکتا ہے آپ میرے بزرگ ہیں۔

فقیر حسین، اللہ آپ کو خوش رکھے۔ آپ جیسے نوجوانوں کو دیکھ کر بہت ہی خوش ہوتا ہے جس وقت میں بزرگوں کی عزت کا جذبہ موجود ہو۔ اُس سے مایوسی ہونا گناہ ہے۔ میں کل بنی اختر سے کہہ رہا تھا کہ... ایک دم رک کر اختر کی طرف دیکھتا ہے، اختر بیٹھے۔ سمیع صاحب کے لیے کچھ ٹھنڈا... چائے (سمیع سے صاحب ہوتا ہے) کیا پیئیں گے آپ؟

سمیع، جی کہ نہیں۔ میں دراصل آپ کو ایک خوشخبری دینے کے لیے حاضر ہوا تھا۔

فقیر حسین، وہ بھی سنتے ہیں بھئی۔ مگر مہمان کا کسی گھر میں امانت خود ایک خوشخبری ہوتی ہے مہمان کی خدمت سے خدا اور اس کا رسول خوش ہوتے ہیں۔ بارہ اختر بیٹھے۔

د اختر جانتے ہیں۔ سمیع بیٹے میں سب ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

سمیع، آپ کی مرضی۔ ویسے کوئی ضرورت نہیں تھی اس کی۔

(فقیر حسین اٹھ کے اتارے سے اٹھتا ہے کہ اس نے پر بھٹ نہ کر دو۔)

فقیر حسین، وہ خوشخبری سنائیں آپ۔

سمیع، سلطان کو ہم نے پکڑ لیا ہے۔

فقیر حسین، سلطان کون؟

سمیع، سلطان وہی، اسی بے فقیر حسین صاحب جس نے آپ کے دفتر سے رقم چوری کر کے یہاں چھپائی تھی۔ (خوش ہو کر)

فقیر حسین، اچھا۔ پکڑ لیا۔ بھئی یہ تو آپ نے بہت اچھا کیا۔ تو گویا اس نے تسلیم کر لیا کہ۔

راہتوں کے اتارے سے وضاحت کرتے کہ سلطان نے اُسے پھنسا یا تھا۔

سمیع، جی ہاں۔ لیکن وہ یہ ماننے پر تیار نہیں کہ اس کام کے سے اسے کسی نے کیا تھا۔ وہ کہتا ہے کہ آپ نے ایک دن ڈاک خانے میں اس کی بے عزتی کی تھی جس کا بدلہ لینے کے لیے اس نے یہ حرکت کی ہے۔

فقیر حسین، میں نے۔ اس کی بے عزتی کی تھی مگر ایس پی صاحب میں تو اسے جفا بھی نہیں۔ اور پھر میں کسی کی بے عزتی کیسے کر سکتا ہوں۔ میں تو ہمیشہ رہنے، تمہوں کو بھی آپ کے کہے جاتا تھا۔

سمیع، اچھے چہرے۔ لیکن وہ اپنی بات پر اڑا ہوا ہے۔ میں نے بہت کوشش کی ہے... سزا میں کمی کروانے کا وہ بھی دیا ہے۔ مگر وہ اس طرف آتا ہی نہیں۔

فقیر حسین، میری تو سمجھ میں نہیں آتا کہ۔

سمیع، آپ نہ کہیں۔ میں اس کا پچھانیں پھوڑوں گا۔ شکر کی بات یہ ہے کہ آپ کے دانتوں سے یہ دانت ٹوٹی۔

میں نے اس کی اطلاع آپ کے نکلے کو دے دی ہے۔

سین نمبر ۹

(ڈی جی کا دفتر)

ڈی جی، دشمن، انداز میں مسکرتے ہوئے، بہر حال فقیر حسین میں تو یہی کہوں گا اس کے گھر میں دیر ہے اذیت نہیں مجھے خوش ہے کہ وہ شخص پکڑا گیا اور تمہاری بے گناہی ثابت ہو گئی ہے۔ میری پوزیشن تم سمجھتے ہو فقیر حسین مجھے فیصلے کے لیے فائل دیکھنی پڑتی ہے۔

فقیر حسین، میں نے آپ سے اس دن بھی عرض کیا تھا سر۔ کہ کسی شخص کا کردار... خیر چھوڑیے اسے۔ جو کچھ ہوا یہ شاید میری تقدیر میں تھا۔ قدرت کو میرا امتحان منظور تھا یا کچھ اور۔ لیکن سر۔ مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے اس واقعے نے میری پوری زندگی کا۔ میری سوچ کا رخ موڑ دیا ہے۔ ان چند کانٹوں نے مجھے احساس دلایا ہے کہ میرے ارد گرد بہت سے پھول بھی ہیں۔ کیسے کیسے لوگ ملے ہیں مجھے ان دنوں میں۔ اور تو اور میرا بیٹا مجھے مل گیا ہے۔

ڈی جی اور متاثر ہوتے ہوئے شاید اس کی کو *ALL IS WELL THAT ENDS WELL* کہتے ہیں۔ میں نے ہدایت کر دی ہے کل صبح تم اپنے دفتر کا چار روٹے لو۔ (مسکراتا ہے)

فقیر حسین، نہیں سر۔ لو کہی اب نہیں کرتی مجھے۔ رہا اللہ کے اشارے سے ڈی جی کو احتجاج سے روکتا ہے، نہیں۔ نہیں سر۔ میں یہ بات خدا نخواستہ کسی غصے یا کلمے کی وجہ سے نہیں کہہ رہا میں نے یہ فیصلہ بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے۔ ریٹائر تو میں ہونے والا ہوں۔ مہینہ بعد نہ سہی۔ آج سہی۔ ڈی جی، میں *EXTENSION* دوں گا تمہیں۔ در سال کی۔

فقیر حسین، آپ کا بہت بہت شکریہ سر۔ اس پاک پروردگار نے میرے منہ سے بدنامی کی کالک اتار دی ہے۔ میرے لیے یہی بہت ہے۔

ڈی جی، مگر فقیر حسین۔ تم۔ کیا کرو گے۔

فقیر حسین، آپ میرا پروڈیٹ فنڈ اور دوسرے واجبات دو دیجئے۔ میں کچھ کاروبار کرنا چاہتا ہوں۔ آپ بچے کے ساتھ مل کر۔

ڈی جی، سوچ لو فقیر حسین، میری طرف سے *STANDING OFFER* ہے، مگر کو کچھ تو *COMPENSATION* دینی چاہیے تمہیں۔

فقیر حسین، نہیں سر۔ میں نے کبھی اپنے حق سے زیادہ نہیں مانگا۔ اب آخری عرض کیوں اپنا ریکارڈ خراب کر دوں۔ ڈی جی، تمہاری مرضی۔ لیکن ہم تمہیں بڑے اعزاز کے ساتھ رخصت کریں گے، فقیر حسین، انکار کرنے کی کوشش کرتا ہے بس بس۔ بہت باتیں مان لی ہیں میں نے تمہاری۔ یہاں فنڈ نہیں چلے گی۔

## سین نمبر ۱۰

ایک چوٹا سا پنڈال۔

دبچس تیس آدمی جن میں اختر۔ سرمن بام۔ میں سمیع۔ فار۔ قریشی اور ڈی جی شامل ہیں۔  
شیخ پر فقیر حسین دربان میں بے س کے گئے ہیں اور پڑے ہیں۔ قریشی شیخ سیکرٹری  
ہے ڈی جی تقریر کر رہا ہے۔

ڈی جی ۱۲ خرمیں میں ایک بار پھر یہی کہوں گا کہ ہم سب کو فقیر حسین صاحب کی مثال سے روشنی اور رہنمائی حاصل کرنی  
چاہیے اور اللہ سے دعا کرنی چاہیے کہ وہ ہم سب کو بھی ایسے ہی کردار سے بہرہ مند کرے۔ میں آپ  
سب کی طرف سے فقیر حسین صاحب کو سلام کرتا ہوں اللہ تعالیٰ انہیں ہمیشہ اپنے حفظ و اہل میں رکھے  
دعا یوں کی گونج میں ڈی جی بیٹھتا ہے۔ قریشی شیخ پر آتا ہے۔

قریشی، عزیز دوستو! اس سے پہلے کہ میں فقیر حسین صاحب سے درخواست کروں کہ وہ اپنے خیالات کا اظہار فرمائیں۔  
میں اپنے ٹکے کے انصراف جناب بخاری صاحب سے عرض کروں گا کہ وہ ہم سب دوستوں کی جانب سے  
فقیر حسین صاحب کی خدمت میں یہ حقیر تحفہ پیش فرمائیں۔

ایک آدمی بڑھ کر سے تھیلی دیتا ہے۔ فقیر حسین کی مسکراہٹ مسکتا ہے، ڈی جی مسکرا  
کر اٹھتا ہے تھیلی قریشی سے ڈی جی اور پھر ڈی جی سے فقیر حسین کے ہاتھ میں آتی  
ہے جو غیر ردی طور پر تھیلی پکڑ لیتا ہے سب لوگ تالیاں بجاتے ہیں قریشی ایک قدم  
پہلے ہٹ کر فقیر حسین کو رستم تک پہنچنے کا راستہ دیتا ہے فقیر حسین تھیلی، ٹھکر  
اپنے سامنے رکھتا ہے ہونا شروع کرتا ہے۔

فقیر حسین عزیز دوستو! آپ لوگوں نے جس محنت اور عزت کا اہل مجھے گردانا ہے، جیسا جانیے میں اپنے آپ کو  
اس کے تالیاں نہیں سمجھتا۔ کسی شخص کا ایسا انداز، فرمیں شناس اور بااموں سونا کوئی غیر معمولی خوبی نہیں ہے  
یہ تو ہر انسان کا فرمیں ہے۔ اس کے بغیر انسان آدمی رہتا ہے انسان نہیں بنتا۔ دھمیل اٹھا کر دوبارہ  
میز پر رکھتا ہے، یہ رقم جو آپ نے میرے لیے جمع کی ہے، اس عظیم جذبے کا ثبوت ہے جس نے  
انسان کو دوسری مخلوقات سے اشراف، درافضل بنایا ہے۔ میرے دل میں اس کے لیے بڑی قدر  
ہے۔ مگر دوستو! میں یہ رقم قبول نہیں کر سکتا دلکافت لوگوں کے REACTIONS آپ بڑا مہینے کا۔  
میرے پاس آپ کی دعا سے میری مزدورت سے مطابق موجود ہے۔ یہ رقم آپ میری طرف سے ان دوستوں  
کے لیے، کہہ لیجئے انہیں راقص اس کی ضرورت ہے۔

ڈی جی: مگر فقیر حسین۔۔

فقیر حسین! انھوں نے اسے منع کرتے ہوئے لوگوں کی طرف نہ کر کے شکر یہ  
کا سہم کر لیا ہے اس پر تائیوں کی آواز اٹھ رہی ہے۔

## سین نمبر ۱۱

## فقیر حسین کا گھر

سعیدہ: (دختری انداز میں) سہیل سے فقیر حسین کے شانے پر رکھتی ہے، آپ نے بہت اچھا کیا ہے ابو۔ آپ واقعی بہت بڑے ہیں۔

اختر: اچھ سعیدہ، اتنی مایاں بی بیں لوگوں نے کریں تمہیں کیا بناؤں۔ ہر شخص، ہر کے گن گار ہوتا تھا اور جس وقت ابو نے وہ تھیلی واپس کی ہے۔۔۔ اس وقت تو کچھ نہ پوچھو۔ سب کے بکے ہو کر ایک دوسرے کا منہ دیکھ رہے تھے۔

سعیدہ: اور کیا۔ آج کل کون اتنے آئی۔ تم چھوڑتا ہے۔

فقیر حسین: اچھا کبھی اب بس کرو۔ بہت ہو چکی ہے۔ اب ذرا آرام سے بیٹھ کے میری بات سنو! مجھے تم دونوں سے ایک ضروری مشورہ کرنا ہے۔

اختر: ہنستے ہوئے، مشورہ کرنا ہے تو مجھ لکھ لکھ کر لیں۔ کیونکہ ایک تو عورتیں ویسے ہی عقل سے پیدل ہوتی ہیں اس پر ہماری کسمپرسی زیادہ ہی۔۔۔۔۔

(اتنے سے اشارہ کرتا ہے کہ دماغ کی کمزوری ہے)

سعیدہ: (بچوں کی طرح جھگڑتے ہوئے) تم تو بڑے منشی فاضل ہو، نا۔ اس دن ہوائی جہاز کو ایڈمین کی ایجاڈکون بنا رہا تھا!

اختر: (شرمندہ ہو کر) وہ تو۔۔ وہ تو۔۔ اب ایڈمین کی اتنی ایجاڈی ہیں، ایک ہوائی جہاز کے ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔

سعیدہ: بڑے بڑے شرم ہو۔

(کان پر موڑتی ہے اختر مصنوعی شور مچاتا ہے۔)

اختر: دیکھتے ابو۔

فقیر حسین: (مسکراہٹ روکتے ہوئے) اتنے بڑے بڑے ہو گئے ہو تم دونوں، لیکن پھر بھی بچوں کی طرح روتے رہتے ہو۔ چلو سعیدہ تم ہی چھوڑ دو۔

(دونوں ایک دوسرے سے ہلہ لینے کے مصنوعی اشارے کرتے ہیں)

دراصل میں نے سوچا ہے کہ یہ مکان فروخت کر دیا جائے۔

(دونوں بہن بھائی حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہیں جیسے چند لمحے بات اُن کی

سمجھ میں نہیں آئی!)

سعیدہ: مگر ابو۔

اختر: یہ کیسے ہو سکتا ہے ابو۔



فقیر حسین کیوں نہیں ہو سکتا۔ پراویٹنٹ فنڈ کی رقم اور اس مکان کے پیسے مار کر ہم کوئی، چپ کار و بار شروع کر سکتے ہیں۔ بھئی یہ پوچھو تو تمہارے، اس دوست رفیق کی باتیں بہت سنی ہیں میرے دل کو۔

سعیدہ کا ادبی ریکشن، REACT ۵۷

اختر! مگر ابو۔۔۔ ن لوگوں نے ہمارے ساتھ جو کچھ کیا ہے اس کے بعد بھی۔

فقیر حسین: مکان میں احمد علی کے پاس تو نہیں بچوں، بیٹا۔ اس کے ہاتھ تو کسی قیمت پر نہیں بچوں کا۔

سعیدہ: دیکھو پتہ ہوئے، لیکن ابو۔۔۔ آہ۔۔۔ مکان یہ پناہ ہی تھا تو۔۔۔ اس دن چچا احمد علی کو ہی۔۔۔

فقیر حسین: یہ بات نہیں بے بیٹی۔ احمد علی نے مکان کی نہیں میری قیمت مکانی تھی۔ میرے دراپنے تھے کوئی دم کیا تھا۔ میں انسان ہوں بیٹی، بکواس نہیں ہوں۔

اختر: باب کی بات کے اثر سے نکلنے کے یہ چند لمحوں کے لیے کیا سوچا ہے۔

فقیر حسین: میں نے قریشی صاحب سے اور ایک ذرا در دستوں سے مشورہ کیا ہے۔۔۔ وہ سب تو پرٹنگ پریس ٹائپ کی صلاح دیتے ہیں۔۔۔ ترقی کے امکانات بہت ہیں اس میں۔

سعیدہ بھی اثبات میں سر ہلاتی ہے،

اختر: دیکھو پتے ہوئے، ہاں، ہیں تو۔۔۔ کیوں سعیدہ۔

سین نمبر ۱۲

احمد علی کا گھر۔

احمد علی جہانگیر کے استقبال کے لیے اٹھتا ہے۔ لیکن آج اس کے اندر میں تپک کی کمی ہے جسے سردار جہانگیر فوراً نوٹ کرتا ہے۔ احمد علی اپنی کرسی سے کھڑا سا اٹھ کر ہاتھ ملاتا ہے پھر بیٹھ جاتا ہے۔

احمد علی: آئیے نیلے سردار صاحب۔ تشریف رکھیے۔

جہانگیر: کیسے مزاج ہیں سائیں۔

احمد علی: اللہ کی ہر بانی ہے کرم نوازی ہے اس کی

جہانگیر: عابد کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے، اور کیا ملے ہے اپنے پروردگار میں؟ کیا یہ تمہارا بھائی ہے پُتر۔  
(دو لڑکے سے تعارف کراتا ہے)

عابد: How do you do۔۔۔

(دو لڑکے مسکراتے ہوئے ملتا ہے)

احمد: دو لڑکے سے مصافحے کے لیے ہاتھ ٹٹو بڑھاتا ہے، اچھا۔۔۔ اچھا۔۔۔ پروردگار ہے، شادمانہ۔  
کیا پیشگی سردار صاحب۔

جہانگیر: دیکھ نہیں سائیں۔۔۔ بہنے پروردگار کا کچھ سداوت تھا تو نیکو کشتی میں۔۔۔ اس کے لیے آیا تھا۔۔۔ یہ دم

کیسا چل رہا ہے؟

احمد: اپنا کام؟۔۔۔ وہ تو کچھ ایک سا گیا ہے۔ سر در صاحب۔ غائب۔ بیٹا ذرا پائے کے لیے کھانا۔  
جہانگیر غور سے احمد علی کی طرف دیکھتا ہے جو زبردستی اپنے آپ کو کسی فائل میں مصروف دکھانے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کے چہرے سے پتہ چلتا ہے کہ وہ کسی موقع میں پڑ گیا ہے۔ ایک دم مسکراتا ہے،

جہانگیر: اٹکنے سے کچھ نہیں ہوتا سائیں۔ کام کو رکنا نہیں چاہیے کیا پراہم ہے؟  
غائب جہانگیر کے رد کے شہباز کا اٹھ پکڑ کر کونے والے صوفے کی طرف جاتا ہے جہاں وہ اپنی باتوں میں لگ جاتے ہیں،

احمد: (دبئی تک براہ راست بات کرنے سے کترار رہا ہے) پراہم کوئی ایسا خاص نہیں۔ اور ہے بھی۔  
بس کچھ دل کٹسا ہو گیا ہے۔ کچھ دنوں سے تبیب عجیب خواب آرہے ہیں اس کے متعلق۔  
جہانگیر: کاروباری فیصلے خوابوں سے نہیں سائیں، کھلی آنکھوں سے مورتے ہیں۔ اور اب تو سب باتیں طے ہو چکی ہیں۔ میرا وکیل نہیں ملا آپ سے۔

احمد: اٹھتا۔ اور سچ پوچھیے تو سر در صاحب۔ اس کی باتیں سن کر ہی میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یہ VENTURE ہم دونوں کو سوٹ (SUIT) نہیں کرتا۔

جہانگیر: نہ۔ نہ۔ نہ۔ سائیں۔۔۔۔۔ ایسی فلکیں باتیں نہیں کرتے۔ کاروبار کو مارو گولی۔۔۔۔۔ پر آپ کے دل میں میری کسی بات سے بدگمانی ہو، کوئی تکلیف پہنچے آپ کو۔ یہ میں نہیں ہونے دوں گا۔ اعتماد کے بغیر تو آدمی کو ڈھی کا نہیں رہتا سائیں۔ آپ حکم کرو۔ جو بات آپ کو اچھی نہیں لگتی اس کو نکالے دیتے ہیں ایگر مینٹ سے۔

دونوں باری باری سب کے پاس پائے لے کر جاتا ہے جو اپنی مرضی سے دُور  
اور چپنی ملا تے ہیں،

احمد: UNEASY (انداز میں پہلو بدلتا ہے) یہ تو خیر ایک بات تھی سر در صاحب۔ اس کے علاوہ  
بھی کچھ مسائل ہیں۔ میری سائڈ پر۔ میرے خیال میں اس کو ہم ڈراپ ہی کر دیتے ہیں۔

NEXT TIME سمجھی۔

جہانگیر: مسکراہٹ سمجھتی ہے۔ سنجیدہ انداز میں بولتا ہے) مرد کی زبان اس کی آن ہوتی ہے سائیں۔  
زندگی کوئی ڈرائنگ کی کاپی نہیں ہوتی کہ ٹیکریں ڈالتے جاؤ اور جیب جی میں آئے مٹا دو۔  
احمد: آپ ٹھیک فرما رہے ہیں۔ لیکن شاید اس پراجیکٹ کے سلسلے میں ہمارے ستارے نہیں مل رہے آپس میں۔ دبیٹ کی طرف اشارہ کر کے، یہ بکٹ لیجئے۔  
جہانگیر: ستارے اگر ٹوٹ نہ جائیں سائیں دبیٹ توڑتا ہے (تو انہیں ملانے کی صورت نکالی جاسکتی ہے)

ایک دم مسکرا کر اپنے پرالے انداز میں واپس آتا ہے، اس کے مسکانے سے احمد ص کی Tension میں فوری کمی واقع ہوتی ہے خواہ مخواہ مسکرا دیتا ہے، بیکٹ بڑے خستہ ہیں سائیں یہی فالڈ جبے شمر میں رہنے کا۔ آپ بھی لانا۔

احمد : ریلے اختیاری میں بیکٹ پکڑتا ہے، شکریہ۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا.....  
جہانگیر : نہ سائیں نہ۔ اب اور کچھ مت کہو۔ دل پر غراشش سی آگئی ہے میرے۔ مگر ایک بات یاد رکھو سائیں  
سردار جہانگیر ایک بار جوتا پکڑ لیتا ہے۔ چھوڑتا نہیں ہے۔ بھاگنے نہیں دوں گا آپ کو۔  
(مسکراتا ہے)

احمد : دریشانی میں آجی۔ لیکن۔

جہانگیر : ہم گاؤں کے آدمی ہیں سائیں۔ سیدھی سیدھی بچی بچی دل کی بات کرتے ہیں۔ آپ ہمیں اچھے لگے  
ہو اب نہیں کسی اور کا نہیں ہونے دیں گے۔ (احمد کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے جہانگیر اشارے سے  
سے روک کر اپنی بات جاری رکھتا ہے) بلکہ یہ نہیں کرتے سائیں۔ سوچتے ہیں دونوں بھائی بہن  
کہ ایک دفعہ پھر سوچتے ہیں بدستہ نکل آئے گا کوئی۔ رستہ نکل آیا کرتا ہے سائیں..... اچھا اب  
اجازت دو..... شام کو آؤنا ہمارے غریب خانے پر۔ ذرا کپ شپ کریں گے۔ اچھے سے، شہباز  
آؤ پتھر۔

شہباز : (عابد سے) اچھا عابد صاحب، پھر ملاقات ہوگی انشاء اللہ۔  
IT WAS A NICE

MEETING

عابد : OH — SURE

شہباز : (احمد سے) ہاتھ ملاتے ہوئے، اچھا نکل۔ خدا حافظ۔

جہانگیر : امان اللہ سائیں۔ عابد کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے، تم بھی آنا پتھر اپنے والد صاحب کے ہزار  
تمہارے تو بات ہی نہیں ہوتی۔

عابد : اچھی ضرور۔

جہانگیر : اچھا خدا حافظ۔ آؤ پتھر۔

(دونوں جاتے ہیں احمد 'نظر اب کے عام میں ٹھیکید بن چکا ہے')

عابد : کیا بات ہے ڈیڈ۔

احمد : کچھ نہیں۔ یہ سردار جہانگیر میری توقع سے بھی زیادہ چالاک ہے۔ پروں پر پانی ہی نہیں پڑنے  
دیتا۔

عابد : کچھ نہ بھٹنے کے انداز میں کندھے ملکا ہے۔ احمد دوبارہ سوچ میں پڑ  
جاتا ہے

### سین نمبر ۱۳

آؤٹ ڈور۔

دگاؤں کے ایک کنوئیں پر رفیق پانی رہا ہے وہ زمین چھینٹے اپنے منہ پر ڈالتا ہے۔  
مھاؤں کی طرف دیکھتا ہے جس کے مکانات کھیتوں کے پار نظر آ رہے ہیں چند لمحے دیکھتا  
ہوتا ہے کہیں دوسرے کسی کے ماہیا گالے کی آواز آتی ہے آہستہ آہستہ آواز کی طرف  
چلتا ہے اس کی پشت سے زدم آؤٹ کر کے سامنے کی طرف سے لاکھ شاٹ میں  
اسے لگتے ہوئے دکھاتے ہیں۔ ایک طرف درخت کے نیچے چار پانیوں پر تین چار  
کسان بیٹھے ہیں ایک ادلی ماہیا گار رہا ہے کسان آتے ہوئے رفیق کو دیکھ کر ایک دوسرے  
کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہیں رفیق ایک لمحے رک کر کچھ سوچتا ہے پھر اُن کی طرف  
آتا ہے گالے دالافاؤٹس ہو جاتا ہے۔

رفیق ، السلام علیکم۔

کسان ، وعلیکم السلام۔

ایک دیہاتی ، آؤ بھائی۔ بیٹھو۔ چار پانی پر جگہ بنا رہا ہے کسان سے آ رہے ہو۔  
رفیق ، دیکھنے سے انکار کرتے ہوئے ، ہر بانی مجھے ایک ادلی کا پتہ کرنا ہے۔ دس بارہ سال پہلے میں رہتا  
تھا۔ فیض رسول نام ہے اس کا۔

دیہاتی ، فیض رسول۔ اپنے چوہری کرم الہی کا پتر۔ رفیق اثبات میں سر ہلاتا ہے ، ادھر۔ مسجد سے آگے گھر  
ہے اس کا۔ دو منزلہ چو بارہ ہے۔

رفیق ، اچھا۔ بہت بدل گیا ہے گاؤں نئے نئے مکان بن گئے ہیں۔ بجلی آگئی ہے نا۔  
دیہاتی ، تم یہاں پہلے آئے ہوئے ہو بھائی۔

رفیق ، میں۔ یہاں۔ آیا نہیں۔ گیا تھا یہاں سے۔ اچھا۔ بڑی ہر بانی۔ رب رکھا۔

رفیق جاتا ہے دیہاتی حیرت سے اس کی طرف دیکھتے ہیں۔ ماہیا دوبارہ شروع  
ہوتا ہے۔

### سین نمبر ۱۴

حوی کا مہمن۔

رات کا وقت۔ رفیق ایک چار پانی پر چادر لپیٹے سو رہا ہے فیض رسول نوکر کیساتھ  
آتا ہے دروازے کھلنے کی آواز پر ایک دم رفیق آنکھیں کھول دیتا ہے اٹھ کر بیٹھتا  
ہے دونوں چند لمحوں کے بعد دوسرے کی طرف دیکھتے رہتے ہیں جیسے پہچاننے کی کوشش  
کر رہے ہوں۔ رفیق مسکراتا ہے ایک دم فیض رسول کے چہرے پر پہچان کی روشنی

پھوٹتی ہے)

فیض رسول اتم - تم رفیق بننا۔

رفیق مسکراتے سے دونوں ہنستے ہوئے ایک دوسرے کے گلے سے پٹ جاتے ہیں۔

اوسے تو کہاں تھا خال - اور یہ کیا شکل نکال ل ہے۔

رفیق - اپنی طرف بھی تو دیکھو۔

فیض رسول - تو تھا کہاں - کیا کرتا رہا ہے - کیا کر رہا ہے کہاں سے آیا ہے :

رفیق - اتنے سارے سوالوں کے جواب کے لیے کئی دن چاہیں اور میرا بھوک کے مارے بڑھا ہے۔

فیض رسول - تو نے کھانا کیوں نہیں کھیا - گھر میں پوچھ رہے تھے کہ یہ کیا سہانے سے جو آدمی رات تک کھانا نہیں کھاتا۔

رفیق - میں نے سوچا تو آئے گا تو دونوں اٹھے کھائیں گے۔

فیض رسول - اچھا - کہنا تو میں کیا سوں پر تیری خاطر پھر کھوں گا - ٹھہر پہلے میں تیری بھابی کو - وہی کاکہ دوں پھر باتیں کرتے ہیں۔

رفیق - تو سادی ہو گئی تیری

فیض رسول - اب کی - چھ سال ہو چکے ہیں اب تو ب - دو پنجے ہیں - ایک رٹکا - ایک رٹکی -

رفیق - تجھے تو ناندی منصوبہ بندی والوں کی طرف سے - نعام دنا چاہیے -

فیض رسول - وہ تجھے پتہ ہے تیری بھابی کوں ہے - اشرارت سے مسکراتے سے رفیق اتنا سے سے پوچھتا ہے کون - چاہے رخصت کی۔

رفیق - نہیں۔

فیض - تیرے سر کی قسم - ابھی دیکھ دیکھنا خود -

رفیق - بڑا استاد ہے یاد تیرا - لیکن مبارک ہو -

فیض - اس کو لا کر کم ہے یاد - ہم کس قابل تھے۔

رفیق - یہ بھی تو تو ان دنوں بھی تھا اس کے - روز سکول کا کام کر کے دیکھتا تھا - پاسے -

فیض - یاد کیوں نہیں - ایسی مارتیں خراب کی ہیں اس کی - اب بڑا صحت کر دتی ہے

دونوں ہنستے ہیں

سین نمبر ۱۵

ایسے ایدہ روم

تو لیکن ایسے کے کمرے کے دروازے کے سامنے رٹا رکھ دیا سوچتی ہے - جہاں کھول کر  
اگر آئے - لائٹ چلا ہے - - عماری کھول کر مختلف چیزیں دیکھتی ہے - ڈائری میں

سے بہت سی تصویریں گر گئی ہیں جھبک کر انہیں اٹھاتی ہے۔ ڈائری ایک لٹ رکھ کے  
بستر پر بیٹھ کر تصویریں دیکھتی ہے تصویریں ڈائری کے اوپر رکھ کر دونوں ہاتھوں سے  
پریشانی کے عالم میں کپٹیا رہا کرتی ہے۔ تصویریں ڈائری کے اندر رکھ کر ڈائری بند کرنے  
لگتی ہے ایک دم رک جاتی ہے۔ جلدی سے ڈائری دوبارہ کھولتی ہے چند ورق اٹکتی  
ہے۔ ایک جگہ رک جاتی ہے۔ پڑھتی ہے۔ انیسہ کی آواز سارہ ہوتی ہے۔

آواز، آج دفتر سے واپس پر راستے میں اچانک کچھ بدشاخوں نے میری گاڑی روک لی، اور پرس چھیننے کی کوشش کی،  
وہ تو میری خوش قسمت کہ جمال فیبرکس کے مشر جمال اُدھر سے گزر رہے تھے، انہوں نے بدشاخوں کو روکنے  
کی کوشش کی لیکن وہ انہیں زخمی کر کے بھاگ گئے۔ جمال صاحب کو میں گھر لے آئی ہوں۔ شاید ان کے بارے  
میں میرا اندرہ غلط تھا کہ وہ ایک بگڑے ہوئے، میرزا دے ہیں۔ پتہ نہیں یہ اچانک دو گوں کو کیا ہو جاتا  
ہے۔

(آواز ٹیڈ آؤٹ ہوتی ہے لیکن چند لمحے کچھ سوچتی ہے)

لیکن جمال۔

اپنے آپ سے بولتی ہے صفی اسٹی چلی جاتی ہے، چہرے کے تاثرات بدستے ہیں۔ ڈائری  
کے ایسے صفی پر آتے ہیں جس کے سامنے کا صفی خالی ہے تحریر پر انیسہ کی آواز سارہ  
(رہتی ہے)

آواز، قطع فیبرکس کے سین نمبر ۸ کا حصہ لیکن پر سارہ ہوتا ہے۔

لیکن گھرے غم کے ساتھ ڈائری بند کرتی ہے جہاں کی تصویر (اکیلی) نکال کر دیکھتی ہے  
ابستہ ابستہ چہرے پر غصے کے تاثرات آتے ہیں۔ تصویر ہاتھوں میں مستی ہے)

سین نمبر ۱۶

عزیز کا مہمن۔

(رات کا وقت)

رفیق، رہنمائی سے لہری آواز میں بولتا ہے، اب تمہیں بتاؤ رفیق، میں ان لوگوں کو کیسے چھوڑ دوں۔۔ کیسے  
بھول جاؤں سب کچھ۔

رفیق، اتم ٹھیک کہتے ہو، لیکن اس کے غم کی سزا ملنی چاہیے۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔

رفیق، انیسہ۔ رفیق نہیں۔ تم بال بچوں والے ہو۔ بس انیسہ ڈھونڈنے میں میری مدد کرو۔ باقی سب مجھ پر چھوڑ  
دو۔

رفیق، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ مجھے وہ وقت اچھی طرح یاد ہے جب تم اپنی بھابی اور اس کے بچوں کو لے کر یہاں  
سے نکلے تھے اور کوئی چار قدم تمہارے ساتھ چلنے کو تیار نہیں تھا۔۔۔ اس وقت میں بھی تمہاری طرح

بچہ نگرانتھا، رنیتی گرا اب۔ اب نہیں۔

رنیتی ۱۰ ڈالنے کے انداز میں تسلی دیتے ہوئے) اچھا، اچھا، دیکھی جاتے گی۔ پیسے یہ تو پتہ چلے کہ وہ لوگ کن جتنے کہاں ہیں۔

فیض ۱۰ سنی پر کا اسے ایس آئی میرا واقف ہے۔ وہ ان دنوں یہاں، ہیڈ کانسٹیبل ہوتا تھا۔ اس سے پتہ کتنے ہیں۔

رنیتی ۱۰ تو چلو۔

فیض ۱۰ اس وقت۔ ابھی تو آدھی رات باقی ہے۔ دو دن بٹھیں رہو۔ لوگوں سے ملو۔ ہو سکتا ہے کسی ہرگ سے کچھ سکو مل جائے۔

رنیتی ۱۰ نہیں فیض۔ جو اس وقت نہیں ہوئے اب کیا ہو سکتے۔ اور پھر میں خبر سے وہ لوگ ہرستہ بھی ہو سکتے ہیں ان کو اسی طرح پابک پکڑنا چاہتا ہوں جس طرح وہ ہمارے گھر میں آگ لگانے کے لیے آئے تھے، چپ چپے اور خاموش۔

سین نمبر ۱۷

رنیتی کو مختلف لوگوں سے ملتا اور پوچھ گچھ کرتا دکھاتے ہیں آخری سین میں ایک آدمی کھیتوں کے درمیان ایک پگڈنڈی پر کھڑا در کسی بستی کی جانب اشارے کر کے کچھ بتا رہا ہے۔

سین نمبر ۱۸

تمکین کا دفتر

تمکین ۱۰ دو بے دہلے غصے کے ساتھ، دیکھئے مسٹر جعفری۔ آپ کمرے سے نیچے جھوٹ سے محنت محنت سے اپنے سوالوں کا جواب پہنچنے۔ یہ آئیں بائیں ستائیں ختم کیجئے۔ جعفری ۱۰ ویس میڈم... دراصل میڈم، نے سنے اس ادارے کا شک کیا ہے اور... میرے نزدیک اس کی عزت...

تمکین ۱۰ آپ کی اور اس ادارے کی عزت اس میں ہے کہ آپ سچ بویں۔ مجھے نوٹ ہاں ہورہی ہیں جو ب چہئے۔

UNDER STAND —

جعفری امی۔

تمکین ۱۰ (ایک تصویر کے آگے رکھتے ہوئے) یہ تصویر مسٹر بھال کی ہے۔ جعفری ۱۰ (جو زندوں سے تصویر کی عزت دیکھتا ہے) جی۔ سین ۱۰ جس دن اس کی DEATH سولی ہے۔ یہ ششمن کہاں تھا۔ جعفری ۱۰ جی۔ اپنے دفتر میں تھا۔ خالی۔



تمکین : کیا اس دن الی اس سے ملی تھی۔

جعفری : جی شاید۔

تمکین : ایک جواب دیجئے۔

جعفری : وہ مجھے کہہ گئی تھیں کہ اگر کوئی ضروری بات ہو تو ان سے تصویر کی طرف اشارہ کر کے، مسٹر جمال کے دفتر میں CONTACT کروں۔

تمکین : رہی سانس پتے ہوئے، اوہ۔۔۔ آلی سی۔ تو گویا... اچھا یہ بتائیے الی نے کچھ رقم بھی دی تھی، اس شخص کو۔

جعفری : (سر جھکاتے ہوئے) جی۔

تمکین : (جیسے ساری بات سمجھ میں آگئی ہو) ہوں۔

جعفری : میری تو خود سمجھ میں نہیں آیا جی۔ میڈم جیسی مجھ را اور... یہ آدمی بڑا فراڈ ہے جی۔ اس نے میڈم کو۔  
تمکین : (اٹھ کے اشارے سے اسے پیپ کرائی ہے۔ شدید عیش کو دبانے کے انداز میں ایک ایک غنڈہ پلٹہ کر کے پوتی ہے) ذرا فون تو مائیے اس سے۔ (اٹھتے ہوئے جعفری کا آواز رستہ پر دہکتا ہے۔)

فون نہ ملو ایسے۔ جی۔ اس سے خود ملوں گی۔

(جعفری حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

تمکین : کاکلوز جس کا چہرہ اندرونی تمازت سے جل رہا ہے۔

# 13

کردار

• نقیر چین • سعیدہ • اختر • احمد علی • نالہ • رفیق • جمال  
• تمکین • جہانگیر • سہمت • ریاست • فیض رسول • مستری • ملک  
• مکان • یاقوت اسے ایس آئی • دکیل • راہگیر • ویڑ • سپاہی • کاکب  
• گھریول •

سین نمبر ۱

سڑک کے کنارے تمکین گاڑی کا بونٹ اٹھائے کھڑی ہے۔ سڑک سے گزرنے والی عورت  
گاڑیوں کو دیکھ رہی ہے دوسرے جہاں کی گاڑی نظر آتی ہے۔ آگے بڑھ کر اسے ہاتھ سے  
رکنے کا اشارہ کرتی ہے۔ جمال گاڑی روکتا ہے تمکین ڈرائیونگ سیٹ کی کھڑکی کے  
پاس آتی ہے۔ چہرے سے گھراہٹ اور پریشانی نکلتی ہے،

تمکین اسنے۔

جمال ابی۔

تمکین امیری گاڑی میں کچھ گڑبڑ ہو گئی ہے۔ WILL YOU PLEASE HELP ME.

جمال (اترتے ہوئے) ابھن کے بارے میں انہیں کچھ زیادہ تو نہیں جانتا۔۔۔ آئیے دیکھتے ہیں۔  
دوسری بیوٹر کی آری اور چنگ دھیر وچیک کرتا ہے تمکین اس ٹامیں اس کا ہنر دیتی  
ہے نظر ملنے پر چہرے کا تاثر بدلتی ہے جہاں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر سیٹ رہا ہے

جمال ابھیڑی کا کچھ نقص لگتا ہے۔

تمکین دادہ۔ یہاں قریب کوئی سروکس ٹیٹس ہے۔

جمال امی اں کوئی دو فرنگ لگے ہے۔ پٹرول پمپ کے ساتھ۔

تمکین آپ ایک تکلیف کریں گے۔

جہاں فرمیتے۔

تمکین کسی کینک کو بھرا بیٹے یہاں۔

جمال ابی بہتر۔

تکین (THANK YOU VERY MUCH)

جمال (اسکراتے ہوئے) ITS MY PLEASURE  
تکین (اپنی گاڑی کا بونٹ گراتے ہوئے) تو میں انتظار کرتی ہوں۔

جمال (اگر آپ پسند کریں تو میں آپ کو پٹرول پمپ پر ڈراپ کر دیتا ہوں۔ آپ وہاں آرام سے بیٹھیں کینک  
گاڑی ٹھیک کر کے وہیں لے آئے گا۔

تکین (مسنوئی پکپا ہٹ سے) جی نہیں شکریہ۔ I WILL STAY HERE

جمال (AS YOU LIKE)

گاڑی میں بیٹھ کر گاڑی شارٹ کرتا ہے تاکہ ہلکا رخصت ہوتا ہے۔ تکین بھی خدا حافظ  
اور شکریہ کا بلا جلد تاثر دیتی ہے۔ جمال کے فریم سے آڈٹ ہوئے پر اس کے چہرے  
سے مسکراہٹ سمٹتی ہے۔ بونٹ اٹھا کر ایک دو تہریں fix کرتی ہے گاڑی شارٹ  
کر کے جاتی ہے چہرے پر گہری سنجیدگی کے آثار ہیں۔

سین نمبر ۲

جہانگیر کا شمسی گھر۔

جہانگیر کسی گہری سوچ میں کاغذات بار بار اٹھ پٹھ کرتا ہے۔ وکیل خاموشی سے  
اس کے بولنے کا منتظر ہے۔

جہانگیر اتم نے ہمارے پارٹنر کو ناراض کر دیا ہے سائین۔

وکیل (میں نے تو آپ کے حکم کی تعمیل کی ہے سر دار صاحب۔ آپ نے خود ہی تو فرمایا تھا کہ....)

جہانگیر (سائین۔ سائین۔ ایک تو شمر کے لوگوں میں یہ بڑی خرابی ہے۔ بات کے چہرے پر جاتے ہیں  
اس کے اندر نہیں دیکھتے کسی آدمی کو کمرے سے نکلنے کے لئے تشریف لے جائیے۔ بھی کہا جاسکتا ہے  
اور ٹھنڈا بھی مارا جاسکتا ہے۔ آئی سمجھ تو آدمی میں ہونی چاہیے نا سائین۔

وکیل (لیکن سر دار صاحب۔

جہانگیر (یہ عداوت نہیں ہے سائین کیوں ہر بات کے لیے دیلیس نکالتے ہو۔ دیکھو سائین اگر کسی سے کوئی بات

منوالی ہو تو سب سے پہلے اس کی مداخلت کو RESISTANCE کو توڑتے ہیں۔ پیار سے بہت سے۔

مسوڑھا سٹو جا ہوا ہونا سائین تو ٹھکانہ ڈانٹ نہیں نکالتا۔ پہلے دوائی دے کر swelling کو ختم کرتا

ہے۔ تم نے تو آمد ملی کو ہتھ سے اکھاڑ دیا ہے۔

وکیل (میں نے تو آپ کے مفادات کا تحفظ کیا ہے سر دار صاحب۔

THIS IS MY DUTY.

جہانگیر (تمہاری ڈیوٹی یہ ہے سائین کہ میری بات کو فور سے منو اور اچھی طرح سمجھو کہ میں کیا چاہتا ہوں۔ اپنے مفادات

کے فخذ سے ہے یہ تمام سے ان کا فخذ کا محتاج نہیں مگر وہ بچھے نامائیں کاروبار میں کا فخذ نہیں بندہ  
 DEED کا مطلب ہے۔ انیس سے جو اور اس DEED کا بچہ خدا نرم کر دے۔

وکیل : اے کائنات سہیٹا ہے، جی بہتر۔

جہانگیر : تم نے واقعی دیکھا ہے سائیں۔

وکیل : اچیرت سے، جی۔ جی ہاں۔

جہانگیر : وہ مادہ بھی سنا ہوگا کہ اس کے کھانے کے دانت اور ہر سے ہیں، در دھانے سے دور۔

وکیل : جی ہاں۔

جہانگیر : تو سائیں، اس کے بھی کھانے کے دانت ذرا چپا کر رکھو۔ نیچے رکھو، ان کو ٹٹلوں کے میری بات سمجھ گئے ہو۔ سائیں۔

وکیل : اثبات میں سر ہاتے ہوئے، جی۔ بالکل۔

جہانگیر : جاؤ، اللہ بلی۔

وکیل کا فخذات شاکر موزب در دھ سے ہر سے انداز میں جاتا ہے، در دھ سے پر ریاست

محتاج ہے جو اندر آ رہا ہے۔

ریاست : السلام علیکم سائیں۔

وکیل : وعلیکم السلام۔

وکیل کا فخذات ترتیب دیتے ہوئے جاتا ہے، ریاست اس کی طرف دیکھتا ہے

جہانگیر : گھوڑی لے آئے ہو ریاست۔

ریاست : (جیسے خبر دینے کے لیے مناسب فخذ سوچ رہا ہے، وہ بات یہ بولی 'سرد صاحب کہ...')

جہانگیر : میں نے تیکوں گھوڑی کا بچہ اسے... پتہ ریاست۔

(ریاست اس کے انداز میں پھپھی بولی 'سننتی سے رز جاتا ہے')

ریاست : اسی میں کر دیا، بول سرد صاحب پو پوری صاحب نے سرد صاحب سے کہنا...

جہانگیر : جیت رہی ہیں، جیسے ہوئے، تو گھوڑی نہیں بھیجی، اس نے

در ریاست سر جھپکا لیا ہے۔

ہول۔

مرتب : یہاں اہل قات

ریاست : (دو دھ ڈرتے، حاکم کے اہل وادارہ دو دھ نامائیں — جو پہلے ریس میں دوڑ تھا۔

وہ دھ دھ سے پہلے — جس نے کہا، سرد صاحب کا حکم ہے کہ...

جہانگیر : (اس کا ہاتھ تکی سے کیم ہی تو وہ دھ کیا ہو ہے)

ریاست: جی سائیں

جہانگیر! سمجھتے ہوئے اس کے لیے یہ کام ہے بھی مشکل۔ شہر میں اگر تو سب کچھ ہو جاتے ہو۔ رادھر کا پانی مافق نہیں آتا تم لوگوں کو....

ریاست: نہیں سائیں۔ ہم تو....

جہانگیر! تم ایسے کرو۔ ذرا رفیق کا پتہ کرو۔ اُسے رو، میرے پاس۔

ریاست: بہتر سائیں۔

جہانگیر! ایک بج کر ڈالسٹریٹپ آن کرتا ہے۔ مکانی کافی۔ عویت سے ملتا ہے۔

سین نمبر ۲

فقیر حسین کا گھر۔

کیرہ کاغذ کے تڑے مڑے بستے گولوں پر اوپن ہوتا ہے۔ PAN کر کے سعیدہ اور اختر پر جاتے ہیں جو بڑی عویت سے کچھ بکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ فقیر حسین کوئی کتاب پڑھ رہا ہے۔ سعیدہ اور اختر مصنوعی سنجیدگی درموجنے کے انداز میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ ایک دوسرے سے اپنی تکریر چھپانے کی کوشش کرتے ہیں۔ پھر بکھنے لگتے ہیں۔ سعیدہ چوڑھویںوں سے اختر کی نقل مارتی ہے۔ اختر دیکھ لیتا ہے۔ اپنا کاغذ چھپاتا ہے۔

اختر: نقلیں کیوں مارتی ہو۔

سعیدہ: میں تمہاری نقل مارتی ہوں گی۔ تمہاری،

اختر: نقل اتارتے ہوئے، تو یہ ایسے کر کے کیا دیکھ رہی ہوتی۔

سعیدہ: میں تو تمہاری بدخطی دیکھ رہی ہوں۔ تو بہ کتنے نالائق ہو۔ کتنا بڑا ہیمنڈ رائٹنگ ہے تمہارا۔ ایسے لگتا ہے کسی کیٹری کو سیاہی کی دوات میں بھگو کر کاغذ پر چھوڑ دیا ہے۔

اختر: تم سے پھر بھی اچھی ہے.... میرے غلط کم از کم پڑھے تو جاتے ہیں۔

فقیر حسین: کتاب بند کرتے ہوئے، پھر بنگڑا۔ اختر تم لوگ آرام سے کیوں نہیں رہتے۔

اختر: دیکھئے ابو۔ یہ جواب کی صاحبزادی ہے نا یعنی دختر نیک اختر۔ یہ....

سعیدہ: نہیں ابو۔ چلے میری بات سنیں۔

اختر: کوئی بات کر رہا ہو تو بیچ میں نہیں ہوتے۔

سعیدہ: اگر کوئی غلط بات کرے، ہونا تو پھر بوسے میں کوئی حرج نہیں۔ (باپ سے) دیکھئے ابو کھا اس سے خود نہیں جاتا اور....

اختر اس کے اکتے کاغذ پھیننے کی ناکام کوشش میں ذرا دیکھنے اس نے کیا کھا ہے۔

سعیدہ، کاغذ پھینتے ہوئے، خبردار

فقیر حسین، بھئی کیا مصیبت ہے۔ پارسلوں کا ایک اشتہار لکھا ہے اور تم لوگوں نے دوستے کاغذ لے کر دیا ہے دکن وادتر کیا کھا ہے۔

سعیدہ، کاغذ بڑھاتے ہوئے، پہلے یہ دیکھیں ابو۔

فقیر حسین، اڑھتے ہوئے، مکان خریدے۔

(سعیدہ سے)

یہ کچھ عجیب سی سرخی نہیں بیٹی۔ جیسے نقالوں سے بچنے۔ مشتری ہتیار باتیں پہنے پہنے پائے۔

(دکھاتے ہوئے)

اشتہار کی سرخی ایسی بولی چاہیے بیٹی جسے پڑھ کر لوگ فوراً متوجہ ہوں اور یہ بھی پتہ چل جائے کہ کس چیز کے بارے میں اشتہار دیا ہے۔

اختر، سعیدہ کو چڑانے کے انداز میں، ایس۔ میں نے کہا تھا تا یہ کام تمہارے بس کا نہیں۔  
فقیر حسین، تم نے کیا کھا ہے بیٹا۔

اختر، میں نے سرخی رکھی ہے ابو۔

بنانا یا مکان خریدنے کا سنہری اور نادر موقع۔

سعیدہ، بسوں اللہ۔ کیا سرخی ہے۔ ادھا اشتہار تو سرخی میں ہی ختم ہو جائے گا۔

فقیر حسین، مسکراتے ہوئے، ان بھئی اختریاں۔۔۔ یہ تو کچھ زیادہ ہی بی ہو گئی ہے۔

سعیدہ، دراصل ابو مختربات کہنے کے لیے متل کی ضرورت ہوتی ہے اور۔۔۔

دشدرت سے مسکراتے ہوئے اختر کے سر کی طرف اشارہ کرتی ہے،

بعض علاقوں میں یہ چیز بہت کم پائی جاتی ہے۔

اختر، جی۔

(سعیدہ کے بال کھینچتا ہے)

اور بعض علاقوں میں یہ سوسے سہ سو فی نہیں۔

سعیدہ، اختر کو مارتے ہوئے بال کھینچتی ہے، بال پھوڑو جنگلی۔ دیکھیں ابو۔

فقیر حسین، میرے خیال میں بستر یہ ہوگا کہ تم دونوں کاغذ اور وقت ضائع کرنے کی بجائے اخبار کے اشتہاروں کے کام سے اس طرح کا کوئی اشتہار دیکھ کر سعیدہ ہاں سا معنون بنا دو۔

اختر، میرا خیال تھا بڑھاپہ دریا۔ اور جی قسم کا اشتہار دیں۔

سعیدہ، دہشتے ہوئے، اپنی تصویر دے دو مائیکہ۔

(تینوں ہنس پڑتے ہیں)

سین نمبر ۳

آؤٹ ڈور۔

سعیدہ ایک عمارت سے لوگوں کے عجم میں چلتی ہوئی سڑک پر آتی ہے ایسے انداز میں دیکھتی ہے جیسے کسی کی تلاش ہو خالد کی آواز اس پر مار رہی ہو،

خالد : سعیدہ۔

سعیدہ : (مڑتے ہوئے حیرت سے) آپ یہاں؟

خالد : میں بہت دیر سے تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔

سعیدہ : میرا انتظار کیوں۔

خالد : مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

ایک دور راہ گیر دلچسپی سے ان کی طرف دیکھتے ہیں انہماکیوں میں ایک دوسرے کو اشارہ کرتے ہیں۔

سعیدہ : (قدر سے پریشانی میں) کیا۔

خالد : اگر تم... میرا مطلب ہے یہاں کیا ہم کہیں چل کے بیٹھ نہیں سکتے۔ تھوڑی دیر کے لیے۔

سعیدہ : نہیں۔

خالد : پلیز سعیدہ.... دیکھو۔

(راہ گیر اپنے ساتھی سے بات کرتا ہے لیکن سناتا ان دونوں کو ہے۔)

راہ گیر : میں تے کناں بادشاہ من لینی چنٹی ہوندی اسے۔ ایویں دل نہیں دکھائی داکے دا۔

(دونوں ہنستے ہیں سعیدہ کا چہرہ غصے سے تن جاتا ہے)

سعیدہ : بدتمیز۔ کہنے۔

خالد : اسی لیے کہہ رہا ہوں۔ یہاں بات کرنا مناسب نہیں۔

سعیدہ : دیکھئے خالد صاحب۔ خالد کے چہرے پر بجا جت دیکھ کر ایک دم رک جاتی ہے۔ لباس لٹکتی ہے اچلیئے۔

خالد : ایک منٹ میں سکھڑے آؤں۔

دوبدلی سے سکھڑ سٹارٹ کرتا ہے۔ سعیدہ پچھلی سیٹ پر بیٹھتی ہے۔ خالد سکھڑ

موڑتا ہے۔ دونوں راہ گیر انہیں دیکھ کر مسکراتے ہیں۔

راہ گیر : (دوبد آواز سے) بھئی شیدے۔ اید حیرتے لگا اسے سینر فائر ہو گئی ہے۔

(سعیدہ غصے سے مڑ کر ان کی طرف دیکھتی ہے)



## سین نمبر ۵

بڑی لاکھڑا۔

دیر پڑنے کے برتن رکھ رہا ہے دونوں اس کے جانے کے، اتنی میں خاموش ہیں۔  
بے یقینی سے پہلو بدل رہے ہیں۔ ویٹر سب چیزیں ترتیب سے ان کے سامنے رکھتا  
ہے۔ ویٹر کے پیچھے بیٹھے ہی سعید بڑے کشیدہ انداز میں بات کرتا ہے۔  
سعید اچھے پہاں بیٹھا پسند نہیں ہے۔ صاحب۔ جو بات کرنی ہے جلد ہی کہئے۔

خالہ: "بے حد پریشانی میں لپینہ پوچھتے ہیں دراصل سعید ہیں، میری کہہ میں نہیں آ رہی بات کہتے  
شروع کروں۔ (وقفہ) اب میں تمہاری طرف، سعید تیرے نظروں سے اس کی طرف دیکھتی ہے  
اثبات میں سر ہلاتی ہے، انہوں نے شاید کچھ بات کی تھی؟ تمہارے اور میرے بارے میں؟  
سعید: آپ کو کس نے بتایا ہے؟

خالہ: "نیلیم نے، میرے پاس ہوسٹل آئی تھی۔  
سعید: اس نے آپ کو اس گفتگو کا نتیجہ بھی بتایا ہوگا  
خالہ: ہاں۔ وہ بتا رہی تھی کہ چچا جان نے۔  
سعید: کیا انہوں نے درست نہیں کیا؟

خالہ: ہاں سعید، جو کچھ ان کے سامنے سنا ہے اس کے بعد انہیں یہی کرنا پڑے تھا۔ لیکن سعید  
کیا تم بھی... تم بھی سعید۔

(اس کی طرف دیکھ کر کچھ کہتے کہتے رک جاتا ہے)  
سعید: ذرا سا وقفہ دے کر لوہتی ہے، ویرے ابو ہیں خالہ، ان کا دکھ میرا دکھ ہے۔  
خالہ: (چائے دانی میں پاٹوں کی طرح چمچ ہلاتا ہے، لیکن سعید میں تو... یہ دوسرا عذاب، یہ دو  
دھاری تلوار۔ مجھے کس گناہ کی سزا مل رہی ہے۔

سعید: میں اس مسئلے پر بحث نہیں کرنا چاہتی، چہ خواہ شاید یہی ہمارے لیے بہتر تھا  
خالہ: اکیسے بہتر ہے۔ آواز ایک دم کسڑوں کرنے کی کوشش کرتا ہے، بدبے کوئی بکورتو نہیں سوتے  
سعید: جب پاٹا اڑا دیا۔ جب پاٹا ڈبے میں بند کر دیا، تمہیں سوچنا چاہیے سعید میرے بارے  
میں۔

سعید: سچنے کے لیے اتنا کہہ ہے خالہ کہ میرے پاس اپنی طرف دیکھنے کا بھی وقت نہیں ہے۔  
خالہ: لگے یہ طریقہ صحیح نہیں ہے۔ ہیں.....

سعید: دیکھیں خالہ میں یہ عزت کرتی ہوں میں نے ہمیشہ آپ کو اچھی سمجھا لیکن آپ مجھے ویرے  
ورمیان کہہ ایسی نصیحتیں میں نہیں سمجھتا کہ میرے ہاں مت جا رہے اور۔

(جلدی سے بچ میں بولتے ہوئے)

خالد اگر یہ تفصیلی کڑائی بھی تو جاسکتی ہیں ہم.....  
سعیدہ! پہلے میرا پوری بات سن لیجئے، رخصت اپنی بات چھوڑ کر اس کی طرف متوجہ ہوتا ہے، میں ایک عام سی عورت دیکھنے والی رٹ کی تھی، مگر ان چند مہینوں میں میری جیسے کایا کا پ ہو گئی ہے۔ میں نے زندگی کی کچھ حقیقتوں کو اتنے قریب سے دیکھا ہے کہ اب مجھے خوابوں سے نفرت سی ہو گئی ہے۔ آپ کے درمیرے درمیان جو تفصیلیں ہیں انہیں عبور کرنا میرے بس میں نہیں، لیکن یقین کیجئے، اگر میرے بس میں ہو بھی، تب بھی سنا یہ میں.....

خالد! انہیں سعیدہ ایسا نہ کہو۔

سعیدہ! (پرس اسٹھاتے ہوئے) مجھے افسوس ہے خالد، لیکن یہ حقیقت ہے۔ ایک آپ کے بے قصور ہونے سے سارے مسئلے حل نہیں ہو سکتے، اور براہ کرم آئندہ کبھی میرا رستہ نہ روکیے گا۔  
سعیدہ پرس اسٹھ کر تیزی سے جاتی ہے، خالد بے چارگی سے اس کی طرف دیکھتا ہے، چائے والی کا ڈھکن واپس رکھتا ہے)

سین نمبر ۶

بھتانہ

دسپاہی پرانی سی چائے والی سے ٹوٹے ہوئے لگوں میں چائے ڈال رہا ہے، بوڑھا اسے ایس آئی اپنی سیٹ پر بیٹھا ہے سامنے رفیق اور فیض رسول ہیں، اسے ایس آئی پر لسنے لگا کھ پھولیں والوں کی طرح ایک ایک بات سوچ کر منہ سے نکالتا ہے۔  
یاقوت حسین! (اسے ایس آئی) بات آپ کی درست ہے چودھری فیض رسول صاحب، انسان کے دماغ میں جب شیطاں درتا ہے تو پھر اس کو اچھے بڑے کھوٹے کھڑے کی تیسر نہیں رہتی پر۔ (دسپاہی سے) ادسنے اکھاں کھول کے چائے ڈالی کچھ کھٹے کے پتھر، ایک تو تیری آنکھیں ہر وقت تمارے نگھی رہتی ہیں۔ ادسنے کون سے شہوت لگے ہوئے ہیں جیت کے اوپر۔ (فیض رسول اور رفیق سے) یہ اہل کار اپنے کم کی طرف توجہ نہیں دیتے جی آج کل۔ یک ہمارا زمانہ تھا ادھر تھا نیا در صاحب کی آواز کن میں پڑتی تھی ادھر.....

فیض رسول: (ٹوکتے ہوئے) آپ اس کیس کی بات سن رہے تھے جو.....

یاقوت! اسی طرف آ رہا ہوں۔ دسپاہی ملک اس کے آگے رکھتا ہے یاقوت ملک کا جائزہ لیتا ہے (کتنی دفعہ اس اجل کے پتھر کو میں نے آکھیا ہے کہ میرے دفتر میں اچھے اور صاف برتن بھینا کر سے۔ پر لگتا ہے اس کو کان سمیت فیصل آباد کا رستہ دکھانا پڑے گا۔ خواہ مخواہ ہماروں کے سامنے.....  
رفیق! دیے جینے دہانے کی کوسٹش میں، چائے کی فکر نہ کریں۔ آپ اس کیس کے بارے میں بتائیں۔

یہ قسمت اتار میں مرنے کر رہا تھا ان دنوں میں ہیڈ کانسٹیبل تھا۔ یہیں واردات کی اطلاع کوئی دو گھنٹے بعد ہی تھی۔ اس دن اسے ایس آئی سہار شاہ صاحب... چپٹی پر تھے۔ شاہ صاحب کو تو دیکھنا ہوا تھا آپس نے چپوٹے سے قد کے تھے، آجکل کراچی ہوتے ہیں، بڑی خوبصورت طبیعت تھی ان کی....

رفیق، ادوانی بے چینی کے ساتھ اس کی طرف جھکتا ہے، وہ لوگ کون تھے انپیکٹر صاحب... یہیں مرنے۔ فینس رسول اس کا زانو دبا کر اسے اپنے آپ پر قابو رکھنے کا اشارہ کرتا ہے، شاہ شاہ۔ ان کی یادداشت کے توقفے مشہور ہیں پورے علاقے میں، ایک دفعہ دیکھنا ہوا بندہ ساری عمر نہیں بولتے۔

یادداشت، رنجش جو کہ وہ تمام اور تھے چودھوی صاحب اب تو۔ اگلے مہینے ریٹائر ہو رہے ہوں آپ کی دعا سے چونتیس سال کی سرورس کے بعد۔

رفیق، چونتیس سال، وہ... میری پوری عمر جتنی نوکری ہے آپ کی... اچھا، وہ بندہ تو پکڑے گئے تھے نا؟

یادداشت: پکڑے ترتیب ہاتھ کر ان کا پتہ چلتا۔ ویسے میرا ذاتی خیال یہی ہے کہ وہ مالوڈیٹ کے بندے تھے ان دنوں وہ بہت دور داتیں کر رہا تھا اس وقت میں۔

رفیق، مالوڈیٹ، کہاں ہوتا ہے آجکل یہ۔

یادداشت: کچھ پتہ نہیں۔ سات آٹھ سال سے نام نہیں سنا اس کا۔ مکتبے کہیں رکھپ گیا ہے۔

رفیق: کوئی در۔ اس کے کردہ کا بندہ ہے آپ کی نظر میں۔

یادداشت: کئی مر گئے ہیں۔ کسی جیلوں میں ہیں.... بات۔ میری طرح بڑھے ہوئے کے ریٹائر ہو گئے ہوں گے۔ ایک ہی

کا پڑنا ہوتا ہے ادھر مشین کوٹ میں رہتا ہے۔ تو بہت سانب کر کے بڑا پرہیزگار ہو گیا ہے۔

رفیق: کیا نام ہے اس کا۔

یادداشت: اماں اس کا ہے۔ رہائے کا ایک بلا سا گھونٹیتا ہے

سین نمبر،

دیکھو پلازا کے ماڈل سے B رہتا ہے جس پر احمد علی بڑی شفقت سے ہاتھ پھرتا

ہے۔ بسکرا کر عابد کی طرف مڑتا ہے

احمد علی: میرا خیال ہے Now the high time is over مگر بھی یہ صمدانی بہت کا یاں

کوی تھا۔ ایک ایک چیز کو دس دس دفعہ EXAMINE کیا ہے اس نے۔

عابد: انگریڈ: آپ کو بھی مان گیا ہوں میں۔ آپ کو تو عامی سطح پر NEGOTIATOR بنا کر بھیجنا

چاہیئے۔

احمد: مسکراتے ہوئے CONFIDENCE، بی کن۔ CONFIDENCE۔ بزنس میں مارا کھیل، اس

بلا پر ہوتا ہے بلٹ (BLUFF)، بھی تو کر دو دھڑلے سے کر دو۔

عابد : مگر ڈیڈ سر دار صاحب کا کیا ہوگا۔ وہ تو....

احمد : آل نو۔ آل نو۔ لیکن یہ میرا آئیڈیا ہے۔ THIS WHOLE PROJECT IS MY BABY  
مجھے اپنا نفع نقصان دیکھنے کا پورا حق ہے۔

عابد : مگر آپ MEAN تو انہیں کیسے بتائیں گے کہ....

احمد : یہ ابھی مجھے نہیں پتہ HAVE TO تو BUT۔ میں اس مسئلے پر مسلسل سوچ رہا ہوں۔ اب اللہ کرے  
یہ سہاٹی BETRAY نہ کرے۔ اور یہ معاملہ طے ہو جائے تو....

عابد : یہ تو ہو ہی جائے گا BY THE GRACE OF GOD

احمد : (دکھتے ہوئے) انشا اللہ... پھر سر دار صاحب کو بھی GOOD BY کہہ ہی لیں گے۔

عابد : بہت DIFFICULT آدمی ہیں وہ۔

احمد : ہاں ہے تو۔ مگر۔ دیکھو۔

سین نمبر ۸

تمکین کا دفتر

سعیدہ : ٹھیک یو دیری پئے۔

تمکین : (دکھتے ہوئے) اس میں شکریہ، (دا کرنے کی ایسی کون سی بات ہے۔

سعیدہ : لیجئے آپ نے.... اتنی محبت سے۔

تمکین : (رہتے ہوئے) دیکھو بزنس میں ہمیشہ اپنا فائدہ سوچتا ہے۔ اب میں تمہارے والد کے پر میں کو کام دوں  
گی تو ظاہر ہے مجھے بازار سے سستے ریش پر کام ملے گا۔ اور پھر تم لوگوں کو ذمہ داری کا احساس بھی زیادہ  
ہوگا۔

سعیدہ : (احسان مندی سے) یہ تو سب ٹھیک ہے لیکن اس طرح میرے ایک وفد کسے پر جو یہ وعدہ کیا ہے آپ  
اس کا شکریہ تو فرما رہے ہیں۔

تمکین : تمہارا بھائی کیا کرتا ہے۔

سعیدہ : ابی اسے کا استعان دیا ہے اس نے۔

تمکین : اچھا۔ دیری گڈ۔ تو ٹھیک ہے جب پر میں کام شروع کرے تو اسے میرے پاس بھیجنا۔ میں کچھ اور لوگوں  
سے بھی ملوا دوں گی اسے۔

سعیدہ : SO NICE OF YOU

(فون کی گھنٹی بجتی ہے تمکین فون اٹھاتی ہے)

تمکین : ایس۔ ایل۔ (دکھڑی دیکھتی ہے) اچھا۔ ٹھیک ہے۔

(فون رکھ کر اٹھتی ہے)

اچھا سعیدہ مجھے فوراً ایک جگہ پہنچا ہے۔

سعیدہ: ٹھیک ہے میڈم تو بھر۔

تکین: اور یہ میڈم مت کہنا کہ وہ مجھے تم مجھے

دوستہ ہوئے،

میں تکین کہہ سکتی ہوں۔

سعیدہ: جی اچھا۔

تکین باقی ہے،

میں زبر

پارکنگ فیس

OUT Door

جمال بریف کیس اتاریں یہ آتا ہے گاڑی کا دروازہ کھول کر بریف کیس رکھتا ہے

گاڑی شارٹ کرتا ہے، گاڑی ایک جیسے سے دکتے سے حیرت سے دیکھتا ہے باہر

نکل کر مارنر جیک کرتا ہے۔ ایک مارنر فلیٹ سے بنیاری میں سے ٹھوکر مارتا ہے۔

ایک گاڑی اس کی گاڑی کے پیچھے آکر ہرن دیتی ہے۔ ہاتھ سے اسے اشارہ کرتا ہے

کہ آگے جاؤ یہاں پارکنگ کی جگہ نہیں ہرن دوبارہ بجاتا ہے۔ جمال گاڑی کی حرکت

باتا ہے۔

جمال: آپ آگے کیس پارک کر لیں، میرا ٹائر

ایک دم تکین کو دیکھ کر رک جاتا ہے جو مسکرا کر اس کی حرکت دیکھ رہی ہے۔

آپ۔

تکین: لکھا ہے یہ دنیا کوئی ایسی خام بڑی جگہ نہیں۔ چوبیس گھنٹے میں یہ آپ سے دوسری ملاقات سے۔

کیا ہوا؟

جمال: ٹائر۔

دل تنوں سے اشارہ کرتا ہے کہ FLAT ہو گیا ہے۔

تکین: اوہ۔ کپڑے خراب ہو جائیں آپ کے۔

جمال: نہیں۔ یہ سارے میرا دفتر ہے۔ میں کسی کو جوتا ہوں۔

تکین: ٹھیک ہے اور DON'T MIND 96 تو میں آپ کو ڈراپ کر دیتی ہوں۔ کہہ رہی ہیں

جے۔

جمال: جی شکریہ۔ دراصل....

تکین: ارادے سنا رہے ہوں، چلیے یوں کہ آپ کے احسان کا بدلہ اتر جائے گا۔ کل آپ سے میں

مدد کی منتی آج میں آپ کی مدد کر دیتی ہوں۔ حباب برابر۔

جمال (خوسرے اس کی طرف دیکھتا ہے) AS YOU LIKE —  
تمکین! آپ کہہ دیجئے جس کو کہنا ہے۔

جمال اچھی۔ میں ایک منٹ میں آیا۔  
تمکین! میں انتظار کر رہی ہوں۔

(جمال اس کے انداز سے قدر سے پریشان سا ہو کر دیکھتا ہے۔ جاتا ہے تمکین کی  
مکڑا ہٹ دوبارہ تیوری میں بدلتی ہے۔ بشیر رنگ پر دم تھوں کی گزرت سخت ہوتا ہے۔

### سین نمبر ۱۰

OUT DOOR

رفیق اور فیض رسول دور سے ایک کھیت میں داخل ہوتے ہیں ایک بوڑھے کسان  
کے پاس پہنچتے ہیں اور ان میں انہیں کچھ باتیں کہتے دکھاتے ہیں۔ کسان اپنے ٹریٹر  
سے نیچے اترتا ہے ان کے ساتھ پیتا ہوا کھیت کے کنارے کی طرف آتا ہے۔ درخت  
کمر کے میٹوں کو ایک درخت کے نیچے نہیں ہوئی چار پانی کی طرف آتے دکھاتے  
ہیں۔

کسان: بس جی اللہ نے ہدایت دینی تھی اد سے دی — بیس ماں جیلوں میں دھکے کھانے، درمظلوموں کی  
بد دعائیں سمیٹنے کے بعد جو اس پاک پروردگار نے مجھ کو سیدھا راستہ دکھا دیا ہے اب توجہ میں چھ  
سات سال سے دلی زنجی کر رہا ہوں۔ بڑے سکھ میں ہوں۔

رفیق: لاؤ کہاں ہے آج کل؟

کسان: میں نے ان لوگوں سے کوئی تعلق واسطہ ہی نہیں رکھا اس کے بعد۔  
رفیق: میں نے تعلق واسطہ نہیں اس کا پتہ پوچھا ہے۔

کسان: (اس کے انداز سے ایک دم چونکا ہوتا ہے) تم کون ہو بھائی۔

رفیق: میں جو بھی ہوں۔ یہ جان کر تمہاری صحت پر کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ مجھے لاؤ کا پتہ درکار ہے۔  
کسان: میں آپ کو صبح بتا رہا ہوں بھائی صاحب.....

رفیق: (کسان کے کندھے پر سختی سے ہاتھ رکھتا ہے) لاؤ کہاں ہے۔

فیض رسول: (رفیق کے ہاتھ کو تھپتھپاتا ہے کہ تم ہٹ جاؤ میں پوچھتا ہوں) ہمیں اسے بہت مزوری  
تمہاں کرنا ہے بزرگو۔ آپ کا نام نہیں اسے گا اس میں —

کسان: (ادھر ادھر دیکھ کر خوفزدہ انداز میں) وہ بالال دین باتیاں والی سرکار کے مزار پر ملنگوں کے ڈیرے  
میں ہوتا ہے۔ دماغ بلی گیا ہوا ہے اس کا۔

رفیق! اس کے رمانچ کی تم فکر نہ کرو۔ وہ بالکل ٹھکانے پر جاسے گا۔ وہاں کس نام سے رہتا ہے وہ؟  
کسان انجے کو نہیں پتہ۔ میں نے پچھلے سال اس کو دیکھا تھا وہاں۔ وہ پچانتا نہیں ہے کسی کو... سب  
اسے سائیں سائیں کہہ رہے تھے۔

رفیق کا کلوز

سین نمبر ۱۱

احمد علی کا دفتر۔

جہانگیر! کیا طرزیں کر دوں سائیں کچھ ایسی محبت سی جو کسی ہے تم لوگوں سے، کاؤں میں قراب دل ہی نہیں لگتا یہ۔  
عابد! یہ عجیب بات ہے شہر والوں کو کاؤں چپا لگتا ہے اور گاؤں والوں کو شہر۔  
جہانگیر! یہ عجیب بات نہیں پتہ۔ فطرت ہے انسان کی۔ کسی چیز کے تسلسل سے reaction سے دلی  
گہرا جاتا ہے۔ طبیعت CHANGE مانگتی ہے۔

احمد علی کی طرف دیکھتا ہے جو قلم سے بے مقصد بکیریں کھینچ رہا ہے

کیا بات ہے سائیں۔ آج آپ بڑے چپ چپ ہو۔

احمد! میں سرد رہا ہوں۔ طبیعت پر کچھ بوجھ سا ہے کچھ عجیب کشمکش میں پڑ گیا ہوں۔

جہانگیر! سائیں!۔۔۔ طبیعت پر بوجھ تو کبھی پڑنے ہی نہیں دینا چاہیے۔ دل میں رکھی ہوئی بات باسی سان  
کی طرح ہوتی ہے سائیں۔ بڑھوڑتی رہتی ہے ہر وقت۔

احمد! میں سوچ رہا ہوں سرد رہا ہوں کہ بات کیسے شروع کر دوں، ایک طرف آپ کی محبت ہے اور....  
دوسری طرف۔

جہانگیر کا REACTION۔ احمد کی بات کے انداز سے بھتا ہے کہ اب وہ فیصلہ کن

بات کرنے والا ہے ایک دم بول پڑتا ہے۔

جہانگیر! محبت میں دوسری طرف کدھر ہوتی ہے سائیں۔ یہ تو دن دسے سڑک کی طرح ہوتی ہے ایک رخ ہوا  
میں داخل ہو یا تو اگلے ہی آگے جانا پڑتا ہے، واپسی کی گنجائش نہیں ہوتی کس میں۔

عابد! ONE SIDED LOVE تو سرد رہا صاحب....

جہانگیر! یہ پتہ نہ۔ ONE WAY TRAFFIC اور ONE SIDED LOVE میں بڑا فرق

ہوتا ہے۔ بھی تمہاری طرزیں ہیں، اس نزاکت کو بچنے کی۔ اس میں بڑی معرفت کی باتیں ہیں

احمد! اس دن میں نے آپ سے طرزیں کیا تھا... کہ اس پراجیکٹ کو... شاید...

جہانگیر! اگر مل مار دسائیں پراجیکٹ کو۔ سو اڈا ہو۔ اس کے سر میں۔ یہ تو چتا رہے گا ہاتھ میں تو کچھ

اور ہی سوچ رہا تھا۔ اچھا سائیں یہ فراواں آپ کو ہمارا بر خوردار کیسا لگا۔

عابد! شبانہ۔ VERY GOOD



جہانگیر: عابد کو نظر انداز کر کے احمد کی طرف دیکھتا ہے، آپ کا کیا خیال ہے سائیں۔

احمد: (داخلہ کر کے) میرے خیال میں عابد نے بالکل ٹھیک کہا ہے۔

جہانگیر: ہمارے خاندان میں باہر شادی کرنا اچھا نہیں سمجھتے۔ پر میرا نظریہ ذرا مختلف ہے اب زمانہ وہ نہیں رہا جو تیس پالیس سال یا اس سے پہلے تھا۔ پڑھے لکھے لڑکے کے لیے بیوی بھی پڑھی لکھی ہونی چاہیے۔ ہے سائیں۔

احمد: (گوگوں میں) جی۔ کیوں نہیں؟

جہانگیر: کیا حال ہے ہماری نیلم بیٹی کا... بمبئی بڑی روح راضی ہوتی ہے میری اسے دیکھ کر۔ مانتا رہا۔ بڑی پیاری بچی ہے۔

احمد: اس کی بات کا رخ سمجھ جاتا ہے بات ٹالنے کی کوشش کرتا ہے، بس سردار صاحب۔ اس ماہک کی مہربانی ہے۔ (عابد سے) تمہاری غذا ٹکس وقت ہے عابد۔ عابد: آکھ بچے کی سیٹ ملی ہے ڈیڑ۔ بڑی مشکل سے

احمد: کرائے بڑھاتے حساباً سب سے ہیں نہ جہاز بڑھاتے ہیں نہ FACILITIES۔ جہانگیر: کہیں جا رہے ہو پتر۔

عابد: جی ہاں۔ کراچی۔ کچھ مال آیا ہے اس کی کلیئرنگ کرانی ہے۔

احمد: (دنگڑی دیکھتے ہوئے) اچھا سردار صاحب آپ ذرا عابد سے گپ شپ لگائیں۔ میری ایک APPOINTMENT ہے۔

جہانگیر: میں تو خود بیمار ہوا تھا سائیں۔ شام کی کیا مصروفیت ہے۔

احمد: شام کو... آں۔ ہاں۔ آج تو میرا بیروڑ کا دن ہے۔ کلب میں۔

جہانگیر: اس کو POST PONE کر دے سائیں۔ کسی دن اکٹھے ملیں گے۔ آج بھابی اور بچوں کو لے کر آؤ نا۔ ہمارے غریب خانے پر۔ شہباز بھی یہیں ہے۔ کھانا اُدھر ہی کھاؤ نا۔

احمد: آج تو سردار صاحب... عابد بھی جا رہا ہے۔

جہانگیر: عابد تو ہمارا پتر ہے اس کی دعوت تو میں اُدھر گاؤں میں کروں گا۔ آپ لوگ آجاؤ نا۔ اپنا گھر ہے تمہارا۔ سائیں۔

سین نمبر ۱۲

فقیر حسین کا گھر۔

دایک مستری نما آدمی جس کے ہر انداز سے عیاری ٹپکتی ہے۔ تیزی سے بکٹ

کھار رہا ہے چائے کا بڑا سا گھونٹ لے کر پوتا ہے

مستری، کام کی آپ مطلق فکر نہ کرو سرکار۔ وہ سب کچھ پر چھوڑ دیں۔ سسٹم انشا اللہ سارا اے دن

ہو گا آپ اللہ کا نام لے کر بسم اللہ کرو۔

فقیر حسین، مگر سہائی یہ تم جس مشین کی بات کر رہے ہو... کیا نام یا تھا؟  
مستری: ROTA.... آفٹ میں سب یہی استعمال کرتے ہیں۔

فقیر حسین، دو تو بہت مشکل ہیں۔ ایک آفٹ اور ایک یٹریٹ کا یونٹ لگاتے ہیں۔ اللہ برکت دے گا تو اور مشینیں بھی آجائیں گی۔

مستری: آپ نہیں سمجھتے ہو سرکار۔ آفٹ کی کھیڈ ہی اور ہے۔ آپ اوکھے سوکھے ہو کر دو مشینیں لگائیں۔ میں آپ کو بتاؤں گا کہ ان سے نوٹ کیسے چھاپتے ہیں۔

فقیر حسین، نوٹ۔۔۔

مستری: (خستہ ہونے) جعلی نوٹ نہیں۔ میرا مطلب ہے کام، انشاء اللہ، یا سچل ہو جائے گا کہ اللہ نے چاہا تو چند مہینوں میں لہری بہری ہو جائیں گی۔ میری نظر میں کچھ ایسے کام ہیں۔ جن میں پرافٹ مارجن ہینڈر ڈر پرسنٹ سے بھی زیادہ ہے۔

فقیر حسین، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔

مستری: کیسے، کیا مطلب۔۔۔ یہ آپ بچوں کی کتابیں دیکھتے ہیں نا۔ قاعدے وغیرہ۔ فقیر حسین، اثبات میں سرطانت ہے، یہ پتھاپ کے مارکیٹ میں بیچتے جائیں۔ بڑی ڈیپانڈ ہے ان کی۔

فقیر حسین، انگریزوں کے لیے تو سنا ہے... منگوری سینی پڑتی ہے۔ پرسنٹ ملتا ہے باقاعدہ....

مستری: اوہ۔۔۔ بھروسے بادشاہ۔ اس طرح دیلوں میں پینے (پڑنے) سے کام نہیں ہوتا۔ تھوڑا سا دھڑکنا پڑتا ہے۔ اس کی آپ فکر نہ کریں۔

فقیر حسین، انہیں سہائی۔۔۔ مجھے کوئی غیر قانونی کام نہیں کرنا۔ حق مطالبے سے بھی تو روزی کمانی جا سکتی ہے۔

مستری: کمانی تو جا سکتی ہے سرکار، پراسس میں COMPETITION بہت ہے۔ آئندہ، ملکہ ملکہ، کر کے جوڑنا پڑتا ہے۔ وہ سب آپ کٹھ پر پھوڑ دو۔

فقیر حسین، کوئی اچھی صلاح دے سکے ہو تو دو سہائی۔۔۔ پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے زمانے کو۔ ہر آدمی، رات رات نوٹ دگنے کرنے کے چکر میں ہے۔ اس طرح تو کچھ نہیں بچے گا۔

مستری: کچھ بچے گا تو ہم بچیں گے بزرگو۔ ایمانداری سے روٹی ملے تو کس کو بڑی ملگتی ہے۔۔۔ پر ملے تو مسمی۔

فقیر حسین، اللہ ہم پر رحم کرے۔ برائی کتنی بھی بڑھ جائے سہائی۔ واجب اور جائزہ نہیں ہوتی۔ ہم اپنے آپ کو ٹھیک نہیں کرتے۔ پوری دنیا پرتعقید کہتے ہیں۔ میں نے زندگی بھر ایمانداری سے کام کیا ہے، میں تو کبھی بھوکا نہیں سویا۔ اس مالک نے تین نام روٹی دی ہے مجھے۔

## سین نمبر ۱۳

ایک غریب لڑکی ٹی ٹی پھوٹی نیم مار ایک جھونپڑی دروازہ ایک دھماکے سے کھتا ہے رفیق اور فیض رسول ایک بھول سے ملنگ کو تقریباً گھسیٹے ہوئے اندر لاتے ہیں۔ ملنگ منہ سے بے معنی آوازیں نکالتا ہے۔ رفیق دروازہ بند کرتا ہے گھور کر ملنگ کی طرف دیکھتا ہے ملنگ کا بایاں اکتا اور پاؤں فالج کے حملے کی وجہ سے ٹھیک طرح کام نہیں کرتے۔

رفیق (دبیز آوازیں) بند کر دیو ڈرامہ ....

ملنگ (دبوش میں نہ ہونے کی ایکٹنگ کرتا ہے) ہاتھوں کے کڑے زمین پر مار کر سر کو ادھر ادھر جھٹکے دیتا ہے، دیکھتا ہے سب کو دیکھتا ہے ہنس نہیں دیکھتا۔

ایک دم سر جھٹکا کٹیٹے جاتا ہے۔ رفیق چند لمبے غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر اس کو گردن سے پکڑ کر مڑ دیتا ہے

رفیق (تو ایسے نہیں مانتے گا۔ فیض۔ رسہ باز دھچکت سے۔

فیض (ملنگ سے) اوسے کیوں اپنی جان کا دشمن ہو رہا ہے لاو۔

(ایک طرف کھڑی چار پائی کا بان کھونا شروع کرتا ہے)

ملنگ (ایک لمحے کے لیے خوفزدہ مولا ہے مگر اپنی ایکٹنگ جاری رکھتا ہے) دشمن۔ دشمن مرے تے خوشی نہ کریتے سبناں وی مر جانا۔ اوٹک ہراک نے مر جانا۔ .. اللہ۔ اللہ۔ اللہ۔

رفیق اس کو دھکا دے کر پیچھے ہٹاتا ہے۔ فیض کے ساتھ مل کر رسی کھوتا ہے اس کی منبہ ملی چیک کر کے پختہ اتیار کرتا ہے)

رفیق (سنا ہے تو نے زندگی میں بڑے بندے مارے ہیں لاو۔ .. پر مجھے تو یہ سب کہانیاں جھوٹ لگتی ہیں ... تو تو کوئی بڑا اسی بے غیرت اور بزدل آدمی ہے۔

فیض (عورتوں کی طرح میاں چپ کر تم سمجھتے تھے کہ دنیا تمہارے زندگی بھر کے گنا، بھول جائے گی .... مظلوموں کا ہوشانغ نہیں جاتا لاو۔ سر پر چڑھ کر بوتا ہے۔

رفیق (دبند سے کی گڑہ ماہرانہ انداز میں چیک کر کے چھت کی طرف دیکھتا ہے جیسے شکانے کے بے

مناسب جگہ ڈھونڈ رہا ہو ملنگ کے چہرے پر داغ خون کے نشان ابھرتے ہیں۔ رفیق ایک طرف سے ٹوٹی ہوئی میز اٹھا کر رکھتا ہے فیض سے کہتا ہے) اسے اکتا رکھنا فیض۔

ملنگ (دغور سے ان کی طرف دیکھتا ہے اکتا کے اشارے سے روکتا ہے) تم کون ہو؟

رفیق (جب تک تم یہ نہیں مانتے کہ تم لاوڈ کیٹ ہو۔ ہمارا ہی تہااری بات نہیں ہو سکتی۔ اٹھو۔ ملنگ (خوف میں ہی لاوڈ کیت ہوں کیا دشمنی ہے تمہاری مجھ سے۔

رفیق میز سے اترتا ہے ٹھوکر مار کر میز ایک طرف پھینکتا ہے۔ ۲۰ گتہ میں پکڑی ہوئی  
رسی کو زور سے کھینچتا ہے رسی ٹوٹتی ہے۔ لالو واضح طور پر اس کی طاقت سے  
مرعوب ہوتا ہے۔

ملنگ! میں بھی جوانی میں بہت زور وال تھا۔

رفیق! گھوڑے بھاڑا، گئے ہر کبھی

ملنگ! اٹاں۔ کئی مار۔

رفیق! وہاں ذیendarوں کی ایک عریل ہوتی تھی۔

ملنگ! (دسمتے ہوئے) وہ تو.... وہ جسے آگ لگا دی تھی کسی نے۔

رفیق! کسی نے نہیں۔ تم نے۔ تمہارے آدمیوں نے۔

ملنگ! دحیرت سے! میں نے۔۔۔ نہیں۔

رفیق! مرنا تو کسے ہے ہی۔ آخری وقت میں بھوٹ بول کر اپنا بوجھ بڑھا رہا ہے۔

ملنگ! اگر تم نے مجھے۔ رنایا ہے تو میں تمہیں نہیں روک سکتا۔ اب میں وہ لالو ڈکیت نہیں جس کے

گھوڑے کی ٹاپ سُن کے پنڈ کے پنڈ سُونے ہو جاتے تھے... میں تو اس کا سایہ بھی نہیں۔

اس بیمار کی اور نا لجنے مجھے ہنسا کر دیا ہے۔ پر جوان یقین کر ذیendarوں کی حویلی مہمانے میں میز

یا میرے کسی آدمی کا ہاتھ نہیں تھا۔

فینن! ان دنوں اس علاقے میں تمہیں وارد تیر کر رہے تھے۔

ملنگ! یہ تو ٹھیک ہے۔ پر... مجھے قسم ہے اپنے سر سے ہونے بچوں کی.... وہ واردات میری نہیں تھی

رفیق! کے چہرے پر یقین اور پریشانی کے آثار ابھرتے ہیں۔ رسی کے ٹکڑے سے

اس کے ہاتھوں سے پھسلتے ہیں!

فینن! تمہیں پتہ تو ہو گا کون وگتے اس کے پیچھے۔

ملنگ! نہیں۔ مگر اتنا مجھے یقین ہے کہ وہ کوئی باہر کے وگتے تھے۔ یہاں کے بڑے تو ہمیں ضرور پتہ ہوتا۔

رفیق! چند لمبے بے تالی سے کمرے میں ٹہکتا ہے فینن پریشان کے عالم میں اس

کے تیب کھڑا ہے۔ رفیق دروانے کی طرف مڑتا ہے۔

رفیق! آؤ۔

(فینن اس کے ساتھ جانے کے لیے مڑتا ہے ملنگ دونوں کی طرف دیکھتا ہے)

ملنگ! سرسری انداز میں! ر ہاڑی کے علاقے میں ان دنوں ایسی بہت سی وارداتیں ہوئی تھیں۔

وہاں سے کیوں نہیں پتہ کرتے....

(رفیق مڑ کر اس کی طرف دیکھتا ہے) پر ہری سمندر خان نے کچھ بندے پکڑ لئے تھے اس

گروہ کے۔

رفیق: (دبڑ بڑاتے ہوئے) چوہدری سمندر خاں۔

سین نمبر ۱۳

جہانگیر: (شہری گھر)۔

جہانگیر: ایک باز کے پنجرے کے پاس کھڑا اسے تعریفی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ ہاتھ پر دستاں ہے باز کو گوسفت کھاتا ہے۔

جہانگیر: تباہش۔ تباہش۔ تیرا باپ بھی بڑا جید تھا۔

گوشت کی بو اسے دیتا ہے۔ ریاست کو لے کر آتا ہے،

سلامت: السلام علیکم سر دار صاحب۔

جہانگیر: اس کی طرف مڑ کر دیکھتے بغیر، بیٹھو۔ رفیق نہیں ملتا ریاست۔

ریاست: اوسائیں۔ کہیں باہر گیا ہوا ہے۔

سلامت: اس کے قریب آکر اشتیاق سے باز کو دیکھتے ہوئے، ہم حاضر ہیں آپ کی خدمت کے لیے۔

واہ۔ واہ۔ بڑی اعلیٰ نسل کا جانور ہے۔

ہاتھ آگے کرتا ہے جہانگیر اس کا ہاتھ پیچھے ہٹاتا ہے،

جہانگیر: ہاتھ پیچھے رکھو سائیں۔ انگلیاں نہیں ملتیں بعد میں۔

سلامت: اپنے استاد کے پاس بھی بڑی بڑی نسل کا شکر ہے۔ میں ہی ٹریننگ کرتا ہوں اُن کی۔

جہانگیر: تمہاری ٹریننگ اور طرح کی ہوتی ہے سائیں... میرے بازوں کی طبیعت ذرا مختلف ہے۔ آؤ۔

(دھڑاؤ۔) دستاں اتار کر گوشت کی پلیٹ کے پاس رکھتا ہے، ابھی اس کا پیٹ نہیں بھرا ریاست

کھلا اس کو۔

ریاست: دستاں اپنے ہاتھ پر پہنتا ہے۔ شکر ہے گوشت کھاتا ہے جہانگیر صوفے پر آ

کر بیٹھتا ہے، کب تک آئے گا۔ رفیق: پتر۔

سلامت: (دو توجہ کچھ ذرا لمبا ہی گیا ہے۔ آپ مجھ کو حکم کرو۔

جہانگیر: (غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے، کام سہرا اور مکمل ہونا چاہیے۔

سلامت: آپ بے فکر رہو سرکار۔

جہانگیر: پرسوں ریس میں ایک گھوڑی دوڑ رہی ہے۔ رانی۔

سلامت: اچی۔

جہانگیر: اسے دوڑنا نہیں چاہیے۔

سلامت: (بات نہ سمجھتے ہوئے) کیوں جی۔ بیمار شمار ہے؟

جہانگیر زیادہ بولنے کا یہی نقصان ہوتا ہے سائیں۔ آدلی کی کچھ میں بات نہیں آتی۔ (سلامت احمقوں کی طرح اثبات میں سر ہوتا ہے، اس گھوڑی کا ایک کچھ سے سودا کر کے پھر گیا ہے۔

سلامت! یہ تو بڑی بڑی بات ہے جی۔ آخر زبان بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

جہانگیر! اسی بچے میں چاہتا ہوں کہ وہ گھوڑی ریس میں حصہ نہ لے۔ بلکہ آئندہ کبھی بھی ریس میں حصہ نہ لے سکے۔ اور اسے اس مال تک تم نے پہنچانا ہے۔

سلامت! میں نے، مگر سردار صاحب۔۔۔

جہانگیر! میں ایک ٹانگہ توڑتی ہے اس کی۔ .. اللہ الخیر سنا۔

سلامت! یہ سردار صاحب۔۔۔ اس سارے جھگڑے میں اس جانور غریب بے زبان کا کی قصور ہے انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

جہانگیر! میں نے تمہیں کام کے لیے بٹایا ہے سائیں، مقدمہ نہیں مٹانا چاہیے۔ بولو۔ کر سکتے ہو۔

سلامت! کام بڑا مشکل ہے سردار صاحب۔ گھوڑوں کی بڑی حفاظت کی جاتی ہے۔

جہانگیر! مجھے پتہ ہے سائیں۔ میرے اپنے کچھ گھوڑے دوڑتے ہیں۔ پر کوئی کام اسی وقت تک مشکل ہوتا ہے جب تک وہ بو نہیں جاتا بات سمجھ رہے ہوں اس بات میں قیمت بھی تو اسی مشکل کی دس رہا ہوں، تمہیں۔

سلامت! مجھے ڈرامہ سچنے کا موقع دیں۔

جہانگیر! میرے پاس زیادہ ٹانگہ نہیں ہے سائیں۔ مجھے ایک ٹیل فون کرنا ہے۔ اتنی دیر سوچ دو۔

(جہانگیر مارتا ہے سلامت حیرت زدہ ساریاست کی طرف آتا ہے۔

سلامت! ادیاد ریاست۔۔۔ یہ کیا فرمائش ڈال کے آزمائش میں ڈال دیا ہے مجھے سردار صاحب نے، انسانیت بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

ریاست اس کی طرف متوجہ ہوئے بغیر باز کو گشت کھاتا ہے۔ سلامت کندھے جھٹک کر پیچھے ہلتا ہے)

سین نمبر ۱۵

احمد علی کادفر

جہاں دروازے سے داخل ہوتا ہے۔ عابد چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے مگر کراٹھتا ہے۔

عابد! اہیلو۔

جمال! یہ جو تمہارے سر پر تیر قسم کے LUNCH اور ڈیٹا نا۔۔۔ ایک دم نظر تکین پر پڑتا ہے! اہیلو، آپ؟

تکین! یہی بات میں آپ سے کہنے دانی تھی۔

عابد اور آپ لوگ تو پہلے سے ۲۸۵۵۷-۷۵۷ میں خواجہ امداد تھارن کے یہ کوٹے سوڑے لفظ سوڑے رہا تھا۔  
جمال اتم ذہن پر ریاضہ زور نہ دیا کہ وہ بان عزیز۔ تمکین کی طرٹ مڑتے ہوئے آپ یہاں۔  
تمکین عابد صاحب سے کچھ بزنس ٹاک بہت دنوں سے ۵۷۵ تھی۔ وہی کرنے آئی ہوں۔

جمال : ارہ۔ تو آپ؟

تمکین : ایک ایک لفظ تول کر بولتی ہے۔ جمال کا ردِ عمل نوٹ کرتی ہے اور اصل یہ ساڈ میری امی ہینڈل کرتی  
تھیں۔ ان کی ذہانت ہو گئی ہے نا پچھلے دنوں۔

جمال : درمی انداز میں بہت افسوس ہوا۔

عابد : ابھی یہ مسز انیسہ جمیل کی بیٹی ہیں نا۔ تمکین۔

جمال : شدید حیرت سے کیا؟

عابد : حیرت ہے تم انہیں جانتے بھی ہو اور۔۔۔

تمکین : (سکراتے ہوئے) دراصل عابد صاحب جمال صاحب سے میرا تعارف بڑا امدادی سا ہے۔۔۔

(جمال کے P.V سے دکھاتے ہیں کہ وہ سخت حیرت زدہ ہے تمکین اور جمال کی باتیں

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہیں۔ صرف ہونٹ ہتے نظر آتے ہیں)۔

سین نمبر ۱۶

فقیر حسین کا گھر۔

گاہک فقیر حسین کو سمھاتا ہے۔ سعیدہ اور نذر ایک کونے میں رجم گن رہے ہیں،

سعیدہ کاغذ پر لکھتی جا رہی ہے۔

گاہک : میں تو اب بھی یہی ستورہ دوں گا کہ رجسٹری میں رجم کم میں اس میں ہم دونوں کا فائدہ ہے

فقیر حسین : مگر کیوں، بھائی۔ قانون ہم سب کی بھلائی کے لیے ہے۔ اسے دھوکہ دینے کا مطلب ہے کہ ہم  
اپنے آپ کو دھوکہ دے رہے ہیں۔

(اختر سے مخاطب ہوتا ہے)

رجم کن لی بیٹا۔

اختر : بس ابوب ایک منٹ اور۔۔۔ سعیدہ سے) یہ اتنی ٹیڑھی بیڑھی کیوں لکھی ہیں رقیں، ہمیشہ سفر

کے نیچے سفر لکھنا چاہیے۔ سعیدہ اسے گھورتی ہے اختر جلدی جلدی ٹوٹ کر کہتا ہے، ٹھیک سب ابوب

گاہک : دکان ذات آگے رکھتے ہوئے، لیجئے جناب یہاں دستخط فرمادیں۔

فقیر حسین : لاسیٹے جناب۔

دکان پر دستخط کرتے ہیں

سین نمبر ۱۷



احمد علی کا دفتر۔

د احمد علی کے دفتر میں گریواں لگا کر کے اچھے میں ایک نائن بیس آتا ہے۔ نائل  
احترام سے احمد علی کے آگے رکھتا ہے احمد علی نائل کھول کر کاغذات دیکھتا ہے۔  
سکراتا ہے)

احمد : ویل ٹون مسٹر گریواں۔

گریواں : تحقیق یوسر۔

احمد : د گلاب سے، کوئی پراہم تو نہیں ہونی۔

گلاب : نہیں سر۔ مگر وہ کچھ عجیب سا آدمی ہے سر! کچھ۔ (اشارہ کرتا ہے کہ کریم سا ہے)  
احمد : (سکراتے ہوئے) ہاں مگر اب اس کی ساری بددماغی اس نائل میں دھن ہو گئی ہے۔  
(احمد کا کھنوز، بہت خوش ہے)

## 14

کردار

• فقیر حسین • سید • احمد علی • اختر • جہانگیر • رفیق • جمال • سلمیٰ  
• تکین • فیض رسول • عابد • سمارت • ریاست • وحید بھائی • سعید  
• سمندر خان •

سین نمبر

احمد علی کا گھر

دیکھو ۲-۷ پر اپنی ہوتا ہے۔ جہاں رنگ حسین کی فلم چل رہی ہے۔ احمد علی بڑی

ترجہ سے فلم دیکھ رہا ہے۔ سلمیٰ آتی ہے ہاتھ میں سوپ کا پیالہ ہے۔

سلمیٰ: ایہ لیس پہلے پی لیں ٹھنڈا ہو جائے گا۔

احمد علی اس کے ہاتھ سے پیالہ پکڑ کر رکھتا ہے۔ نذر مسلسل ٹی وی کی طرف ہے

سلمیٰ کو ہاتھ سے پکڑ کر بٹھاتا ہے۔

احمد علی: بیٹھو۔ بیٹھو۔ بڑی مزیدار خاٹ ہے۔

سلمیٰ: اکیلا ہے۔

احمد: ڈانٹ۔ بھیجی۔ کشتی۔

سلمیٰ: اچھا۔ لیکن پہلے سوپ پی لیں۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا کہ....

احمد: ڈاکٹروں کے کہنے کی زیادہ پروا نہ کیا کرو۔ اسی بات کی تو وہ فیس لیتے ہیں۔

دسکریں پر ہونے والی خاٹ کی داد دیتا ہے۔

واہ... یہی یہ دونوں بھائی بڑے کمال کی چیزیں ہیں۔ بہت عمدہ، فائول کھیلتے ہیں۔

سلمیٰ: کیا؟

احمد: فائول بھیجی۔ غلط۔

سلمیٰ: کمال ہے۔ وہ غلط کھیلتے ہیں اور آپ ان کی تعریف کر رہے ہیں۔

پیالہ اٹھا کر اسے دیتی ہے۔

احمد: (مسکراتے ہوئے ٹھونٹ بھرتا ہے) تم نے سنا نہیں۔ جنگ اور محبت میں سب کچھ جارتا ہے۔

سلمیٰ: ادف، مجھے تو زھر ملتا ہے یہ پروگرام۔ دیشیوں کی طرح رڑتے ہیں۔

انی ٹی پرکٹ کرتے ہیں جہاں انا ڈنسر ملر برادرز کے جیتنے کا اعلان کرتا ہے اس کے

بعد THE END آتا ہے)

احمد: (دبڑا سامنے بناتے ہوئے) ایک تو یہ جتم بہت جلدی کر دیتے ہیں۔

سلمیٰ: انی ٹی آن کرتے ہوئے اس کی طرف آتی ہے، بہت اچھا کرتے ہیں۔

احمد: دیکھو جان من، اس دنیا کے کھڑے ہیں جیتنے کے لیے مڑ رہی ہے کہ آدی پہلے وار کرے اور یہ

سوچے کہ ناکالی کا دوسرا نام موت ہے۔

(سٹوپ کا پالہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے)

ذرا سائیک تو ڈالو اس میں بالکل پھیکا ہے۔

سلمیٰ: ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا کہ نمک....

احمد: نیچے ڈاکٹر دیکھو میرے پمپ کی ولڈ۔ اب میں بالکل ٹھیک ہوں NO BLOOD PRESSURE

I AM JUST OKEY.... NO KIDNEY PAIN

سلمیٰ: (پریشانی کے انداز میں) کیا جانی فقیر حسین کو پتہ ہے کہ.... ان کا مکان آب نے خریدا ہے۔

احمد: اگر ہیں۔ تو میں جائے کا سورج نکلے تو سب کو نظر آئے۔

سلمیٰ: کچھ کہنے کے لیے ہونٹ ہلاتی ہے، اسے ہاتھ کے اشارے سے رد کرتا ہے۔

نو نو تو، اس سے میں میں کچھ نہیں سنوں گا۔ فقیر حسین اب کسی رعایت کا مستحق نہیں ہے۔ اب اُسے یہ

سب FACE کرنے دو۔

سلمیٰ: کیا کرنے دو۔

احمد: (رجھجھاکر) میرا سر۔ اُسے بھیجی....

اسٹی لاری ایکشن دیکھ کر لہو معتدل کرتا ہے)

خیر تھوڑا اس ذکر کو۔ سردار صاحب سے جو بات کرنی ہے وہ تمہیں یاد ہے!

سلمیٰ: یاد ہے۔ مگر....

احمد: اگر مار کچھ نہیں، وہ بڑی مدھی طبیعت کا آدمی ہے اگر اس نے ایک دندہ کھل کر رستہ مانگ یا تو

بڑی مصیبت ہو جائے گی۔

سلمیٰ: ار کا تو۔ اچھا ہے

احمد: بات رڑکے کی نہیں سلمیٰ تم ان لوگوں کو نہیں جانتیں۔ ان کی عموں میں عورتوں کو اس طرح رکھا جاتا

ہے جیسے ڈربوں میں کبوتر رکھتے ہیں۔ یہ لوگ کتنا پڑھ لکھ جانتے۔ راکھ آ رہی ہیں۔ پوری دنیا کے

پکار رہے ہیں۔ یہاں کچھ کی عورت کی بات آتی ہے وہاں یہ عورتیں صدیاں پیچھے چلتے جاتے ہیں۔

سلمیٰ : اا۔ پھر تو..... ہماری نیلم.....

احمد : اسی لیے کہ رہا ہوں یہ بات شروع ہونے سے پہلے ختم کر دو۔ یوں بھی میں نے سردار صاحب سے پارٹنرشپ میں کام کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ کراچی میں ایک پارٹی سے بات ہو گئی ہے۔ اُن سے معاملہ طے ہوتے ہی میں سردار صاحب کو خدا کا فضل کہہ دوں گا۔

سلمیٰ : میری سمجھ میں تو آپ کی باتیں آتی نہیں۔ ابھی کل تک آپ.....

احمد : جو کل گزر جائے اسے بھول جانا چاہیے۔ ذہن میں ہمیشہ آنے والا کل رکھنا چاہیے۔ وقت بیکے کو نہیں آگے کی طرف چلتا ہے۔ Clock wise

سلمیٰ : کیا وارنر۔

احمد : کلاک وارنر۔

سلمیٰ : اچھا۔

### سین نمبر ۲

وحید بھائی کا شاندار دفتر۔

ادیواروں پر مذہبی مقامات کی تصویریں لٹکی ہوئی ہیں۔ فقیر حسین، اسلم سلیم کہہ کر اندر داخل ہوتا ہے وحید بھائی رُسی تپاک سے لٹکتا ہوا ہے وہی ہاتھ اپنے سینے

پر پھیرتا ہے۔

وحید بھائی : ولیکم السلام۔ شریف رکھتے۔

فقیر حسین : (ہنستے ہوئے) شکریہ۔

وحید : پیار سے میاں نے فون کیا تھا آپ کے بارے میں۔ ارستاد۔

فقیر حسین : ایک خط میں نے آپ کی خدمت میں لکھا تھا۔ پرنٹنگ وغیرہ کے سلسلے میں.... کچھ پرسی کا کام شروع کیلئے میں نے۔

وحید : ادہ۔ اچھا۔ اا۔ دیکھا تھا میں نے آپ کا خط۔ میرا اصول ہے میں کاروبار سے متعلق ہر کاغذ خود دیکھتا ہوں۔ محنت تو ایمان کا پہلا ذریعہ ہے۔

فقیر حسین : بہت اچھا کرتے ہیں آپ۔ تو پھر.....

وحید : دیکھئے برادر محترم۔ ہمارا کاروبار اللہ کے فضل و کرم سے بہت پھیل چکا ہے۔ آپ کا پرس۔

میرا مطلب ہے ہمارا کام Bulk میں ہوتا ہے۔ چھوٹے پرس کے بس کا کام نہیں ہے یہ۔

فقیر حسین : مختصر اہم کام تو آپ نہیں دے سکتے ہیں نا۔ کوئی ایسی چیز جو نسبتاً کم چھپتی ہو۔ کوئی لیبل کرنی ڈبہ۔ کوئی اشتہار وغیرہ۔

وحید : پیار سے میاں میرے بڑے محترم ہیں۔ میرے بھائیوں کی طرح ہیں۔ انہوں نے آپ کے بارے میں

کہا ہے تو اب کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔ لیکن اس کے لیے آپ کو اپنی اہلیت ثابت کرنی پڑے گی۔  
فقیر حسین ابی میں کچھ سمجھا نہیں۔

وحید : مطلب یہ ہے ہر درجہ پر۔ کہ بزنس میں ESTABLISH ہونے کے لیے۔ آگے بڑھنے اور ترقی کرنے کے لیے سروس سروس میں کچھ قربانیاں بھی دینا پڑتی ہیں۔ RATES بازار سے کم رکھنے پڑتے ہیں۔ یہاں کو دیکھنے گھڑیاں مرمت کیا کرتے تھے۔۔۔۔۔ آج ماشاء اللہ لاکھوں میں کھیلتے ہیں۔  
فقیر حسین : اچی اس کی آپ فکر نہ کریں۔ RATES انتہائی معقول ہوں گے۔ ناہانہ منافع کو میں حرم سمجھتا ہوں۔

وحید : ماشاء اللہ، ماشاء اللہ۔ ویسے ہی درپردہ رکھنے والے لوگوں کی ضرورت ہے قوم کو۔ میں خود آپ کی دعا سے تمہیں پیسے اصلاحی انجمنوں کا صدر اور سرپرست ہوں۔ اپنی بڑی بھیر کوشش کرتا رہتا ہوں نیکی کی تبلیغ اور مزدور کی۔ لیکن کیا عرض کروں لوگ آگے نہیں آتے۔  
فقیر حسین : اوستا آتے رہے، آئیں گے قیام آئیں گے۔ انسان کو کوشش جاری رکھنی چاہیے۔  
وحید : آپ بھی نہیں؟ اس کا رخیہ میں صبر۔

فقیر حسین : حکم فرمائیے۔  
وحید : کچھ کتا پیسے وغیرہ میں کھتا رہتا ہوں، اصلاح معاشرہ کے سلسلے میں۔ آپ ان کی چھپائی میں کچھ۔۔۔  
فقیر حسین : کیوں نہیں۔ مجھے بڑی خوش ہوگی یہ تو میں ثواب کا کام ہے۔

وحید : اچھا تو آپ یوں کہنے میں آپ کو منیر صاحب کے پاس بھیج دیتا ہوں۔ اللہ کے پاس میرے نئے مضمون کا مسودہ رکھا ہے۔ پاکستانی بننا سیکھئے۔ اس کی کوئی دس ہزار کاپیاں آپ چھاپ دیجئے۔ اس کا خرچہ میں آپ کا صدر بھی ہو جائے گا اور مجھے آپ کے پریس کے میاں کا بھی پتہ مل جائے گا۔  
فقیر حسین : ابی بہتر۔ (وقفہ) ایک بات ہے قید۔  
وحید : ارشاد۔

فقیر حسین : آپ کے اتنے عمدہ اور نیک خیالات سن کر مجھے یہ بات کہنے کی ہمت ہو رہی ہے۔ ماشاء اللہ اتنی دلچسپی لیتے ہیں آپ لوگوں کی بہتری میں۔۔۔۔۔

وحید : دیکھو انکسار سے، کہاں ہی۔ ہم تو بڑے کمنگار، بڑے عاجز سے بندے ہیں۔ یہ تو سب اس کی عنایت ہے۔۔۔۔۔

رحمت کی طرف دیکھا ہے،

فقیر حسین : میں عرض کر رہا تھا کہ آپ کے کارخانے کی تمام چیزیں ایسی ہیں جو لوگوں کے روزمرہ استعمال میں آتی ہیں کیوں۔۔۔۔۔  
وحید : لیکن کیا۔

فقیر حسین! میں یہ سوچ رہا تھا کہ پچھلے کچھ برسوں سے تیزوں کی قیمتیں بڑھنے کی بجائے کچھ کم ہوئی ہیں۔ مزدوریوں میں بھی کوئی اضافہ ہوا لیکن آپ کی مصنوعات کی قیمت ہر سیزن میں.... میرا مطلب ہے.... کچھ بڑھتی ہی جا رہی ہے۔

(وہی شپٹا سا جاتا ہے اشتعال دبانے کی کوشش کرتا ہے)

وحید: یہ بڑی سہولتی کہا! ہے بھائی صاحب! قیمتیں دراصل RETAILER بڑھاتا ہے اور نام بے چارے کو۔ فیکچر کا مہنام ہوتا ہے۔ آپ کا یہ فیلڈ نہیں ہے نا اس لیے آپ کو پتہ نہیں۔ فقیر حسین! دراصل کوئی... اس... ایک صوفی سی بیچوں کی دکان بھی کی ہے اور.... میں نے دیکھا ہے کہ قیمتیں پہلے کمپنی بڑھاتی ہے اور اس کے بعد نیچے والے۔

وحید: دراصل یہ کام ہمارے مارڈٹنگ اور سیلز سیکشن کا ہے۔ تجھے اس کے بارے میں زیادہ علم نہیں بہت حساب لگا کر قیمتیں مقرر کی جاتی ہیں۔  
(دہاتہ بڑھاتے ہوئے)

اچھا.... انشاء اللہ ہم ملاقات سرگی میری ایک مینگ شروع ہونے والی ہے۔

دفعہ کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے مگر وحید کی بے تعلقی دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے۔

### سین نمبر ۳

دو چہری سمندر خاں کی عیال کا سماں خانہ۔ رفیق اور فیض رسول متوقع نظروں سے چوہدری سمندر خاں کی طرف دیکھ رہے ہیں جس کے چہرے پر تردد و شک کے آثار ہیں۔ ان کی طرف (رہتا ہے)

سمندر خاں: دیکھو جوانو! ایسے بے تے میں، سحاشی اور غنڈہ گردی کو روکنے کے لیے میں نے ہمیشہ میدان میں آکر بات کی ہے۔ لیکن میں یہ سب لچھ قانون کے اندر رہ کر بلکہ اس سے مل کر کرتا ہوں، جب تک تم اپنا مفقہ نہیں بتاؤ گے میں تمہارے کسی سواں کا بواب نہیں دوں گا۔

رفیق: میرا مفقہ صرف ان لوگوں کا پتہ چدنا ہے جنہوں نے ہماری ذیلداروں کی عیال کو ہنگ لگا لی تھی سمندر خاں: دگری نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے! کیوں؟  
رفیق: یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔

سمندر خاں: اور تم اسے اور آگے بڑھانا چاہتے ہو۔

رفیق سر جھکا لیتا ہے سمندر خاں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے اور سمجھانے کے انداز میں بولتا ہے۔

بہار جنگل کی آگ کی طرح ہوتا ہے بیٹا۔ ایک دفعہ یہ آگ بھڑک اٹھے تو سب کچھ راکھ کا ڈھیر کر دیتی ہے۔ اللہ معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے بیٹا۔

فینس : پر اس نے یہ بھی تو کہا ہے نا کہ میں ہر کام کا حساب لوں گا۔

سمندر: تو پھر اس کو لینے دو حساب۔ تم لوگ جوان ہو۔ ابھی ساری زندگی تمہارے سامنے پڑی ہے۔ زمینوں میں کچھ نہیں رکھا۔ ٹکریں برباد ہو جاتی ہیں۔

رسیت : عمر تو برباد ہو چکی ہیں جو ہری صاحب۔ اسی بربادی کا شکار کرنے کے لیے تو میں ان لوگوں کو ڈھونڈ رہا ہوں۔ مجھے تو صرف ان سے اس بربادی کی وجہ پوچھنی ہے۔

مسند: تم پہلے آدمی نہیں مومن کے لئے ہیں۔ باتیں سن رہا ہوں۔ یہ کہیں میں پہلے بھی کسی دفعہ دیکھ چکے ہوں۔ مگر جو ن۔ زندگی ایسے کاموں میں ضائع کرنے کی چیز نہیں ہوتی۔ قانون کو ماتہ میں لینے سے مکمل کبھی حل نہیں ہوتے۔

رفیق! مجھے یہ ہے جو بدی صائب، اچھی طرح پتہ ہے پر میں نے مسئلہ حل نہیں کرنا۔ ختم کرنا ہے کیا۔  
مُرکھانا ہے اُسے۔

فینس : آپ کی بڑی عمر بانی ہوگی پو پدہری صاحب . دو مہینے سے اپنا ہم کھل خراب ہو رہے ہیں اس تو غم میں  
سردار : دو بچہ لیتے ہوئے قصہ بارہ سال پرانا ہے ، ورد بچہ تم بچے دو مہینے سے مرموز یہ بات  
میری سمجھ میں نہیں آتی ۔

رفیق : میرا آپ سے وعدہ ہے چرہ پر می صاحب۔ اگر میں پھل گیا تو اپنے آپ کو ضرور قافون کسے جو، بے کر  
 دوں گا۔ کیا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔

مسند: شمس جوان تھیں۔ مجھے اعتبار سے تیری بات کا جھوٹ پونے والے کی آنکھ میں چمک اور آرزو میں آنسو نہیں ہوتے۔ بیٹہ۔ مجھے سوچنے دے۔

## سیدین نقیرہ

سمندرخان کا مہمان خوانہ

رفیق اور فیس سمند رقاں سے لگے ملتے ہیں۔ جیسے روانگی کی تیاری کر رہے

پیشہ

محمدرادرینق ہاستانہ تھپکے۔ کس اچھا جوان رب رکھا۔ اگر وہ لوگ تجھے مل گئے تو یسنا وعدہ یاد رکھنا  
درینق اثبات میں سر ملاتا ہے۔

دیکھو بیٹا قانون توڑنے والے اگر کسی وجہ سے، جس کی گرفت سے بچ بھی جائیں تو اس کا یہ مشرب نہیں ہوتا کہ وہ ہمیشہ کے لیے بچ جاتے ہیں۔ وہ پاک پروردگار سب کچھ دیکھتا ہے۔۔۔ اسی دنیا میں وہ حساب کر رہا ہے ایسے لوگوں کا۔ چھوڑتا نہیں انہیں۔

فیض : مکہ روپے کی بات کی ہے آپ نے چوہدری صاحب - بچپے دنوں ہم لاہور ڈاکٹریٹ سے ملے تھے  
یہ نامی لڑائی بد معاشرت تھا چنے ٹامم کا... مرید آپ رکھیں تو پتہ چلتا ہے اس کی کہانت کا۔



پلیٹے جی کتوں سے بدتر حال ہے اس کا۔

سمندر اور لوہکیت سے ملے تھے تم۔

رفیق : ہاں۔

سمندر کہاں ہے وہ اسے تو پولیس کئی سال سے تلاش کر رہی ہے۔

فیضِ اخترت بلیاں والی سرکار کے مزار پر ہلکوں میں تھپ کے بیٹھا ہوا ہے۔ مہکتوں پیروں کو لغو ہو چکا ہے اس کے۔

رفیق! (بے مپنی سے کمرے میں ٹہلتے ہوئے) اچھا چوہدری صاحب! اب ہم چلتے ہیں۔ میں آپ کا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گا۔ آدنیض۔

(دونوں جہاتے ہیں۔ جہند رنغان کے چہرے پر ایک آزدہ سی مسکراہٹ آتی ہے،

سین نمبر

OUT DOOR

دوسرے رینق اور فیض رسول ایک ٹیوب ویل یا کنوئیں کی طرح آتے ہیں فیض رسول چاروں طرف دیکھتا ہے انداز سے تھکن نمایاں ہے۔

فیض اکمال ہے۔ لاگے سماگے کوئی بندہ ہی نظر نہیں آ رہا۔ کیا خیالی ہے ہمارے ہم ہی بندے نہ بن جائیں  
... یل کی تہہ جم گئی ہے پنڈ سے پر۔

رفیق: تیرا بچپن میں بھی یہی حال تھا۔

(دو قولہ فیسے ہیں)

فیض : حیل تو بھی نہالے۔

رفتہ نہیں بہر بالی، جی نہیں میاہ رہا اس وقت .

فیض : ایک تو یہ تیرا جی میری کچھ میں نہیں آیا آج تک..... اس گرنی میں تو گائیں مجھیں بھی نہا لیتی ہیں۔

رفیق : اسی لیے تو کہہ رہا ہوں تو ہمارے ۔

دقیق مصنوعی غصے کا اثر دیتا ہے۔ رشتہ ایک درخت سے ٹیک لگا کر زمین پر

بیٹھا ہے مکان سے آنکھیں بند کرتا ہے غنودگی کے عالم میں خواب دیکھتا ہے

کیمرہ تیز چلتے ہوئے سدرج، وسیع میدان اور مکھی درختوں سے جوتا ہوا اس کے

چمکے ہوتا ہے۔ دہاں سے  $\text{Mn}$  کر کے اُچھلتے ہوئے فواروں، ہرے بھرے

سیدانوں اور سبز درختوں سے PAN کتاب ہوا رفیق یہ آتا ہے جو پھولوں کے جھنڈ

میں خاموش بیٹھا ہے اس کے کندھے پر ۵/۶ سے سعیدہ کا ہاتھ تھام رہا ہے

کیرہ ۲/۵ کتابے تو رفیق پر ہنک کر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے،

سعیدہ: بہت تھک گئے ہو؟  
رفیق: ہاں۔

سعیدہ: اس طرح کب تک بھٹکتے رہو گے۔

رفیق: پتہ نہیں۔ شاید۔ ابد تک۔

سعیدہ: کیوں؟ لوٹ کیوں نہیں آتے۔

رفیق: کہاں۔ میرا کون ہے جس کے پاس لوٹ کے رہیں۔

سعیدہ: سب تمہارے ہیں۔

رفیق: سب کون۔

سعیدہ: سب۔ تمہارے ساتھی۔ اختر۔ ابو۔

رفیق: اور تم۔؟

سعیدہ: اور سر جھکاتے ہوئے اہل۔ میں بھی۔

رفیق: اتم میرا انتظار کیسے کر سکتی ہو۔۔۔ میں تو ایک جاہل آن پڑھ بد معاش ہوں۔

سعیدہ: کون کتاب ہے تم بد معاش ہو۔

رفیق: ماری دنیا کہتی ہے۔ میں خود کہتا ہوں۔

سعیدہ: نہیں رفیق تم بد معاش نہیں ہو۔ تم بہت اچھے آدمی ہو۔ مجھے چسے لگتے ہو۔

رفیق: اچھا لگنے سے کیا ہوتا ہے۔ میں تمہارے قابل تو نہیں ہوں۔۔۔۔۔ تم۔ تم۔۔۔۔۔ اتنی۔۔۔ اتنی  
خوبصورت ہو۔

سعیدہ: خوبصورتی صرف انسان کی صورت میں نہیں ہوتی رفیق۔

رفیق: نہیں سعیدہ نہیں۔ تم مجھے سے بہت بلند ہو۔۔۔۔۔ میں تو۔۔۔ میں تو تمہیں چھوٹے کا تصور  
بھی نہیں کر سکتا۔

سعیدہ: کیوں نہیں کر سکتے۔ آؤ میرے ساتھ۔

رفیق: کہاں۔

سعیدہ: اپنے گھر۔

رفیق: میرا گھر۔ میرا تو کوئی گھر نہیں ہے۔

سعیدہ: نہیں ہے تو کیا ہوا۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ ہم نیا گھر بنائیں گے۔ آؤ۔۔۔۔۔ میرا  
ہاتھ پکڑ لو۔

رفیق: ہنٹ ہنٹ ہنٹ پھر ڈرتے ڈرتے ہاتھ ننگے بڑھاتا ہے کیرہ، اس کے

چہرے کے کوزے سے ۲۱۵ کرتا ہے تو وہ بند آنکھوں سے ہوا میں ہاتھ آگے بٹھاتا ہے  
فیض قیصر سے بدن پونگھتا ہوا آتا ہے۔ چند لمحے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے اس  
کے پاس بیٹھا ہے۔

فیض : یہ کیا ہوا میں مچھیاں پکڑ رہے ہو۔  
رفیق ایک دم آنکھیں کھول کر حواس باختہ انداز میں فیض کی طرف اور پھر ارد گرد دیکھتا  
ہے۔ بے یقینی کے انداز میں سر جھٹک کر سوزج کی طرف دیکھتا ہے۔  
رفیق : یہ سوزج آج اتنا تیز کیوں چمک رہا ہے۔

(فیض حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

سین نمبر ۶

نفسرین کا نیا گھر

سعیدہ ایک کمر کی کھڑکی ہے ایک دم دھوپ سے بچنے کے لیے آنکھوں پر ہاتھ  
رکھتی ہے۔

سعیدہ : اوہ۔ یہ سوزج آج اتنا تیز کیوں چمک رہا ہے۔

اختر : مزاحیہ انداز میں سوزج تو اپنی روٹین کے مطابق ہی چمک رہا ہے، البتہ تم نے اسے بہت دنوں بعد  
دیکھا ہے اس لیے.... دجلہ پچ میں پھوڑ کر سعیدہ سے مخاطب ہوتا ہے، ویسے سعیدہ جس کسی نے  
بھی یہ مکان بنایا ہے.... میرا مطلب ہے ڈیزائن کیا ہے اسے سوزج سے کوئی خاص ہی عبت ملتی  
ہے۔ ساری کھڑکیاں مین سوزج کے منہ میں کھلتی ہیں۔

سعیدہ : واقعی بڑا بے ڈھنگا مکان ہے۔

اختر : اور کرایہ دیکھو۔

سعیدہ : چلو شکر کر دل تو گیا ہے۔ مجھے تو ایسے ٹھکانا جیسے کچھ دن کسی ہوٹل میں ہی رہنا پڑے گا۔

اختر : ایک تو بڑی یہ غیر ضروری اصول پسندی میری سمجھ میں نہیں آتی۔ انہیں تو ایسے لگتا ہے جیسے ایمانداری  
کا COMPLEX ہو گیا ہے۔

سعیدہ : ڈٹو گئے کے انداز میں اختر۔

اختر : اور کیا۔ اب دیکھو نا۔ کیا ضرورت تھی تین دن کے اندر اندر مکان خالی کر کے دینے کی لوگ  
تیر چھ سینے کی ہمت سے لیتے ہیں نئے مکانوں سے۔

سعیدہ : اب بس ہے ان کی عادت۔ ان کی طبیعت ہی ایسی ہے.... اچھا تم اب مجھے فضول باتوں میں نہ  
لگاؤ اور سب کھڑکیوں اور دروازوں کی پیمائش کچھ کر مجھے دے دو میں نے پردے تیار کرنے ہیں۔  
اختر : کردوں گا۔ پہلے مجھے کچھ کھانے کو دو۔ بھوک سے دم نکلا جا رہا ہے۔

سعید: FOR YOUR KIND INFORMATION۔ گیس کا کنکشن کٹا ہوا ہے۔  
اختر: امارے گئے۔ اب کیا کریں۔

سعید: آپ کو کچھ کرنے کی ضرورت نہیں ہے، اب کھانا لینے گئے ہوئے ہیں، جگہ انیس آہانا پائیے تھا اس وقت تک۔

اختر: (خوشدوں سے ہنستے ہوئے) ان کے سر پر آن کل پریس ہوا ہے کچھ پتہ نہیں کھلنے کی جگہ دو کلریسٹر آپ سے آئیں۔

سعید: (ہنستے ہوئے) جو اس نہیں کرو۔ شرم تو نہیں آتی ایسی باتیں کرتے ہوئے۔ بوسے سن دیا تو۔

اختر: ویسے ایک بات ہے سعید۔ ابو کا ذہن بہت تیز ہے۔ چند دنوں میں پریس کے بارے میں انہوں نے اتنا کچھ سیکھ لیا ہے کہ.....

(فقیر حسین کو آتے دیکھ کر خاموش ہو جاتا ہے، فقیر حسین کے ہاتھ میں دو تین لڈوئے ہیں، لٹافے میز پر رکھتا ہے۔)

فقیر حسین: اب جلدی سے پلیٹیں لے آؤ.....

سعید: (سوچتے ہوئے) پلیٹیں، پلیٹیں، پلیٹیں۔ پلیٹیں کہاں رکھی ہیں۔  
(اختر کی طرف دیکھتی ہے)

اختر: (جب سے پوچھ کر رکھی تھیں)۔

سعید: اس کے بال کیسے پٹے ہوئے دوسرے کمرے میں جاتی ہے، مڑیں۔

(اختر کان بچاتا ہے)

فقیر حسین: ستری مل گیا تھا بیٹا۔

اختر: جی ابر۔ شام کو آئے گا، پھٹی کے بعد۔

فقیر حسین: پتہ کبھا دینا تھا اسے ابھی طرح۔

اختر: اکبھا دیا تھا ابو۔ اسے پتہ ہے اس علاقے کا

فقیر حسین: (اپنے آپ سے) اللہ نے پاہ تو اس بچے سے کام تو کر دیں گے۔

سین نمبر ۷

بہال کا دفتر۔

(بہال کے ڈائری کے بچے اپنی نمایاں ہے چیمبر ویٹ کو اٹھاتا اور رکھتا ہے سعید فرم سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے)

سعید: اتو پو میں ڈن ۵:۴۵ کروں یہ سودا۔

بہال: اہاں۔ مگر..... اب کوئی UNDERHAND DEALING میں ہوگی، انیس بتا دو کہ کار ت

میں سب سے ادراج صحیح صحیح ہوں گے۔ تمہاری یہ ٹیکس SAVING کارروائیاں مجھے نہیں پائی ہیں۔

I HAD ENOUGH OF IT

سعید: ادودھ کا بڑا چاچا ہے کہ بھونک کر پیتا ہے۔ مگر جمال صاحب کاروبار میں INITIATIVE کے بغیر تو جمال: بات کاروبار کی ہیں فراڈ کی ہو رہی تھی سعید۔ اور میرے خیال میں (ایک دم تمکین کو اندر لے کر دیکھ کر) سے خاموش ہو جاتا ہے بے اختیار سا ہو کر اپنی سیٹ سے اٹھتا ہے، آپ... آ... آ... آئے۔  
تمکین: رکھیے۔

تمکین: کھڑی رہتی ہے،

تمکین: (دھکراتے ہوئے) میں غل تو نہیں ہوں۔

جمال: (پریشان) پر تاپانے کی کوشش میں (جی نہیں)۔ بالکل نہیں۔

تمکین: (چیمبر کی میٹنگ تھی آج)۔ بڑی پور چیز ہے۔ ادھر پہنچ بریک ہوا ہے ادھر میں بھاگی ہوں۔ اتفاق سے آپ کے دفتر پر نظر پڑ گئی HOPE کہ میں نے آپ کو ڈسٹرب نہیں کیا۔

جمال: قطعاً نہیں۔ (تعارف کراتے ہیں) یہ میرے میٹجر ہیں سسر سعید غنی اور آپ میں محترمہ تمکین۔

سعید: (اتنے سے سلام کرتا ہے غور سے اس کی طرف دیکھتا ہے،

تمکین: (دھتے ہوئے لفظ کو لیا کر کے بولتی ہے) محترمہ۔ اب میں اتنی بھی وہ... کیا کہتے ہیں۔ برکزیہ: نہیں ہوں۔

جمال: آپ جیسے کھڑی کیوں ہیں۔

تمکین: بیٹھ جاتی ہے،

تمکین: (عابد صاحب تو بتا رہے تھے کہ آپ کے دفتر کے شاٹ میں رکیاں ہی رکیاں ہیں مگر مجھے تو ایک بھی نظر نہیں آئی)۔

جمال: (دھٹکا سا مارتا ہے) جی وہ... تقیہ... اب نہیں ہیں۔

تمکین: کیوں؟

جمال: بس۔ کچھ اچھا نہیں رہا یہ تجربہ... واصل...

تمکین: حیرت ہے ہم نے تو سنا ہے کہ دفاتروں میں خواتین کی موجودگی مردوں کو زیادہ مزہ... دے دے بنا رہی ہے... کام بھی زیادہ کرنے لگتے ہیں۔

سعید: میرا بھی یہی خیال ہے، مگر جمال صاحب... بس ان کے موڈ کی بات ہے!

تمکین: (غور سے جمال کی طرف دیکھتی ہے جہاں نظر پہنچتا ہے) تمکین: ایک دم ک... آئے پ...

کوئی ورنل ملز کا پراجیکٹ شروع کرنے دے دیں۔ میٹنگ میں کوئی صاحب کہہ رہے تھے۔

جمال: جی... جی ہاں... کچھ خیال تھا تو...

ٹمکین ، افسوس ، کی اب نہیں ہیں ۔ ( وقفہ ) وہ آپ کو اس مسئلے میں بہت آہی tips دے سکتی تھیں ۔ آپ ملے تو ہوں گے ان سے ....

جمال : ( گھبرا کر ) جی ... جی ہاں .... کیوں نہیں ... وہ اتنی مشہور ... د بات بدستے ہوئے ) اوہ میں بھی کتنا فضول آدمی ہوں ابھی تک پوچھا ہی نہیں کہ آپ کیا پینس گی ۔ ؛ سعید کی طرف دیکھتے ہوئے ، سعید :

ٹمکین : سعید کے کچھ بولنے سے پہلے کرسی سے اٹھتے ہوئے بولتی ہے ، نہیں جمال صاحب ٹمکین یہ ۔ مجھے چند منٹ کے لیے آفس بھی ہا آ ہے ۔  
AND I HAVE TO TAKE MY LUNCH

اور پھر میٹنگ میں بھی واپس پہنچا ہے ۔ پھر کسی ۔

سعید : اگل آپ مناسب سمجھیں تو پانچ بیس کر لیں ۔

ٹمکین : ٹمکین یو سعید صاحب ... لیکن میری سرورائی اپنی عادتوں میں بہت PARTICULAR تھیں ۔ اور یہی ٹریننگ انہوں نے مجھے دی ہے ۔ اچھا سٹر جمال ۔ خدا حافظ ۔

ٹمکین جاتی ہے جمال حیرت زدہ اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے اس کے جملوں کا مطلب سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں ۔

سعید : ( خود بھی اس صورت حال سے کچھ پریشان سا ہے ، جمال صاحب .... یہ .... بس ٹمکین .... کیا جمال اثبات میں سر ہلا رہا ہے ) اوہ ۔

جمال : ( سر کو دونوں ہاتھوں سے مسلتے ہوئے ) مجھے لگتا ہے کسی دن میرا سر ایک دھماکے سے پھٹ جائے گا ۔ نیرے کا آسیب میری جان لے کر چھوڑے گا ۔

سعید : ( ابھی تک پریشان ہے ) مگر جمال صاحب .... یہ .... پتے تو کبھی ...

جمال : یہ اس کی سوتیل بیٹی ہے ۔ اُن دنوں جاپان میں تھی ۔

سعید : کیا اسے پتہ ہے کہ .... NOAM ؟

جمال : شاید نہیں ۔ لیکن ۔ پتہ نہیں کیوں ، سی رڈ کی کو دیکھ کر میرے اعصاب تن سے جاتے ہیں ....

یوں لگتا ہے جیسے ... جیسے ... I CAN'T EXPLAIN IT ... لیکن اس میں کوئی بات

ایسی مزدور ہے جس کے میری روح رز جاتی ہے ۔

سعید : ( مصدقیت کی کوشش میں ) کوئی بات نہیں بس جمال صاحب ، صرف ، آپ مزدور سے زیادہ

نہایت زیادہ ، ( بخراخواہ نیرے کی موت کو اپنے کھاتے میں ڈال رہے ہیں ) ... GET FOR

جمال : میں تو یہ سنے کی بہت کوشش کر رہا ہوں مگر ۔ پرسوں سے چار دنہ تو یہ خاتون مل چکی ہے

سعید : GOOD LUCK !

جمال : ( محبت کوئی اور بات بھی کیا کر دے ۔

عید میں تو ایک بات ہانتا ہوں جہاں صاحب مس ٹیکن ایک چین روکی ہے اور جس میں روکیاں غیر مشروط طور پہلے وقت ہوتی ہیں۔

دکھو کہ اس کی طرف دیکھتا ہے۔ ہاتھ سے ہلنے کا اشارہ کرتا ہے۔

جہاں اسرار کی کوئی گولی بھجوا دے۔

سین نمبر ۸

احمد علی کا گھر

دکھو چائے کی ڈالی گھینٹا سوا لاتا ہے۔ اس پر سردار جہانگیر کی آواز آتی ہے

جو کچھ کہہ رہا ہے نوکر کو دیکھ کر کہتا ہے،

سلی! دادھ۔ یہاں رکھو میرے پاس.... سردار جہانگیر کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے، جی۔

(احمد غیر معمولی طور پر خاموش ہے)

جہانگیر شہر کے لوگ ہمارے پرانے کو نہیں سمجھتے، بھائی۔... بیلوں کے سینک زیادہ اونچے ہو جائیں تو وہ

خطرناک ہو جاتے ہیں۔ نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہوتا ہے ان سے خلق خدا کو.... چھوٹے بچے کے ہاتھ

میں شیشے کا برتن نہیں دیتے نا.... توڑ دیتا ہے اسے، زخمی کر لیتا ہے اپنے آپ کو۔

سلی! اگر بھائی صاحب.... لوگوں اور بیلوں میں تو فرق ہوتا ہے نا....

جہانگیر: کیا فرق ہوتا ہے۔؟ ان پڑھ اور جاہل آدمی تو سینگوں والے بیل سے بھی زیادہ HARMFUL ہوتا

ہے۔

سلی! کیا ہوتا ہے۔

جہانگیر صریت سے اس کی طرف دیکھتا ہے،

احمد! خطرناک کہہ رہے ہیں سردار صاحب۔

جہانگیر: یہی یہ ہمارے دونوں بیٹے عابد اور شہباز کہہ رہے ہیں، بلا دنا انہیں۔ چائے پینے

آکر۔

سلی! دیکھتے ہوئے ریکارڈ سنو، پاسو گا اسے اٹے سیدھے... پتہ نہیں یہ انگریزی گانے کیا ہوتے

ہیں۔ ایک ہی طرح کا شور مچاتا رہتا ہے ہر گانے میں.... اس کے مقابلے میں ہمارے گانے....

کیسے اچھے اچھے ہوتے ہیں۔ ایک ایک بات سمجھ میں آتی ہے۔

احمد! یہ قصور ان کا نہیں بیگم.... انگریزی زبان سے آپ کی جو IGNORANCE ہے اس....

سلی! کیا ہے۔

احمد! (انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے) یہی!

(سلی بڑا سامنا بناتی ہے)



جہاں گھر میں نہیں کھانا بہ دور ہو ایسے ات .. میں اس کے لیے ایک چیز دیا تھا۔

سہلی وہ اندک کی طرف دھنکی ہے جو اسے بوسے کا اشارہ کرتی ہے، وہ بلی سبب .. دراصل .. اس کے سر  
والے آئے ہوئے ہیں نا۔۔۔

جہاں گھر .. سر ..

سہلی .. اس کی کار تھوڑی ہے .. گھینڈ میں رہتے ہیں وہ لوگ ..

.. میرے بچے پر کتاب پڑے کی دوستی میں .. اچھا .. مگر والد کے آپ نے کبھی دیکھا ہے ..

تو .. اس سر اور ماتب .. کبھی مومنٹ ہی نہیں چھڑا۔

جہاں گھر یعنی رشتہ .. طے ہو چکا ہے۔

سہلی .. اچھا .. دراصل ..

.. اب اس کے بوسے .. رشتہ تو کب کا طے ہو چکا ہے .. نیچے .. دل بانا .. سہلی بھی مومنٹ تھی  
جہاں گھر .. اچھا .. ماتب ..

.. یہ جہاں .. ایک .. سے ..

سہلی نمبر ۹

فقیر حسین کا نیا گھر

.. سہلی .. بچے .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

.. سہلی .. سہلی .. سہلی .. سہلی ..

آ رہی ہو، انہیں جلاندہ ہی رکھا۔ ایک طرف کر گئے۔

اختر: ان کپڑوں کو فقارت سے موت دیکھنا اداں شکی۔ ان میں ایک محنت کش کا پسینہ ٹپک رہا ہے۔  
(تھیٹر کیل انداز میں بولتا ہے)

سعیدہ: بانی دے یہ تم اکھاں سے رہے ہو۔

اختر: پریشان ہے۔ آج میں نے خود نشین چلائی ہے۔

سعیدہ: کیوں۔ مشتری نہیں آیا تھا۔

اختر: آیا تھا۔ مگر میں سارا کام خود سیکھنا چاہتا ہوں۔

سعیدہ: اوہ، بڑے مغربی سرمایہ داروں کی طرح کے خیال ہیں تمہارے۔ وہ بھی ارب پتی ہونے کے پاؤں دوسرے کام نیچے سے سیکھنا شروع کرتے ہیں۔

اختر: ضروری نہیں ان کی ہر بات غلط ہی ہو۔

فقیر حسین: اندرونی کمرے سے آتے ہوئے سعیدہ بیٹی۔ میری کچھ کتابیں نہیں مل رہیں۔

اختر: السلام علیکم ابو۔

فقیر حسین: وعلیکم السلام... اب آ رہے ہو۔

اختر: جی ابو... نشین میں سے کچھ باتیں سمجھ رہا تھا۔

سعیدہ: کچھ کتابیں میں نے بڑی پیٹی میں رکھ دی تھیں۔ محافوں کے ساتھ۔ ابھی نکال رہی ہوں۔ (اختر سے)  
اب کیا محنت کا اشتہار بن کر کھڑے ہو گئے ہو۔ جاؤ ہناؤ جا کر۔ گند سے۔

اختر: اس کی طرف ایسے انداز میں بڑھتا ہے جیسے تیل بھرے ہاتھ اسے لٹکانا چاہتا ہے، یہ بات ہے  
(سعیدہ دروازے کی طرف مچا گئی ہے) ابو... پیچھے ہٹو۔ بدتمیز۔ مار دوں گی۔

(دونوں آگے پیچھے مچا گئے ہوئے کمرے سے نکلے ہیں۔ فقیر حسین مسکراتا ہے)

سین نمبر ۱

تکیں کا دفتر۔

تکیں کمری سنبیدگی اور غم آمیز انداز میں اٹھ رہی ہیں اور جمال کی تصویر دیکھ رہی ہے کچھ  
سوچ کر فون لگاتی ہے نصف سکرین پر جمال کا چہرہ آتا ہے تکیں کی آواز سننے  
پس اس کے چہرے کا اثر بدل جاتا ہے)

جمال: ہیلو۔ جی۔ بول رہا ہوں۔

تکیں: میں تکیں بول رہی ہوں۔

جمال: جی، میں نے پہچان لیا ہے۔

تکیں: بہت اچھی یادداشت غنتی ہے آپ کی... (جمال قہقہہ کرتا ہے)

جمال : جی ۔

تمکین : میں کبھی شاید کٹ گیا ہے ۔ ہمارا ٹیلی فون کسٹم بھی تو کچھ ایسا ہی ہے ۔ آپ آئیں گے نا ۔  
جمال : جی ۔ میں ۔ ہاں ۔

تمکین : کل اکی کو چایسواں ہے جمال صاحب ۔

جمال : جی ۔ ( بے اختیار ہی میں ) چالیس دن ہو گئے ہیں ۔

تمکین : ( چہرہ ایک دم تن ہوتا ہے ) آواز کو متدل بنا کر بولتی ہے ( کارڈ میں نے بھجوا دیا ہے ۔ آپ آئیں گے نا ۔  
جمال : جی ہیں ۔ حاضر ہو جاؤں گا ۔

تمکین : کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جمال صاحب جنہیں دیکھ کر کبھی خیال ہی نہیں آتا کہ یہ مر بھی سکتے ہیں ۔ میری  
امی بھی ایسی ہی تھیں ۔

جمال : جی ہاں ۔ بہت اچھی خاتون تھیں وہ ۔

تمکین : تو پھر آپ آئیں گے نا ۔ میں چاہتی ہوں جمال صاحب کہ ان کا بہت شاندار مزار بنواؤں ۔ آپ کا  
کیا خیال ہے ۔

جمال : جی .... جی ہاں ۔ کیوں نہیں ۔

تمکین : ان کے بعد میں اپنے آپ کو بالکل تنہا محسوس کرتی ہوں ۔ آپ جیسے شریف اور ہمدرد غم گسار نہ ہوتے  
تو شاید میں یہ مدد نہ برداشت نہ کر پاتی ۔

جمال : ( بے چارگی میں ہنستا ہے ) یہ سب کچھ تو زندگی کے ساتھ ہے ۔

تمکین : بالکل صحیح کہا ہے آپ نے .... یہ سب کچھ تو زندگی کے ساتھ ہے ۔ اچھا جمال صاحب تمہیں کب  
میں آپ کا انتظار کروں گی ۔

( جمال کچھ نہ بکنے کے انداز میں چند لمحوں چلتا ہے فون رکھتا ہے سکرین پر مرن ٹیکن : )

جاتی ہے ریسیور کی طرف تیز نظروں سے دیکھتی ہے )

تم ٹھیک کہتے ہو مسٹر جمال ۔ یہ سب کچھ تو زندگی کے ساتھ ہے ۔

سیان نمبر ۱۱

رفیق کا ڈیرا ۔

( رات کا وقت سلامت دروازہ کھول کر سیرت سے رفیق کی طرف دیکھتا ہے )

سلامت : ( خوشی اور سیرت کے ملے جلے جذبات کے ساتھ ) استاد تم ۔

رفیق : اس کا کدھا تھکنے جو .... ( سلامت ) ( مڑتے ہوئے ) آؤ فیصل ۔

سلامت : ( رفیق ) : سو یہ لٹروں سے ( عجباب یہ کرن ہے ) یہ میرا ہے سلامت ۔  
لین بول

سلامت : (رفیق سے لگے ہتے ہوئے) یار ہے استاد تو ہمارا بلکہ ہے۔ اوجناب تشریف لاؤ۔

رفیق : یہ سلامت ہے رفیق۔ یہ بھی دوست ہے میرا۔

سلامت : ہم تو نوکر ہیں تمہارے استاد۔ آپ لوگ بیٹھو میں روٹی کا انتظام کرتا ہوں۔

رفیق : روٹی کا تکلف نہ کرو بھائی۔

سلامت : کمال کرتے ہیں آپ بھی۔ روٹی کا بھی کوئی تکلف ہوتا ہے۔ یہ تو عین راحت کا مقام ہے۔

! دھڑچہا بہت اعلیٰ نسل کا ملتا ہے۔ سیٹم روٹ۔ ساکھ روغنی نان۔ ٹھاٹھ ساس سلا۔ شکاد

ساکھ کوئی بوتل شوقل اس کے بعد کشمیری چار۔ مطلب ہے کہ ذرا جھک ٹکا کے خوراک ہونی چاہیے

آپ پہلی دفعہ تشریف لاتے ہو۔

رفیق : یار رفیق۔ تمہارے اس یار نے تو پیچ پیچ بھوک لگا دی ہے۔ کیا نقشہ کھینچا ہے کہ ہر ملتا ہے

بھائی یہ سب کچھ۔

سلامت : ابھی نہیں حاضر ہو جاتا ہے۔ آپ (دھڑ تشریف رکھو۔ رگڑے سے نکل جاتا ہے)

رفیق : بڑا اچھا آدمی لگتا ہے۔

رفیق : ہاں۔ بڑا اچھا آدمی ہے۔ پسینے پر غول بہا دینے والی کیا روٹی پر قربان ہو جائے والا۔

رفیق : آپ کیا پسو گرام ہے؟

رفیق : وہی سوچے رہا ہوں۔

سلامت : (آتے ہوئے) آج تو استاد میں اللہ سے کچھ اور مانگ لیتا۔ بڑے موقع پر آئے ہو تم۔ میرا

تسوچے سوچے کے دماغ پولا ہو رہا تھا۔

رفیق : (سکراتے ہوئے) اللہ نے تیرا دماغ سوچنے کے لیے نہیں بنایا سلامت۔ اس سے ناجائز کام نہ

یا کر۔

سلامت : پہلے پوری بات تو سنو۔

رفیق : یہ ٹھیک کہہ رہا ہے رفیق۔ بات تو سن لو اس کی۔

رفیق : بول۔

سلامت : وہ سردار صاحب ہیں نا۔ انہوں نے ایک کام میرے سپرد کیا ہے۔ ڈیرے کی عزت کا سوال

تھا اس لیے مای بھری۔ اب کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔

رفیق : کیا کام ہے۔

سلامت : ریس کورس میں کھس کر ایک گھوڑی کی دم بٹک توڑنی ہے۔

رفیق : کیوں؟

سلامت : کوئی دشمنی ہے سردار صاحب کی....

نیشن، اٹھ ٹیڑی سے شہت، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

نیشن، یا یہ شہر سے بہت دور ہے۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

سین نمبر ۱۲

جہانگیر کا گھر۔

دعا دہی کا ایک لکڑا شہر، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

THIS IS JUST TANTASTIC

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ساتھ سے دیکھتے ہیں، یا یہ شہر میں کس طرح کی دشمنیاں ہوتی ہیں۔

ابھی پر سوں تو وہ۔

ایک دم رک جاتا ہے، مسکراتے ہوئے پوچھتا ہے،

وہ تمہارے مکان چلے گئے کہ، بھی نہیں۔

عابد : کون سے مکان۔ سردار صاحب۔

جہانگیر : کون سا رہا تھا کہ شاید کیٹیڈ سے کوئی عزیز آئے ہو سے ہیں تم لوگوں کے، نیلے سے سائے ہیں

عابد : اوہ۔ نو۔ سیڈا میں تو ہمارا کدلی مارنے ہیں رہتا۔

(سوچ میں پڑ جاتا ہے)

جہانگیر : ایک دم TE ۱۴ ہو جاتا ہے، اچھا، اچھا۔ غلط فہمی ہوئی ہو کی کسی کو سائیں۔۔۔ ب رکھا

پتہ۔

عابد کے پاس کے بعد سکا رمنہ سے نکلتا ہے چہرہ آہستہ آہستہ غصے سے سرخ

ہو جاتا ہے سکا رمنہ سے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے چہرے پر سخت فیض و غلبہ ہے

دانت پیس کہ BiG CLOSE میں پوتا ہے۔

جہانگیر : یہ تم نے، اچھا نہیں کیا میں۔

# 15

کر لار

• فقیر حسین • سعید • اختر • احمد علی • مہار • رفیق • بہانگیر • جمل  
• تمکین • سلامت • ریاست • فیض یوں • خالد • منیر • سعید  
• شہباز • سپاہی • قید

سین نمبر

تمکین کا دفتر

سعید مکر سے میں داخل ہو رہی ہے۔ تمکین اسے دیکھ کر مسکراتی ہے۔

سعید: السلام علیکم

تمکین: اسلام کا جواب دیتے ہوئے آؤ سعید: بیٹھو

سعید: اسی دن میں نے آپ سے بات کی تھی نا، اپنے ابو کے پریس کے بارے میں۔ یاد ہے نا آپ کو۔  
تمکین: ہاں۔ یاد ہے۔ کیوں۔

سعید: وہ ٹک گیا ہے۔

تمکین: اچھا۔ مبارک ہو۔

سعید: اسی سے دودھ یاد کرانے کی کوشش کر رہی ہے، آپ نے کہا تھا نا کہ جب.... وہ شروع ہو جائے تو میں.... یعنی آپ....

تمکین: اوہ۔ ہاں ہاں کیوں نہیں۔ میں چھتری صاحب سے کہہ دوں گی تم اپنے والد صاحب کو اس سے غوا دو۔

سعید: میرا خیال تھا اگر آپ خود.... ہند منٹ نکال سکیں تو۔

تمکین: (مسکراتے ہوئے) میرے ملنے کی کوئی ایسی خاص ضرورت تو ہے نہیں... مگر اب تم کہتی ہو تو۔  
ڈیبل ڈاڑھی دیکھتے ہوئے اکب آسکتے ہیں وہ۔

سعید: وہ آیا ہوا ہے۔ میرا بھائی ہے نا اختر۔

تمکین: اچھا، کھڑی دیکھتے ہوئے غوازا نہیں۔

سعید: دونوں سوکر، جی ایک منٹ۔ (جس نے گھنٹی ہے تمکین رکتی ہے)



تمکین اتم بیٹھو۔ میں جعفری صاحب سے کہتی ہوں وہ بھجوا دیتے ہیں۔

سعیدہ: اچھا پاتے ہوئے جی۔ اچھا۔

تمکین: درانٹر کام پر دیکھئے یہاں سعیدہ کے بھائی صاحب بیٹھے ہوں گے۔ انہیں اندر بھجوا دیجئے۔ دنوں رکھتی ہے، اچھے پیو گی۔

سعیدہ: جی نہیں شکریہ... میں پائے بہت کم بیٹتی ہوں۔

تمکین: اچھا کرتی ہو۔ میں بھی زیادہ پائے پسند نہیں کرتی۔

(فائل دیکھنے لگتی ہے سعیدہ بے چینی سے پہلو بدلتی ہے۔ اختر آتا ہے ہاتھوں لیفٹ

میں ملیو گی ہے)

اختر: میں اندر آسکتا ہوں؟

تمکین: آئیے۔

سعیدہ: یہ میرا بھائی ہے اختر۔

تمکین: اثبات میں سر ہلاتے ہوئے، تشریف رکھئے۔

(فائل چند لمحے دیکھتی ہے۔ ایک جگہ دستخط کرتی ہے۔ اس اثنا میں اختر سعیدہ کی طرف

شرارت آمیز انداز میں دیکھتا ہے۔ سعیدہ آنکھوں سے اسے ڈنٹتی ہے۔ تمکین

فائل ایک طرف رکھتی ہے)

تمکین: جی فرمائیے۔

اختر: سعیدہ نے آپ سے بات تو کی ہوگی۔

تمکین: ہاں۔ لیکن اسے تو صرف اتنا پتہ ہے کہ آپ لوگوں نے پرپی رگائی ہے۔ اس میں کتنی مشینیں ہیں؟ کیا یہ

کام آپ کر سکتے ہیں؟ BAKING CAPACITY لکھتی ہے؟ ان باتوں کا تو اسے پتہ نہیں ہے۔

اچھا یہ بتائیں آپ کے پاس سب سے بڑی مشین کس سائز کی ہے؟ اور پیکنگ کا یونٹ کتنا بڑا ہے

اختر: دشمنی ساہوکر مسکراتے ہوئے، سب سے بڑی مشین؟ ابھی ایک ہی تو مشین ہے ہمارے پاس۔

اور پیکنگ یونٹ کا تو ہم فی الحال تصور ہی نہیں کر سکتے۔

سعیدہ: ابھی تو بالکل شروع کیا ہے۔

تمکین: ابھی پھر تو۔۔۔ دل رکھنے کے خیال سے سات انکار نہیں کرتی اور اصل ہمارا کام زیادہ تر... MEAN

اس کے لیے چھوٹا پرس کام نہیں دے گا۔

(دانتھتے ہنستے)

اختر: اچھا جی بہت بہت شکریہ

(سعیدہ اسے اشارے سے رکنے سکے لے گئی ہے)

تمکین ۱۱ اس کے س طرح ایک دم اٹھنے پر حیران سی جاتی ہے، بہ حال میں گشتش کروں گی کہ .... تمہیں  
پرسوں یاد کروانا سیدہ .... میں ایک دو جاننے والوں سے آپ دونوں کی بات کرادوں گی،  
سعیدہ اجی بہتر ہے۔

ختم ۱۱ آپ کے جاننے والے بھوت پ کی طرف بڑے بڑے بزنس والے ہوں گے .. بتا دیاں گے پا کر بھی جانے  
لیے گنپاشی نہ نکل سکے۔

تمکین ۱۱ ایک دو ٹکے، اس کی طرف غور سے دیکھتی ہے مسکراتی ہے، آپ دونوں بہن بھائیوں میں ایک بات کا من  
ہے جذبات میں بہت جلد آ جاتے ہیں میری ایک بات یاد رکھیے کام کام حاصل کرنے اور ESTAB  
LISH کرنے کے لیے بہت تہہ ماننا پڑتا ہے بڑی بڑی باتیں برداشت کرنی پڑتی ہیں  
ختم ۱۱ اجی ۱۱ مگر سعیدہ نے آپ کی طرف سے کچھ ایسی شین دہانی کرائی تھی کہ میں .... خیر .... اچھا نہیں  
اجازت چاہوں گا۔

تمکین ۱۱ اس کی طرف سے اور تعریف جبرئی نظروں سے دیکھتی ہے، آپ بیٹھیں تو سہی ۔ میں کرتی ہوں کچھ نہ  
کچھ۔

سعیدہ ۱۱ بدب می کہ سے ہوئے انٹر کو ڈانٹتی ہے، اب بیٹھیں باؤنا۔

ختم ۱۱ سے بیٹھا ہے تمکین انٹر کام پر ایک نمبر گھماتی ہے ۔  
نہیں ۔ کام پر نہیں سائب ۔ بیٹھی پر ہیں ۔ پر ٹیٹاب کام کون دیکھتا ہے آج کل ۔ وقف ٹھیک ہے  
انہیں بھو ایچے میرے پاس ۔

سعیدہ مسکرا کر اختر کی طرف دیکھتی ہے ۔

سیمن نمبر ۲

رفیق کا ڈیرا۔

فیض رسول ایک بے سے گوی میں دودھ پی رہا ہے ۔، میساں کے اندر میں ڈکار

ماتا ہے ۔ موٹھوں پر ماتھ پھیرتا ہے ۔

سلامت : ایک گلاس اور آئے ۔

فیض ۱۱ جانا اب تو سانس لینے کی کھنٹس نہیں رہی پیٹ میں ۔ ویسے بھی میو سائب دانتے ہیں کہ ڈکار  
آنے کے بعد کھانا بند کر دینا چاہیے ۔

سلامت ۱۱ میری بولی بات ہے ڈکار کا کیا کھدو رہے وہ تو بہن اوقات خالی پیٹ بھی نہ جاتی ہے ۔ کس کی  
دست بکس ستانی ۔

فیض ۱۱ سانس لینے کے لیے آئی ۔ یہ جہنم ۔ ایسا ۔ است ۔ دروں سے سائب سائب دانت  
ال یہ لسانی یہ جہنم دو زندہ رہ گئے پریمت رسولی کھانے کے لیے زندہ ہیں رہنا چاہیے

سلامت، بزرگوں کے منہ سے بھی کبھی کبھار بھیس بھیسیں آتی تھیں۔ اس کے پیچھے ہی نہیں پڑ جانا چاہیے۔ آخر زندہ بشر ہے۔

رفیق، سلامت کا گندھ تھپکتے ہوئے، کچے بھی ہو یا رتوبند، بڑا مہیرون ہے، رفیق سے، اس کو نہ ٹوکا کر یا یہ توہیروں میں تو لسنے کے قابل آدمی ہے، کتنا خوش ہوتا ہے دوسروں کو کھلا کے! سلامت (شرماتے ہوئے) کیوں شرم کر رہا ہو یا، یہ تو ہمارا فرض ہے، آخر مہانداری بھی کولی چسپاز ہوتی ہے۔

رفیق، ادا ٹھٹھے ہوئے، اب چلو گے بھی، ایک دوسرے کے تعینات ہی پڑھتے رہو۔  
(فیض اور سلامت دونوں اس کی طرف شکوہ آمیز نظروں سے گزرتے ہیں۔)

فیض، ملاقات کا ٹائم نیا رہا ہے، ورنہ بھی ملاقات سادہ ہو جاتے ہیں۔  
رفیق: یہ پنڈہ سید فیض، ان، شہر سے، شہر میں، قوت پاتی ہیں اڑتا ہے۔ یہاں ہر چیز ٹائم کو کھاتی ہے، فاصلے، سڑکیں، سوا، یاں بندت سب ٹائم کھاتے ہیں۔

یعنی، اپنی گھڑی کو حیرت سے دیکھتا ہے، بچہ، یہ انداز میں بڑھتا ہے جیسے اس کے ٹائم سے ٹائم ہو، ٹائم کھاتے ہیں، گھڑیوں کے اندر سے ٹائم کھا جاتے ہیں۔ کال ہے جیسی۔  
سلامت: (سمجھانے کے انداز میں) اگر پانی میں سے جل نکالی جاسکتی ہے تو گھڑی میں سے ٹائم نکال سکتا، نکل سکتا۔

فیض، (تسکیم کرنے کے انداز میں سر ہلاتا ہے) ہاں یہ بات تو ہے۔  
(رفیق دونوں کی طرف دیکھتا ہے)

رفیق: ایک تو میں تم دونوں کی عقل مندوں سے بڑے تنگ ہوں، میرے کہنے کا مطالبہ یہ تھا کہ یہاں سے جیل کا فاصلہ چار پانچ میل ہے۔ راستے میں مردوں کے قدم پر ڈال جتی آئے گی، پھر جیل میں قیدی سے سٹ سے پہلے کئی لوگوں سے ملا پڑے گا، ان سب کاموں کے لیے یہ ڈیڑھ گھنٹہ زیادہ نہیں ہے۔ آؤ۔

(دونوں پھر سمجھنے کے انداز میں سر ہلاتے ہیں رفیق کا REACTION۔)  
سیان نمبر ۳

جیل کا کمرہ ملاقات۔

رفیق، جیلے جینی سے انتظار کر رہا ہے، قیدی ایک وارڈن کے ساتھ آتا ہے قیدی حیرت سے، رفیق کی طرف دیکھتا ہے جیسے اسے پہچاننے کی کوشش کر رہا ہے،

قیدی: تم کون ہو؟  
رفیق: تم مجھے نہیں جانتے بہائی۔

قیدی، تو پھر کیوں آئے ہو؟

رفیق، ایک دو باتیں پوچھنی ہیں تم سے تمہیں چوہدری سمندر خاں سے گرفتار کرایا تھا نا۔

قیدی، اہاں، مگر یہ تو ساری دنیا کو پتا ہے.... اسی لیے تو میں یہاں ہوں۔

رفیق، اور چھپا۔

قیدی، اس کو تو اللہ بخشے پھانسی ہو گئی ہے، پچھلے سال پر تم کون ہو اور یہ سب کچھ کیوں پوچھ رہے ہو۔

رفیق، اس کی بات پر دھیان دیئے بغیر، جیسے کے بعد کون آدمی تھا تھا رہے گروہ میں۔

قیدی، بہت سے تھے، پراکثر سری طرح جیلوں میں ہیں، آتے جاتے رہتے ہیں، برابر تو بھی پرسوں کیا ہے

(خستہ ہوئے) کوئی پتہ نہیں پھر اندر آگیا ہو، بڑا شوق ہے اسے گرفتار ہونے کا۔

رفیق، (اپنی ہڈیوں کو دبائے کی کوشش میں) کوٹ سجاد کے ذیلداروں کی حویلی میں جو واردات ہوئی

تھی، اس میں تم سب تھے نا؟

قیدی، دو ایک دم چوکنہ ہو کر، تم کون ہو۔

رفیق، میں، میں وہ زمین خرید رہا ہوں.... کچھ لوگوں نے بتایا ہے کہ اس کی ملکیت میں کچھ قبضہ ہے

کہتے ہیں صل میں یہ زمین ذیلداروں کی ہے، اور ان سے زیر دستی چھینی گئی ہے۔

قیدی، اس کی طرف مشکوک نظروں سے دیکھتے ہوئے، تو میں کیا بتا سکتا ہوں، میں کوئی پٹواری ہوں اس

علاقے کا۔ (جانے کے لیے مڑتا ہے)

رفیق، ایک منٹ، اک تو تم ہی لوگوں نے لگائی تھی نا۔

قیدی، ایہ نہیں ہو سکتا ہے، سنا ہی ہو ویر بھی ہو سکتا ہے کہ.... مگر میں اس سے کیا، زمین کے کاغذات

ٹھیک ہیں تو ملے لو، نہیں تو مٹی پاؤ۔

(خستہ لہجے میں)

رفیق، وہ واردات کس نے کی تھی؟

قیدی، (چند لمبے اس کی طرف غور سے دیکھتا ہے) پھر وہ رٹوں کو آواز دیتا ہے، مدقات کا، تم ختم نہیں ہو

ابھی۔

(دڑک جاتا ہے، رفیق غصے اور بے بسی سے اس کی طرف دیکھتا ہے)

سینئر نمبر ۳

بھال کا دفتر

ڈیلی فون کے کلوڑ سے، (مکڑتے ہیں) ٹھنڈی بکری بہت، بھال فون ٹھنڈا

نصف سکرین پر ٹیکن کا پیرہن دار ہوتا ہے۔

بھال، ہیلو۔

تمکین، طبیعت اچھی ہے آپ کی۔

آواز میں نرمی ہے۔ لیکن چہرے کے تاثرات میں ایک غرغ کی سختی ہے،

جمال! حیرت سے اچی۔

تمکین! میں نے پوچھا ہے۔ آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟

جمال! اچی بالکل ٹھیک ہے۔ آپ نے کہاں فون کیا ہے۔

تمکین! میں نے آپ ہی کو فون کیا ہے جمال صاحب۔

جمال! آپ کون بول رہی ہیں۔

تمکین! (دہستی ہے) میری آواز اتنی بھی معمولی نہیں کہ اسے ایسی آسانی سے جھاڑ دیا جیسے۔ آپ نے کل

شام کہیں آنے کا وعدہ کیا تھا۔

جمال! کل شام۔ اوہ! ایک دم چہرے کے تاثرات بدلتے ہوئے پریشان ہو جاتا ہے اس لیکن یوں رہی

ہیں۔

تمکین! شکر ہے آپ نے پہچان تو لیا۔

جمال! دراصل فون پر آواز میں پہچاننے کے مسئلے میں میں... بہت ڈالائی ہوں۔

تمکین! آنے کوئی نہیں۔ میں نے آپ کو غافل طور پر کہا تھا۔

جمال! اہات بنانے کی کوشش میں! میں دراصل ڈیکٹری گین ہوا تھا۔ وہاں کچھ پڑیم ہو گئی تھی۔

تمکین کا REACTION جیسے اسے پتہ ہو کہ جمال جھوٹ بول رہا ہے۔

یوں بھل موت اور اس سے متعلق رسومات مجھ سے برداشت نہیں ہوتیں۔ میرا دل ڈوبنے لگتا ہے۔

تمکین! اوہ۔ بہت حساس دل ہے آپ کا۔

جمال! اس کے چلے کا مفہوم سمجھنے کی کوشش میں تھوڑا سا الجھتا ہے، جی وہ بس کچھ۔

تمکین! بہر حال موت سے ڈرنے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ آدمی کے دل میں خدا کا خون ہے۔ اور جس آدمی کے

دل میں خدا کا خون ہو۔ وہ اچھا آدمی ہوتا ہے۔ میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا

جمال! اچی۔ ہاں۔ شاید۔

تمکین! اچھا جمال صاحب۔ مجھے آپ سے ایک بہت ضروری مسئلے پر بات کرنا ہے کب ملاقات ہو سکتی

ہے۔

جمال! ANY TIME... مگر۔

تمکین! تو پھر آپ آج رات کا کھانا میرے ساتھ کھائیں۔ ٹھیک سا ڈھسے سات بچے ہیں آپ کا انتظار

کروں گی۔ ویسے اس سے پہلے آنے پر بھی کوئی پابندی نہیں ہے۔ ٹھیک ہے۔

جمال! اچی بہتر۔

تمکین، تو پھر ملے رہا۔ آج شام ساڑھے سات بجے آپ تشریف لارہے ہیں۔ ۱۰۰۔ خدا حافظ۔

دون رکھتی ہے جمال پوری سکریں پر آتا ہے۔ چہرے پر پریشانی اور تذبذب کے آثار ہیں۔ آہستہ آہستہ اس کے چہرے پر فیصلے کی سختی نمودار ہوتی ہے جیسے اس نے اس پریشانی سے نکلنے کا راستہ تلاش کر لیا ہو۔

### سین نمبر ۵

تمکین کا گھر

تمکین دیوار پر لگی ہوئی آئینہ کی تصویر کی طرف غم آمیز بنجیدگی سے دیکھ رہی ہے دروازے کی گھنٹی بجتی ہے مڑکے دروازے کی طرف دیکھتی ہے حینہ کو روکتی

ہے،

تمکین، تم ٹھہرو حینہ۔ میں خود دیکھتی ہوں۔

(اپنے آپ کو جیسے ذاتی طور پر تیار کرتی ہے دروازہ کھولتی ہے جہاں قدرے

۱۰۰۔ ۱۰۰۔ انداز میں آتا ہے۔ تمکین بظاہر بڑی خوش دلی سے اس کا استقبال

کرتی ہے)

آجئے۔

جمال حینہ کی طرف دیکھتا ہے جو حیرت سے دونوں کی طرف دیکھ رہی ہے۔

جمال اکیسی ہو حینہ!

حینہ اشارے سے کہتی ہے کہ میں بالکل ٹھیک ہوں جلدی سے اندر کی مدت

مالی ہے)

تمکین، (مضموی حیرت سے) آہ۔ آپ..... پہلے بھی تھے ہیں ہمارے گھر۔

جمال، (دگری سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے، جی۔ ہاں۔ آپ کو نہیں معلوم؟

تمکین، اس سے نظر ہلاتے ہوئے) میرے جوتے ہوئے تو آپ کبھی نہیں آتے۔

جمال، آپ اُن دنوں جاپان کنی ہوئی تھیں۔

تمکین، اوہ۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ میرا فیصلہ صحیح تھا۔

جمال، (۱۰۰۔ ۱۰۰۔ انداز میں) کون سا فیصلہ۔

تمکین، یہی کہ آپ پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ دیکھئے نا، الی دفتر کے کسی مسئلے کو گھر لانے کی قیاسی نہیں تھیں

اب اگر اہول نے آپ کو یہاں جوایا تو اس کا مطلب ہے دو یقیناً آپ کے اخلاق اور کردار سے

بہت زیادہ متاثر ہوں گی۔

جمال، (دگری غم کے انداز میں) میرا اخلاق اور کردار؟ بات یہ ہے تمکین۔

تمکین، میرے خیال میں باقی باتیں کھانے کی میز پر ہوں تو زیادہ مناسب ہوگا۔ کھانا ٹھنڈا ہو گیا تو حینہ بڑا مان جائے گی۔

جمال، اد پریشانی میں جیسی آپ کی مرضی۔

تمکین، او ڈاٹنگ ٹیل کی طرف جاتے ہوئے، تو آئے۔

جمال کا کلوز۔ ذہنی کشمکش میں ہے!

سید بن نمبر ۶

تمکین کا ڈرائنگ روم

جمال کسی گھڑی سوچ میں غرق ہے۔ تمکین غور سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے حینہ

جائے کی ٹالے کر آتی ہے۔ تمکین ٹالے اپنی طرف کرتی ہے۔ گفتگو کے دوران تمکین

توڑے میں چمچ ہلا کر اس پر دوبارہ ٹی گوزی رکھتی ہے۔

تمکین، تم جاؤ حینہ۔ چائے میں خود بناؤں گی۔ حینہ جاتی ہے، تو پھر کیا سوچا ہے آپ نے۔

جمال: بہت اچھی پروپوزل ہے..... لیکن میری سمجھ میں نہیں آرہا کہ آپ نے اس پارٹنرشپ کے لیے

بھاری فرم ہی کو کیوں چنا ہے۔ یہ تو ہمارا بنیادی لائن بھی نہیں ہے اور پھر اسے اور آپ

کے دوستوں میں بھی بہت فرق ہے۔ آپ کا دوبارہ ماسٹارالٹڈ۔

I MEAN, WE ARE IN NO COMPARISON.

تمکین بات یہ ہے جمال صاحب کہ بزنس میں سب سے VITAL چیز باہمی اعتماد ہے۔ آپ سے بہتر

اور FINANCIALLY SOUND پارٹیاں یقیناً اور بہت سی ہیں مگر پتہ نہیں کیوں، آپ

کو دیکھ کر خواہ مخواہ یقین رہا ہو گیا ہے کہ آپ پر اعتماد کیا جاسکتا ہے۔

جمال، لیکن۔ میں۔

تمکین، اور اب یہ جان کر کہ امی بھی آپ پر اعتماد کرتی تھیں، میرے اس خیالی کو یا منہ مل گئی ہے۔

لیکن ظاہر ہے میں آپ کو بھروسہ نہیں کر سکتی۔

جمال، اد پریشانی میں، اس میں مجبور کرنے والی کیا بات ہے۔ نائڈ، تو سراسر سیریز ہی ہے۔ غر۔۔۔

تمکین، اہستہ ہوتے، مگر آپ پھر بھی سوچنے، حق بخور رکھنا چاہتے ہیں، دلی کوزن پستے دان سے، ٹھان

ہے خوشبو، بوگنسی ہے، جیسی کتنی؟

جمال، ایک۔

تمکین، اچھا بناتے ہوئے یہ کیا بات ہے جمال صاحب۔ چیزوں کے جوہر دینے پر ہی پوری طرح ظاہر ہوتے

ہیں۔ اب دیکھنے، اچھا ہے کہ رنگ جی دم رکھنے کے بعد نکلتے۔

جمال، اس کی بات کا غلبہ سمجھنے کی کوشش کر رہا ہے، جی۔۔۔ جی۔۔۔



مین : ہنگ کوئی DECISSION لیتے وقت یوزک سے بھی مدد لیتے ہیں۔۔۔ کچھ نہیں گئے (اس کا جواب سے جیراٹھ کر شپ چلاتی ہے) یہ میرا پسندیدہ گانا ہے۔

(گانے کی آواز فیڈ بان ہوتی ہے۔ گانا DON'T TELL ME STORIES ہے  
اس پر جمال کے P/O سے فلیش بیک میں جمال اور انیسہ کو دکھاتے ہیں جہاں انیسہ یہ  
گانا بند کراتی ہے کٹ بیک کر کے جمال پر آتے ہیں۔)

جمال : اسے بند کر دیجئے پلیز۔

تیکین : (رہتے ہوئے) کیوں۔ مردوں کی بے وفائی پر خرمندگی محسوس کر رہے ہیں۔

جمال : جی نہیں۔ دراصل۔۔۔ (اٹھتے ہوئے نما میں چلتا ہوں۔۔۔ پھر حاضریوں کا۔ تھیک کیو۔  
رجل جانتا ہے تیکین کی سکرابٹ سکڑاتی ہے۔ گہری سوچ میں پڑ جاتی ہے)

سین نمبر ۷

(سمیع کا دفتر)

خالد : (اداس آواز میں) نہیں سمیع۔ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی عمل نہیں ہے۔

سمیع : (دکھانے کے انداز میں) دیکھو خالد۔ اس طرح ہتھیار ڈال دینے سے زندگی میں کوئی مسئلہ مل نہیں سکتا۔  
کیا تمہارے چلے جانے سے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

خالد : انا سو۔ میں تو نہیں ہوں گا نہ دیکھنے کے لیے۔ اس چوبیس گھنٹے کے مذاب سے تو جان پھوٹے گی۔

سمیع : (راہی سیٹ سے اٹھ کر اس کے قریب آتا ہے) تم غلطی پر ہو میرے دوست۔ انسان کا ذہن زمان اور  
مکان کی ان پابندیوں سے آزاد ہوتا ہے جس میں ہمارے جسم زندگی گزارتے ہیں اور پھر تمہارے جیسا ذہن۔  
تم یہاں سے کبھی بھی دور چلے جاؤ، یہ خیالات تمہارا پیچھا نہیں چھوڑیں گے۔

خالد : اب بے بسی سے، تو پھر میں کیا کروں۔

سمیع : THERE IS NO WAY OUT - FACE IT MY DEAR FACE IT - (شاگرد اس کا  
WAY OUT بھاگ کر تم کہیں نہیں جاسکتے۔)

خالد : انیسہ سمیع۔ مجھے یقین ہے کہ وقت اور فاصلے سے اس درد میں کچھ نہ کچھ کمی ضرور ہوگی۔

سمیع : لیکن یہ بھی تو سوچو اس سولہ گانے کے لیے تم کیا کیا ہو (Miss) کرو گے؟ درمیر انیسہ خیال کہ اس  
ذہنی حالت میں تم اپنے تئیس پر توجہ دے سکو گے۔

خالد : (آزردگی سے ہنستے ہوئے) تئیس کے لیے جا کون رہا ہے؟ میں نے یہ سکارشپ صرف اس مین سے  
UT ہونے کے لیے کیا ہے۔ یہاں تو مجھے مائنس لینا دشوار ہو رہا ہے۔

سمیع : (دوسرے دیتے ہوئے) کم نیا رہ۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ مایوسی مادل کی طرح ہوتی ہے۔۔۔ ایک جہز  
پر نہیں رہتی۔ برسے گی۔ نکل جائے گی۔

خالد : دنیا میں کچھ مسئلے ایسے ہیں سمیع جن کی قسمت میں ازل سے مسلسل بارش کھ دئی گئی ہے میں بھی ایک ایسی ہی بد نصیب فادی ہوں۔

سمیع : اس کی بات سے متاثر ہوتا ہے بات بدلنے کی کوشش کرتا ہے تمہارے گھر والوں کو پتہ ہے کہ تم... خالد : نہیں۔ سمیع : بتا کر جاؤ گے۔

خالد : ہاں۔ اکی کو بتائے بغیر میں کیسے جاسکتا ہوں... وہی تو میرے دکھ درد کی سانچیں ہیں۔  
گہری سوچ میں پڑ جاتا ہے اس کے چہرے پر سیدہ کا چہرہ ہوتا ہے۔ دکھ بھرے انداز میں نفی میں سر ہلاتا ہے انکھوں پر ہاتھ رکھتا ہے،  
سین نمبر ۸

کلب کا بیئر ڈروم  
ایئر ڈی میز پر احمد علی اور جہانگیر۔ دونوں کھیل کے میدان باتیں کر رہے ہیں۔ احمد علی پر اعتماد انداز میں اپنی غصوں انکساری کے ساتھ بول رہا ہے۔  
احمد : میں تو سمجھتا ہوں سردار صاحب یہ سب تقدیر کے کھیل ہیں۔ انسان کیا ہے اس کے آگے۔ سچ کہتے ہیں کہ انسان خدا کو اپنے ارادوں کی شکست سے پہچانتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں ہر کام میں اس کی کوئی مصلحت ہوتی ہے۔

جہانگیر : آپ بجا ارشاد کرتے ہو سائیں۔ بندہ تو مجبور ہوتا ہے... پر اس بجوری میں اس کے اپنے ارادے کی کمزوری اور فیصلے کی غلطی بھی تو ہوتی ہے ناسائیں... اب دیکھو نا... گرہٹ ٹاٹ مارنے سے پہلے میرا زادیہ درست نہ ہو... جتنی فورس اپنی کرنی چاہیے اس کا بھلے انداز نہ ہو اور یہ بال اپنی سمیع پوزیشن نہ ہوں۔ تو قصور تو میرا ہو گا نا سائیں۔

احمد : اس کے سٹروک کی داد دیتا ہے (دل ڈن سردار صاحب - آپ واقعی بہت اچھا کہیتے ہیں۔  
جہانگیر : ایسی میری کامیابی کا راز ہے سائیں۔ میں جو کام شروع کرتا ہوں اسے اخیر تک پہنچاتا ہوں... میں ہارنے کے لیے نہیں کہیتا سائیں۔

احمد : پریشان ہوتے ہوئے کیوں نہیں کیوں نہیں۔ وہ تو آپ کے کھیل ہی سے ظاہر ہو رہا ہے۔  
جہانگیر : اچھا سائیں۔ آپ کی وہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔ اتنا اچھا پرا جیکٹ ہے... سب کا تیار سے... پھر آپ کیوں بیچنے کا سوچ رہے ہو۔ کوئی اور منصوبہ ہے نظر میں؟

احمد : اس سے آنکھیں ملائے بغیر نہیں... فی الحال تو اور کوئی نہیں بتا رہا صاحب۔ دراصل میں اپنے کچھ ذاتی مسائل کی وجہ سے اس پوزیشن میں نہیں ہوں کہ  
YOU KNOW THIS IS MULTI MILLION PROJECT اس کی

تو نہیں کر سکتا۔

جہاں کہہ رہے تھے کہ باتا ہے فورسے انہمل کی لڑن دیکھتا ہے (نمر سائیں اس میں ہم پارٹر ہیں  
تھارت... فیصلہ تو ہم دونوں کی مرضی سے... باہمی صورت سورت سے ہونا چاہیے ناسائیں۔  
۱۱۔ اسی لیے تو میں آپ کو بتا رہا ہوں۔ یہی بڑا کہ ہم نے AGREEMENT DEED سائیں نہیں  
کیا۔ اس لیے...

۱۱۔ باتا ہے (AGREEMENT DEED) کا خد تو نہیں ہوتا سائیں۔ یہ تو آدمی کی زبان  
ہوتی ہے۔ ۱۱۔ REACTION آپ فرار ہو چکا ہو سائیں۔

۱۱۔ اس چنے کی تو اس میں کوئی بات نہیں ہے سردار صاحب... فیصلہ تو میں کر چکا ہوں۔  
۱۱۔ اچھا۔ فیصلہ آپ کر چکے ہو۔ اس کی طرف فورسے دیکھتا ہے سندھلی آمیز مسکراہٹ کے ساتھ  
ہستاتے تو یہ اس بات کو چاہتا ہوں۔ میں تو اس پرستے آپ کی ماریت ہستاتے۔  
۱۱۔ رشتہ محبت سے میں دراصل انہمل سے ملوں نہیں ہوں۔ ۱۱۔ ہاں سوچیں گے۔ ۱۱۔ آپ  
تعلق ختم تو نہیں ہو سکتا۔

۱۱۔ یہ بالکل۔ بالکل۔ بالکل۔ تعلق تو ہم ختم کر سکتے ہیں۔ ختم تو ہم ختم ہو سکتے ہیں۔  
... ہماری آپ کی تو دوستی ہے۔

۱۱۔ اس کی بات نہ کہتے ہو کہ باتا ہے (YOU ARE A GREAT MAN) سردار صاحب۔  
۱۱۔ میں اس میں اتنا کہہ رہا ہوں کہ وہ یہ ہے سائیں۔ ۱۱۔ ماہر پتر سے یہ ہے وہ دیکھا ہو بہت  
۱۱۔ اس سے کہہ رہے ہیں کہ۔ ۱۱۔ بھو اور اپنا چند دونوں کے یہ سائیں۔ ۱۱۔ تہا ز کو ساتھ کر دوں گا  
کپڑے بھی مل جائے گی اسے۔

۱۱۔ وہ نہیں، ٹھیک ہے سردار صاحب... دراصل اس کی بات کہتے ہیں۔

۱۱۔ یہ وہ تو سوائی رہتا ہے سائیں۔ اس پر یہ تھا کہ اگلا جی پیو ترنا چاہیے چوں کو... اسے بھو  
دینا آئے میرے پاس۔

(احمد اثبات میں سر جلاتا ہے)

احمد: آپ کی ٹیڈ ہے سردار صاحب...

جہاں گیر، (مسکراتے ہوئے) میں اپنی ٹیڈ کبھی نہیں بھرتا سائیں۔

(جہاں گیر شرک لگاتا ہے۔ بال پاکٹ ہوتی ہے۔

سین نمبر ۹

کلب کے منبر کا کمرہ

(فقیر حسین منبر کو پہنچے ہوئے لیٹر پیڈ۔ دعوت نامے اور وزٹنگ کارڈ دے رہا ہے)

فقیر حسین اور یہ رتبہ آپ کے INVITATION CARDS QUANTITY OR QUALITY کے چیک کر لیں۔

مینجر: ایک نظر دیکھتے ہوئے ٹھیک ہے۔ بل لائے ہیں۔

فقیر حسین: جی۔ (بیک میں سے بل نکالتا ہے) یہ لیجئے۔

مینجر: (بل چیک کرتا ہے) ایک دم اس کے چہرے پر حیرت کے آثار ابھرتے ہیں ایک جگہ انگلی رکھتا ہے (یہ کیا ہے؟)

فقیر حسین: (غور سے دیکھتے ہوئے) VISITING CARD - (مینجر پر ان کی نشان دہی کرتا ہے یہ ہے! مینجر: مسٹر فقیر حسین، آپ پہلے پرس والے ہیں، جس نے مجھ سے ان کارڈوں کے پیسے مانگے ہیں۔ فقیر حسین: جی نہیں سمجھا نہیں۔)

مینجر: یہ تو ایک COURTESY ہوتی ہے۔ کوئی اسے بل میں پارچ نہیں کرتا۔ فقیر حسین: اگر آپ نے تو آرڈر میں.....

مینجر: آرڈر میں تو اور بہت کچھ بھی لکھا ہوا تھا۔ اگر میں ان سب باتوں کو آپ پر اپلائی کروں تو ان چیزوں کی PAYMENT کم از کم ایک سال تک روکی جاسکتی ہے۔ فقیر حسین: یقین کیجئے... میں کچھ نہیں سمجھا۔

مینجر: (دیکھاتے ہوئے) دیکھئے آپ ابھی اس لائن میں سے ہیں.... کوئی کام شروع کرنے سے پہلے اس کے جاننے والوں سے کچھ بنیادی باتیں ضرور سیکھ لینی چاہیں۔ چو کو رسورسز میں گول کیل نہیں لگا کرنا۔ پہلے اس کے کناروں کو ٹھیک کرنا پڑتا ہے۔

(فقیر حسین حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔)

سین نمبر ۱

مینجر کے کمرے کا دروازہ۔ کارڈیور میں جہانگیر اور احمد علی باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں۔

ہیں۔ احمد علی دروازے کے قریب رکھتا ہے۔

احمد: اچھا! رہا صاحب.... انشا اللہ SEE YOU - بھجے ذرا مینجر سے کچھ کام سے۔

جہانگیر: ٹھیک ہے سائیں۔ بائیکل ٹھیک ہے.... عابد پتر کو بھیجنا نہ جھوٹا۔ اچھا رب رکھا۔

دراختہ مارا کرتا ہے احمد علی چند لمبے اس کی طرف دیکھتا ہے پھر: دروازے کی طرف

(مڑتا ہے)

سین نمبر ۱۱

مینجر کا کمرہ۔

فقیر حسین: آپ بجا فرماتے ہیں مگر.... میں نے جو RATES.....

(مینبر اشارے سے اسے روکتا ہے)

مینبر : (اندراکتے ہوئے احمد کے استقبال میں اٹھتا ہے آئیے۔ آئیے۔ احمد صاحب۔ تشریف لیتے۔ زہے نصیب۔ آج آپ نے قدم درجہ فرمایا۔

(احمد علی اور فقیر حسین دونوں اس کی باتوں سے بے پروا حیرت سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ چند لمحوں کی خاموشی۔)

فقیر حسین : (اٹھتے ہوئے) اچھا جناب، میں اب چلتا ہوں۔ میرا بیٹا کل بل لینے آجائے گا۔

احمد : (مسکراتے ہوئے کسی پریٹھٹا ہے) ایسی بھی کیا جلدی ہے فقیر حسین۔ چند منٹ تو بیٹھو۔

مینبر : (فدویانہ انداز میں) آپ ایک دوسرے کو مانتے ہیں۔

بے وقوفوں کی طرح جنتا ہے،

احمد : جانتے۔ اسے بھی یہ ہمارا بھائی ہے۔

مینبر : (فقیر حسین سے) آپ نے پہلے کیوں نہیں بتایا۔ احمد صاحب تو ہمارے ۶-۱-۷ ممبر ہیں۔ ہمارے کرم فرمایاں۔ عمن ہیں کیا نہیں گئے آپ۔

فقیر حسین : کچھ نہیں شکر یہ

(جانتے کے لیے اٹھتا ہے)

احمد : بیت ناراض ہو گیا ہے۔

فقیر حسین : ناراض اس سے ہوا جاتا ہے احمد علی جس سے کوئی توقع ہو۔

۔۔۔ اس کا مطلب ہے تمہیں پتہ چل گیا ہے۔ مگر اس میں سارا قصور تمہارا رہنے۔ فقیر حسین اگر تم میری بات مان لیتے تو یہ بات آسانی سے ختم ہو سکتی تھی۔

فقیر حسین : بات تو اب بھی ختم ہو گئی ہے احمد علی۔ شاید تمہیں علم نہیں، میں نے وہ مکان بیچ دیا ہے۔

احمد : (چند لمحوں کی بات سمجھنے کی کوشش کرتا ہے پھر ایک دم جنتا ہے) بہت خوب۔۔۔ بچے پتہ نہیں۔۔۔ یعنی خریدنے والے کو ہی پتہ نہیں۔۔۔ تم بھی عجیب آدمی ہو فقیر حسین۔

فقیر حسین : (ایک دم رز سا جاتا ہے) کیا مطلب۔۔۔ یعنی۔ تم۔ تم نے۔ نہیں۔

احمد : (اس کی بات کا مزہ لیتے ہوئے) اہ فقیر حسین۔ میں نے ہی ٹریڈا ہے تمہارا مکان۔ تم کیا سمجھتے تھے میں

اپنے منہ سے نکل ہوئی بات کو کسی میں من جانے دوں گا۔ نہیں، فقیر حسین نہیں۔ تم ان لوگوں میں

سے ہو جنہیں طاقت اور بہادری کا فرق معلوم نہیں ہوتا۔ اگر تم میری بات مان لیتے تو میں تمہیں اس

سے زیادہ پیشہ سے سکھاتا تھا۔

فقیر حسین : اچھے۔۔۔ بیٹے۔۔۔ احمد علی۔ کیا تم بیسوں کے علاوہ اور کوئی بات نہیں سوچ سکتے۔ کیا تم نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ باتا ہے اگر تم یہ کیسے سوچ سکتے ہو، احمد علی تم تو بڑے آدمی ہو۔

اپنے راستے میں آنے والی ہر چیز کو شادینا تمہاری غفلت کی مجبوری ہے۔ تمہیں اوپر پڑھنے کے لیے زینہ چاہیے احمد علی۔ چاہے اس زینے کی ایک ایک اینٹ دوسروں کی عزت اور آبرو کے بے سببے ... تمہیں اس کی کیا پروا ہے احمد علی۔۔۔۔۔

احمد: ادیکھو فقیر حسین۔ اس طرح دھواں دھار تقریریں کرنے اور اخلاقیات کے بے معنی ٹیکر دینے سے دیواری رستہ نہیں دیتی۔ رستہ بنانا پڑتا ہے جیسے میں بتاتا ہوں۔

فقیر حسین: تم نے دھوکے سے مجھ سے مکان تو لے لیا ہے احمد علی۔ لیکن اسے اپنی جیت مت بھرو۔ فتح کے لئے میں یہ مت بھولو کہ ہم دونوں سے اوپر بھی کوئی ہے۔ وہ بے نیاز ہے۔ پے خبر نہیں ہے۔ وہ شہاد کو جنت بنانے سے نہیں روکتا مگر اسے اپنی جنت سے جس وقت چاہے محروم کر سکتا ہے۔

احمد: ادیکھالے کے انداز میں ادیکھو فقیر حسین۔ میری تم سے کوئی رٹا لی نہیں۔۔۔۔۔ میں اب بھی تمہیں اپنا بھائی سمجھتا ہوں۔ اگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو۔۔۔۔۔

فقیر حسین: (چینتے ہوئے) تم اپنے آپ کو کیا سمجھتے ہو احمد علی۔۔۔۔۔ تم کیا ہو۔ تم بھی میری طرح خاک اور خون کے ایک بے بس بو تھڑے ہو احمد علی، اس طرح مت بولو کہ تمہاری آواز اس اوپر والے کی آواز سے ٹکرانے لگے، اس سے ڈرو احمد علی۔۔۔۔۔ وہ اپنے مجرم کو معاف کر دیتا ہے، اپنے بندوں کے مجرم کو کبھی معاف نہیں کرتا۔

فقیر حسین تیزی سے بات ہے منجھ کی بدحواسی۔ احمد علی ہکا بکا سا غالی دروازے کی

طرف دیکھتا ہے۔

سیین نمبر ۱۲

تمکین کا دفتر۔

عابد: آخر آپ کو اعتراض کیا ہے اس میں۔ اور لوگ بھی تو ہیں۔

تمکین: (دوسرے انداز میں) دیکھئے مسٹر عابد... اسطرح کی باتیں یورپ اور امریکہ میں سچ جاتی ہیں کیونکہ یہ ان کی تہذیب کا حصہ ہیں۔ ضروری نہیں کہ ہم ان کی ہر بات کی تقلید کریں۔

عابد: اودہ۔ کم آن۔ DON'T BE SO CONSERVATIVE زندگی کو ENJOY

کرنا ہمارا حق ہے۔

تمکین: تو اس کے لیے زیادہ سنبھ اور بہتر طریقے بھی موجود ہیں۔ میں اس طرح کے کسی کلب کا ممبر بننا

پسند نہیں کرتی۔ جس کی بنیاد IMMORAL ہو۔

عابد: MORALTY کو LI STATIC چیز تو ہے نہیں۔ یہ تو زمانے کے ساتھ ساتھ بدلتے والی چیز ہے

OLDER GENERATION میں عورت کا ہاتھ پردے سے باہر نظر آ جاتا تھا تو کھرام پے جاتا تھا

AND NOBODY BOTHERS۔ آئی عورتیں بات بات پر مردوں سے ہاتھ ملاتی ہیں۔





رفیق! ہاں سارے یہ رائیگاں ہو گئی تو پوری زندگی ضائع ہو جائے گی۔

دگری سوچ میں پڑ جاتا ہے۔ رفیق کے کونز سے اسے Vision میں  
لے جاتے ہیں جس دروازے سے سلامت ۵۲ ہوا تھا اس سے سعیدہ ۵۱ ہوتی  
ہے۔ رفیق حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے

رفیق! آپ۔

سعیدہ! ہاں تمہیں میری ضرورت تھی نا۔ میں آگئی۔  
رفیق! آپ۔ آپ کو یہاں آنا نہیں چاہیے تھا۔ یہ اچھی جگہ نہیں ہے۔  
سعیدہ! اگر یہ اچھی جگہ نہیں ہے تو تم یہاں کیوں رہتے ہو۔  
رفیق! میں۔ میں تو۔۔۔۔

سعیدہ! تمہیں کیا پریشانی ہے؟  
رفیق! آپ کو دیکھ کر مجھے کوئی پریشانی یا دہش نہیں رہتی۔  
سعیدہ! (رہتے ہوئے) ہج۔

رفیق! اثبات میں سر ملاتا ہے، تو پھر تم ہمارے گھر کیوں نہیں آئے۔ میں تمہیں، تنہا یاد کرتی ہوں۔  
رفیق! میں وہاں کس طرح آ سکتا ہوں۔ میرا بورڈ ایک کانٹوں سے لدی ہوئی تباہی ہے۔۔۔۔۔ اور وہ گھر۔  
وہ تو پھولوں کا گلدستہ ہے۔

سعیدہ! مسکراتے ہوئے، تم آؤ تو سہی۔ ہمارے ساتھ رہو گے تو ان کانٹوں میں بھی پھول کھل، ٹھیکر گئے۔  
رفیق! کیا ایسا ہو سکتا ہے؟

سعیدہ! اثبات میں سر ملاتی ہے۔ رفیق اپنے چہرے کو ہاتھوں سے چھو رہا ہے،  
کیمرو دروازے میں کھڑے فیض پر کٹ کرتا ہے جو جہاں بیٹے جیتے پائے رکھا ہے  
رفیق کے نزدیک آتا ہے،

..... یہ کیا بچہ تیرا ڈال رہے ہو بار۔۔۔

فیض۔

رفیق گہرا کر آنکھیں کھولتا ہے اس طرف دیکھتا ہے جہاں سعیدہ کھڑی تھی پہلے  
فیض کی طرف دیکھتا ہے۔ شرمندگی سے مسکراتا ہے،

رفیق! شاید میں ہو گیا تھا۔

فیض! سرگے تھے۔ بھرے تھے کہیں کھو گئے تھے۔۔۔۔۔ یہ تجھے کیا ہو جاتا ہے رفیق۔  
رفیق! (راکتے ہوئے) کچھ نہیں۔

فیض! کدھر جا رہا ہے۔

رفیق! مجھے ایک کام ہے۔ ابھی آجاؤں گا تھوڑی دیر میں ترسٹے کیساتھ کہیں گھر چھڑا۔

(دردانہ کی طرف مڑتا ہے)

سین نمبر ۱۴

فقیر حسین کا گھر۔

(سعیدہ دوسرے کمرے سے ہنسی بھری آتی ہے۔ فقیر حسین اور اختر بیٹھے ہیں)

سعیدہ: ادائیگی کا گلاس میز پر رکھتے ہوئے! چلیے لنت بھیجے ابو۔ جو ہونا تھا ہو گیا۔ اگر وہ اس طرح مکان حاصل کر کے خوشی میں تو بڑے شوق سے رہیں۔

فقیر حسین: یہ بات نہیں ہے بیٹی۔ مجھے اس کا اتنا افسوس نہیں ہے۔ مجھے تو دکھ اس بات کا ہے کہ احمد علی کو ہو کیا گیا ہے۔ میں تو اس خوشی کو بھینے کی کوشش کر رہا ہوں۔ جو اس طرح کی باتوں سے حاصل ہوتی ہوگی۔

اختر: وہ خوشی آپ کی سمجھ میں کبھی نہیں آسکتی ابو۔ جس طرح ۲۲/۳۶ ڈنٹس چھتیس کی نشین میں ہم بھلا کاغذ پورا نہیں آتا اسی طرح یہ خوشی بھی آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گی۔

سعیدہ: (تعریفی نظروں سے اختر کی طرف دیکھتی ہے) داد وہ سب آج تو بڑی پرسہ ۲۲/۳۶ میں باتیں کر رہے ہو۔

اختر: آؤ نا کسی دن... بکے بڑا مزا آتا ہے۔

(سعیدہ انکاس کے انداز میں ناک چرھاتی ہے)

سعیدہ: مجھے نہیں شوق ہوتا یادوں کا سہاگہ کرنا۔

اختر: انہیں تو ہمیں باتیں کرنے کا شوق ہے۔

فقیر حسین: دیکھو بھئی۔ میری طبیعت بھی نہیں۔ تم لوگ ادھر بیکے باتیں کرو۔ میں سونے کی کوشش کرتا ہوں۔ کچھ حرارت می محسوس ہو رہی ہے۔

سعیدہ: بی نہیں۔ کچھ پتہ ہے آپ نے سونا دونا نہیں ہے۔ آپ چپا احمد علی کے بارے میں سوچتے اور

کڑھتے رہیں گے۔ اور ہم آپ کو ایسا نہیں کرنے دیں گے۔ کیوں اختر۔

اختر: بالکل ٹھیک ہے۔

فقیر حسین: از پر بکر عبت سے بنتا ہے، بہت شیطان ہو تم۔ اچھا میں وعدہ کرتا ہوں اس کے بارے میں نہیں سوچوں گا۔ اب جاؤ۔

اختر: وعدہ اس چیز کا کرتے ہیں ابو۔ جو آدمی کے اختیار میں ہو۔

فقیر حسین: مسنون غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے اختر جلدی سے بولتا ہے، آپ ہی کیا کرتے ہیں

(تینوں ہنس پڑتے ہیں دروازہ پر دنگ کی آواز۔ سعیدہ سنا سہے کھتی ہے)

اختر: اور اور اکھوتہ بوجہ حیرت تیز منت سے، آپ۔ آئیے۔

رفیق : (نچکتے ہوئے آتا ہے) السلام علیکم۔

غیر حسین : وعلیکم السلام۔ آؤ بیٹا۔ بیٹھو۔

اختر : آپ کب آئے۔

رفیق : آج ہی آیا ہوں۔ آپ لوگ کیسے ہیں۔

اختر : A-ONE۔ مگر آپ کو پتہ کیسے چلا اس گھر کا۔

رفیق : سلامے.... کے بتایا تھا۔ وہ تو آتا رہتا ہے نا۔ یہاں۔

غیر حسین : ہاں بھئی۔ بہت اچھا رکھا ہے وہ.... بڑی سادہ طبیعت ہے اس کی... کیا پوچھو گے، بیٹا۔

سعیدہ : (ٹپکتے ہوئے) میں چائے لاتی ہوں۔

رفیق : آپ سکیٹ نہ کری۔ کسی چیز کی ضرورت ہوگی تو میں خود مانگ لوں گا۔ یہ تو میرا اپنا گھر ہے۔

(سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے جو اس بات پر اثبات میں سر ہلاتی ہے)

غیر حسین : بالکل تمہارا اپنا گھر ہے بلکہ تم تو عین ہواں گھر کے۔

رفیق : آپ کو کسی چیز کی تکلیف تو نہیں یہاں۔

غیر حسین : نہیں بھئی۔ اللہ کا فضل ہے، سب ٹھیک ہے۔

حیدرہ : اور جو کل سے گیس کا کنکشن کٹا ہوا ہے STOVE کو پمپ کرتے کرتے میرے بازو کاڑھ گئے ہیں۔

رفیق : ارہ... یہ تو بہت بری بات ہے۔

غیر حسین : وہ پچھلے کرایے دار کا کوئی ہتھکڑ تھا۔ بل ادا نہیں کیا تھا اس نے۔ میں بات کر آیا ہوں۔ سچ کنکشن بحال

کر دیں گے وہ لوگ...

رفیق : اگر۔ (سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کیا بات کر رہے۔ پانی کے گلاس کی طرف ہاتھ بڑھاتا

ہے۔ سعیدہ جلدی سے وہ گلاس اس کے ہاتھ سے پکڑتی ہے)

سعیدہ : ٹھہریئے میں اور پانی لاتی ہوں۔

(سعیدہ کی انگلیاں اس محل میں اس کے ہاتھ سے ٹکراتی ہیں، سعیدہ کے جانے کے

بعد بھی چند لمحوں اس کا ہاتھ پیچھا رہتا ہے ایک دم گہرا کر ہاتھ نیچے کرتا ہے)

سین نمبر ۱۵

احمد علی کا دفتر۔

احمد : (سرور انداز میں) YOU SEE یہاں سن۔ اگر تم حملے اور ممبر کے ساتھ اپنے ٹارگٹ کی طرف بڑھتے ہو

تو وہ تم سے بچ کر نہیں جاسکتا۔ تم نے دیکھا، میں نے فقیر حسین اور سرور جہانگیر دونوں کو اس

پراجیکٹ کے سین سے ELIMINATE کر دیا ہے۔ اب ہمارے راستے میں کوئی رکاوٹ نہیں۔

THE WORLD IS WIDE SPAN۔

عابد اور تو ٹھیک ہے ڈیڈ... مگر میرا خیال ہے سردار صاحب سے آپ کو BREAk OFF نہیں کرنا پڑیے۔

HE IS A GREAT MAN -

احمد: اسی لیے میں نے BREAk OFF کیا ہے مانی سن... دوبارہ شاہ ایک سلطنت میں نہیں رہ سکتے۔ لیکن میں اس سے تعلقات ختم نہیں کروں گا۔ MAY BE SOME OTHER TIME ہم کوئی اور کام کر سکتے ہیں۔

عابد: آپ کی مرضی ہے ڈیڈ۔ اسی طرح کے آدمی جوتے بہت کام کئے ہیں۔ احمد: اسی لیے تو میں تمہاری شکار پر جلنے سے روک نہیں رہا۔

(اپنی رگڑی پر خوش ہو کر ہنسا ہے) THIS IS LIFE MY DEAR۔ خدا نے یہ دماغ اسی لیے دیا ہے کہ اسے استعمال کیا جائے۔

(عابد سست نشی انداز میں مسکراتا ہے)

عابد: ۵۸ ڈیڈ میں چتا ہوں ابھی مجھے سامان بھی PACH کرنا ہے۔

سین نمبر ۱۶

آؤٹ ڈور

(موڑ کی ٹکی میں ریاست دغیرہ سامان رکھے ہوئے ہیں عابد اور شہباز جہانگیر کے قریب کھڑے ہیں جو دونوں سے لگے مل کر مسکراتے ہیں)

جہانگیر: اللہ بلی۔ اللہ بلی۔ بیٹھو۔ شاہباش۔

عابد: آپ کل پینچ رہے ہیں نا۔ سردار صاحب۔

جہانگیر: SURE - SURE۔ تمام سے پیسے میں تمہارے پاس ہوں کاپیٹر۔

عابد: آپ کے بغیر شکار کا مزہ نہیں آئے گا۔

جہانگیر: تو تو تیار رہو۔ میں آئے گا پتھر... مسکراتا ہے، تم ہمارے... بیٹھو شاہباش۔

عابد: ڈیڈ! میں بیٹھا ہے مانی چلتی ہے جہانگیر کی مسکراہٹ مسرتی بت ریاست کو آواز دیتا ہے،

جہانگیر: ریاست ریاست ساریں بیگناہ تو قریب آتے، سب کچھ کھیا، ابے ن کو۔

ریاست: ابی ساریں... لیکن آچھوٹے سردار صاحب... وہ کچھ کر ڈیڈ کر دیں ساریں۔

جہانگیر: اس کو میں کھانا ہا تھا، اہم یہ ہے رشتہ دوستی ملک میں صبر نہ دوں عابد کی ہر بات کو سننی یا ہوتے کسی کو۔

ریاست: ایسا ہی ہو گا ساریں۔ (جہانگیر کا گلوز)

# 16

کر دار

فقیر حسین • سعیدہ • اختر • احمد علی • سلمیٰ • نسیم • عابد • قتالہ  
تمکین • جمال • رفیق • سلامت • ریاست • مستری • کاریگر  
• رکازدار • تاجدین • صابر • شہباز • جعفری • فیض •

سیلن نمبر ۱

فقیر حسین کے پریس کا بیرونی کمرہ دفتر فقیر حسین پر دن ریڈنگ کر رہا ہے۔ ایک کاریگر  
کام کے پٹروں میں ملبوس اس کے نزدیک کھڑا ہے۔ کمرے میں کانڈوں کے کچھ برم ایک  
دن PRINTING COLOUR کے کچھ ڈبے میز پر بہت سے کانڈات اور فیصل  
پڑے ہیں۔ کچھ کے دور دروازے اندروں کمرہ کی طرف کھلتے ہیں جہاں سے دروازہ  
کھینے پر مشینوں کے چلنے کی آواز آتی ہے۔ فقیر حسین پیش سے دو تین ملبوں پر نشا  
رخصوس پر دن ریڈنگ کے انداز میں لگا آہے۔ کاریگر کی طرف دیکھتا ہے۔ جو ایک  
انداز میں نیازی سے اپنی بڑھی ہوئی شیل کو منسلک رہا ہے۔

فقیر حسین: مہیئ اکبر میاں یہ WELCOME میں تم نے پیر در ایل دلا ڈال دیتے ہیں۔

کاریگر: ادوی ہوتے ہیں تی۔ ڈیوی ای ڈبل ایل۔ دیں۔ سی او ای ای کم۔ میں ساتویں جہالت تک پڑھا ہوا  
ہوں جی۔ ایک ایل کیسے ہو سکتا ہے۔

فقیر حسین: دیکھو مہیال! یہ جن لوگوں کی زبان ہے نا۔ وہ مجھ سے تم سے مشورہ نہیں دیتے۔ اسے ٹھیک کر دو۔ لا  
اور پال لائن کو ذرا اور BALLS (بولٹ) کر دو۔ سرخی کو عبارت سے ہمیشہ جدا ہونا چاہیے۔ پوشا باش  
بلدی سے اسے ختم کر دو میرا بیٹا۔ پانچ پنجے مجھے اس کی ڈیوری دینی ہے۔

کاریگر: اسی بے نیازی کے عام میں کانڈ پکڑ کر باتا ہے۔ فقیر حسین ڈٹا سے کمرے  
پڑے ہوئے ایک ڈبے کا سائز لینا شروع کرتا ہے۔ بیرونی دروازے سے مستری  
ایک دکاندار کے ساتھ آتا ہے۔ مستری کے ہاتھ میں کچھ پانڈیوٹوٹا کاغذات ہیں دکاندار  
کے پاس ایک پرانا سا تھیلہ ہے۔ مستری کے سامنے پر فقیر حسین اس کی طرف دیکھتا ہے  
فقیر حسین: اومیکم السلام۔ اتنی دیر کہاں لگا دی۔

(دکاندار سے ملتا ہوا ہے)

مستری : پاڑیو تیار نہیں تھے جی۔ تھوڑی دیر کا کام تھا میں نے کہا دوبارہ آنے سے بہتر ہے کہ اب سے کڑی پاڑیا  
فقیر حسین : کمال ہے۔ کوئی شخص وقت پر کام نہیں کرتا۔ انسان کی زبان ہی اس کی آن بولتی ہے۔ یہاں کسی کو پروا  
ہی نہیں۔

دکاندار : (مسکراتے ہوئے) آپ ابھی نئے نئے ہیں۔ اس لیے آپ کو ایسا لگ رہا ہے۔ تھوڑے دنوں میں آپ بھی  
عادی ہو جائیں گے۔ یہاں ایسے ہی چلتا ہے۔ (فقیر حسین نفی میں سر ہلاتا ہے)  
مستری : دکاندار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، یہ شیخ صاحب آپ سے کچھ بات کرنا چاہتے ہیں۔  
فقیر حسین : جی۔ فرمائیے۔

دکاندار : شکوہ کے غروہ سے چاروں طرف دیکھتا ہے پھر اپنے بیگ میں سے کچھ کتابیں اور کاغذ لے نکالتا ہے  
نہیں فقیر حسین کے سامنے بیڑ پر رکھتا ہے۔ فقیر حسین استفسار کے انداز میں اس کی طرف دیکھتا ہے۔  
ان کی فوٹو کاپیاں بھی میرے پاس موجود ہیں۔  
فقیر حسین : میں کچھ کجا نہیں۔

دکاندار : کچھ جائیں گے۔ کچھ جائیں گے۔ یہ دونوں قاعدے پچا پچا ہزار چھاپ دیں۔  
فقیر حسین : (حیرت سے اُچی)

دکاندار : کام میرے پاس اور بھی بہت ہے۔

فقیر حسین : (مستری کی طرف غصے سے دیکھتا ہے جو نظر پڑتا ہے) تم نے انہیں جیسا نہیں تھا کر میں ...  
مستری : میں نے تو عرض کیا تھا جناب۔ یہ کہتے تھے میں خود مات کر لیتا ہوں۔ میں نے کہا۔ بسم اللہ۔  
فقیر حسین : (دکاندار کی طرف مڑتے ہوئے مضبوط لہجے میں) دیکھئے جناب۔ میں کسی بھی غیر قانونی کام میں حصہ لینا نہ  
گھستا ہوں۔ اور مجھے آپ جو یہ کہی اور پہلی جہالت کے محسوس ہوں سے اپنی بے ایمانی کا آغا ز کر رہے  
ہیں۔ ذرا سوچیے تو اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔

دکاندار : نو۔ بے ایمانی کی کیا بات ہے۔ بار بار میں بچوں کو قاعدے نہیں ملتے۔ ہم تو اپنی طرف سے ان کا  
بھگا کر رہے ہیں۔ قیمت تو نہیں بڑھا رہے؟

فقیر حسین : بچوں کو قاعدے ملتے ہیں یا نہیں۔ یہ دیکھنا متعلقہ محکمے کا کام ہے۔ آپ سیدھی طرح اپنا لکر کے  
ان سے آرڈر کیوں نہیں لیتے۔

دکاندار : ازل و ان سے رجسٹریشن اور پھر آرڈر لینا اپنی جگہ پر ایک مسئلہ ہے۔ اور غرض کریں اگر یہ حل بھی جائے  
تو آپ کو پتہ ہے ایک قاعدے میں سے ہمیں کیا پتا ہے قاعدہ : (شا کر میز پر بٹکتا ہے) دس پیسے۔  
دس ٹیڈی پیسے۔ نتیجہ نہیں لیتا آن کل جناب۔

فقیر حسین : تو اس کی سزا آپ بچوں کو دینا چاہتے ہیں۔ نکشیا اور ردی کا ہڈ لگا کر ماکہ اور پتہ قاعدہ : (اتار میں

پکڑے اور اُدھ وہ پرزے پرزے ہو جاتے۔ بہت افسوس کی بات ہے بھائی صاحب  
دکاندار (رٹھیٹ انداز میں) معلوم ہوتا ہے آپ بچوں کے معاملے میں زیادہ ہی جذباتی ہیں۔ پلیس پھیوٹریں۔  
اس بات کو یہ کتاب چھاپ دیں۔

فقیر حسین، کتاب پکڑ کر دوسری پڑتے ہیں ایک دم ٹپ کر نفرت سے اسے پیچھے ہٹا دیتے، دھڑ دھڑو۔ یہ  
خرافات آپ چھاپنا چاہتے ہیں۔

دکاندار: آپ فکر کریں۔ آپ کے پریس کا نام نہیں آتے گا۔ اس پر بڑی ڈیمانڈ ہے ان کتابوں کی۔ ہر محلہ  
وٹیری میں بیک پر چلتی ہیں۔

مستری: سکولوں اور کالجوں کے رٹھے رکیوں میں بڑی پاپور ہیں۔

فقیر حسین (اٹھنے سے): آپ کو شرم آئی چاہیے جناب۔ اگر ایسی کتاب کسی دن آپ کی بیٹ کے تکیے کے نیچے  
سرا رہے ہوتو۔ یہ آگ آپ کے گھر کو بھی جلا سکتی ہے۔

(دکاندار چند لمحوں حیرت سے فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔ کچھ سوچتا ہے۔ چپ چاپ کتابیں

بیگ میں رکھ کر باہر نکل جاتا ہے۔ مستری اس کے چلنے کے بعد نظر بچا کر انڈر کیٹرن

جانے لگتا ہے۔ فقیر حسین گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے)

فقیر حسین: تہہ پنا حساب کر لویاں۔ تم جیسے لوگوں کو دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ اللہ نے تم کو حکم دیا ہے۔ تم لوگوں کے بارے میں کہتا ہے۔

سین نمبر ۲

احمد علی کا گھر

(خالد مال کو تسلی کے انداز میں تمچک رہا ہے۔ دوپٹے سے اس کی آنکھیں صاف کرتا ہے)

نیلیم قند سے غم زدہ انداز میں (دونوں کی طرف دیکھ رہی ہے)

خالد: میں میرے حق میں بہتر ہے اے۔ اور پھر دو تین سال کی تو بات ہے (چٹکی بجا کر) ایسے گزر جائیں گے۔ اس

کے بعد میں بول گا اور میری پیاری اے۔ کیوں بھی نیلیم۔

(نیلیم مسکرانے کی کوشش میں سر ہلاتی ہے)

سہی: (آنسوؤں آمیز لہجے میں) جیسے یہاں تو تمہیں مال کا بہت خیال ہے۔ سردت میرے گھٹنے سے لگ کے

بیٹھے رہتے ہو۔

خالد: (دکھ سے سر جھکا دیتا ہے) پھر کوشش کر کے (خالد ہنستا ہے، کسی نفسی کا قول سے اے کہ مستقبل ہمیشہ

اچھا ہوتا ہے۔ رات صبح اس پر غور دوسرے رکھنے کی ہوتی ہے نیلیم ایک کلاس پانی تو دینا۔ آج پتہ نہیں

کیوں۔ پیاسی بہت لگ رہی ہے۔

سہی: موسم بدل رہا ہے نا۔۔۔ تم ٹھہرنا۔ میں نہ بت جاتی ہوں اس کے لیے



نیلیم : کوئی بات نہیں امی... میں بنا لاتی ہوں۔

سلمیٰ : انہیں کہتے دن ہو گئے ہیں۔ اس نے میرے ہاتھ سے کچھ نہیں کھا یا پیا۔ تم دونوں باتیں کرو۔ میں سے کر آتی ہوں۔

دائیکھیں پونپستی ہوئی جاتی ہے۔ چند لمحوں کی خاموشی۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے ہیں)

خالد : دائیکھیں چڑاتے ہوئے سنا تمہاری پڑھائی کیسی جا رہی ہے؟

نیلیم : بس۔ چل رہی ہے۔ دل ہی نہیں چاہتا کچھ پڑھنے کو۔ بلیب سا ATMOSPHERE جو رہا ہے۔ گھر کا۔

خالد : اس کی بات نظر انداز کرتے ہوئے اور کوئی خاص خبر؟ نیلیم نفی میں سر ہلاتی ہے۔ خواہ مخواہ ہنسا ہٹ۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ NO NEWS IS A GOOD NEWS

نیلیم : آپ واپس آ جائیں نا۔ پلیز خالد بھائی۔

(رو ہانسی ہو جاتی ہے)

خالد : (پریشان ہو جاتا ہے) دیکھو نیلیم۔ (اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے) کچھ باتیں ایسی ہو تی ہیں بیٹا....

جی پر ادنیٰ کا اختیار نہیں ہوتا۔ تم کیا سمجھتی ہو میں تم سے اور امی سے بلکہ عابد اور بابا جان سے بھی دور رہ کر خوش ہوں۔ تمہیں کیا پتہ کہ میں... کیسے دکھ میں کشتے ہیں دن رات۔

نیلیم : تو بھڑے

خالد : (سر تھپتھپاتے ہوئے) عابد کہاں ہے؟

نیلیم : وہ تو سردار صاحب کی زمیوں پر گئے ہوئے ہیں۔ شکار کھیلنے۔

خالد : سردار صاحب! اوہ.... اچھا.... کب آئے گا۔

نیلیم : پتہ نہیں امی کو پتہ ہوگا۔ رات ہی سہی سے، عابد بھائی کب آئیں گے امی۔

سلمیٰ : (برتن میز پر رکھتے ہوئے) جیسے لاکھ کر گیا تھا۔ میکس باپ کی طرح وہ بھی مرضی کا مالک ست۔

احمد : (بیرونی دروازے سے سکراتا ہوا داخل ہوتا ہے) یہ کیا ہوتا ہے! عابد سے جا رہے ہیں کچھ پر۔

(سب اس کی طرف توجہ ہوتے ہیں)

اوہو۔ زہے نصیب۔ آج کو کچھ بانٹنا چاہیے (خالد کے پاس آکر اس کا کندھا تھپکتا ہے) کیسے ہو

مامی سن۔ تمہیں یہاں دیکھ کر میری دن بھر کی تھکن دور ہو گئی ہے۔

سلمیٰ : (شریت لاکھاس اس کی طرف برسھاتی ہے) فوٹا پینا شروع کر دیتا ہے، خالد۔ باسربار رہا ہے۔ اسے

وہ مل گیا ہے کیا کہتے ہیں اسے....

نیلیم : سکارشپ۔

سلمیٰ ادبی۔

احمد : ایک دم سنجیدہ ہوئے، اتنی دور تو نہ جاؤ خالد بیٹا... کہ تمہاری خوشبو بھی ہم تک نہ پہنچ سکے۔ ہمیں اپنی محبت کی اتنی سزا تو نہ دو۔

خالد : پلیز بابا جانی۔

احمد : میں نے آج تک تمہاری ہر جائز نا جائز بات مانی ہے صرف اس لیے کہ میں اپنے نظریات تم پر ٹھونکا نہیں چاہتا۔

YOU ARE AN EDUCATED YOUNG MAN تمہیں اپنے بارے میں فیصلے کرنے کا پورا حق ہے۔ BUT MY SON دنیا میں کچھ اور CONSIDERATIONS بھی ہوتی ہیں۔

خالد : میرا سیاں سے ملے جانا۔ ہم سب کے فائدے میں ہے بابا جانی۔ جو سفر دور نہ ہو سکتا جو وہ مرلین اور تیمہ ردار دونوں کی جان کو آجاتا ہے۔ کوڑھیوں کو اسکی لیے شہر سے دور رکھا جاتا ہے۔ سلمیٰ خالد بیٹے۔

احمد : سے کہنے دو سلمیٰ۔ ایک دن آئے گا جب اس کی ہانکوں سے یہ سب پردے نہیں گئے تب اسے معلوم ہوگا کہ اس کا باپ۔ اس کا بد نصیب باپ اس کے کتنی محبت کرتا تھا۔ خالد : اس کا مجھے پتہ ہے بابا جانی۔ لیکن بات آپ کی محبت کی نہیں... یہ تو... دماں کی طرف مڑتے ہوئے، اچھا اکی۔ میں اب چلتا ہوں۔

نیلم : مجھے کو کون سی فلاٹ ہے آپ کی۔

خالد : سوا گیارہ بجے۔ رات۔ صبح ساڑھے سات بجے NEXT فلاٹ ہے چھا۔

دماں سے پیار لیتا ہے نیلم کو سار دیتا ہے۔ باپ کو سلام کر کے جاتا ہے اس کے جانے کے بعد احمد چند لمحے کچھ سوچتا ہے۔ پھر مسکرا کر صوفے پر بیٹھتا ہے۔

احمد : چلو یہ بھی اچھا ہی ہوا۔

سلمیٰ : (غصے اور شکوے سے) احمد۔

احمد : ہاں سلمیٰ۔ خالد کا کچھ وقت کے لیے باہر جانا واقعی ہمارے لیے اچھا ہے اُسے دیبا دیکھنے دو۔ اس کنوئیں میں رہ کر اسے سمندر کا اس کی وسعت کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اُسے دیکھنے دو کہ دنیا کس طرف جا رہی ہے۔ اگر بڑی پھیلیاں پھوٹی ڈیپلیوں کو نہ کھا لیں سلمیٰ۔ تو سمندر۔ سمندر نہیں رہے گا ٹیپلی گھربن جاسے گا۔ سرانڈ آئے گی۔ اس میں سے۔

نیلم اور سلمیٰ نیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہیں۔

سین نمبر ۳

تمکین کا گھر۔

تمکین، ایکھتا تو آدمی ساری عمر ہی رہتا ہے جمال صاحب... یہ تو ATTITUDE کی... رویے کی بات ہے۔ میں آپ سے سیکھتی ہوں، آپ مجھ سے... اسی سے تو سارا نظام چل رہا ہے۔  
جمال، اس کی دلیل سے متاثر اور مرعوب ہوتے ہوئے، بعض اوقات آپ کی باتیں مجھے حیرن کر دیتی ہیں۔ یہ کاذب ہیں آپ کی عمر سے بہت بڑا ہے۔

تمکین، محتا نہیں جہاں صاحب.... ہو گیا ہے۔ بکریوں کیسے کر دیا گیا ہے۔  
جمال، وہ بات نہ کہتے ہوئے (جی)۔

تمکین، اسی کی بے وقت و راجا تک وفات سے ذمہ داریوں کا جو بوتھ میرے کندھوں پر آ پڑا ہے اسے اٹھانے کے لیے بڑے حوصلے کی ضرورت ہے۔ ہے نا۔

جمال (جی)۔ جی ہاں۔ لیکن جتنی SMOOTHLY آپ نے ہر چیز کو TACHTUE کیا ہے اسے دیکھ کر تو یہ کام کچھ ایسا مشکل نہیں لگتا۔

تمکین، اخور سے اس کی طرف دیکھتی ہے، نہیں جمال صاحب۔ ابھی کہاں، ابھی تو لمحے بہت سے کام کرنے ہیں۔ اسی کے کچھ ضروری حساب میں جو چکا سنے ہیں، انہی کی وجہ سے پریشان ہوں۔

جمال، پریشانی کی اس میں کوئی سی بات ہے آپ کی اکی تو بہت SYSTEMATIC انداز میں کام کرتی تھیں۔ ہر کیس کی تفصیل فائلوں میں موجود ہے۔

تمکین، کچھ کیس ایسے ہیں جن کے سلسلے میں فائلیں مدد نہیں دے رہیں۔

جمال، حیرت ہے... میرے سامنے تو وہ....

تمکین کی نظروں سے گہرا کر ایک دم چمکتا ہے بات بدلنے کی کوشش کرتا ہے،

آپ اپنے منہ پر پوچھیں۔

تمکین، اس کی TENSION دور کرنے کے لیے ایک دم ہنس پڑتی ہے۔ چپا چلتے یہ تو ہوتا ہی ہے

گاد میز کی دراز سے ایک فائل نکال کر میز پر رکھتی ہے، یہ میں نے FEASIBILITY

REPORT تیار کروا رہی ہے۔ آپ کے اور ہمارے JOINT VENTURE کے

سلسلے میں سے دیکھئے.... اگر آپ کچھ CHANGES چاہتے ہیں تو....

PLEASE SUGGEST.

(پریشان سا ہنر)

جمال: لیکن کس تمکین... I MEAN...

تمکین، دیکھئے مشر جمال۔ بزنس کی دنیا میں سمنہ رک کی طرف ہوتی ہے۔ اگر آپ کو اس میں رہنا ہے تو ٹری

مپل بن کر رہیں۔ بے شک چھوٹی کمپنیوں کو نہ کھائیں لیکن اگر آپ خود تیل کی ٹمپل بن جائیں تو

... IT IS NOT YOUR CHOICE.

مال : وہ تو ٹھیک ہے .... مگر .. دیکھئے مس تمکین میں آپ کو سان سان ہاؤں ۔ چند مہینے پہلے میں ایک بہت سخت فائنل پراہم میں پھنس گیا تھا ۔ یوں کہ میرا دیوالیہ نکلی گیا تھا اور ابھی تک میں اس SHOCK سے نکلا نہیں ہوں ۔

تمکین : (منصومی حیرت سے) اچھا؟

جمال : (اپنی رو میں) اس صورت میں ۔ میں نہیں سمجھتا کہ .... بس آپ یہ سمجھیں کہ یہ پراجیکٹ میری حیثیت سے بڑا ہے ۔ بہت بڑا ہے ۔

تمکین : (سوچتے ہوئے) آپ کی یہی بات مجھے زیادہ پسند ہے ۔ اگرچہ اچھا بزنس میں بننے کے لیے اتنا زیادہ سچ بولنا نقصان دہ ہوتا ہے لیکن اچھا انسان ہونے کے لیے یہ بنیادی شرط ہے ۔ خیر سوچتے ہیں ۔ نکالتے ہیں اس کا بھی کوئی مل ۔ ! چائے اور منگواؤں ۔

جمال : جی نہیں شکریہ ۔ میں اب ابازت لوں گا ۔ دفتر میں کچھ کام ہے ۔  
تمکین : اچھا ٹھیک ہے .... لیکن اس مسئلے پر تفصیل سے بات ہوگی ۔ دراصل مجھے جو آدمی ایک دفعہ اچھا لگ جائے .... پتہ لگتا ہی چلا جاتا ہے .... پتہ نہیں یہ کیا چکر ہے میرے ساتھ !

مال : (حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے اس کی بات سمجھنے کی کوشش کرتا ہے) اچھا ۔ خدا حافظ ۔

تمکین : خدا حافظ ۔ جمال جاتا ہے تمکین کی مسکراہٹ سکڑتی ہے ۔ شرح میں پڑ جاتی ہے ۔ انٹرکام پر جعفری سے بات کرتی ہے) ذرا آئیے گا ۔ (انٹرکام رکھ کر مروج میں پڑھاتی ہے ۔ فائل کے صفحے الٹتی ہے ۔ چند لمحوں بعد جعفری آتا ہے اس کی طرف دیکھے بغیر اسے بیٹھنے کے لیے کہتی ہے) تشریف رکھیے ۔ (ایک ایک لفظ تول کر بولتی ہے) آپ کو کچھ علم ہے جعفری صاحب ۔ جمال نے امی سے رقم کس طرح ہتھیائی تھی ۔ ؟ HEAR تو ۔ یہاں کیا بنایا تھا ؟

جعفری : (لفظی میں سر ہلاتے ہوئے) مجھے نہیں پتہ میڈم ۔ بس اتنا پتہ ہے کہ رقم انہوں نے جمال صاحب کے اکاؤنٹ میں ٹرانسفر کرائی تھی اور تاکید کی تھی کہ جمال صاحب کو اس کے بارے میں نہ بتایا جائے ۔ تمکین : (سوچتے ہوئے) جمال کو نہ بتایا جائے .... کچھ نہ سمجھنے کے انداز میں مانتا سکتی ہے) یہ شخص اور کچھ بھی ہو جعفری صاحب ، ملاپ نہیں ہے .... (اپنے آپ سے) مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ پھر .... (چونک کر) ٹھیک ہے آپ جانتے ہیں ۔

(جعفری سلام کر کے جاتا ہے تمکین پھر سوچ میں پڑ جاتی ہے ۔ پریشان ہے)

سیان نمبر ۳

سایر کا کمرہ

راکھیا معمولی سا کمرہ جس میں مختصر سا مال ہے ترتیبی کی حالت میں پڑا ہے ۔ رشتہ سلامت اور فیض ایسے انداز میں بیٹھے ہیں جیسے کسی کے منتظر ہوں ۔ سلامت

کندہ کی کمرے رہتے باہر کی طرف دیکھ رہا ہے۔ ایک دم بھنریں بیکٹر کر دیکھتا ہے مڑتا ہے۔

اہم آواز میں)

سلامت! وہ آکر ہے استاد۔

رفیق! (مجدی سے اٹھ کر اسٹنٹ کرتا ہے چند لمحوں بعد دروازہ کھلتا ہے اور صابر پہلے پروں ہی سے کچھ آ  
ہوا آتا ہے، اسٹنٹ بلا لے کے یہ سوچنے کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے رفیق اسے کمرے کے وسط میں  
دھکیلتا ہے۔ اسٹنٹ آن ہوتی ہے۔ سلامت دروازے کی کندھی لگاتا ہے صابر حیران اور خوفزدہ  
ہو کر ان کی طرف دیکھتا ہے۔ وہ لوگ چند لمحے کچھ نہیں بولتے تو ہمت کر کے بہادر بننے کی کوشش  
کرتا ہے)

صابر: کون لوگ ہو تم۔

سلامت: گھبراؤ نہیں صابر صاحب۔ ہم تمہارے دوست ہیں۔  
صابر: میں تمہیں نہیں جانتا۔

(معاذ! انداز میں دروازے کی طرف بڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ رفیق رسول بوبے کی  
ایک سلاخ ریاست کی طرف پھینکتا ہے۔ سہرت اس سلاخ کو معنی خیز نظروں  
سے دیکھتا ہے۔ ہاتھ میں تو لیتا ہے۔)

صابر: گھبرا کر دیوار کے ساتھ ملتا ہے، تمہاری کیا دشمنی ہے میرے ساتھ۔

رفیق: اڈرو نہیں۔ تسلی سے ادھر بیٹھ جاؤ۔ رفیق نے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔ (سلامت کی سلاخ کی  
طرف اشارہ کر کے) اس کو رکھ دے سلامت صابر بھیدار آ رہی ہے..... اسے پتہ ہے ہنس مذاق  
میں کبھی کبھی ایسی پوٹ بھی لگ جاتی ہے کہ ہر ساری عمر کے لیے بیکار ہو جاتا ہے۔

(صابر کو گھورتے ہوئے بولتا ہے) ہر ڈر کے مارے بیٹھا چلا جاتا ہے (کوٹ سجاد کے ذریعہ رونا  
کی جھیلی کو آگ کس نے لگائی تھی۔؟

بر! (دھمکاتے ہوئے) کوٹ سجاد!... کون سا کوٹ سجاد!

ن! ابھی کچھ دیر بعد جب محلے والے تیری ملی ہوئی بات اس کمرے سے نکالیں گے تو تیرے باقی  
ساتھیوں کو ایک منٹ میں سارا واقعہ یاد آ جائے گا۔ سلامے۔

سلامت! اچھا، استاد جی۔

رفیق: پٹرول کا ڈبہ دے...

سلامت! بہت اچھا، استاد جی...

صابر: سنت رمت سے عالم میں سلامت کی طرف دیکھتا ہے جو پٹرول کا ایک بڑا ڈبہ...  
اسٹنٹ نے کتابچہ، ٹیبلٹ... میں تم... میں تو تم لوگوں کو پتا بھی نہیں ہوں اور...

رفیق! ذیلداروں کو تو مانتے ہو نا.....

صابر! زنگریں چراتے ہوئے کون ذیلدار۔

رفیق! درڈرانے کے انداز میں اسے سمجھاتا ہے، اوسے بندے کا پتر بن جا، صابر! کیوں اپنی چربی کا تیل نکلوانا چاہتا ہے۔

صابر! دم... مگر... بھائی میں۔ مجھے کیا پتہ کہ...۔

رفیق! درسی سلائے کی طرف پھینکتا ہے، یہ ایسے نہیں مانے گا سلائے... اسی چارپائی کے ساتھ باندھ دے اسے... جلدی فارغ ہو جائے گا۔

صابر! خدا کے لیے بھائی صاحب... میری بات تو سنو۔

رفیق! اسے دھکیل کر چارپائی پر گراتا ہے۔ صابر! اس کی فولادی گرفت میں

پلے لیں صابر! (ہو جاتا ہے)

میں تو ذیلداروں کو جانتا بھی نہیں تھا... مجھے تو تا حدین لے گیا تھا ساتھ۔ اللہ پاک کی قسم۔

(تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں)

رفیق! تاج دین کون ہے!

صابر! میرا یہ ہے جی۔ اسی نے مجھے اس کام پر لگایا تھا۔ پر اس بات کو تو اب کئی سال ہو گئے ہیں۔

تم لوگ...؟

رفیق! یہ تا حدین کون ہے اور کہاں ملے گا۔

صابر! میں تو ابھی بھی چھ سال کاٹ کے آیا ہوں جی۔ ملاقات نہیں ہوئی اس سے... ویسے وہ بھی

اندڑی تھا۔ چسپاں تار مل تھا کہ کچھ دن پہلے ہی رہا ہوا ہے، میرا خیال ہے ابھی اپنے پنڈ میں ہی

ہو گا۔

سلامت! کیا نام ہے اس کے پنڈ کا۔

صابر! عدالت پور۔

رفیق! (چونک کر) عدالت پور۔ عدالت پور تو...۔

رفیق! کی طرف حیرت سے دیکھتا ہے۔ رفیق! بھی حیرت اور پریشانی کے عالم

میں کندھے اُچکاتا ہے)

سین نمبر ۵

آؤٹ ڈور

دھنگل میں شہباز اور غائب گھوڑوں پر سوار باتیں کرتے آ رہے ہیں دونوں کے

ہاتھوں میں شکاری بندوقیں ہیں کچھ فاصلے پر ریاست اور دو تین دوسرے

آدمی جیب میں آ رہے ہیں۔

شہباز: ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے (عدالت پورا دھڑ ہے۔ نر کے پیچھے۔  
عابد: (تعریفی انداز میں) یہ سب ملاقاتہ تمہارا ہے۔

(شہباز اثبات میں سر ہلاتے ہوئے ایک دم رکتا ہے۔ غور سے کہیں دوردیکھتا  
ہے نشانہ باز صفا ہے۔ کوئی کی آواز سے پرندے پھڑ پھڑا کر اڑتے ہیں۔ ایک  
پرندہ فضا میں چکراتا ہوا نیچے کی طرف آتا ہے)

شہباز: زمین تو جتنی بھی ہو تھوڑی جتنی ہے سائیں۔

عابد: بڑا سچا نشانہ ہے تمہارا۔

شہباز: (مسکراتے ہوئے) دس سال کی عمر سے چلارہا ہوں سائیں۔ اب بھی نشانہ اچھا نہ ہو تو لعنت ہے۔  
لیکن کبھی اب سائیں کے ساتھ شکار پر جاؤ تو تمہیں پتہ چلے نشانہ کسے کہتے ہیں۔  
عابد: تم سے بھی اچھا ہے ان کا نشانہ۔

شہباز: عجیب سے۔ ان کے حساب سے تو ابھی لمبے بندوق پکڑنی بھی نہیں آتی۔

عابد: حیرت ہے۔ سردار صاحب اتنی دھیمی اور میٹھی طبیعت کے ہیں۔ یقین نہیں آتا کہ انہوں نے  
زندگی میں ایک بار بھی بندوق چلائی ہوگی۔

شہباز: یہاں کی دنیا بڑی عجیب ہے عابد۔ کبھی کبھی تو مجھے ایسے لگتا ہے جیسے... جیسے...  
تم نے ٹائم مشین کے بارے میں کچھ پڑھا ہے۔

عابد: ہاں۔ ایک فلم بھی دیکھی تھی۔ میں نے... آدمی کبھی ٹائم میں آگے چلا جاتا ہے کبھی پیچھے۔  
وہی نا۔

شہباز: ہاں۔ بس یوں سمجھ لو کہ ہم لوگ بھی ٹائم مشین کے کسی سفر میں ہیں۔ ہمارے گھر۔ دیہات۔ مزارعے  
... یہ سب صدیوں سے ایک جگہ رکے ہوئے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے نسل در نسل صرف نام اور  
چہرے بدل رہے ہیں۔۔۔ لوگ اصل میں وہی ہیں۔

عابد: اس کی بات نہ سمجھتے ہوئے، ہاں۔ لائف بڑی سلو ہے یہاں۔ سانپ کی طرح رہینگنے والی۔  
شہباز: دہشتے ہوئے، لیکن اس سے کہیں زیادہ زہریلی اور کاٹنے والی ہے۔

عابد: تو LEAVE IT یا۔ اب تو ساری دنیا شہروں کی طرف جا رہی ہے سردار صاحب بھی تو  
زیادہ تر شہر میں ہی رہتے ہیں۔

شہباز: ہاں۔ مگر... غیر پوڈرو اس بات کو... میری مافوق اب تم جیب میں بیٹھ جاؤ۔ پہلے دن  
انور سے پرستی دیر نہیں بیٹھنا پڑے۔ تین چار دن ٹانگوں میں کھلیاں پڑی رہیں گی اور تم  
بہت بوجھو گے۔



سابر دوز بردستی کی مذک کے ساتھ کوئی بات نہیں، ایڈوینچر میں تنہا ہی بہت تکلیف تو ہونی چاہیے، دور درختوں کی طرف دیکھتا ہے، وہ دیکھو... میں ٹرائی کروں۔

دشہاز شارسے سے الگ کرتا ہے مابہندوق تا تا ہے کیمرب ست پرکٹ کرتا ہے۔  
جو بڑی سنجیدگی سے بت بنایا سارا مشن دیکھ رہا ہے،

سین نمبر ۶

فقیر حسین کا گھر۔

(اختر: خالد کو لے کر گھر کے اندر داخل ہو رہا ہے)

اختر: دیکھئے خالد بھائی باقی ساری باتیں رہیں اب تک... میں ایک بات جانتا ہوں اور وہ یہ کہ آپ ہمیشہ مجھ سے ہم سب سے اس کی محبت اور پناہیت سے ملے رہے ہیں جو کہ رشتہ داری کا حق ہے اس لیے جب احمد علی کی ساری سرانچوں کے باوجود آپ کے لیے اس گھر کے دروازے ہمیشہ کھلے ہیں۔ بیٹھنے پ۔  
خالد: ابھی پتہ ہے اختر۔ لیکن... میں

سعیدہ اندرونی دوازے سے آتے چند لمحے حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے  
پھر مڑ کر واپس جانے لگتی ہے اختر ایک دم حیران سا ہو کر دونوں کی طرف دیکھتا ہے  
سرکھٹا ہے، مسکراتا ہے)

اختر: ابھی تو بڑی تیزی سے سکنا یا کرتی ہو۔ اب گھر آئے سہان سے بات تک کرنے کی توفیق نہیں ہو رہی۔  
(سعیدہ رک کر غصے سے اس کی طرف دیکھتی ہے خالد سخت پریشان ہے)  
خالد: اچھا۔ میں... چلتا ہوں۔

اختر: (اسی موڑ میں) اسے نہیں خالد بھائی۔ یہ بھی کوئی بات ہے۔ کسی کے اہل کی سزا کسی دوسرے کو کیوں دی جائے۔ سعیدہ سے، اشرف سے آئیے گھر۔  
سعیدہ: ہر وقت کا مذاق اچھا نہیں ہوتا اختر۔

اختر: (اسکی مزاحیہ انداز میں) تو کوئی ٹائم مخصوص فرما دیجئے۔

خالد: میرے خیال میں... مجھے۔ چلنا چاہیے... میری وجہ سے آپ لوگ... نواخواہ...۔

اختر: (دند سے سنجیدہ ہوتے ہوئے) کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ خالد بھائی۔ تمہیں پتہ ہے سعیدہ... میں ان کو کتنی مشکلوں سے بیاں لایا ہوں۔ یہ تو آہی نہیں رہے تھے۔

سعیدہ: کسی کو زبردستی مجبور نہیں کرتے۔

اختر: (حیرت سے) سعیدہ۔

خالد: سعیدہ ٹھیک کہہ رہی ہیں اختر۔ میرا تمہارے بیاں آنا مناسب نہیں ہے۔

اختر: OH - PLEASE STOP IT! - کیا ہو گیا ہے آپ دونوں کو۔۔۔ دونوں خاموش پڑتے



کارگیر ہو سکتا ہے کوئی بہت بڑی کمپنی ہوئی۔۔۔ ملکی کمپنی بھی ہو سکتی ہے۔۔۔ میری خار کے والی کالی ٹوی ہو  
محتاجی کی کمپنی میں۔

اختر : دپڑھتے ہوئے نوکٹری اٹھاتا ہے، میرے خیال میں آئی او، اس میں ایک ہے۔ (لفظ ڈھونڈتا ہے،  
یہ دیکھو۔

کارگیر : میں تو کہتا ہوں جہاں اتنے لفظ ڈبل ہیں اسے بھی پلنے دیں۔

اختر گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔ دوبارہ پڑھنا شروع کرتا ہے۔ کارگیر خوشامد  
بچے میں بولتا ہے،

آج سفارش کر کے ایک پنجاہ کانوٹ ایڈوانس دوادو۔۔۔ بیوی بچے سارے ہی بیمار پڑے ہوئے ہیں  
اختر : یہ بات اب سے کرنا۔۔۔ ویسے جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے تم اس مہینے کی ساری تنخواہ ایڈوانس میں سے  
چمکے ہو۔

کارگیر : وہ جی بات یہ ہے کہ۔۔۔

سعیدہ اور تمکین کو دیکھ کر ایک دم حیرت سے خاموش ہو جاتا ہے۔ اختر ان کی آمد  
سے بے خبر پروں پڑھ رہا ہے سعیدہ کچھ کہنے لگتی ہے تمکین اسے روکتی ہے۔

تمکین : انہیں کام کرنے دو۔

اختر : (چونک کر دیکھتا ہے گہرا اٹھتا ہے) آپ تشریف رکھئے۔

سعیدہ : (اکھوٹی کرسی پر ہاتھ رکھتے ہوئے) ایک کرسی پر ہم دونوں تو نہیں بیٹھ سکتیں۔

اختر : (دشمنہ نگہ میں) کرسی اور آجاتی ہے۔ اپنی کرسی اٹھا کر رکھتا ہے (کارگیر سے) ایک کرسی لاؤ اور سے۔  
تمکین : کوئی بات نہیں۔ میں سارا دن دفتر میں کرسی پر بیٹھ کر ہی آئی ہوں۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ بکھے  
اچھا لگ رہا ہے کھڑا ہونا۔

چاروں طرف دیکھتی ہے)

اختر : ابھی۔۔۔ نیا نیا ہے ناجی سب کچھ۔ اس لیے۔۔۔۔۔ چائے منگواؤں۔

تمکین : شکریہ۔ میں چائے بہت کم پیتی ہوں۔

اختر : اچھا۔ تو کوئی کووڈ ڈرنک پی لیں۔ چائے ویسے بھی یہاں اچھی نہیں ملتی۔

تمکین : میں اس وجہ سے نہیں کہہ رہی۔۔۔۔۔ واصل۔

فقیر حسین : (دروانی دروازے سے آتے ہوئے) ارے بیٹی۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ یہاں۔

سعیدہ : ابو۔۔۔ یہ بس تمکین ہیں۔ ہماری ٹیکسٹری کی مالک۔۔۔۔۔ سنرا میسہ کی بیٹی۔

تمکین سلام کرتی ہے)

فقیر حسین : (مجبوری رہو، مجبوری رہو۔ معاف کیجئے گا محترمہ۔۔۔۔۔ مجھے شاید آپ کو ایسے مخالف نہیں کرنا چاہیے تھا۔

تمکین اکیوں؟

فقیر حسین! وہ.... دراصل.... کچھ لوگ.... پریشان ہو کر ہوتا ہے، دراصل، میروں اور بڑے آدمیوں کو تو اور طرح دعائیں دیتے ہیں نا.. مثلاً حضور کا اقبال بند ہو... جناب کا سایہ سلامت رہے، اللہ تعالیٰ کی نظر جو ہم پر.... وغیرہ وغیرہ۔

سعیدہ: نہیں ابو... یہ اس طرح کی نہیں ہیں۔ میں رکشے کے انٹار میں کھڑی تھی... کاٹری روک کر نہڑتی تھی کچھ بھنایا۔ وہاں سے گرتے ہوئے میرے منہ سے نکل گیا کہ وہ میرے ابو کا پریس ہے مکنے نہیں۔ چلی دیکھا کیا ہے۔

انجیل: ہاں! اللہ! اللہ! اللہ!

اختر: ادیتے ہیں۔ تو زیبا کو اس کی مائی ہوئی ہوگی۔ ایسے ہی ہے میں۔ اکاؤنٹ کریمات کر آتا ہے رکھ کر وہیں کھڑا ہو جاتا ہے اب تو میٹھا جاتیے۔ تمکین: نہیں۔ ساری چیزیں کی... دیے ایک بات ہے سڑنہ۔ اختر: اچھا۔

تمکین: محنت کرنے والے کو آپو... نہیں ہونا چاہیے۔ آپ کو پتہ ہے میرے ابو کے پڑے کے سیزمین کی حیثیت سے اپنا کیریئر شروع کیا تھا۔ تیس روپے بہتہ تنخواہ تھی ان کی۔ فقیر حسین: بہت سی رہو بیٹی۔ رٹسے چھے خیالات ہیں تمہارے۔

اختر: سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے جو اس سے کہتی ہے کہ کیسی ہوئی تمہارے ساتھ اختر شہید کھانے لگتا ہے۔ سین نمبر ۸

آڈٹ ڈور

دور سے آتی ہوئی کارفٹ ہاتھ پر چلتے ہوئے رفیق سلامت اور فیض کے قریب سے گزرتی ہوئی ان سے کچھ اگے اکر رکتی ہے۔ تمکین مسکرا کر سعیدہ کی طرف دیکھتی ہے۔ تمکین: ایک سٹ میں اپنے تیرے کپڑوں کا پتہ کروں۔ سعیدہ: جی۔

تمکین: رہا ہے جاتے رہا ہے، بکتر تم بھی ساتھ ہی آ جاؤ۔ یہاں اکیلی بیٹھی کیا کرو گی۔ سعیدہ: جی۔ اچھا۔

سعیدہ: اپنی طرف کا دروازہ کھول کر آتی ہے سامنے رفیق کھڑا ہے۔ اس طرف پانک دروازہ کھلنے سے رک گیا ہے حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ رفیق: آ۔ آپ۔

سلامت اور علیکم علیکم باجی جی۔

تمکین حیرت اور دلچسپی سے یہ منظر دیکھتی ہے،

سعیدہ اور علیکم السلام۔

سلامت: کیا حال ہے ہمارے اختر باؤ کا۔۔۔ قسم ہے ایمان کی بڑا میرا آدمی ہے۔ رفیق باپچیں بھیلائے حیران سا کھڑا ہے، یہ ہمارا دوست ہے جی۔ رفیق۔۔۔ استاد جی کا پچپن کا ساتھی ہے۔ رکھنی مارتے

ہوتے، اوسے سلام کر۔ یہ ہماری باجی جی ہیں۔

رفیق اور گھبرا کر اس۔ سلام علیکم۔

سعیدہ: (شدید پریشانی میں) علیکم السلام۔

سلامت اور اپنی رو میں، یہ دراصل کاؤں سے پہلی دفعہ شہر آیا ہے۔ اس لیے ذرا گھبرا ہوا ہے۔ اور گھر تو

سب ٹھیک ٹھاک ہیں نا۔

تمکین: (ایک قدم آگے آتے ہوئے) کیا بات ہے سعیدہ۔۔۔۔۔ یہ

سعیدہ اور پریشانی میں کچھ نہیں۔۔۔۔۔ یہ اختر کے دوست۔۔۔۔۔ اچھا جی۔ خدا حافظ۔

(جانے کے لیے مڑتی ہے رفیق گھبرا کر راستہ دیتا ہے۔)

سلامت اور تمکین سے، سلاما علیکم جی۔ صحت کرنا جناب آپ کا نام شرجی ہوا۔۔۔۔۔ دراصل یہ ہماری باجی جی ہیں

اور ہم۔۔۔۔۔

رفیق: کسی وقت بکواس بند بھی کیا کر سکتے۔ انہیں دیر ہو رہی ہے۔

سلامت: دیر ہو رہی ہے؟ میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں استاد جی۔

تمکین ہنستے ہوئے اور سعیدہ پریشان سی عمار کے لیے مڑتی ہیں۔ تمکین خدا حافظ کے

انداز میں ملتا جلتا ہوتا ہے۔ سلامت شکوہ آمیز انداز میں رفیق کی طرف مڑتا ہے،

یڈیز کے سامنے تو ذرا خیال کیا کرو استاد جی۔۔۔۔۔ پوزیشن بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

سین نمبر ۹

جمال کا بیڈروم

جمال نیم تاریکی میں چھت کی طرف نظریں جمائے سگریٹ پی رہا ہے پیرے سے

سخت کش کمش اور یہ جان کے آثار نمایاں ہیں اس پردہوں کے آخری

سین ۱۱ ہوتا ہے جس میں اس نے انیس کی محبت کو ٹھکرایا تھا۔ اس میں تمکین کا

چہرہ ۱۲ ہوتا ہے۔ کیمرا آہستہ آہستہ تمکین کی آنکھوں کے کلوز پر جاتا ہے CUT

BACK کر کے جمال پر آتے ہیں جو پریشانی کے عالم میں اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھتا

ہے۔ تمکین کا چہرہ پھر اس پر ۱۳ ہوتا ہے۔ یہ ملل فون کی گھنٹی کی تیز آواز سے ٹوٹتا

ہندو مت کے خدائی نظروں سے فون کی من دیکھتا ہے فون ٹٹا ہے

جمال : ہیسو۔

تمکین کا چہرہ ادھی سکرین پر آتا ہے۔

تمکین : سو رہے تھے آپ؟

جمال : (ایک دم چونکنا ہے) جی نہیں۔

تمکین : اب تو میری آواز پہچانتے ہیں کوئی وقت نہیں ہوئی۔ (ہنست ہے)

جمال : جی نہیں۔

تمکین : دراصل میری (عدومپنی) کی ذات تھی۔ اب، ان کے جدا کر کوئی پروگرام ذہن میں آتا ہے تو کچھ سمجھ میں نہیں

آتا... کیا کروں.... اب دیکھئے نا، کسی دن سے ایک دو بہت اچھی فلمیں لگی ہوئی ہیں.... ٹیکس

ایکلائفم دیکھتا ہوا آ رہی ہے ایسے لگتا ہے جیسے.... ٹھنہنی پر کسی شجر کی تنہا.... اُٹھتا کوئی اداس

بیٹھا۔ (ہنست ہے)

جمال : (مجبوراً ہنستے ہوئے) جی ہاں۔ واقعی۔

تمکین : تو کیا خیال ہے۔

جمال : کیا مطلب۔

تمکین : مطلب یہ کہ.... دیکھو آ میں کسی وقت... ایک توسیدی سیدھی DIVE & TORV ہے اور۔

دوسری V & NOSTA کی ہے۔ TYPICAL WESTERN۔ انتہائی مٹا پٹا۔ آپ کون کی

دیکھنا پسند کریں گے؟

جمال : جی میں.... ظاہر ہے محبت کے پسند نہیں ہوتی۔ یہ تو کائنات کا سب سے عظیم جذبہ ہے۔

تمکین : (شرارت کے انداز میں) اچھا، تو پھر میں آپ کو Pick کر لوں یا آپ ادھر سے ہوتے چلیں گے۔

جمال : آج۔

تمکین : ارے آپ کا کوئی اور پروگرام نہ ہو تو آج میں کوئی حرج نہیں۔

جمال : نہیں پروگرام تو کوئی ایسا... سامں نہیں ہے۔

تمکین : تو پھر میں چہ بچے آپ کا انتظار کروں گی۔ OK۔

سین ٹیبلر

احمد علی کانگر

دہلی کے قریب دہلی میں کانگر اپروں طرف دیکھ رہا ہے۔ احمد کاؤں کی

ڈوریاں اُڑھتا ہوا اندر سے آتا ہے چہرے پر خند کے آثار ہیں۔

احمد : (اتوار سے تیرت سے) السلام علیکم۔ سرور صاحب خیریت تو ہے انکی صبح بے

جہانگیر بالکل حیرت ہے۔ میں... سورہ آنے شیریت ہے... بات دراصل کوئی ایسی خورن نہیں تھی۔ دیکھو  
سی تھی بھی... گاؤں کو نکل رہا تھا... سوچا آپ سے ہمدرد ہو کرنا چوں۔

احمد: تکلف سے باز بنے صیب (نوکر سے)، ارے بھی نہیں... ناشتہ بنواؤ۔ ذرا خانہ انی قسم کا... ناشتہ  
کیسا پسند کریں گے، سردار صاحب دیسی، دلاستی۔

جہانگیر: ناشتہ تو میں گھر سے کر کے نکلا ہوں سائیں، تمہاری خوشی کے لیے ایک کپ چائے پی لوں گا بس۔  
د احمد: نوکر کو جانے کا اشارہ کرتا ہے۔ شیو گھباتے ہوئے سی ل تعلق کے اند زمین  
پر تباہ ہے)

احمد: اچی سردار صاحب۔ ارشاد۔

جہانگیر: میں نے سوچا ہے سائیں... تمہارا وہ پٹاڑہ وانا پراجیکٹ میں ہی خرید لیتا ہوں۔

احمد: (جھٹکا سا کھاتا ہے) جی... میں کچھ سمجھتا نہیں۔

جہانگیر: بات یہ ہے سائیں... ہم اُدھر دیہات کے لوگ ہیں۔ SUPERSTITIOUS BACKWARD۔

وہی قسم کے... ذرا ذرا سی بات کو احتساب پر سوار کر لیتے ہیں... ہے تو جہالت کی بات سائیں...

مگر کیا کریں بزرگوں کی نشان ہے... ان کی سری ہولی سٹی کا عطف ہے... چھوڑا نہیں جاتا سائیں

احمد: ائمہ۔ مگر... سردار صاحب... وہ پٹاڑا تو...

جہانگیر: آپ اس دن کہہ رہے تھے نا سائیں... کہ آپ نے ارادہ کنسل کر دیا ہے۔ تو میں نے سوچا...

چلو میں ہی یہ کام کر لیتا ہوں۔

احمد: لیکن سردار صاحب.....

جہانگیر: دیکھو نا سائیں... پارٹنرشپ میں تو ساری باتیں مل جاتی ہیں... ہم دونوں کا آدھا آدھا

حصہ تھا اس میں... تمہاری مرضی نہیں رہی... تم چھوڑ دو۔

احمد: دیکھتے ہوئے، لیکن سردار صاحب... وہ آئیڈیا... پراجیکٹ میرا تھا... میرا ہے۔ میں اس زمین کو کسی

اور مقصد کے لیے استعمال کرنا چاہتا ہوں۔

جہانگیر: یہ تو مناسب نہیں ہے نا سائیں۔ دنیا میں بزنس کے کاروبار کے کچھ اصول ہوتے ہیں۔ مرد کا زیور اس

کی زبان ہوتی ہے۔ وہ جگہ تو تمہیں چھوڑنی پڑے گی سائیں..

احمد: ہرگز نہیں۔ یعنی کمال ہے... اوتوں تو ہماری پارٹنرشپ کی ابھی کوئی شکل اور فرم کیجئے اگر

بن بھی جاتی تو یہ PRIVILEGE میرا تھا کہ اسے CONTINUE کروں یا چھوڑ دوں۔

جہانگیر: چھوڑو سائیں۔ اس طرح کی باتوں سے آپس کی محبت گھٹتی ہے۔ دیوار کھڑی ہو جاتی ہے۔ دلوں

کے درمیان... بال آجاتا ہے۔ تیشے میں۔ میرے وکیل نے کاغذ تیار کر لیے ہیں... تم اللہ کا

نام لے کر اس زمین کی رجسٹری میرے نام کر دو۔



احمد (غصے میں) آپ کا دماغ تو.... ایسے آپ کو رد کرتے ہوئے، دیکھنے میں درمناحب ہیں۔ اس موضوع پر مذاق پسند نہیں کرتا۔

جہانگیر، میں تو کسی بھی موضوع پر مذاق پسند نہیں کرتا سائیں۔ یہی بات کاغذ میں عادی ہوں نہ قائل۔ یہ بازار ہم دونوں نے سنا تھا.... پیچھے تم بٹھے ہو۔ میں نہیں۔ اب اسوں کو پرہیز۔ کوئی حق نہیں۔ میں یہ احمد، وہ تو زمین میری ہے۔

جہانگیر زمین تو اس درپردہ کی ہے سائیں۔ تمہارے نام تو صرف دہشتی ہے اس کی

احمد، بہر حال سر درمناحب..... LET ME BE STRAIGHT FORWARD..... میں وہ زمین کسی قیمت پر آپ کے یا کسی اور کے ہاتھ فروخت کرنے کو تیار نہیں ہوں کیونکہ میں جہانگیر، وہ بات کاٹتے ہوئے، کیونکہ تم خود ہاں چارابنا چاہتے ہو.... مجھے ڈبل کر کے..... احمد، اچھے یہاں سے بچو۔

جہانگیر، کچھ ہیں سائیں۔ جھگڑے کو تو میں پسند نہیں کرتا میں۔ لیکن میں نے تمہیں اپنی مجبوری بتائی ہے نا سائیں۔ ایک دفعہ ہم لوگوں کے منہ سے کوئی بات نکل جائے تو پھر زندگی میں تو ہم اسے واپس نہیں لیتے.... چاہے اس کے لیے ہمیں کسی اور کی زندگی سے ہی کیوں نہ کھینا پڑے۔ جہالت ہے ہماری سائیں۔

احمد، کیا کیا مطلب ہے آپ کا....

جہانگیر، مطلب کوئی خاص شکل نہیں ہے سائیں۔ دی بجے میرا وکیل آئے گا۔ درچار دستخطوں کی ضرورت ہے۔ کر دینا۔ عابد اچھا لڑکا ہے سائیں۔

احمد، چانک کر رہی۔ ابھیچھے کہئے، نہیں۔ آپ ایسا نہیں کر سکتے

جہانگیر، انہوں کم قیمت چاہتا ہے، یا کرنا سائیں۔ فیصد تو تمہارے کرنا ہے۔ ہے نا سائیں۔ اچھا اب راکھا شہزادہ قلعے کا سفیر بھی ہے، ایسویسٹس تو اور بھی دیر سے پہنچتی ہے جہانگیر جاتا ہے، راجہ ہندوؤں نے میں جیتا ہے نہیں... میں میں نہیں جان سے، اردو... سردار جہانگیر میں... میں...

دیوراکر گاتا ہے

سید غبر ۱۱

عربی کا کارڈ اور دروازہ

راست دروازے کو تالا لگا کر رکھا ہے، شہزادہ پریتانی کے عام میں

اسے ہنہوڑتا ہے

شہزاد، یہ کیا کر رہے ہو ریاست۔

ریاست: سردار صاحب کا حکم ہے چھوٹے سائیں۔ تعمیل کر رہا ہوں ان کے فرمان کی۔

شہباز: مگر۔ عابد۔ عابد کو اس طرح قید کرنے کی.... وہ تو....

ریاست: سرکار کے معاملات تو سرکار ہی سمجھتے ہیں نا سائیں۔ ہمارا کام تو عمل کرنا ہے.... انہوں نے کہا بند کر دو.... میں نے کر دیا۔ وہ حکم دیں گے۔ کھول دو۔ کھول دوں گا.... ہم تو حکم کے غلام

ہیں سائیں۔

شہباز: تم کھولو ایسے۔ ریاست خاموش رہتا ہے، تم نے سنا نہیں۔

ریاست: آپ میری جگہ ہوتے چھوٹے سائیں تو وہی کرتے جو میں کر رہا ہوں۔

دروغہ کہتا ہے شہباز پریشانی کے عالم میں چاروں طرف دیکھتا ہے،

سین نمبر ۱۲

دیہات مکان کا کمرہ

دکیرہ تاجدین کے زخمی چہرے پر اپن ہوتا ہے اس کے بالوں میں رشتہ کی

انگلیاں ہیں۔

رشتہ: مجھے تیرے نام کا نام چاہیے تاج دین۔ زبان نہیں کھولے گا۔ تو اگلے جہاں میں تیرا سارا

خاندان تیرے ساتھ ساتھ سفر کرے گا۔

تاجدین: (سخت خوف اور دہشت میں) نہیں۔ نہیں۔

رشتہ: آخری دفعہ پوچھ رہا ہوں تاجدین۔ اس کے بعد نہیں پوچھوں گا۔ کس کے کتنے پر تو تے ذیادوں

کی جیلی کو آگ لگائی تھی؟

تاجدین خاموش رہتا ہے،

سلائے۔ فیض۔

دہلیز سے اشارہ کرتا ہے کہ جاؤ۔ دونوں جانے کے لیے مڑتے ہیں۔

تاجدین: رک جاؤ۔ خدا کے لیے رک جاؤ یہ ظلم نہ کرو۔

رشتہ: یہ الٹا تو تم سے میرے خاندان کے لوگوں نے بھی کی تھی۔ تم نے کیا جواب دیا تھا۔

تاجدین: میں۔ میں بتاتا ہوں۔ مجھے۔ سردار جہانگیر نے بھیجا تھا....

رشتہ: ایک دم اسے جھٹکے سے پھینک کر رہا ہے، سردار جہانگیر۔

## 17

کردار

فقیر حسین • سعیدہ • احمد علی • سلمیٰ • ذیلیم • خالد • عابد • سردار جہانگیر  
 جمال • تنکین • رفیق • فیض • سلامت • ریاست • شہباز  
 تاجدین • سمیع • ڈاکٹر • زکس •  
 سیدین غبرا

تاجدین کی کوٹھڑی۔

تاجدین ایک طرف بندھا ہوا پڑا ہے۔ رفیق اور سلامت کہیں جانے کی تیاری

کر رہے ہیں۔ تاجدین نیم بے ہوش ہے۔

رفیق، تاجدین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے، یہ اب ہمارے کپڑے فیض۔

فیض، تم فکر نہ کرو یار۔ اس کا تو فلک نہیں ہل سکتا یہاں سے۔

سلامت آئینہ کے معاملے میں تم ذرا نرم ہو تھوڑے سے۔ ذرا روٹی کی طرف سے ہاتھ ہولا رکھنا۔۔۔

خوداک زیادہ کھالی ہو تو گھو کی چڑھ جاتی ہے۔

فیض، نہیں یار اس میں اتنا بھی۔۔۔

رفیق، ہم ایک ایک کر کے اس کے سارے ساتھیوں کو میاں پر لائیں گے اور پھر۔ پھر سردار جہانگیر

کو ان سب کے نیچے میں بٹھا کر ہیں انہیں یاد کراؤں گا کہ جب چاروں طرف آگ لگی ہو تو۔۔۔۔۔

تاجدین، تاجدین سمی ہوئی، نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ بڑھاتا ہے، پانی۔

رفیق، اسے پانی دے دے فیض، اگر نہیں سہرا لی اٹھا کر فیض کی طرف بڑھاتا ہے۔ تاجدین سے مخاطب

ہوتا ہے، اس پانی سے تیری پیاس تو بجھ سکتی ہے تاجدین، مگر آگ نہیں بجھے گی اس سے۔

آسلامت۔

سلامت اور رفیق باہر نکلتے ہیں۔ فیض مرائی لے کر اس کی طرف بڑھتا ہے۔

گھاس میں پانی اندر لیتا ہے۔

فیض، اسے پی لے۔

تاجدین، پانی پینے کے لیے نہ کھداتا ہے، میرے ہاتھ کھول دے۔ وہ کہتا ہے، بجاؤں گا نہیں۔

فیض : (مسکراتے ہوئے) بھل گئے کی کوشش بھی نہ کرنا۔ پورے پنڈ میں آج تک دوڑا اور کبڑی میں مجھ سے کوئی نہیں جیت سکا۔

دیپانی کا گلاس اس کے منہ سے لگتا ہے تاہم بن چور نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے،  
سیمن نمبر ۲

ہسپتال کا کمرہ۔

دکیمہ INTENSIVE CARE کی تختی سے SLOW PAN کرتا ہوا کمرے کے دروازے پر جاتا ہے۔ ایک نرس رٹے میں کچھ دوائیاں رکھے دروازہ کھولتی ہے اندر داخل ہوتی ہے احمد علی کے بستر کے گرد دوہین ڈاکٹر کھڑے ہیں۔ ایک ڈاکٹر چارٹ پر کچھ لکھ رہا ہے۔ سلمیٰ اور نسیم بے مہینی سے احمد علی کے قریب بیٹھی ہیں۔ احمد علی لمبے لمبے سانس لے رہا ہے ایک ڈاکٹر اندر داخل ہوتی ہوئی نرس سے انگلیتس لیتا ہے۔ احمد علی کو رگاتا ہے۔ احمد علی کراہ کر آنکھیں کھولتا ہے۔ چند لمحے خالی خالی نظروں سے دیکھتا ہے۔ BLUR ہوتے ہوئے چہرے فوکس میں آتے ہیں)

احمد علی : (آہستہ سے) سلمیٰ۔

سلمیٰ : دیے تابی سے اس کی طرف جھکتی ہے) جی!

احمد علی : میں بچے جاؤں گا نا سلمیٰ۔

سلمیٰ : (آنسو روکنے کی کوشش میں) ڈاکٹر صاحب کہہ رہے ہیں اب خطرے کی کوئی بات نہیں۔

ڈاکٹر : (مسکراتے ہوئے) جی ہاں احمد صاحب۔ وقت پر میڈیکل ایڈیل گئی ہے۔ اب گھبرانے کی کوئی بات نہیں تین سپیشلسٹ آپ کے سرانے ہیں۔

احمد : شہر میں جتنے ہارٹ سپیشلسٹ ہیں ڈاکٹر صاحب۔ سب کو بلوایں۔۔۔ میں نہیں مرنا نہیں چاہتا۔  
اخراجات کی پروا نہ کریں۔

ڈاکٹر : حوصلہ رکھیے احمد صاحب۔ ایک بہت SEVERE تھا لیکن تھینک گوڈ YOU HAVE SURVIVED اب بالکل صحت مند ہونے میں کچھ ٹائم تو لگے گا۔ آپ پلیز زیادہ باتیں نہ کریں۔

احمد : (سلمیٰ کی طرف مڑتے ہوئے) عابد نہیں آیا ابھی۔

سلمیٰ : (سر جھکا لیتی ہے) اگر لوال گیا نہیں اسے لینے۔

سلمیٰ : گیا ہے۔ آپ۔ آپ سرنے کی کوشش کریں۔

احمد: سونے کی کوشش کروں۔ میرے بیٹے کی جان خطرے میں ہے اور تم کہتی ہو میں سونے کی کوشش کروں۔ میں۔۔۔

نیلیم: ڈیڑی پلیز۔ آپ کے لیے زیادہ بونا اور سوچنا اچھا نہیں ہے۔ میں نے خالد بھائی کو پیغام بھیجا ہے۔ وہ آتے ہی ہوں گے۔۔۔ آپ گھبراؤ نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔

احمد: خالد۔ خالد۔ اس کی تو آج۔ آج فلائٹ تھی۔

نیلیم: نہیں ڈیڑی کل ہے ان کی فلائٹ۔

احمد: اچھا۔ دسلی کا ہاتھ پکڑ کر مجھے مرنے نہ دینا سسلی۔

دسلی اکب دم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتی ہے۔ احمد نیلیم کا ہاتھ پکڑ کر بجا جت آئیں

انداز میں ڈاکٹر دسلی کی طرف اشارہ کرتا ہے۔

ان سے کہو بیٹا۔ مجھے بچالیں۔ مجھے ابھی بہت سے کام کرنے ہیں۔۔۔ ابھی تو میرا پلازہ۔

لوئیس کو بلاؤ بیٹا۔ انہیں بتاؤ کہ سردار جہانگیر نے میرے عابد کو اغوا کر لیا ہے وہ۔۔۔ وہ۔

ڈاکٹر: دسلی دینے کے انداز میں احمد صاحب۔ پلیز۔ اس طرح آپ ہمارے کام کو مشکل بنا رہے ہیں۔

بونا آپ کے لیے اچھا نہیں ہے۔

دسلی آنسو پونچھتی ہے۔ احمد کے بازو دبا جاتی ہے

سین نمبر ۲

جہانگیر کا دیہاتی ڈرائنگ روم۔

شہباز: درمستج آئیں مجھے میں لیکن یہ صحیح نہیں ہے بابا سائیں۔ عابد میرا ہمان سے اور بھروسہ۔۔۔ یہ طریقہ اچھا نہیں ہے بابا سائیں۔

جہانگیر: اس کا کدھا تھکے ہوئے کوئی چیز ایسی یا بڑی نہیں ہوتی پتر۔ یہ سب RELATIVE بات ہے

جب تم کسی کی زیادتی کا جواب زیادتی سے دیتے ہو تو وہ زیادتی نہیں رہتی۔ انصاف کا تقاضہ بن جاتا

ہے۔ پتر جو تمہارے ساتھ جیسا کہ اس کو ویسا ہی جواب دو۔

شہباز: لیکن بابا سائیں۔ عابد نے ہمارا۔۔۔ آپ کا کیا بگاڑا ہے۔۔۔ وہ تو۔۔۔

جہانگیر: بات بنائے با بکاؤسٹ کی نہیں پتر۔۔۔ احمد علی نے میرے ساتھ دھوکا لیا ہے اس کی سزا اسے ملنی

چاہیے۔ اور سزا میں تکلیف تو ہوتی ہے نا پتر

شہباز: لیکن بابا سائیں۔

جہانگیر: دیکھو پتر قدرت کے کہ اپنے اصول ہوتے ہیں۔ شیر کو شیر بنانے کے لیے وہ اسے پنچے دیتی ہے۔ قات

دیتی ہے۔ شکار پر پھینٹنے اور اس کی گردن توڑنے کا سلیقہ دیتی ہے۔ یہ نہ ہو پتر تو شیر تیر نہ رہے

بکر بن جاتا ہے۔۔۔ زیادہ دیلوں میں نہیں چڑھتے پتر۔ دل میں دوسروں کو جگہ دیتے نہیں تو آدمی کی

پکڑ مضبوط نہیں رہتی۔

شہباز، تو کیا۔ اگر احمد علی نے آپ کا مطالبہ نہ مانا تو آپ چمچ چمچ... نہیں بابا سائیں نہیں۔  
جہانگیر! میں بھی جب تمہارے جتنا محتاطا پتھر۔ تو مجھے بھی کچھ باتیں اچھی نہیں لگتی تھیں۔ انسان زبان کی بڑی قیمت تھی  
میری نظر میں... پر تجربے نے بتایا ہے پتھر کہ آدمیوں کے مرنے سے دنیا خالی نہیں ہوتی۔ دو چار بار  
یہ تماشا دیکھو گے تو تمہیں بھی عادت ہو جائے گی۔

شہباز، مگر بابا سائیں۔ انسان کی زندگی... تو۔

جہانگیر! کیا خاص بات ہوتی ہے۔ انسان کی زندگی میں سائیں۔ تم شکار پر جاتے ہو تو کتنے پیتر بٹیر مرغایاں وغیرہ  
وغیرہ مار کر لاتے ہو۔ جنگل کو کیا فرق پڑتا ہے اس سے۔ ان کی جگہ اور پیدا ہو جاتے ہیں۔

شہباز! یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں بابا سائیں۔ اتنا پڑھنے کھنے کے باوجود اگر ہم لوگ... یہ تو سراسر غلط ہے۔  
جہانگیر! سرزنش کے انداز میں، جو سراپنی دستار کی حفاظت نہیں کرتا پتھر۔ دستار بھی اس کی حفاظت نہیں کرتی۔ اگر  
احمد علی کو اپنے بیٹے کی جان عزیز نہیں تو تم کیوں مرے جلتے ہو۔ (ایک دم لہجہ بدلتا ہے) چلو بھٹاکرو  
اس بات کو۔ اسے چھوڑ دو لہجہ پر۔

شہباز، مگر بابا سائیں وہ کیا سوچے گا ہمارے بارے میں۔

جہانگیر! وہ جو بھی سوچے گا پتھر سوچے گا۔ اس کے سوچنے سے ہمارے سامن میں ٹھک تو تیز نہیں ہو جائے گا۔ سوچنے  
دواسے۔

جہانگیر جاتا ہے۔ شہباز پریشانی کے عالم میں ہاتھ ملتا ہے۔

سین نمبر ۴

تمکین کا دفتر

تمکین! (دبختے ہوئے) اچھا اب زیادہ بنائیے نہیں۔ ایسے بھی کوئی سرخاب کے پر نہیں لگے مجھ میں پتہ نہیں مجھ  
سے پہلے آپ یہی بات کتنی رڈکیوں سے کہ چکے ہوں گے۔

جمال! (دبختے ہوئے انداز میں) قسم لے میں جو آج سے پہلے میں نے یہ جملہ کسی سے کہا ہو۔ درکتا بھی  
کیسے۔ اتنی حسین اور ذہین عورت...

تمکین! (دبختے ہوئے) آپ کا مطلب ہے رڈکی...

جمال! جی ہاں وہی۔ دراصل میں تمکین جس اور ذہانت بہت کم ایک ساتھ دیکھنے میں آتے ہیں۔

تمکین! (مسکراتے ہوئے) اس کا مطلب یہ ہوا اس دن کلب کا میٹر ٹھیک جی کہہ رہا تھا کہ آپ عوامین میں بہت  
پاپور میں۔ آپ کی یہی ٹھکے دار باتیں...

جمال! پلیز اب یہ آپ زیادتی کر رہی ہیں۔

تمکین! اچھا چھوڑیے اس بات کو۔ وہ پاپور آپ نے تیار کر واسے یا نہیں۔

جمال : اسی کام میں لگا ہوا ہوں۔

تمکین : میں چاہتی ہوں۔ آپ کے پاس جو کچھ بھی ہے اس پر انجیکٹ میں لگا دیں۔ THE MAXIMUM

YOU INVEST THE MAXIMUM YOU GET

جمال : جی۔ جی۔

تمکین : مسکراتے ہوئے، یہ میں، میں یہ کہہ رہی ہوں کہ آپ بڑے جذباتی واقعے ہوئے ہیں نا۔ نا۔ خود داری۔

اور پتہ نہیں کیا کیا..... ویسے اللہ خیر ہی کرے... اہی کے بغیر میں خود کو بڑی تنہا تھا اور

INSECURE کی FEEL کر رہی ہوں کہیں خدا نخواستہ... نہ بابا... آپ سوچ لیں آپنی طرہ۔

جمال : کیا سوچ لوں؟

تمکین : کہیں خدا نخواستہ۔ آپ کی رقم ڈوب گئی تو۔ دیکھئے، اگرچہ اس کا پوائنٹ زیر و زبر دون پر سنٹ بھی پاس نہیں ہے لیکن۔

جمال : آپ کی ناظر سب کچھ ڈوب بھی گیا تو سودا کچھ اتنا بڑا نہ ہوگا۔

تمکین : دمسکر کر بھنویں اچکااتی ہے اچھا۔

جمال : اتنے پھیل کر اشارہ کرتا ہے کہ آزما کر دیکھو۔ دونوں ہنستے ہیں۔ سعیدہ داخل

ہوتی ہے،

سعیدہ : مس تمکین وہ جمال کو دیکھ کر ایک دم رک جاتی ہے، آئی ایم سوری۔

تمکین : آؤ۔ آؤ۔ سعیدہ ان سے ملو۔ یہ مسٹر جمال ہیں۔ جمال فیبرکس کے مالک مینجنگ ڈائریکٹر۔ سرتا

دھرتا اینڈ دلائٹ ناٹ (WHAT NOT)

سعیدہ : جی۔ میں مل چکی ہوں ان سے۔

جمال : حیرت سے، عجیب سے۔ کب میرا مطلب ہے کہاں؟

سعیدہ : نوکری کے لیے انٹر ویو دینے لگی تھی میں۔ آپ کے آفس۔

جمال : اوہ... ہاں... شاید۔

سعیدہ : یہ ایک ڈرائٹ تھا مس تمکین... لیکن... آپ شاید۔

تمکین : ہاں سعیدہ۔ میں جمال صاحب کے ساتھ پینے پر بارہی ہوں۔ آفسٹون میں سی۔

سعیدہ : ابی بہتر۔ (دروں پر ایک نظر ڈال کر جاتی ہے)۔

سین نمبر ۵

آج دین کی کوٹھڑی۔

سنا مت کہ آدمی کو مشکلیں باندھے ہوئے دھکیلتا ہوا رہتا ہے۔ کمرے میں آگراں

نور دینے دیتا ہے۔



سلامت! لے ٹنگ ہاتھ بھی لائی میں (ایک دم حیرت سے چاروں طرف دیکھتا ہے۔ کونے میں چند رسیاں پڑی ہیں،  
اوسے یہ تاحیدین کہاں گیا۔ فیض۔

دروازے کی طرف مڑتے ہوئے نظر فیض پر پڑتی ہے۔ جو ایک کونے میں نیم بیہوش

پڑا ہے۔ گھبرا کر اس پر پھپھکتا ہے)

اوسے فیض۔ فیض۔ اوسے کیا ہوا ہے تجھے۔ آنکھیں کھول لو تو کیوں نہیں۔

فیض : (شبکل آنکھیں کھول کر لمبے لمبے سانس لیتا ہے) تو آگیا ہے سلامت .... پر یار میں تو عیار ہوں۔  
عیار ہوں میں تو۔

سلامت: (گھبرا کر) کہاں عیار ہے جو۔ کیا مطلب ہے تمہارا۔ تاحیدین کدھر ہے۔

فیض : وہ نکل گیا ہے سلامت۔

سلامت : نکل گیا ہے۔ کیسے۔ پر یازنگرانی بھی کوئی چیز دیتی ہے۔

فیض : (مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے) کھانے کا شوق ڈال دیا تھا تو نے۔ اسی نے مرادویا ہے۔ کہتا تھا۔

میں صلوہ بہت اچھا بنا تا ہوں۔ میں نے کہا چل بنا۔

سلامت : ہاتھ کھول دیئے تھے اس کے؟

فیض : اور کیا یار۔ پیروں سے تو نہیں پکانا تھا۔ اس نے صلوہ۔ پتہ نہیں کس وقت غفلت ہو گئی.... جانے

کیا ملا دیا تھا کافر کے بچے نے.... سب کچھ کٹ گیا ہے اندر سے....

(اٹکے ہوئے سانس لیتا ہے)

سلامت : (اسے اٹھانے کی کوشش کرتا ہے، میل، ٹھٹھ۔ اٹھ نہیں تجھے حکیم کے پاس لے چلوں۔

فیض : اب کوئی فائدہ نہیں سلامت۔ کام ختم ہو گیا ہے اب تو.... رفیق سے کونا۔ مجھے معاف کر دے۔ اس کا

ساتھ نہیں دے سکا میں۔

سلامت : (روتے کے انداز میں، اوسے۔ ایسی باتیں نہ کر فیض۔

فیض : اور اس کو یہ کہنا کہ اپنی بھابی کا خیال رکھے بڑے جتنوں سے ویاہ کے لایا تھا اسے میں پیا کس

بڑی ٹنگ رہی ہے یار۔

سلامت : (جلدی سے اٹھ کر گھر سے میں سے اسے پانی دیتا ہے) لے۔ پی لے۔

فیض : (پانی پینے کی ناکام کوشش کرتا ہے) ٹھٹھ ہے.... آگے کیسے ڈکا لگ گیا ہے۔ صلوہ روتے نہیں دے

دیا.... ساہ تو لے گیا ہے۔ مگر تھا واقعی مزیدار۔

(ایک ہچکی لے کر ختم ہو جاتا ہے۔ سلامت چند ٹھٹھے خالی خالی نظروں سے اس کی طرف

دیکھتا ہے صلوہ کی اودھ کھالی پلیٹ کو زور سے دیوار پر اترتا ہے۔ رونے لگتا

ہے)

### سین نمبر ۶

جہانگیر کی کرلی میں عابد کا کمرہ دروازہ کھلتا ہے۔ سردار جہانگیر ریاست کے ساتھ اندر آتا ہے۔ مسکراتا ہے عابد اسے دیکھ کر ایک دم لٹھڑا ہوتا ہے غصے کی شدت سے لفظ اس کے منہ سے نہیں نکلتے۔

جہانگیر: مات سے اقم باہر کو پتھر۔  
ریاست اوجھل مائیں۔

(جہانگیر)

جہانگیر: مسکراتے ہوئے عابد کی لڑائی ہے کون تھیف ٹیلیف تو نہیں پتھر۔

عابد: یہ کیا مذاق ہے سردار صاحب۔ مجھے یہ کیا کر کے کیوں رکھا گیا ہے۔

جہانگیر: قید۔ کس نے تمہیں قید کیا ہے پتھر۔

عابد: دیکھئے سردار صاحب میں اس قسم کا مذاق پسند نہیں کرتا۔ میں یہاں سے جا رہا ہوں۔ ابھی۔ اسی وقت جہانگیر جہم جہم جہم جہم دروازہ کھلا ہے..... پھر اس دروازے سے باہر اپنی سلامتی کے ذمہ و دم خود ہو گئے۔ میرا ذمہ اس کمرے تک ہے۔

عابد: ادک کر مڑتے ہوئے، کیا مطلب؟

جہانگیر: مطلب یہ ہے پتھر کہ.... میرے کتے تلوار کرنے سے پہلے نوٹس نہیں دیتے۔ موقع نہیں دیتے آدمی کو اپنی مخالفت کا..... چار پانچ منٹ میں بند سے کی جگہ اس کا یکسر سے رہ جاتا ہے۔ جانا ہے تو جھاؤں۔ شاہ شمس۔

عابد: یہ کس قسم کا مذاق ہے سردار صاحب۔ آخر آپ یہ بلی جو ہے کاکھیل کھیل رہے ہیں۔ مجھے تو آپ یہاں شکار کرانے کے لیے لائے تھے۔

جہانگیر: وہ تو سوراہے پتھر۔ شکار، دم بدھنے سے اس کا منہ تو نہیں بدل جاتا نا پتھر۔

عابد: لگتے لگتے کیا مطلب ہے آپ کا

جہانگیر: مطلب کوئی خاص نہیں ہے پتھر۔ غصہ سے والد صاحب مجھے اپنے رماش کی معافی دکھا رہے تھے۔ میں نے دیا پھر تھوڑی سی مدت کی معافی ہم جی دکھا دیں۔ تم تو ایسے ہی اڑتے ہوئے تیر کے رستے ہیں انکے جو پتھر۔ والہا۔

عابد: لگتے لگتے یہاں رہتے آپ کا لڑا اختلاف ہے تو اس کے دور کرنے کا یہ طریقہ نہائی مناسب ہے۔ ہم بیسویں صدی میں رہتے ہیں؟

جہانگیر: یہاں صدیوں سے یہاں رہتے ہیں۔

عابد: یہاں ملنے والے اختلافات ملنے کے کارنامہ ہے یہ.....

جہانگیر، اچھا۔ تو پھر اخباروں میں خبریں کسی اور زمانے کی آتی ہوں گی۔ جسے ناپتھر۔  
عابد : (انہیچ ہو کر) دیکھتے سرور صاحب۔ میں آپ کی بہت عزت کرتا ہوں۔ ڈیڑکے منہج کر سنے کے باوجود میں آپ کے ساتھ آگیا تھا۔ اس لیے کہ مجھے آپ پر.... اعتبار تھا۔

جہانگیر : تو اب کیا ہو گیا ہے پتر۔ کیا ٹھیس پہنچائی ہے میں نے تمہارے اعتبار کو.....  
عابد : یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ جو مجھے قید کر کے رکھا ہے آپ نے۔

جہانگیر : یہ تو تمہارے والد صاحب کا مزاج شریف پر چھنے کے لیے جسے ناپتھر۔ میں تو نہیں چاہتا تھیں نقصان پہنچاتا۔ اب اگر تمہارے والد صاحب کو۔ تمہارے ڈیڈ کو، تمہاری زندگی کی ضرورت نہ ہو تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ فیصلہ میں نے تو نہیں کرنا پتر۔

عابد : رفت پریشانی میں، میں۔ آپ۔ آپ مجھے ان سے بات کرنے دیں۔ I THINK WE CAN

DISCUSS AND SETTLE THE ISSUE -

جہانگیر : Discussion کا نام تو اب ختم ہو گیا ہے سائیں۔ اب تو فیصلہ ہے ادھر یا ادھر۔ میں شہر جا رہا ہوں سائیں۔ تمہاری زندگی بولی تو انشوار اللہ پھر ملاقات ہوگی بٹ کھڑا ک ہوگی تم سے۔ اب تم آرام کرو دنا سائیں۔ تمہک گئے ہو گے۔

عابد : (مرمتے ہوئے جہانگیر کے سامنے بازو پھیلا کر کھڑا ہو جاتا ہے دھمکی آمیز انداز میں بولتا ہے) میں آپ کو ایسا نہیں کرنے دوں گا۔ اگر آپ نے ہم میں سے کسی کو نقصان پہنچایا تو اس کا نتیجہ آپ کے حق میں بھی اچھا نہیں ہوگا۔

جہانگیر : (چند منے اس کو دیکھتا ہے پھر ایک دم مکر آتا ہے، دریاؤں کے بہتے ریت کے ٹیلوں سے نہیں رکتے پتر۔

(ریاست ہستول عابد کی کمر سے لگا کر اسے ایک طرف کرتا ہے۔ جہانگیر جاتا ہے۔)

ریاست : (عابد سے) آئندہ ایسی حرکت نہ کرنا سائیں۔ سرور صاحب کے، تھے پہلے آجائے تو خواہ مخواہ ایک آدھ بندہ نالغ ہو جاتا ہے۔

(شہباز دروازے پر آتا ہے۔ عابد کی طرف دیکھتا ہے جبے پارگی سے اس کی طرف دیکھ

رہا ہے شہباز ریاست کی طرف دیکھتا ہے پھر منہ پھیر کر جاتا ہے)

سین نمبر

ہسپتال کا کمرہ

(احمد علی آنکھیں بند کیے پڑا ہے)

سلمیٰ : (رجاوت آمیز انداز میں) تمہیں فوراً کچھ کرنا چاہیے بیٹا۔

سمیع : آپ کبھی ایسے نہیں آئی.... انشوار اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ....

خالد : اقبہ سردار جہانگیر کی عوی پر چھاپہ کیوں نہیں مارتے ؟

سیمع : ادا کیا تھے ہوئے ایہ اتنا آسان نہیں ہے خالد۔ دوسرے ڈسٹرکٹ میں کوئی نیکشن کرنے سے پہلے ضابطے کی بہت سی کارروائیاں ہوتی ہیں۔ لہذا پھر سردار جہانگیر بڑے اثر رسوخ وانا آدمی ہے۔ بلکہ اس علاقے کا سب سے بڑا آدمی ہے۔

خالد : کھان کرتے ہو تم۔ قانون سے بڑا تو نہیں وہ....

سیمع : یہ بات نہیں۔ قانون سے بڑا تو کوئی بھی نہیں۔ لیکن ایسے آدمی پر غلط یا کچا ہاتھ ڈالنے کا مطلب تیس نہیں پتہ۔ ہم سب مصیبت میں پڑ جائیں گے۔

خالد : یقین۔ یعنی۔ میرا کھجور بھی نہیں آ رہا تم....

سیمع : اکنڈھے پر ہاتھ رکھتے ہو سے، دھڑاؤ میں تمہیں سمجھاتا ہوں۔

خالد : اپنی جگہ سے نہیں ہٹتا، عدت بھجوا رہا ہے۔ میرے بھائی کی زندگی خطرے میں ہے اور تم مجھے ضابطے پر لکچر دینے جا رہے ہو۔

سلمیٰ : اس کے قریب آتے ہوئے، عابد اس کی سڑی میں سے بھاگتا۔ اس سے پہلے کہ وہ اسے کوئی نقصان پہنچائے اسے وہاں سے نکال دو۔

سیمع : آپ فکر نہ کریں آٹھی۔ میں انشاء اللہ تمہیں یہ سائنہ آ خالد۔

دونوں باتیں ہیں سلمیٰ چندک پریشان کی کھڑی رہتی ہے پھر احمد علی کی گراہ ہے اس کی طرف مڑتی ہے)

احمد : خالد کہاں ہے؟

سلمیٰ : وہ سیمع کے ساتھ گیا ہے۔ پولیس سٹیشن۔

احمد : اچھا۔ ہاں۔ سیمع سے کہنا۔ سردار جہانگیر کو فوراً گرفتار کرے۔

(انٹرنے کی کوشش کرتا ہے)

سلمیٰ : (تسلی دیتے ہوئے) اچھا۔۔۔ آپ لیٹے رہیں۔

احمد : میں پنج جاؤں گا نا سلمیٰ۔ پنج جاؤں گا نا....

(دل پر ہاتھ رکھ کر دھڑکن محسوس کرتا ہے)

میں نے زور سے کیوں دھڑک رہا ہے... ایسے عذاب ہے جیسے پسایا توڑ کر نکل سکتے تھے

(بے بسے سانس لیتا ہے)

سلمیٰ : (جلد سے ایک طرف دیتی ہے) اسے رات کے نیچے رکھیں... میں... ڈکٹر صاحب کو جانتی ہوں۔

نظم : آپ ڈیڑی کے پاس رہیں گی۔ میں جا کے... آتی ہوں انہیں۔

(دیر تیزی سے ہوتی ہے احمد علی کا مہلوز بے بسے سانس لیتا ہے)

## سین نمبر ۸

ساج دین کی کوٹھڑی۔

ایک طرف دو آدمی بندھے ہوئے پڑے ہیں، جن کی آنکھوں سے سراسیمگی نمایاں ہے۔  
کیمڑہ فیض کے چہرے سے اوپن ہوتا ہے جس پر رفیق گہرے غم سے جھکا ہوا ہے اس  
کے بالوں میں ہاتھ پھیرتا ہے ایک جھٹکے سے سر اٹھاتا ہے۔ جیسے اپنے آپ سے  
بات کر رہے۔

رفیق: آج کی رات سردار جہانگیر کی زندگی کی آخری رات ہوگی۔ (فیض کے منہ پر پاؤں ڈالتا ہے) میں اُسے کتے کی  
موت ماروں گا سلامت۔

سلامت: وہ تو ٹھیک ہے استاد پر..... میرا مطلب ہے اس کی جیلی پر اس طرح حملہ کرنے سے تو ہم دونوں  
.... کہیں اس کے نوکر اس ایک پہنچنے سے پہلے ہی ہمارا کام نہ کر دیں۔ احتیاط بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔  
رفیق: احتیاط اسی وقت کی جاتی ہے سلامت۔ جب اپنی جان بچانی ہو۔ اب تو یہ زندگی اس کے نام لگ  
گئی ہے..... اس کو لیے بغیر نہیں جاؤں گا دنیا سے۔

سلامت: تمہارا ارشاد بالکل صحیح ہے.... پر پھر بھی یہ کام ذرا سوچ کر کرنے کا ہے۔ (رفیق کی تیز نظروں سے  
گھبرا کر دیکھ رہا ہے) میرا مطلب ہے کہ

رفیق: تم مجھے جاؤ سلامے.... مجھے کسی سمجھنے والے کی ضرورت نہیں ہے۔ نفع نقصان کی پٹی مت پڑھ مجھے  
— نہیں پائیے مجھے تیرا مشورہ۔

سلامت: میری بات سمجھنے کی کوشش کرو استاد جی — میں کوئی خدا نخواستہ پیچھے تو نہیں ہٹ رہا میرا کہنے کا مطلب  
تو یہ ہے کہ.....

رفیق: یہ مطلب میں خوب سمجھتا ہوں سلامے.... پر یہ جو مٹی کا ڈھیر پڑا ہے (فیض کی طرف اشارہ کرتا ہے) حشر  
کے دن جب اس کا ہاتھ میرے گریبان پر ہوگا اور یہ پوچھے گا کہ کیا سلامے کی دلیہاں کا وزن میری جان سے  
زیادہ تھا تو میں کیا جواب دوں گا۔ بول سلامے۔

سلامت: (شکوہ آمیز لہجے میں) تم تو ایسے بات کر رہے ہو.... جیسے یہ میرا کچھ نہیں لگتا تھا۔ میرا کوئی رشتہ نہیں  
تھا اس سے.....

رفیق: (اس کے لہجے سے متاثر ہوتے ہوئے) اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے، نہیں سلامے.... میرا بات  
سمجھنے کی کوشش کرو۔

سلامت: (اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے) چھڑاؤ۔

رفیق: تو کیا چاہتا ہے تو.... منہ پھیر کے بیٹھ جاؤں میں اس کی طرف سے.... بند کروں اپنی آنکھیں  
.... توڑ دوں ان ہاتھوں کو۔

سلامت امیری بات فور سے سزا ستاد جی ۔۔۔ میں سردار چاندیہ ۔۔۔

سین نمبر ۹

تین کا دفتر

سعیدہ : دور دراز سے میں رکا کر ہوتی ہے، سے آئی کم ہاں۔

تمکین : اچھوکتے ہوئے، ہاں ... آں ... اؤ سعیدہ : بیٹھو۔

سعیدہ : اذائل انکے رکھتے ہوئے، یہ تمکین میں نے ڈرافٹ بنایا تو جسے مگر ...

تمکین : اذائل ٹھاکر ایک طرف رکھتے ہوئے، میں نے نہیں اس کے لیے نہیں بلایا سعیدہ : سعیدہ حیرت سے

اس کی طرف دیکھتی ہے جیسے پوچھ رہی ہو کہ بچہ کس سے آیا ہے، تم جہاں صاحب کے بارے میں کیا

جانتی ہو۔

سعیدہ : میں ۔۔۔ میں تو ... ہاں : ایک بار ان سے ملی ہوں، آپ کو بتایا تو تھا سوچ میں نے کہ ...

تمکین : تم ان کے پاس نوکری کے لیے گئی تھیں ۔؟

سعیدہ : جی ۔

تمکین : پھر ۔۔۔ سلیکٹ نہیں ہوئی۔

سعیدہ : نہیں ۔۔۔ سلیکٹ تو میں ہو گئی تھی ۔۔۔ مگر ...

تمکین : اکر کیا۔

سعیدہ : بھان کے دفتر کا مائل پسند نہیں آیا۔

تمکین : کیوں کیا خرابی تھی اس میں۔

سعیدہ : خرابی ... خرابی تو ۔۔۔ بس کچھ اچھا نہیں لگا بھے۔

تمکین : کیوں ۔ آخر ۔

سعیدہ : اوہ! دراصل بہت سی لڑکیاں تھیں۔

تمکین : وہ تو اکثر دفاتروں میں ہوتی ہیں۔

سعیدہ : دن بھر گھر ہوتی تو میں مگر ... وہ کچھ عجیب سی لڑکیاں تھیں، ایسے کتنا تھا جیسے وہ دفتر میں نوکری کرنے

نہیں چاہتی ... CARRY EXPENSIVE ۹ کچھ AUKWARD لگتا تھا مجھے ہاں۔

تمکین : دستبردگی سے ابوں ۔ میرا بھی یہی خیال تھا ...

سعیدہ : انہیں بہتے ہوئے، ایک بات کہوں میں تمکین : بڑا نہ مانے گا۔

تمکین : ہاں

سعیدہ : دراصل ۔۔۔ میں ۔۔۔ چہ میں مجھے یہ بات کرنی چاہیے یا نہیں

تمکین : اہم ان ۔ تم میری یہاں کم درجہ کیل ریڈ ہو ۔

سعیدہ: اسی سے میں کہنا چاہ رہی تھی کہ... (بات بدلتے ہوئے) آپ کو کیسے لگتا ہے جہاں جہاں جاؤ؟  
تمکین: کیا مطلب؟

سعیدہ: مطلب یہ کہ... وہ آپ سے بڑی بے تکلفی سے بات کر رہے تھے نا۔  
تمکین: پھر کیا ہوا؟

سعیدہ: کچھ نہیں... میں... اچھا میں چلتی ہوں۔

تمکین غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے،

تمکین: تم غائبانہ کتنا چاہتی ہو کہ جہاں اچھا آدمی نہیں۔ اور مجھے اس سے ہوشیار رہنا چاہیئے۔  
سعیدہ: (سرتھپکتے ہوئے) جی۔

تمکین: مجھے پتہ ہے۔ بیٹھو۔ بہت دنوں سے میں یہ بوجھ اپنے دل پر اٹھائے پھر رہی ہوں۔  
اس اتنی بڑی دنیا میں کوئی شاعر ایسا نہیں جس میں اپنے آنسو رو سکوں۔ غریب کی وجہ سے میرا  
کلیئر پیٹ رہا ہے۔

سعیدہ: تمکین بڑھ چلا سی ہو کر گرتی ہے سعیدہ بے  
کنڈے پر سر رکھ کر فحاش کھڑی رہتی ہے  
تمکین: (دھڑکنے کے بعد ٹھہرے ہوئے انداز میں بولنا)  
میں اس کا سر تھپکتا ہے تمکین چند لمحوں کے  
تہے مجھے بتائیے؟  
تمکین: (ہنس رہی ہے) تمہیں پتہ ہے سعیدہ یہ شخص جہاں میری  
مال کا قاتل ہے۔!

سعیدہ: جی۔

تمکین: مال سعیدہ، اسی نے میری مال کو قتل کیا ہے۔  
سعیدہ: مگر... وہ تو...

تمکین: کچھ قتل ایسے ہوتے ہیں سعیدہ، جن میں کوئی ہتھیار استعمال نہیں کیا جاتا۔ بس انسان کے دل کو  
چٹائی میں سے کرسل دیا جاتا ہے۔... جیسے لوگ سوکھے ہوئے پتوں کو کرسل کر توڑ دیتے ہیں۔  
سعیدہ: (میں سمجھتی نہیں؟)

تمکین: (شخص چند مہینے پہلے دیوالیہ ہو گیا تھا سعیدہ۔ لیکن آج یہ پھر کھوں میں کھیل رہا ہے... پتہ  
سے تیسے (سعیدہ نفی میں سر ہلاتی ہے) یہ سب کچھ اس نے میری مال کو دھوکہ دے کر... نہیں...  
دکھائے ہوئے ہوتی ہے، اپنی جھوٹی محبت کے بدل میں پھنسا کر ان سے حاصل کیا ہے۔

سعیدہ: یہ آپ نیا کر رہی ہیں تمکین بھڑانہ تو...

تمکین: مال سعیدہ... لیکن اس سے باوجود یہ قہر ہے۔ میرا... بڑے مضبوط انداز کی بڑے عظیم  
کرار کی عورت تھی... پتہ نہیں کیسے اس شخص نے انہیں اپنے جال میں پھنسا دیا۔ کوئی غیر معمولی  
بات بھی نہیں ہے اس میں...



سعیدہ: میرے خیال میں آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔

تمکین: تصویر اس کی طرف دیکھتی ہے پرس میں سے تصویریں نڈال کر اس کے آنکے پھینکتی ہے سعیدہ تصویریں، ٹھاکر دیکھتی ہے۔ ششدر رہ جاتی ہے۔

تمکین: امیر سے پاس اس بات کا مکمل ثبوت ہے کہ اس نے صرف الی کی دوست ہتھیلے کے لیے یہ سارا ڈرامہ کیا، تا۔ اور ان کی موت کی وجہ بھی یہی شخص تھا۔

سعیدہ: ایسے آدمی کو تو گولی مار دینی چاہیئے۔

تمکین: انہیں سعیدہ نہیں۔ گولی سے تو آدمی ایک دم مر جاتا ہے۔ اسے میں اسی طرح ماروں گی جیسا طرح

اس نے میری بد نصیب ماں کو سکا بسکا کے مارا تھا۔... میں اس کو اسی طرح کوڑی کوڑی ۵ محتاج کر دوں گی۔... جیسے یہ میری ماں سے منے کے وقت تھا۔ اور پھر۔ اور پھر۔۔۔ (غصے سے مٹکیاں پھینچتی ہے) میں اس کو اسی خنجر سے ہاک کر دوں گی جو اس نے میری ماں کے سینے میں مارا تھا۔

سعیدہ: (جہرت اور پریشانی میں) مگر۔ مس تمکین۔۔۔ آپ یہ سب کچھ۔۔۔ کیسے۔۔۔ میرا مطلب ہے آپ یہ سب کچھ کیسے کریں گی۔ آپ تو۔۔۔

تمکین: کروں گی نہیں سعیدہ۔ کر چکی ہوں۔ آئندہ دو تین دن کے اندر اس کی ساری دولت ایک لمحے کا دوبارہ میں لٹک چکی ہوگی۔ جہاں سے اسے ایک پیسہ بھی واپس نہیں ملے گا۔۔۔ اور اس کے بعد جب وہ کتوں کی

طرح میرے پاؤں میں لوٹے گا تو۔۔۔ I WILL JUST KICK HIM

(ردی کی ٹوکر کی ٹوٹکر مارتی ہے جو اچھل کر ایک طرف کرتی ہے۔)

سعیدہ: باب۔ بالکل ٹھیک ہے۔

تمکین: اس کے لیے مجھے۔۔۔ ہو سکتا ہے کسی شیج پر تمہارے بھائی کی مدد کی ضرورت ہو۔

سعیدہ: (احترام کی۔۔۔ کیوں نہیں۔)

تمکین: (دونوں ہاتھوں سے سر دباتے ہوئے) یقین کر دو سعیدہ، جب سے مجھے اس بات کا پتہ چلا ہے۔۔۔

میں ایک رات ٹھیک سے نہیں سو سکی۔ مجھے یوں لگتا ہے۔ جیسے الی کی روح میرے سر پر کھڑی

کہہ رہی ہو تمکین میری بیٹی۔ میرا انتقام ضرور لینا۔ (بڑبڑاتے ہوئے) میرا انتقام ضرور لینا۔

ON MY POOR MOTHER.

رکھی کی پست سے سر کاتی ہے۔ سعیدہ: اُنکے ہاتھ کے تس کے انداز میں چمکتی

(ہے)

سین نمبر ۱

آؤٹ ڈور



آؤٹ ڈور

دکھڑکی کے ساتھ چپکا ہوا رفیق شہباز پر پستول آتا ہے اس کے ویو پوائنٹ سے دکھاتے ہیں کہ شہباز مایہ کوکھے سے لگا کر رخت کر رہا ہے رفیق کے تنے ہونے پہ سے پر، سکی اپنی آواز مار رہی ہے۔

آواز: سانب، سانب بھی سانب ہوتا ہے رفیق... مار دے، مار دے۔

رفیق بے اختیار سا موکریستوں آتا ہے۔ یہ ایک پاؤں کھڑکی سے لٹکتا ہے شہباز کی آواز آتی ہے۔

شہباز: عاؤ اللہ تمہاری حفاظت کرے۔

رفیق کا پستول والا ہاتھ جھبک جاتا ہے۔ دور سے کسی کی آواز آتی ہے۔ کون ہے؟ دھڑ۔ عابد جلدی سے پھوٹ رہا ہے۔ شہباز کھڑکی بند کرتا ہے ایک آدمی دوڑتا ہوا عابد کی طرف آتا ہے۔

آدی: رک جاؤ۔ کون ہو تم۔

دھمکی آگے کرتا ہے عابد گھبرا کر پیچھے ہٹتا ہے۔ سلامت پیچھے سے آکر اس آدمی کے سر پر کوئی چیز مار رہا ہے۔ آدی تیرا کر گرتا ہے سلامت سرکوشی کے انداز میں آواز دیتا ہے۔ سلامت: استاد جی۔

ایک کھڑکی یا دروازہ کھیلنے کی آواز آتی ہے روشنی کی کیران کے درمیان سے گرتی ہے اس پر ریاست کی آواز آتی ہے۔

ریاست: او۔ کرم الہی۔ یہ دروازہ کس نے کھولا ہے۔

عابد گھبرا کر چاروں طرف دیکھتا ہے۔ رفیق ایک طرف سے آکر اس کا ہاتھ پکڑتا ہے (اپنی طرف کھینچتا ہے۔ عابد جلد جھپک رہا ہے)

رفیق: میں تمہارا دوست ہوں ہے وقوف۔ نسل پلویاں سے۔

سلامت: ادھر سے۔ استاد جی۔

رفیق اور سلامت عابد کا ہاتھ پکڑ کر ایک طرف کو بھاگتے ہیں۔

سین نمبر ۱۳

سردار سہانگیر کا شہری گھر

عابد دھڑکتے ہوئے کھڑکیوں کو پتھر سے آرام سے تھپتھپاتے ہوئے کھڑکی کی باتیں سمجھ رہا ہے۔

عابد: سلامت خود بخود کی گئی عام میں بات بنانے پر توجہ دے رہا ہے۔ سلامت: جہانگیر، کون سے ذیل آ رہا ہے؟

تاحدین اکوٹ سباول کے سائیں... وہ جن کی حویلی کو داس کی طرف اشارہ کر کے اپنی طرف انگلی کرتا ہے، جن کی حویلی کو ہم نے آگ لگائی تھی۔

جہانگیر، اس سرزنش کے انداز میں، وہ تو سنا ہے اچانک آگ لگ گئی تھی پتر۔ جلتی ہوئی لاشیں گر گئی تھیں کہیں... تاحدین، درپیشان سا ہوتے ہوئے، وہی سائیں۔ وہ لوگ آپ کو ڈھونڈتے پھر رہے ہیں۔ جہانگیر مجھے۔ ذیلہ رول کے لوگ... دتا حدین اثبات میں سر ہاتا ہے۔ جہانگیر مسکرا کر اس کی طرف مڑتا ہے، اتیرے دماغ کو کیا ہو گیا ہے پتر...!

تاج دین، میں پتہ عزم کر رہا ہوں سائیں۔ وہ... ان کا ایک چھوٹا بھائی تھا نا... جو شفیق کے بیوی، بچوں کو لے کر نکل گیا تھا۔ وہی ڈھونڈ رہا ہے آپ کو۔ بڑا شہید جوان نکلا ہے۔ جہانگیر، شفیق کا چھوٹا بھائی... (سوچتے ہوئے) وہ زندہ ہے ابھی۔

تاحدین، ہاں سائیں، رفیق کا نام ہے اس کا۔ دو بندے اور بھی ہیں اس کے ساتھ۔ ایک کو تو میں ختم کر آیا ہوں۔

جہانگیر، تم ختم کر آئے ہو۔ تمہیں کہاں ملے تھے وہ لوگ؟

تاحدین، اکھبر اتنے برسے، مجھے۔ سائیں۔ مجھے۔ وہ... دراصل۔

جہانگیر، جو لوگ بات دریاں میں چھوڑ دیتے ہیں نا پتر۔ وہ مجھے اچھے نہیں لگتے... دغورے تاج دین کی آنکھوں میں دیکھتا ہے، تم تک کیسے پہنچے تھے وہ لوگ۔

تاحدین، اتہ نہیں سائیں۔ ایک دم ہی پکڑ دیا تھا۔ مجھے انہوں نے... جہانگیر، کیا پوچھ رہے تھے؟

تاحدین، (شدید گھبراہٹ میں) وہ پوچھ رہے تھے کہ... وہ... (سردار کی نظروں کی تاب نہ لے کر سر جھکا تا ہے) آپ کا پتر پوچھ رہے تھے۔ سائیں۔

جہانگیر، اور تم نے بتا دیا۔؟

تاحدین، نہیں سائیں... پتر تو نہیں بتایا میں نے۔

جہانگیر، تو اور کیا بتایا تھا... دتا حدین پریشانی میں ادھر ادھر دیکھتا ہے جہانگیر قریب آکر اسے باؤں سے پکڑتا ہے، امیر نام بتایا تھا پتر۔

دتا حدین ڈری ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے پتر، اس کے پیروں سے لپٹ جاتا ہے،

تاج دین، انہوں نے مجھے بہت مارتا تھا سائیں۔ یہ دیکھو۔

(قیس آباد کو اسے زخم دکھانے لگتا ہے)

جہانگیر، نہ پتر نہ۔ زخموں کے نشان مجھے اچھے نہیں لگتے... طبیعت شراب ہونے لگتی ہے میری... آریں کو

ہمیشہ ایک زخم لگا، پائینے، بے حرکتی نہیں کرنی چاہیئے وجود کی۔ ایک چھوٹا سا خوبصورت سا زخم لگا  
اور بس... اسی کے سینے پر ہاتھ رکھتا ہے، ادا کر کے۔

تاجدین پاؤں سے پٹختے ہوئے ارم کرد سائیں۔ میں نے آپ کا نمک کھا یا ہے۔

جہانگیر امیر انک کھالے والے تنے بزدل نہیں جرتے پتر... میں تجھے اپنے نمک سے ادا کرتا ہوں۔

تاجدین انیس سو وار صاحب۔ نہیں۔ سرن ایک موقع اور دے دیکھئے۔ میں نے بیس سال آپ کے لیے جیل کاٹ  
ہے، اپنے بال بچوں کے ساری دنیا سے دور رہا ہوں۔ مجھ پر اتنا ظلم نہ کیجئے۔

جہانگیر اس کا حساب، میرا تمہارا صاف ہے سائیں... کوئی قرین واجب نہیں ہے مجھ پر تمہارا...

(نوکر کو اشارہ کرتا ہے کہ اسے سے جاتا تاجدین پھر اس کے پیروں سے پٹکتے)

تاجدین: بس ایک موقع اور دے دو سائیں۔ میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں۔

جہانگیر سنگدہ نہ نظروں سے اس کی طرف دیکھتا ہے اپنے دونوں پاؤں جوتوں میں سے  
نکالتا ہے جوتے میں چھوڑ کر آگے نکل جاتا ہے۔ تاجدین سنت خود زندگی میں اس  
کی طرف دیکھتا ہے پھر اپنے ہاتھوں کے درمیان پڑی ہوئی جوتیوں کی طرف دیکھ کر  
نفی میں سر ہلاتا ہے)

سین نمبر ۱۲

ہسپتال کا کمرہ

(فقیر حسین سرت پریشانی کے عالم میں دروازہ کھول کر اندر آتا ہے۔ سلمیٰ درخیم سے

دیکھ کر اٹھتی ہیں۔ فقیر حسین سیدھا احمد علی کی طرف آتا ہے۔ جو آنکھیں بند کیے پڑا ہے

فقیر حسین اب کیسی طبیعت ہے اس کی بھائی۔

سلمیٰ (پریشانی میں) آپ... جھنجھے۔

فقیر حسین: احمد علی کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتا ہے، پریشانی میں آواز دیتا ہے، احمد علی، احمد علی۔

احمد علی: (دکرا کر آنکھیں کھولتا ہے اکون)

فقیر حسین: میں ہوں احمد علی۔ تمہارا بھائی فقیر حسین۔

احمد علی: فقیر حسین۔ تم۔ تم۔ کب آئے ہو۔

فقیر حسین: ابھی آیا ہوں مجھے تو بالکل خبر ہی نہیں تھی۔ تمہارے اس کلب میں کچھ چیزیں پہنچانے گیا تھا۔ دہا

میچسپ پتہ چلا کہ... اس سٹے بتایا کہ خانا خواستہ تیس دن کا دورہ پڑا ہے۔ (احمد علی اثبات میں سر

جاتا ہے، میں سب کچھ فیڈر چھڑا کے سیدھا بھاگا آیا ہوں اب کیسی طبیعت ہے۔

سلمیٰ: اپنے سے بہتر ہے، الی صاب۔ ڈاکٹر کہتے ہیں، خطرہ ٹل گیا ہے انشاء اللہ۔ چند دنوں تک یہ بالکل  
مجھے سوچا میں کے۔

فقیر حسین! دعا کے انداز میں ہاتھ اٹاتا ہے، انشاء اللہ، انشاء اللہ، سہلی کی طرف مڑتے ہوئے، ہوا کیا تھا صحت تو انہی خاصی تھی اس کی۔

سہلی! ماں بھائی صاحب۔ میں یہ کہہ میں کہ تقدیر میں لکھا تھا.... ایک بات یہی ہو گئی تھی کہ....

احمد! وہ فقیر حسین کا ہاتھ پکڑ کر، میں بچ جاؤں گا فقیر حسین۔

فقیر حسین! انشاء اللہ، اللہ سے دعا کرو۔ وہ بڑا مہربان اور رحم کرنے والا ہے۔

سہلی! آپ بھی دعا کیجئے گا بھائی صاحب....

فقیر حسین! کیوں نہیں کروں گا۔ سب سے میں گر کر کروں گا، احمد علی میرا بھائی ہے، مہربانوں ہے۔

احمد! حیرت سے تم۔ تم میرے لیے دعا کرو گے، فقیر حسین، میرے لیے؟

فقیر حسین! دیکھو احمد علی، تکلیف تو دشمن کی بھی نہیں دیکھی جاتی، تم تو میرے اپنے ہو۔

احمد! مگر، فقیر حسین.... میں نے تو.... میں نے تو۔

فقیر حسین! یہ وقت ان باتوں کے یاد کرنے کا نہیں ہے احمد علی، اللہ تمہیں اپنے خاندان میں رکھے، سہلی

میں پر.... بچوں پر تمہارا سایہ سلامت رہے۔

نیلم! اگر کسی آگے کرتے ہوئے، آپ بیٹھ جائیں انکل۔

فقیر حسین! نہیں بیٹھتا، کسی چیز کی ضرورت تو نہیں، کوئی دوائی وغیرہ۔

سہلی! انہیں بھائی صاحب، سب کچھ ہے اللہ کے فضل سے، چھوٹا علاج کر رہے ہیں۔ وہ کیا کہتے ہیں؟

نیلم! اسپیشلسٹ۔

سہلی! وہی۔

احمد! (سکرانے کی کوشش کرتا ہے) بڑی کوڑھ مغز ہو تم۔

سہلی! (پادر سے آنسو پونچھتے ہوئے) ماں۔ اب تم ٹھیک ہو جاؤ گے، تو مجھے پڑھا،

فقیر حسین! اڑ کے، (دونوں کہاں ہیں، احمد علی کے بستر کے کونے پر بیٹھتا ہے)

سہلی! انحالہ تو سمیع کے ساتھ گیا ہے اور عابد....

(ڈاکٹر آتا ہے ساتھ نرسی ہے)

ڈاکٹر! آپ... پیز بستر پر نہ بیٹھیں۔ مرینس کو DISTURBANCE ہوتی ہے۔

احمد! (اٹھتے ہوئے فقیر حسین کا ہاتھ پکڑتا ہے) نہیں ڈاکٹر صاحب، اتنی بیٹھا رہنے دیجئے، اس کے بیٹھنے

سے یوں لگتا ہے۔ جیسے میاں کچھ قرار سا اگیل ہے۔ وہ جو بوجھ سانسوس ہوتا تھا یہاں۔ (دل پر ہاتھ

رکھتا ہے) اب نہیں ہے۔

ڈاکٹر! (دھچک کرتے ہوئے) اچھا۔ GOOD.... بڑی اچھی IMPROVEMENT ہے آپ کی۔

(ایک منٹ پر کچھ لکھتا ہے۔ ساڈ ٹیبل سے دو شیشیاں اٹھا کر سہلی کی طرف)

بڑھا تا ہے)

یہ اب بند کر دیجئے۔۔۔ اور یہ جو گولیاں میں نے کھٹی ہیں۔۔۔۔۔ یہ صبح دوپہر شام دیجئے۔۔۔۔۔ ایک گول۔۔۔

سہلی! اچھا۔ اچھا۔

ڈاکٹر! سوپ لیا تھا (نوں منہ)۔

نیلیم! جی ہاں، ایک کپ۔

ڈاکٹر! ٹھیک ہے، اچھا سنا احمد، میں صبح پھر آؤں گا۔

(احمد کی طرف بک اپ کے انداز میں ہاتھ ہا کر جانے لگتا ہے)۔

فقیر حسین! (اس کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے) یہ مہل دی اچھا ہو جائے گا نا ڈاکٹر صاحب۔  
ڈاکٹر! جی۔

فقیر حسین! یا اللہ تیرا شکر ہے (احمد علی کی طرف آتا ہے) تم نے سنا احمد علی۔ ڈاکٹر صاحب کہہ رہے ہیں۔ انشاء اللہ چند دنوں میں بالکل ٹھیک ہو جاؤ گے۔ کھوڑے کی طرف دہشتا ہے (احمد علی بھی مسکراتا ہے)  
(نسہ سہلی کے ہاتھ سے لیتا ہے)

یہ کیا مکھا ہے بھالی عجیب کھائی ہوتی ہے ان ڈاکٹروں کی بھی۔ نسہ ایسے دیکھتے ہیں جیسے کسی خزاے کا نقشہ بنا رہے ہیں۔ میں بھاگ کر یہ دوائی لے آؤں۔ ڈاکٹر کی ہدایت پر سختی سے عمل کرنا چاہئے میں ابھی آیا۔

(فقیر حسین باتا ہے) سہلی! اور یہیم شمشد رسی اس کی طرف دیکھتی ہے۔ آنسو کا ایک قطرہ احمد علی کی چکوں پر رزتا ہے۔ اس کے گال پر آتا ہے)



# 18

کردار

فقیر حسین • سعیدہ • اختر • احمد علی • عابد • خالد • نذیم • جہانگیر • ریاست  
جمال • تنکین • رفیق • سلامت • شہباز • ڈاکٹر • تاج دین •

سین نمبر ۱

فقیر حسین کا گھر

فقیر حسین: نہیں بیٹی نہیں۔ ایسی باتیں نہیں کرتے۔ زیادتی کا جواب زیادتی سے دینا انسانیت نہیں ہے۔  
عفو و درگزر ہی خیر کی پہلی نشانی ہے۔

اختر: (احتجاجی انداز میں) درگزر کی بھی ایک حد ہوتی ہے ابو۔۔۔ ان لوگوں نے۔۔۔  
فقیر حسین: (سجھانے کے انداز میں) لیکن اب وہ بیمار ہے بیٹا۔ زندگی اور موت کی کشمکش میں پڑا ہے۔۔۔  
اگر خدا نخواستہ اسے کچھ ہو گیا تو حشر کے دن میں اس کا درِ مطلق کو کیا منہ دکھاؤں گا۔۔۔ جب مجھ  
سے پوچھا جائے گا کہ۔۔۔ نہیں بیٹا نہیں۔۔۔ گرے ہوئے تو دشمن پر بھی ہاتھ نہیں اٹھاتے۔  
۔۔۔ احمد علی تو میرا بھائی ہے۔ اللہ اسے معاف کرے۔

سعیدہ: ٹھیک ہے ابو۔ اگر آپ بھی بہتر سمجھتے ہیں تو بے شک انہیں معاف کر دیں۔۔۔ لیکن آپ کا  
یا ہمارا ان کی طرف جانا۔۔۔ ان سے دوبارہ میل جول قائم کرنا۔۔۔ اس کی کیا ضرورت ہے۔  
فقیر حسین: ضرورت ہے بیٹی۔ اگر ہم ایسا نہ کریں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ ہم نے اسے دل سے معاف  
نہیں کیا۔ صرف معاف کرنے کا دعویٰ کر کے اپنی عظمت دکھانا چاہتے ہیں۔ وہ نیکی جس میں تکبر  
ہو۔۔۔ وہ تو گناہ سے بھی زیادہ سنگین ہوتی ہے بیٹی۔ خدا سجدے سے نہیں گستاخ۔ ان سجدوں میں  
موجود اس جذبے کو دیکھتا ہے جو۔۔۔ اچھا چھوڑو اسے۔ کہیں میری اس بات میں بھی تکبر کا  
کوئی پہلو نہ ہو۔

اختر: لیکن ابو۔ میرا دل نہیں مانتا۔ کون سا ظلم ہے جو چچا احمد علی نے ہم پر نہیں کیا۔ ہماری زندگی۔  
مال و مال۔ عزت و آبرو۔ کسی چیز کا لحاظ کیا ہے انہوں نے۔۔۔ میں تو کہتا ہوں۔ قدرت  
انہیں ان کے گناہوں کی سزا دے رہی ہے۔

فقیر حسین: نہ بیٹا نہ۔ ایسی باتیں نہیں کرتے۔۔۔ انسانوں کے یہ چھوٹے چھوٹے جھگڑے۔۔۔ ناراضگیاں

شکوت تھے۔۔۔ یہ سب کتنے حقیر اور بے مایہ ہیں۔ ذرا سوچو تو بیٹا۔ یہ کائنات کتنی بڑی ہے۔ ہماری یہ زمین جس پر ہم رہتے ہیں اس کائنات میں بول ہے جیسے مچھرائے انجم میں ریت کا ایک ذرہ.... اور اس ذرے میں ہم جیسے ربوں لوگ اپنی اپنی دنیاؤں میں کیڑوں مکوڑوں کی طرح جی رہے ہیں۔ مگر اس کے باوجود کتنا اہم سمجھتے ہیں۔ ہم اپنی عویشوں اور دکھوں کو۔۔۔ اس بے نیاز ذات کے نزدیک یہ سب کچھ کس قدر معمول ہو گا بیٹا جس کی رحمت کے سامنے میں یہ کل جہان بے بسی لے رہے ہیں۔

سعیدہ: دستاثر ہوتے ہوئے، وہ تو ٹھیک ہے ابو۔ لیکن اس نے یہ بھی لو کہا ہے کہ جب کوئی تم پر غم کرے تو اس کے رستے میں پٹان بن کر کھڑے ہو جاؤ۔ آخر دم تک اس کا مقابلہ کرو۔۔۔ پچھڑا دمت سے۔

فقیر حسین: میں تم دونوں کے جذبات سمجھتا ہوں بیٹی۔۔۔ لیکن اس وقت احمد علی کو ہماری ضرورت سے..... وہ بڑی مصیبت میں ہے بیٹی۔

نثر: سیں کیا مصیبت ہو سکتی ہے۔ آپ خود ہی تو بتا رہے ہیں کہ چھپہ ڈاکٹر ان کے سرانے ہیں بہترین علاج ہو رہا ہے ان کا.... ور کیا چاہیے۔

سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے جو اس کی تائید میں سر جلاتی ہے۔

فقیر حسین: رشتہ کا زخم ایسا ہوتا ہے بیٹا.... جو ساری دنیا کی دولت رے کر بھی نہیں بھرا جاسکتا۔ اسے صرف محبت اور درگزر کے مرہم کی ضرورت ہوتی ہے۔ زندگی کے اس ریگستان میں محبت نخلستان کی طرح ہوتی ہے بیٹا.... انسان کو پوچھیے کہ وہ ہمیشہ ایک سایہ دار پتھر کی طرح زندہ رہے۔ ساری دھوپ اپنی کمرچ لے لے....

دونوں بچوں کو اپنے بازوؤں میں یوں لیتا ہے، جیسے ان پر سایہ کر رہا۔ دونوں

اس کی بات سے واضح طور پر متاثر ہوتے ہیں۔

سعیدہ: ٹھیک ہے ابو۔ آپ جیسے کہیں گے ہم وہی کریں گے۔  
 (آخر محبت سے باپ کا ہاتھ دباتا ہے۔)

فقیر حسین: جیتے رہو۔

نثر: ایسے۔ او سعیدہ۔

فقیر حسین: انہیں بیٹا۔ پہلے ہمیں ایسی پی صاحب کی طرف جانا ہے۔ سعیدہ کو واپسی پر لے لیں گے۔  
 سعیدہ: کیوں۔

فقیر حسین: چھپتا ہے، دراصل غابہ کو.... احمد علی کے کسی دشمن نے اغوا کر لیا ہے۔

نثر: سعیدہ، غابہ کو؟

فقیر حسین: باتیں نہ کرو، کوئی کاروبار دشمنی کا پکڑتا ہے۔ ایک آدمی ہے سرور جہاںگیر کی... کوئی بندر ہے۔

اختر، رچونک کر، سردار جہانگیر؟

فقیر حسین اہاں۔ یہی نام بتا رہا تھا۔

اختر، اسے تو میں جانتا ہوں۔ آپ کے سلسلے میں....

(ایات بدلتے ہوئے)

میں رفیق کے ساتھ ملا تھا اس سے۔

سعیدہ، رفیق کے ساتھ۔

اختر، اہاں۔ ہم دونوں اس کے گھر گئے تھے۔

فقیر حسین، اچھے اس کے پاس بے پلو بیٹا۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔

اختر، نہیں ابو۔ رفیق بتا رہا تھا کہ وہ بہت خطرناک آدمی ہے۔ ہمیں پولیس کے پاس ہی جانا چاہیے۔

سعیدہ، اختر ٹھیک کہہ رہا ہے ابو۔

اختر، کاش اس وقت رفیق ہوتا۔

سعیدہ، کیوں۔ رفیق کیا کر سکتا ہے اس معاملے میں۔

اختر، وہ۔۔

(دکھتے دکھتے رک جاتا ہے)

کچھ نہیں ایسے ہی خیال آگیا تھا اس کا۔

سبین نمبر ۲

آڈٹ ڈور۔

دکیرہ ٹیکسی میں بیٹھے رفیق کے چہرے پر اوپن ہوتا ہے پچھلی سیٹ پر سلامت

اور غائب بیٹھے ہیں۔ غائب یہ ہوش حالت میں نیم دراز ہے ٹیکسی ایک پل سے گزرتی

ہے اس پر سلامت کی آواز سارہ ہوتی ہے،

سلامت، وہ آدھریپ لگا ہے وہاں روکنا ذرا۔

ٹیکسی سڑک کے کنارے لگے ہینڈ پمپ کے نزدیک رکتی ہے سلامت دروازہ

کھول کر اترتا ہے دوسری طرف سے جیب آتی ہے جس میں جہانگیر کے آدمی تاجدین

کو لیے آ رہے ہیں۔ جیب ٹیکسی کے قریب سے گزرتی ہے تو تاجدین چونک کر

سلامت کی طرف دیکھتا ہے۔ سلامت اس کے دیکھنے سے بے خبر ہے۔ تاجدین

کچھ کہنے لگتا ہے لیکن محافلوں کے تیور دیکھ کر رک جاتا ہے۔ جنہوں نے چادروں

میں سے پستول اس کی کمر سے لگا رکھے ہیں۔ پل پر کسی ٹریکٹر اڑائی کا وجہ سے جیب

کی رفتار سست ہوتی ہے تاجدین چونک کر یہ منظر دیکھتا ہے۔ محافظ پستولیں چھپاتے

میں۔ تاہم بدین یک دم چپ، نمک مار کر تپ سے کو ذلت ہے اور بھاگ کر پل سے نمر میں  
چھلانگ لگا تا ہے مگر اس کے نیچے پھیل گئے ہیں۔ (دوسرے دوسرے روپوں آدمی ہو  
آجاتے ہیں اور —————

کیا ہوا۔ کیا ہوا۔ کون تھا۔

قسم کے سوال کرتے ہیں۔ مگر پریشانی میں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔  
سین نمبر ۳

احمد علی کا گھر

دیکھو احمد علی کے گرد موجود طبی سہولیات سے ۲۸۷ کرتا ہوا احمد علی پر اور پھر کمرے  
میں موجود فقیر حسین۔ سیدہ۔۔۔ آخر بنیلم بسلنی اور خالد پر آتا ہے جو احمد علی کا ای سی جی  
ہوتا دیکھ رہے ہیں۔ ڈاکٹر پورٹنگ ٹیپ کا معاملہ کرتا ہے اور اطمینان کے انداز  
میں سے رول کر کے اس پر کچھ لکھتا ہے۔ سلمیٰ کی طرف بڑھتا ہے۔

ڈاکٹر، میرے خیال میں اب مزید ای سی جی کی ضرورت نہیں ہے لیکن پھر بھی میں success کروں گا کہ  
آپ کم از کم چار ہفتے ضرور ریٹ کریں۔  
احمد، لیکن ڈاکٹر صاحب۔ چار ہفتے تو.....  
فقیر حسین، اچھا تم نہیں بوجھ رہے۔  
(ڈاکٹر سے)

آپ فکر نہ کریں ڈاکٹر صاحب۔ چار ہفتے میں اسے بستر سے ہٹنے نہیں دوں گا۔

احمد، لیکن فقیر حسین..... میرا کام.....

فقیر حسین، کام سے کسی سے کرو گے کام؟ دیکھو احمد علی یہ کارخانہ انڈل سے چل رہا ہے اور اب تک یونی چتا ہے  
کا۔ یہ ہم ہی ناک کے ذمے ہیں جو اپنے آپ کو انڈلی اور مزدوری سمجھ کر نواخواہ کے بوجھ خود پر لاتے  
رہتے ہیں۔ کس کام کی وہ دولت جو تمہیں سکون نہ دے۔

(احمد علی لا جواب سا ہوتا ہے)

مس، آئیڈی آپ کا بھدر سے بھان صاحب۔ میری تو ساری عمر گز گئی۔ نہیں یہ کھاتے ہوئے۔

احمد علی، مسکرائے کی کوشش کرتا ہے، اچھا موقع مل رہے تمہیں بھی۔ اب ہو باؤ سب کے سب میرے خزان۔

سیدہ، ایک کپ سے کرا احمد کے پاس آئی ہے۔ یہ ٹوپ پی لیجئے۔

احمد، اچھا دے کر اس کے سر پر اتھ پھیرتا ہے، بیٹی رہو۔ ویسے یہ میں مرن اس سے پی رہا ہوں کہ تم  
دل ہو ورنہ اس کی شکل مجھے نہ ہر گئے گی ہے۔ بیٹی، اسرائیل کو اتنے تسلسل سے من دسلوئی نہیں ہو  
۵ جتنی مدت سے لے بار بار یہ بھبکا اور بد مزہ ٹوپ پٹایا جاتا ہے۔

(گھونٹ بھرتا ہے)

نیلیم: مجھے پتہ تھا آپ ایسے نہیں بنیں گے۔ اسی لیے میں نے سعیدہ باجی کو آگے کیا ہے۔  
(احمد تھبرے غصے سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ سب ہنس پڑتے ہیں)

احمد: مجھے تندرست ہو لینے دو پھر تمہارے کان کھینچوں گا۔

اختر: (مسکراتے ہوئے) ویسے آپ پابنیں تو آپ کے BEHALF پر سعیدہ یہ کام کر سکتی ہے اسے بڑی پکیش ہے کان کھینچنے کی۔

(اپنے کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے)

یہ ملاحظہ کیجئے۔

سعیدہ: (مسکراتے ہوئے) قدرت کے کاموں میں انسان کیا دخل دے سکتا ہے۔ ویسے تمہارے کان انڈیاں نے صرف ٹوپی رکھنے کے لیے بنائے ہوئے ہیں۔

(ہاتھ سے ٹوپی کانوں سے پھینکنے کا GESTURE دیتی ہے)

بھئی آخر ٹوپی کے رکھنے کی بھی تو کوئی جگہ ہونی چاہیے۔

نیلیم: نہیں باجی۔ یہ تو زیادتی ہے۔ اچھے بھلے کان ہیں اختر بھائی کے۔

اختر: اسے تو میری پوری شکل میں نقص نظر آتے ہیں۔ اس دن کہہ رہی تھی تمہاری ناک اتنی بھی ہے کہ اس پر کوٹ لٹکایا جاسکتا ہے۔

سعیدہ: (دہشتے ہوئے) بکو اس نہ کرو۔ یہ میں نے کب کہا تھا۔

فقیر حسین: او۔ شروع ہر گئی پانی پت کی تیسری رٹاں! کسی وقت آرام سے بھی بیٹھ جایا کرو۔

احمد: نہیں فقیر حسین۔ انہیں بولنے دو۔ مجھے تو زندگی بھر فرست ہی نہیں مل سکی کہ اپنے بچوں سے مل کر

بیٹھ سکتا۔ ان کو ہنستے کھیلتے دیکھ سکتا۔ ادھر آؤ اختر بیٹے.... یہاں میرے پاس بیٹھو۔ مجھے معاف

کر دینا بیٹا۔ میں نے تم لوگوں کو بہت دکھ دیئے ہیں۔

اختر: نہیں۔ احمد علی.... چچا.... کوئی بات نہیں۔

(خالد آتا ہے۔ سب کو دیکھ کر ایک دم رکنا ہے سلام کرتا ہے اختر سے ہاتھ ملاتا ہے)

سلسلی: (اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے) ادھر آؤ بیٹا۔ یہاں بیٹھو۔

خالد: نہیں امی۔ آپ بیٹھیں۔

(دو کرائی رٹاں میں شربت کا بلک اور گلاس لے کر آتی ہے)

نیلیم: (یہ ادھر لادو۔

رٹاں اپنی طرف کرتی ہے سعیدہ اس کی مدد کرتی ہے)

احمد: کچھ پتہ چلا۔

خالد : ابھی سٹ سے بات ہوئی ہے ٹیلیفون پر ۔ سردار جہانگیر کی کوئی پرچہ پا رہا ہے ۔ پولیس نے فقیر حسین : اچھا ۔ تو عابد ۔۔۔۔۔

خالد : عابد وہاں نہیں تھا لیکن پولیس کو کچھ چیزیں اور شہادتیں ایسی ملی ہیں جن سے اس کا وہاں سے جیسا جانا ثابت ہوتا ہے ۔

احمد : ( پوچھتا ہے ) اوہ ۔ اب کیا ہو گا ۔

خالد : آپ گھبراہٹ نہیں باریاں ۔ لٹہ نے چاہا تو بہت عجب و بد آپ کے پاس ہو گا ۔ مجرم کشا بھی بڑا ہوں ۔ قانون سے نہیں بچ سکتا ۔

فقیر حسین : بے شک ۔

خالد : ( فقیر حسین ) سمجھتا ہوں : تھا کہ آپ بھی مٹے تھے اس سے ۔

فقیر حسین : ہاں ۔۔۔۔۔ آخر بھی اس آدمی سردار جہانگیر سے مل چکے ہیں ۔ اس کا ٹھکانہ بھی دیکھا ہو جسے اس نے ۔ ہر کسی بتائے گئے تھے ۔

سہلی : ( پاک پروردگار ۔ پناہ گزین ) ۔

اختر : ( سہلی ) سہنے کے انداز میں ، آپ فکر نہ کریں چچی جان ۔ شہداء اللہ ۔

نیلیم : ( ڈر سے ستریت کا کھاساں کو دیتی ہے ) ۔ یہ میں ہی

رہاں اشارے سے انکار کرتی ہے زبردستی گھاس اس کے ہاتھ میں دیتی ہے ۔

دلیر : پلیس نا ۔ بسج سے آپ اسی طرح بیٹھی ہیں

اختر : ( طرف کی طرف گھاس بڑھاتی ہے ) ۔

بیجے پیسز مسکراتی ہے ، میٹ کم ہو تو بتا دیجئے گا ۔

اختر : ( اور اگر زیادہ ہو تو پھر ) ۔

نیلیم : ( پھر بھی کہ لٹہ صبر کرے دلوں کے ساتھ ہے ۔ پلی بیجئے گا ۔ ) ( فقیر حسین سے ) : آپ بیٹھے نکل ۔

فقیر حسین : ( جس نیلم بیٹی ۔ بیمار کے سر سے بیٹھ کر کھانا پینا لے لے ) ۔ یہ کیا کو آدمی اسے بیمار کے لیے اور ۔۔۔۔۔ ہسپتالوں میں میں نے دیکھا ہے لوگ خیریت کم پو پتے ڈر اور کھانے پینے کی طرف زیادہ توجہ دیتے ہیں ۔

احمد علی : ( یاد فقیر حسین کہیں تو کسی اور مدد میں ہونا چاہیے تھا ۔ مگر چیز پر تنقید کرتے رستہ مرقم ۔

فقیر حسین : ( یہ تنقید نہیں ہے احمد علی دراصل ۔۔۔۔۔ )

نیلیم : ( اوٹھ کھڑی کہ رہے ہیں انکل ۔۔۔۔۔ سے بیٹھنے ) یہ لوگ بے نیس میں نے بنایا ہے

فقیر حسین : ( وہاں ٹھہرے سے اٹھتے ہوئے بہت تیزی سے ہو گئی مرقم ۔

سہلی : ( اشارے خالد کے آگے کرتی ہے ) بیجئے ۔

خالد جی۔ اکیچہ کہنے لگا ہے سعیدہ کی طرف دیکھ کر ہاتھوں جو بنا رہے گلاس اٹھاتا ہے، آپ بھی بچئے۔  
(سعیدہ اثبات میں سر ہلاتی ہے، مسکراتی ہے)  
سین نمبر ۴

رفیق کا ڈیرا

ایک طرف چار پائی پر غایبے ہوش پڑا ہے

رفیق (بے ہوش ہے) اسے اس کے گھر پہنچا دے سلائے۔ اس کا یہاں رہنا خطرے سے خالی نہیں  
سلامت: وہ تو ٹھیک ہے استاد جی پر۔۔۔

رفیق: تیرا کام بس اتنا ہی ہے سلائے۔۔۔ اس کے بعد جدھر تیرا جی پائے نکل جانا۔  
سلامت: حیرت سے (تمہیں چھوڑ کر)

رفیق: اہ سلائے۔ سرور جہانگیر کا بوجھ اس دنیا سے ہٹا کرنے کے بعد ہی سیدھا پولیس سٹیشن جاؤں گا۔  
تیرا میرا بس یہیں تک ساتھ تھا۔

سلامت: میں نے تمہاری ہر بات ہمیشہ سر تیکا کے مانی ہے استاد جی۔ پر یہ حکم میں نے نہیں مانا، تمہارے ساتھ  
زندگی گزاری ہے، مروں گا بھی تمہارے ساتھ۔

رفیق: یہ حکم نہیں میری درخواست ہے سلائے۔

سلامت: او نہیں نہیں نہیں، مجھے لفظوں کی مار نہ دو استاد جی۔ میں نے ہر صورت میں تمہارے ساتھ جانا ہے  
وفاداری بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

رفیق: وفاداری تو سب کچھ ہوتی ہے سلائے۔ پر میں تجھے اپنے ساتھ نہیں لے جا سکتا۔ میں تو مرنے جا رہا ہوں۔  
سلامت: اسی لیے کتا ہوں استاد جی، جو کچھ کرنا ہے سوچ سمجھ کر کرو۔ تاجدین فرار ہو کر سیدھا سرور وارم جب  
کے پاس کیا ہوگا، اس وقت وہ سب لوگ ہو گئے ہیں۔ دشمن پر ہمیشہ بے خبری میں حملہ کرنا چاہیے۔  
رفیق: بحث نہ کر سلائے، جا لے جا اس کو۔ مجھے اکیلا چھوڑ دے۔

سلامت: (چند لمحے کچھ سوچتا رہتا ہے پھر جیسے اس کے ذہن میں کوئی خیال آتا ہے) اچھا، ستاری، تمہاری  
مرضی۔۔۔ میں ابھی آتا ہوں۔

تیزی سے بڑھتا ہے۔ رفیق حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے اسے آواز دیتا ہے  
لگتا ہے۔ لیکن سلامت جا چکا ہے۔

سین نمبر ۵

سرور جہانگیر کا شہری مکان۔

(سرور جہانگیر سگارا کا ایک لباس کش لیتا ہے، آنکھوں سے سگدن نمایاں ہے،

جہانگیر: کیسے نکل گیا پتھر۔



ریاست، کیا طرزِ کردار سائیں۔ میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔  
جہانگیر آدمی کی زندگی کا فائدہ اسی وقت ہوتا ہے ریاست۔ جب تک بات اس کی سمجھ میں آتی ہو عقل کے  
بغیر تو آدمی زخمی ٹھوڑے کی طرح ہوتا ہے۔ اور جب گھوڑا زخمی ہو جائے پتر تو کیا کرتے ہیں  
اُسے۔

ریاست اسے علاج کر دیتے ہیں۔ پچیاں واپس۔

دچند لمبے کی خاموشی دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں۔ ریاست آہستہ سے  
اپنی ہاتھوں کی پٹی اتار کر میز پر رکھتا ہے۔ جہانگیر کو سلام کرتا ہے، منہ دیوار کی طرف  
کر کے گھڑ ہو جاتا ہے۔ جہانگیر سنگھ کی اور دلچسپی کے طے ہے، انداز میں بڑھ کر  
پستول سے ہوسٹل سے نکالتا ہے۔ اسے تعریفی نظروں سے دیکھتا ہے۔ ہاتھوں  
ریاست کی طرف تانا ہے۔ ریاست کا چہرہ ہنسنے سے بھر جاتا ہے۔ لیکن آنکھیں  
بغیر کسی تاثر کے سننے کی طرف دیکھتی ہیں۔ جہانگیر کا پستول والہ اٹھ ایک  
ٹکے کے لیے رزتا ہے۔ چند لمبے کی سنگین خاموشی۔

ریاست، اندازِ جہدی کر پچیاں واپس۔ نشی رہا رانیس پار۔

جہانگیر پستول نیکسٹ کن انداز میں اٹھاتا ہے۔ ٹیکر دبانے سے پہلے سے ایک دم ایک طرف پھرتا  
ہے۔ ریاست مزید حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے جیسے اسے یقین نہ آرام ہو۔ ہاتھوں اٹھاتا  
ہے۔ گولیاں چمک کر رہا ہے۔

ریاست، پستول دوبارہ جہانگیر کی طرف بڑھاتا ہے۔ گولیاں تو موجود ہیں۔ سہیلی۔

جہانگیر اس کی طرف غالی غالی نظروں سے دیکھتا ہے ایک دم مسکرتا ہے۔ سگارا کو دو ٹکڑوں میں توڑتا ہے، اندر  
سے دوسرا سگارا۔ ذرا ریاست۔ یہ کچھ بھڑکا ہوا ہے۔

(ریاست پستول اور پٹی اٹھا کر جاتا ہے)

ریاست اب جو حکم پچیاں واپس۔

(جہانگیر ٹکے TENSE انداز میں سنٹی بکڑ کر اپنی آنکھوں کی طرف دیکھتا ہے)

سین نمبر ۶

فقیر حسین۔ اختر، آجینے کے سامنے کھڑا بال بنا رہا ہے۔ سعیدہ آتا ہے۔ اسے دیکھ  
کر مسکراتی ہے۔

سعیدہ، کیا بات ہے آج کل تم سنگھ پر بڑی توجہ دینے لگے ہو۔

اختر، ایک دم جھینپ کر گنگس رکھتا ہے، نہیں ایسے ہی۔۔۔ ہاں ذرا بے ہوشت ہیں۔ سوچ رہا ہوں  
کننگ کرالوں۔

سیدہ: ایسا اللہ تیرا شکر ہے۔ اس جنگلی کو بھی خیال آیا۔ میر تو کبھی تپتی تمہارا منہ سے مقابلہ کرنے کا ارادہ ہے۔  
 اختر: ادیز پر پڑی ہوئی پیٹ میں سے ایک سیب اٹھا کر اسے منہ سے کاٹا ہے، اچھا سیدہ۔ وہ تمہاری اس میں... تکیں لگا کیا حال ہے۔

سیدہ گھور کر اس کی طرف دیکھتی ہے۔ میز سے پیٹ اور پیری اٹھا کر سے دیتی ہے  
 سیب اس کے ہاتھ سے نہیں کر پیٹ میں رکھتی ہے۔  
 سیدہ: انسانوں کی طرح کھایا کرو۔

(مزاحیہ انداز میں بھولا جتے ہوئے)

کیا پوچھا تھا تم نے؟

تر: اچھے نہیں میں تو ایسے ہی بات کر رہا تھا۔ JUST FOR  
 سیدہ: ایہ چکر کیا ہے۔ کل میں تکیں تمہاری خیریت پوچھ رہی تھیں۔ اور آج...  
 تر: خدا کے لیے سیدہ ایک تو تم عورتیں بات کا بنگلہ بہت بناتی ہو۔ اسے بابائیں نے تو ویسے ہی پوچھ لیا تھا۔

سیدہ: ادھیڑ نے کے انداز میں، اچھا۔ تو تم ویسے ہی پوچھ رہے تھے... تو اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ میں تکیں کیسے پوچھ رہی تھیں۔ وہ تو بڑی IMPRESSED و نگہتی ہیں تم نے۔  
 تر: افسوس مجھے فخر ہے، وہ تو خیر اللہ کے فضل سے تمہارے علاوہ دنیا کی ہر عورت مجھ سے IMPRESS و مورتی ہے۔  
 سیدہ: مذاق اڑانے والے انداز میں، کیوں نہیں کیوں نہیں۔ ماشاء اللہ تم....

دروازے پر دستک کی آواز ساتھ ہی سلامت کی آواز آتی ہے۔

تر: اختر صاحب۔ باؤ اختر...

تر: دروازے کی طرف جاتے ہوئے، یہ تو سلامت کی آواز گنتی ہے۔

دروازہ کھلتا ہے۔ سلامت اسے دیکھ کر اطمینان کی سانس لیتا ہے،

سلامت: اللہ کا شکر ہے یا تم گھر پہنچ گئے ہو۔

تر: کیا بات ہے اتنے پریشان کیوں ہو؟

سلامت: وہ استاد۔ دنظر سیدہ پر پڑتی ہے، السلام علیکم یا جی جی۔ معاف کرنا میں... میرا دھیان ذرا اور طرف تھا۔

سیدہ: (مسکراتے ہوئے) وعلیکم السلام۔ کوئی بات نہیں، کیسی طبیعت ہے آپ کی۔

سلامت: میں تو اللہ کے فضل اور آپ کی دعا سے بالکل خیر خیریت سے ہوں۔ وہ دلائل... ایک دم کہتے

کہتے رک جاتا ہے، آپ لوگ سب ٹھیک ٹھاک ہیں نا۔ دونوں اثبات میں سر ہلاتے ہیں، سلامت کی پریشانی جیسے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا ہو کہ اب بات کیسے کرے نواغواہ مسکراتا ہے یا باؤ۔ دراصل مجھے تم

میں ایک دوسری بات کرنی ہے۔

اختر، تو کرو۔

سلامت امیں وہ، سعیدہ کی دین، یکھے کر، پھا کر ناموں۔

سعیدہ، شریعت پتیں گے آپ۔

سلامت، اندر دت تو کوئی محسوس نہیں ہو رہی... مگر... چلے چلا دیں۔

سعیدہ مسکرا کر اندر دت کی طرف جاتی ہے۔ سلامت سعیدہ کی بات نہ دے  
کتا ہے،

یار باز۔ میں بڑی پریشانی میں پھنس گیا ہوں۔ تم پڑھے کھئے کو کچھ نہ دکر دیتے...

اختر، کیا بات ہے؟

سلامت: بات یہ ہے کہ استاد، اپنے جس دشمن کو تلاش کر رہا تھا وہ اسے مل گیا ہے! تم بھی تو جانتے ہو یا نہ  
اختر، ادھر سے، امیں، میں اسے کیسے جانتا ہوں۔

سلامت: او، اپنا سرور جہانگیر نہیں تھا۔

اختر، ادھر سے، سرور جہانگیر؟

اور انداز سے پرکٹ کرتے ہیں جہاں سعیدہ شریعت کی رستے سے۔ انہی کو نے کھنتی ت۔

انگیر کو نام سن کر ایک دم رک جاتی ہے ایک قدر چپے۔ کراٹ میں وہ بات

سلامت: ہاں۔ ہاں۔ اسی کے ادریوں نے آل ملک تار کے مازن کو جھوٹا تھا، تھار سے چاچے کے پتر کو  
بھی اسی نے کپڑا ہوا تھا۔

اختر، ایکے۔ عابد۔

سلامت: ہاں۔ اس کو بھی ہم مار سکتے تھے آئے ہیں۔

اختر: کہاں ہے وہ۔

سلامت: استاد کے پاس ہے ڈیرے میں۔

اختر، ارہ۔

سلامت: ستارہ غصے میں پاگل ہو رہا ہے۔ میری بات نہیں سنا۔ تم بھی دوسرا جہانگیر پر سنا ہے  
دار کرنا محسوس نہیں ہے... وہ لوگ استاد کو بھی ماریں گے۔

سعیدہ کے خدشہ ہیں، یہ ہوشیار ہو کر سلامت اور اختر کی باتیں سن رہی

ہیں دونوں کو دین باتیں کرتے... ۱۵۵۵... سچی تہ، سعیدہ کا ہونا۔

میں خبر

نہا کا

رفیق! نہیں اختر نہیں، تم نہیں سمجھتے۔ دیکھو کی باتوں سے زخم بھرتے نہیں اور کھلتے چمے جاتے ہیں۔ میرا اسس کہ فیصلہ عدالت میں نہیں ہو سکتا۔

ختر! کیوں نہیں ہو سکتا۔ تم کوشش تو کر کے دیکھو۔

یق! کس بات کی کوشش۔ کون گواہی دے گا میرے حق میں؟ سردار چھاگیر موٹری سے زیادہ چالاک اور اونٹ سے زیادہ کینہ پرور ہے۔ پھر اس کے پاس دولت ہے۔ طاقت ہے۔ رسوخ والے وہ میرے پاس کیا ہے۔

ختر! لیکن اس طرح تو.... یہ تو صریحاً خودکشی کرنے جا رہے ہو تم:-

رفیق! ہاں۔ لیکن میرا سفر اس کے بعد شروع ہو گا۔ اس سے پہلے کہ اس کی دوست، طاقت اور رسوخ۔ میری مشکلیں باندھیں وہ خود یہاں سے جا چکا ہو گا.... اتنی دور جہاں سے اسے کوئی واپس نہیں لاسکے گا۔ اختر بے بسی میں کچھ کہنے کی کوشش کرتا ہے۔

امت! راندرونی دروازے سے آتے ہوئے اس کو جوش اُگیا ہے استاد جی۔

یق! ٹھیک ہے۔ تم دونوں اس کسے کر نکل جاؤ۔

لامت! اپرا استاد۔

دو ایسے نظروں سے اختر کی طرف دیکھتا ہے۔ اختر غصے میں سر ہلاتا ہے سلامت ایک

دم پریشان سا ہو جاتا ہے

میرا مطلب تھا...

رفیق! دیکھ سہ سے اگر تم میرا یہ ہے تو اب اس بات پر بحث نہ کرنا۔

رما بد اندرونی دروازے میں آکر کھڑا ہوتا ہے سر پر پٹی بندھی ہے چہرے پر نقاب

کے آثار ہیں خیر تمیزی سے اس کی طرف بڑھتا ہے

ختر! (اسے سہارا دیتے ہوئے) کیسی طبیعت ہے اب۔

ماہد! (پچھکی ہنسی ہنستے ہوئے) ٹھیک ہوں۔ تم یہاں؟

اختر! یہ میرے دوست ہیں۔

عابد! اگر یہ نہ ہوتے تو....

رفیق! (اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے) زندہ گی موت خدا کے ہاتھ میں ہے باؤ۔ اس نے تمہیں پہچانا

میں نہ ہوتا کوئی اور سبیل نکل آتی۔ اب باؤ شاہاش۔

سلامت! (دوسوچتے ہوئے) اچھا استاد جی۔ اگر....

درفیق گھور کر اس کی طرف دیکھتا ہے سلامت عابد کو بازو سے پکڑ کر دروازے کی

طرف جاتا ہے اختر اس کے ساتھ ہے دونوں دروازے سے نکلتے ہیں۔ رفیق چند

لئے ان کی طرف دیکھتے ہیں پھر اندرونی کمرے کی طرف مڑتا ہے بیرونی دروازے کی طرف سے سعیدہ تھانکتی ہے چہرے سے کھرتی فکر مندی کے آثار نمایاں ہیں کمرے کے اندر داخل ہوتی ہے چند لمحوں بعد رفیق اندرونی دروازے سے پستول اور پیٹی لیے نکلتا ہے سعیدہ کو دیکھ کر ایک دم ٹھٹھک سا جاتا ہے۔ بے اعتباری کے انداز میں رجھکتا ہے۔ (بروز آتا ہے)

رفیق : جاؤ چلی جاؤ۔ اب نہ رو کو بچھے۔

بے اعتباری میں اس کی طرف بڑھتا ہے سعیدہ گھبرا کر پیچھے ہٹتی ہے کسی چیز سے ٹکراتی ہے جس کے گرنے کی آواز سے رفیق ایک دم چونکتا ہے۔ حیرت سے

آپ۔ آپ

ذرا پیچھے ہٹتا ہے سعیدہ کے چہرے پر اطمینان کے آثار ابھرتے ہیں۔

آپ بچے سعیدہ ہیں۔

سعیدہ : جی۔

رفیق : (پریشانی میں) لیکن۔ آپ۔ یہاں۔

سعیدہ : کیوں۔ یہاں آنے میں کیا برائی ہے۔

رفیق : یہ جگہ... آپ... آپ کو کس نے بتایا کہ میں یہاں رہتا ہوں۔

سعیدہ : کسی نے بھی نہیں۔

رفیق : تو... آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔

سعیدہ : مجھے آپ سے کچھ بہت ضروری باتیں کرنی ہیں۔

رفیق : کچھ سے۔ ہاں۔ مگر... میں تو۔

سعیدہ : اہل رفیق صاحب۔ مجھے سب پتہ چل گیا ہے کہ آپ کون ہیں۔ کیسے یہ سب کچھ بنے ہیں اور اب کیا کرنے

والے ہیں۔ میں نے آپ کی اور آخر کی باتیں بھی سن لی ہیں۔

رفیق : چند لمحوں کے اندر آپ کی باتیں سن کر مجھے پتہ چلا کہ ایک دشمن ہمارے ساتھ

سراٹھاتا ہے مگر سعیدہ کی طرف دیکھے بغیر بات کرتا ہے۔

رفیق : آپ بھی کیجئے مجھ سے نفرت؛

سعیدہ : نفرت۔ آپ سے۔ کیوں؟

رفیق : اے میں ایک قابل نفرت انسان۔ ایک غنڈہ۔ بدعاش، ناقص ذہنیت والا آدمی ہوں۔ میرا وجود معاشرے

کے نام پر کلنگ کاٹیک ہے۔

سعیدہ : یہ سب آپ کو کس نے بتایا ہے۔

رفیق : بارہ سال سے میں ہر شخص کی آنکھوں میں اپنے لیے یہی تحریر پڑھ رہا ہوں۔ مجھے دیکھ کر لوگ یوں چہچہاتے ہیں جیسے میں گندگی دھونے والا لڑک ہوں جس میں سارے شہر کی غلامت لدی ہوئی ہے۔ جدام کا سر لیٹن ہوں۔ جسے کوئی چھونا پسند نہیں کرتا۔

سعیدہ : میں نے تو آپ کو کبھی ایسا نہیں سمجھا۔  
رفیق : اس لیے کہ اس وقت آپ کو میری اصلیت کا پتہ نہیں تھا۔ آپ نہیں جانتی تھیں کہ میں ایک لنگا ہوں۔ بد معاشی کا اڈا چلاتا ہوں۔

سعیدہ : پہلی بات تو یہ ہے رفیق صاحب کہ آپ لنگے ہرگز نہیں ہیں بلکہ میں تو یہ کہوں گی کہ میں نے بہت کم لوگوں کو آپ جیسا مہذب اور شائستہ پایا ہے باقی رہی بد معاشی کے اڈے کی بات۔ تو یہ آپ کی بھوری تھی۔ اور بھور آدمی سے عزت نہیں ہند روئی کی جاتی ہے۔

رفیق : مگر... آپ۔ آپ یہاں کیوں آئی ہیں؟  
سعیدہ : اس کی بات کا جواب نہیں دیتی، آپ کہاں جا رہے ہیں۔

رفیق : میں۔ آپ نے سن لیا ہے۔

سعیدہ : آپ کا فیصلہ صحیح نہیں ہے۔

رفیق : آپ کو نہیں پتہ....

(سعیدہ اس کی بات کا ٹٹا ہے)

سعیدہ : مجھے سب پتہ ہے لیکن اس کے باوجود میرے نزدیک آپ نے غلط راستہ منتخب کیا ہے۔ زندگی خدا کی نعمت ہے اور وہ اس کی بربادی پسند نہیں کرتا۔

رفیق : ابر باری آباد چیزوں کی ہوتی ہے، بلی بی۔ اور انتخاب کے لیے ایک سے زیادہ رستوں کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ میں جو کر رہا ہوں اس کے علاوہ میرے پاس کوئی رستہ نہیں۔

سعیدہ : رستے ہیں رفیق صاحب۔ دراصل آپ ایک جگہ پر رک کر رہ گئے ہیں، بعض اوقات ایسے ہوتا ہے رفیق صاحب کہ پیاسے اور پانی کے درمیان ریت کا صوف ایک ٹیلہ حائل ہوتا ہے لیکن سفر میں گزرنے ہوئے سراب اسے آگے بڑھنے سے روک دیتے ہیں۔

رفیق : مجھے زیادہ غلط نہیں آتے بی بی۔ آپ پڑھی لکھی ہیں سمجھا رہی ہیں۔ جانو کی دم کو چاند سے تشبیہ دے سکتی ہیں مگر... ایک دم رک کر اپنی آواز کو دھیا کرنا ہے، تقدیر کے پتھر تلے دب کر میری انگلیاں جھج جھکی ہیں۔ اب ان سے ستار نہیں بچ سکتا۔

سعیدہ : ارچند لمبے غور سے اس کی طرف دیکھتی ہے اس کی باتوں سے متاثر ہوتی ہے، آپ پولیس کی مدد کیوں نہیں لیتے؟

رفیق : پولیس میرے مسئلے کا حل نہیں ہے سعیدہ بی بی۔ یہ پیار مجھے خود ہی کاٹنا ہے۔

سعیدہ! اذکار کے انداز میں، دیکھتے رفیق صاحب، غزوری نہیں ہوتا کہ ہر کوشش کا نتیجہ ایک سانچے۔ ایک دستک پر اگر دروازہ نہ کھلے تو گھر چھوڑ کر نہیں چلے جاتے۔ سردار جہانگیر اگر کسی وجہ سے ایک بار قانون سے ہٹ گیا ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس کی رسی ہمیشہ انداز رہے گی۔

رفیق! آپ اسے نہیں بانٹتے سعیدہ... اس کے سامنے...

سعیدہ! دیکھتے رفیق صاحب! آپ جو بھی کہیں۔ میں یہ سننے کے لیے تیار نہیں ہوں کہ قانون کسی فرد کے سامنے۔ چاہے وہ کتنا ہی بااثر کیوں نہ ہو۔ مجبور ہو سکتا ہے۔ بلدیہ یا بدیراؤنٹ کو پہاڑ کے نیچے آنا ہی پڑتا ہے۔

رفیق! ہو سکتا ہے۔ لیکن میرے پاس انتقام کا نام نہیں ہے میں اسے مار کر مڑا پا ہوتا ہوں۔ دیر جو گئی تو شاید میری ہاش بھی انتقام کی حسرت دل میں لیے کسی ہسپتال کے مردہ خانے میں پڑی ہوگی اور کوئی اس پر رونے والا نہیں ہوگا۔ میرا ہے کون؟

سعیدہ! ایسی باتیں نہیں کرتے۔ خدا اپنے بندوں کو کبھی تنہا نہیں چھوڑتا۔ ہم سب آپ کے ساتھ ہیں۔ آپ میرے ساتھ آئیے۔ میں آپ کو ایس پی سمیع صاحب کے پاس لے کر چلوں گی۔

رفیق! نہیں سعیدہ! لی۔ وہ اب۔

سعیدہ! ڈیڑھ گھنٹہ میں ایک بار میری بات مان لیجئے۔ اگر اس بار بھی مایوسی ہو۔ میں آپ کو نہیں روکوں گی۔ رفیق اس کی طرف دیکھتا ہے پھر ایک دم دیوار کی طرف منہ کر کے آنکھوں پر ہاتھ رکھتا ہے۔ پتول کو بے چینی سے مسلاتا ہے۔

سین نمبر ۸

تکیں کا گھر۔

تکیں انیس کی تھوڑے ساٹھ سال کی لڑکی ہے چہرے سے بھیدنی اور غور و فکر کے آثار نمایاں ہیں۔ دروازے کی کنکشن ہتی سے ایک بیاسا نرے کر اپنی کنکشنیں دباتے دروازے کی طرف مڑتی ہے۔ اندر سے آتی سول حینہ اسے دیکھ کر رک جاتی ہے تکیں دروازہ کھولتی ہے مسکرا کر جہاں کی طرف دیکھتی ہے جو قدر سے

CONFUSED انداز میں مسکراتا ہے

تکیں! دیکھتے ہوئے، تشریف لے گئے۔

جمال! اندازاتے ہوئے، آپ کے حکم کے مطابق ہیں۔ تو سوچیں... اگر خدا کے لیے اب قربان بھیجئے۔

تھیویریا کے... سچے آپ نے SUSPENCE پھیلا رکھی ہے۔

تکیں! تھیویریا پہل جاسے! آپ بیٹھے تو...

اندازاتے ہوئے، میں آپ کا مطلب ہے پہلے تھیویریا تھے دم سے وہ۔



تکین : یہی سمجھ لیجئے۔

جمال : بہتر جناب۔ سر تسلیم خم ہے جو مزاج....  
(ایک دم رک جاتا ہے)

تکین : کیا مزاج....؟

جمال : کچھ نہیں اگلا نغذا ذرا کڑ بڑھتا۔ اس سے...

(دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر غصے پڑتے ہیں۔)

تکین : اچھا ذرا ادھر تشریف لائیے۔

(ڈائنگ ٹیبل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)

جمال : ایسا یہ کون سے کھانے کا نام ہے؟

تکین : (شرارت آمیز انداز میں مسکراتے ہوئے) ابھی پتہ چل جاتا ہے۔

(ایک بڑے سے ٹیکے کے اوپر سے جالی ہٹاتی ہے جس پر HAPPY BIRTH

DAY TO JAMAL لکھا ہوا ہے جمال ایک دیکھ کر ایک دم بھونچکا سا رہ

جاتا ہے)

جمال : یہ۔ یہ۔ یہ۔۔۔

تکین : آج کیا تاریخ ہے۔

جمال : باتیں۔۔

تکین : کڈ۔ یہ تو آپ کو یاد ہے لیکن شاید بیا د نہیں کہ یہ آپ کی BIRTH DATE بھی ہے۔ سہمہ انٹر  
کیپن۔۔۔ موسم بیاں میں نے اس لیے نہیں لگائیں کہ ایسے اچھے وقتے پر روشنی جمانے کی بجائے بجھا  
مجھے کچھ اچھا نہیں لگتا۔۔۔ ہے نا۔

جمال : جی ہاں۔ مگر۔ آپ نے... آپ کو کیسے پتہ چلا۔۔۔

تکین : پتہ چلتا نہیں جمال صاحب۔۔۔ چلایا جاتا ہے۔ آدمی کو جس چیز میں INTEREST ہو اس کے  
پہلے پل کی خبر رکھنی چاہیے۔

جمال : (چپکے کر اس کی طرف دیکھتا ہے) کیا یہ سچ ہے میں تکین۔

تکین :۔ (مبہولی ہنستے ہوئے) کیا؟

جمال : یہی کہ آپ.... یعنی آپ۔

(اپنے اور اس کی طرف اشارہ کرتا ہے)

تکین : (مسکرا کر شہ دیتے ہوئے) جیسے ایک کاٹھے... اداں۔ آپ کا  
ہی رہ گیا۔ ایک سیلف۔۔۔ سے ایک خوبصورت پیکنگ نکالتی ہے جس کا سائیز پر فیم کے ڈبے جتن

ہے، یہ میں نے جاپان سے خریدی تھی....

جمال: (شدت سے ہنسنے لگا) ہیکٹ پکڑتا ہے، مگر۔  
تکیں: نام تو اس کا جاپانی زبان میں ہے مگر اس کا ترجمہ کچھ یوں ہے کہ: تم جہاں جاؤ گے میں تمہارا پیچھا کروں  
گی۔ اچھا نام ہے نا۔

جمال: بہت اچھا ہے لیکن مس تکیں۔

تکیں: آپ چاہیں تو یہ عوام کا دم پھلہ ہٹا سکتے ہیں۔

جمال: وہ تو ٹھیک ہے لیکن مس۔ میرا مطلب ہے تکیں...

تکیں: اب تم باتیں ہی کرتے رہو گے یا کاٹو گے بھی اسے...

جمال: (چھری ہاتھ میں لیتا ہے) کاٹتے کاٹتے ایک دم رک جاتا ہے۔ تکیں اشارے سے پوچھتی ہے کہ اب  
کیا ہے؟

(چھری اس کی طرف بڑھاتا ہے)

آپ۔ میرا مطلب ہے تم کاٹو۔

تکیں: (بہتے ہوئے، ساگرہ تمہاری ہے اور ایک میں کاٹوں۔) یہ کیسے ہو سکتا ہے۔

جمال: ہو کیوں نہیں سکتا تکیں۔ کیا ہم۔ اچھا۔ آؤ دونوں مل کر کاٹتے ہیں۔

(جمال چھری تکیں کے ہاتھ میں دیتا ہے۔ جمال اس کا ہاتھ پکڑتا ہے تکیں کی سکر ہٹ ایک

دم سکڑتی ہے۔ زور سے ایک میں چھری مارتی ہے دوسری دندہ چھری مارنے پر

جمال حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ ایک دم زبردستی سکڑاتی ہے۔ جمال بھی کچھ

نہ بچتے ہوئے سکڑاتا ہے۔)

سین نمبر ۹

احمد علی کا گھر۔

(احمد علی اپنے بستر پر اٹھ کر بیٹھا ہوا ہے۔ سہلی اسے دوا کھا رہی ہے فقیر حسین

خالد سلیم اس کے ارد گرد بیٹھے ہیں۔)

احمد: جی یہ بستر پر لیٹے لیٹے تو میری کمر کاٹ گئی ہے۔ ایسے لگتا ہے۔ ٹانگوں میں ہان سی نہیں رہی۔

سہلی: (نڈا ہے جو آری کبھی ٹک کر پانچ منٹ ایک جگہ بیٹھا ہوا اس کے لیے چوبیس گھنٹے بہت پر پڑے

رہنا تو عذاب ہی ہوتا ہے۔)

فقیر حسین: بیماری جسم کی طرف سے داناٹ ہوئی ہے احمد علی.... اس کا مطلب ہوتا ہے میری طرف دیکھو۔

کچھ پر نامہ بار مسرت کا بوجھ مست ڈالو۔ اب پیپ چاپ پڑے رہو۔ یہی تمہارا علاج ہے اور میں تمہاری

سز ہے۔ کیوں خالد ہٹا۔

خالد : بی چپا جان ۔ بابا جانی کو تو رلیٹ کی اس لیے بھی ضرورت ہے کہ انہوں نے ۔۔  
احمد : (مسکراتے ہوئے) اب ہو جاؤ سب کے سب میرے غلامت .... ٹھیک ہے میں نے کئی برسوں سے  
اپنے آپ کو کو لو کے ہیل کی طرح کام میں مصروف رکھا ہے ۔ لیکن میں نے یہ سب کچھ کس لیے کیا ہے ۔  
تمہی لوگوں کے لیے نا ۔

سلمیٰ : وہی تو خالد کہہ رہا ہے کہ کیوں آپ اتنی زیادہ محنت کرتے ہیں ... کیا نہیں ہے ہمارے پاس !  
فقیر حسین : بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں بیبا جی ۔ (اپنی طرف اشارہ کرتے ہوئے) یہ تن ڈھانپنے کے لیے ، کپڑے ، سر  
چھپانے کے لیے ایک چھت اور تین وقت کی روٹی ۔ یہی ضرورت ہے نا انسان کی ۔ اب تم کپڑوں  
سے الماریں بھر دو ، محل دو محلے بنا دو ۔ میز کو کھانوں سے بھر دو ۔ اصل بات تو وہی رہے گی ۔  
نیلیم : ویسے ابو ۔ انکل کی بات اپیل تو کرتی ہے ۔

سلمیٰ : کیا کرتی ہے ۔  
نیلیم : (سوچتے ہوئے) متاثر ۔  
سلمیٰ : اچھا ۔

فقیر حسین : تمہارے وظیفے کا کیا بنا خالد بیٹا ۔

خالد : وہ میں نے چھوڑ دیا ہے ۔ انکل ۔ بابا جانی کو اس حال میں چھوڑ کر میں ۔

فقیر حسین : (اس کا کندھا تھپکتا ہے) تم نے ٹھیک کیا ہے بیٹا .... وظیفہ تو پھر بھی مل سکتا ہے ۔

نیلیم : خالد بھائی تو جہاز میں بیٹھنے والے تھے ۔ DEPARTURE LOUNGE میں اطلاع ملی تھی اب کو ۔۔

دروازے پر اختر عابد کو لے کر آتا ہے نیلم اسے دیکھ کر رک جاتی ہے تیزی سے اس  
کی طرف جاتی ہے ۔۔۔۔۔۔ سب مڑ کر دروازے کی طرف دیکھتے ہیں ۔ اپنی اپنی  
جگہ سے اٹھتے ہیں ۔ عابد تیزی سے آکر احمد کے سینے سے لگتا ہے ۔

عابد : آپ کو کیا ہوا ڈیڈ ۔

احمد : (اسے پیار کرتے ہوئے) کچھ نہیں بیٹا .... ایسے ہی طبیعت ذرا کچھ .... (اس کے ماتھے پر بندھی ہوئی  
پیٹی دیکھتا ہے) تم ۔ تم تو ٹھیک ہونا ۔

عابد : (دیا بکل ڈیڈ) (ماں سے پیار لیتا ہے نیلم اس کے ساتھ لگی کھڑی ہے خالد سے گلے ملتا ہے) اختر  
کے دوستوں نے میری جان بچائی ہے ۔

فقیر حسین : اختر کے دوستوں نے ۔

(عابد کو گلے سے لگا کر پیار کرتا ہے)

عابد : ایس انکل ۔ وہی لوگ مجھے سردار جہانگیر کی جوتی سے نکال کر یہاں لائے ہیں ۔  
اختر : فقیر حسین کی سوا لہ نظروں کے جواب میں بولتا ہے (وہ میرے دوست ہیں نا ابو ، رفیق صاحب ۔

فقیر حسین، ااں۔ ااں۔ انہیں تو میں ابھی طرح جانتا ہوں۔۔۔ کئی بار تو ملے ہیں۔

خضر اعابد انہی کا ذکر کر رہا ہے۔

احمد اخلاصے خوش رکھے بیٹا اور تمہیں بھی....

(دوبارہ عابد کو گلے سے لگا کر پیارتا ہے)

سہلی، (اپنی آنکھیں پونچھتی ہوئی) مسکراتی ہے۔ دونوں کے کندھوں پر محبت سے ہاتھ رکھتی ہے۔ احمد کو پیچھے کرتی ہے، اچھا اب آپ آرام سے لیٹ جائیں.... ڈاکٹر صاحب نے کہا تھا....

احمد، کمالی کرتی ہو تم بھی سہلی، میرا بیٹا مجھے مل گیا ہے۔ اب مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ بے شک یہ سب دوائیاں اٹھا کر باہر پھینک دو۔

فقیر حسین، (مسکراتے ہوئے) بچپن سے تمہارا یہی حال ہے، غصے اور خوشی دونوں میں تم آپسے سے باہر پھرتے ہو۔ عقل جواب دے جاتی ہے تمہاری۔

(دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ہنس پڑتے ہیں)

سہین غبر۔

آؤٹ ڈور

چلتی ہوئی موٹر گاڑی تمکیں اور جہاں آپس میں باتیں کر رہے ہیں۔ جمال بہت خوش ہے۔

جمال: سچ پوچھو تو مجھے اب تک یقین نہیں آ رہا کہ تم.... کر میری قسمت اتنا بڑا خزانہ بھی لکھا تھا۔ تمکیں، کون سا خزانہ۔

جمال، تم.... تم کسی خزانے سے کم ہو۔ کیا؟

تمکیں، (مسکراتے ہوئے) لیکن یاد رکھنا ہر خزانے کا ایک میڈیا سائپ ہوا کرتا ہے۔

جمال، اہں مگر یہ سائپ ان لوگوں کو ڈستا ہے جو خزانے کے حقدار نہیں ہوتے۔

تمکیں، اس کا مطلب یہ ہوا کہ تم ہو۔

جمال، ایک دند نہ کہہ کر دیکھو، ابھی چلتی گاڑی سے پھلاٹنگ لگا کر جان دے دوں گا۔

تمکیں، (دربیک لگا کر گاڑی روکتی ہے) اسے اسے اسے.... یہ کیا کر رہے ہو۔

جمال، اپنے دعوے کا ثبوت دینا پڑ رہا تھا۔

تمکیں، مگر میں نے، نہ کب کہا ہے، (شرما کر مسکراتی ہے) آؤ۔

جمال، کہاں۔

تمکیں، (کڑتا، ہچکا منظر ہے۔ جی پتا ہے اسے کیمرسے میں محض ذکر ہوں، تصویر، تار لیتے ہو نا۔

جمال، اہں کیوں نہیں مگر.... اس پر وہ منظر نہ دے سکتا ہے جس میں اس نے ایسے کسے تھے تصویر میں

بنائی تھیں۔ کہیں اور چلتے ہیں۔

تمکین : منظر یہ اچھا ہے۔ تصویریں کہیں اور بناتے ہیں۔ صاف کرنا خاصی بے وقوفی کی بات کی ہے تم نے...

سائیڈ کا دروازہ کھولتی ہے، اب اتر بھی آؤ۔

جمال : دچکپاتے ہوئے اتر۔ ہے، اچھا۔ مگر... آؤ۔

سین نمبر ۱۱

آؤٹ ڈور

تمکین اسی انداز میں کیمرے کا TIMER لگا کر اپنی اور جمال کی تصویر کھینچتی ہے۔ جیسے جمال نے ایسے کے ساتھ بنائی تھی۔ جمال کے چہرے پر سنجیدگی ہے تصویر اترنے کے بعد تمکین اس کی طرف دیکھتی ہے۔

تمکین : کس سوچ میں ہو۔

جمال : کسی میں بھی نہیں۔ (زبردستی ہنستا ہے) کیا بات ہے۔

تمکین : بوڈ کچ آٹ سا ہے تمہارا... لگتا ہے میرے ساتھ گھومنا تمہیں پسند نہیں آیا۔

جمال : نہیں تمکین ایسی کوئی بات نہیں... دراصل میرے سینے پر ایک بہت بڑا بوجھ ہے۔ ایک کھٹک سی رہتی ہے ہر وقت دل میں۔ کاش مجھے تم سے محبت نہ ہوتی۔

تمکین : (حیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے) بہت خوب۔

جمال : ہاں تمکین۔ میری سمجھ میں نہیں آتا نہیں کس طرح بتاؤں... عجیب الجھن میں پڑ گیا ہوں۔

تمکین : کاکش تم میری ای سے ملے ہوئے جمال کا (REACTION) میرا مطلب ہے اچھی طرح... وہ ہر الجھن کا حل منٹوں میں نکال لیتی تھیں۔ (چٹکی بجاتی ہے) یوں۔

جمال : اس بات کا تعلق بھی۔

تمکین : اس کی بات جان بوجھ کر مانتی ہے، دیکھو جمال... اس وقت میں صرف اپنے اور تمہارے بارے میں باتیں کرنا چاہتی ہوں... اس موسم اور ماحول کی طرح خوبصورت باتیں۔

جمال : (چند لمحے کچھ سوچتا ہے پھر اپنے آپ پر قابو پا کر ایک دم مسکراتا ہے) ٹھیک ہے، تمہاری مرضی آؤ۔

کسی پرسکون سی خاموشی بگڑ پر چلتے ہیں... میرے پاس تمہارے لیے ایک چیز ہے

تمکین : اس شہر میں اس سے خوبصورت جگہ کوئی ہے؟

جمال : باتوں میں تم سے کوئی نہیں جیت سکتا۔ لاؤ اپنی گاڑی کی چابی دو۔

تمکین : (چابی دیتے ہوئے، انداز کے انداز میں بولتی ہے) مجھے چھوڑ کر جیل گئے کا ارادہ تو نہیں۔

جمال : جاتا ہے تمکین ایک دم سنجیدہ سی ہو کر اس کی طرف دیکھتی ہے۔

سین نمبر ۱۲

دیکھیں کی کارسٹرک کے کنارے کھڑی ہے جہاں اس کا دروازہ کھل کر پھٹی سیٹ سے  
 اپنا بریف کیس اٹھا کر آگے رکھتا ہے اس میں سے ایکس انگوٹھی کی ڈبیا نکالتا ہے  
 مسکرا کر اسے چب ہی رکھتا ہے بریف کیس پھٹی سیٹ پر چبکتا ہے ڈیش بورڈ کے  
 اوپر اس کی سینک اور ٹیکن کا پرس رکھے ہیں ایک نظر یا سرسورن کی طرف دیکھتا  
 ہے پھر اپنی عینک اٹھاتا ہے۔ عینک کے ساتھ ٹیکن کا پرس نیچے گرتا ہے اور  
 کھل جاتا ہے پرس میں سے اور پیروں کے ساتھ تصویریں بھی نکل کر بکھر جاتی ہیں  
 جمال غیر ارادی طور پر تصویریں اٹھاتا ہے لیکن انیس دیکھ کر سکتے ہیں رہ جاتا ہے  
 اس کے دماغ پر جیسے ہتھوڑے سے بچتے ہیں۔ پانگوں کی طرح تصویریں دیکھتا ہے  
 سمیت حیرت کے عالم میں چہرہ اٹھاتا ہے شدید کشمکش اور غم میں کار کی کھڑکی سے ٹیکن  
 کی طرف دیکھتا ہے)

# 19

کردار

دفتر حسین • اختر • سعید • احمد علی • خالد • سلیم • عابد • رفیق  
سلامت • ریاست • جہانگیر • آجیدین • جمال • تنکین • حسین • سمیع  
ہشین • شہناز • عورت • مرد • ڈرائیور • چند آدمی۔  
سیلین نمبر ۱

• دایں پی کا آفس ۱

سمیع: آپ نے بہت چھپا کیا ہے سعید بہن جو انہیں میرے پاس لے آئی ہیں۔ قانون کو اپنے اٹک میں لینے  
سے مستے کبھی سن نہیں ہوتے.... الجھتے چلے جاتے ہیں۔

سعید: میں نے بھی انہیں یہی کہا ہے سمیع بھائی۔

سمیع: سردار جہانگیر کا سا اثر و سرور اور دولت اب مل کر بھی اسے نہیں بچا سکتے۔ عابد کا اغوا اور رفیق  
کے خاندان کی تباہی ہیں اس کا ثبوت ہونا ایسے جرائم نہیں ہیں جن پر سزادی جاسے۔

رفیق: سزا نہیں ایس پی صاحب.... اس کے ہاتھوں پر اتنے لوگوں کا خون ہے کہ اسے دس دفعہ پھانسی  
دی جائے تب بھی کم ہے۔

سمیع: آپ فکر نہ کریں۔ قانون اسے اس کے جرم کی پوری سزا دے گا۔ ہمیں پتہ چل گیا ہے کہ وہ اس وقت  
کہاں ہے۔ اب وہ پانچ کے نہیں جاسکتا۔

رفیق: کیا میں آپ کے ساتھ چل سکتا ہوں۔

سمیع: انہیں۔ آپ کا ہمارے ساتھ جانا نہ تو ممکن ہے اور نہ مناسب۔ آپ سعید بہن کے ساتھ جائیں اور  
باقی لوگوں کے ساتھ وہیں رہیں۔

رفیق: لیکن.... جناب....

سعید: سمیع بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں رفیق صاحب۔ اب یہ قانون اور سردار جہانگیر کا معاملہ ہے۔ آپکو  
درمیان میں سے بالکل ہٹ جانا چاہیئے۔ آئیے آپ میرے ساتھ۔

رفیق پریشان سا ہو کر اس کی طرف دیکھتا ہے اور جانے کے لیے مڑتا ہے۔

سمیع: یہ پستول مجھے دے دیجئے۔ آپ کے پاس اس کا ہونا خطرے سے خالی نہیں۔



درفیق چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے درہنہ کرٹتے کے نیچے پستول کو تھپتھپاتا

ہے۔

درفیق : آپ کو کیسے پتہ چلا؟

سیت : (سکراتے ہوئے) میں پولیس کی نوکری کرتا ہوں درفیق صاحب اسلئے کو اس کی خوشبو سے پہچان لیتا ہوں۔

درفیق ایک طرف ہو کر کھڑے کے نیچے سے پستول اور پیٹی کھول کر ایس ہل کی میز پر رکھتا ہے۔

درفیق : اگر اُسے گولی مارنے کی ڈبت آئے۔ ایس پی صاحب تو اس پستول سے ماریئے گا۔  
دسمید و حیرت۔ تعریف اور غم کے انداز میں اس کی طرف دیکھتی ہے۔  
سین غبرا

احمد علی کا گھر۔

احمد علی آنکھیں بند کیے لیٹا ہے۔ اس کے قریب فقیر حسین ایک کرسی پر سو رہا ہے  
ایک کونے میں نیلم اور اختر کسی بات پر بحث کر رہے ہیں۔

نیلم : دیکھیئے۔ وہی کو جس بات کا پتہ نہ ہو اس میں ٹانگ نہیں اڑانا چاہیئے۔

اختر : صحت کرنا یہ تم آرٹسٹ لوگوں میں بڑی خوابی ہے جب تم لوگوں سے کسی سوال کا جواب نہیں بن پڑتا تو  
ظہور پر اتر آتے ہو۔ لوگوں کو جہالت اور بے عقلی کا الزم دینے ملتے ہو۔

نیلم : بات جہالت اور بے عقلی کی نہیں ہے جناب۔ ٹریننگ کی ہے۔ اب اگر آپ کو موسیقی کی سمجھ نہ  
ہو تو اس میں گانے والے کا کیا قصور ہے۔

اختر : جس گانے میں کچھ ہوتا ہے وہ سمجھ میں آ جاتا ہے۔

خالہ : دور واز سے میں رک کر چند لمحے ن کی گفتگو سنتا ہے پھر سکراتا ہوا آگے بڑھتا ہے، کیا ہو رہا ہے  
بھئی۔ کیوں تھک رہے ہو۔

اختر : کچھ نہیں خالہ بھائی۔ یہ نیلم مجھے اپنی کچھ دوا PAIN TILIN دے رہی تھی۔ میں نے ایسے ہی ایک دو  
مسمولی سے احتیاط کر دیے ہیں۔ اس وقت سے تھک رہا ہے۔

نیلم : مسمول سے احتیاط؟ آپ تو انہیں ہر سے سے آرٹ ہی ماننے کو تیار نہیں ہیں  
اختر : مسراتے ہوئے، ہاں۔ ہں۔ در کیا یا ہے میں نے۔

نیلم غصے سے اس کی طرف دیکھتی ہے۔

خالہ : اچھا دیکھو۔ راتم راتم لوگوں کو بٹ رہی ہے تو کسی اور کمرے میں چپے جاؤ۔ بابا بانی اور اکیل سو رہے ہیں  
ان کی مینڈ خراب ہو جائے گی۔

احمد : (آنکھیں کھولتے ہوئے) میں تو نہیں سو رہا۔ مزا سے رہا ہوں ان کی باتوں کا۔  
فقیر حسین : (آنکھیں کھولتے ہوئے) سویا میں بھی نہیں ہوں۔  
(سب ہنس پڑتے ہیں)

بھئی اختر بیٹا نہیں نیلم سے ایسی باتیں نہیں کرنا چاہئیں۔ فنکار کا دل بہت نازک ہوتا ہے۔  
اختر : اور دماغ؟

نیلم : (پیر پٹتے ہوئے) اختر بھائی۔ بس آج سے میری آپ کی بول چال بند۔ میں مجاہد ہوں۔  
احمد : (مسکراتے ہوئے) ارے ارے، ارے بات تو سنو۔

(نیلم منہ پھیر کر جاتی ہے، سلمیٰ آتی ہے)

سلمیٰ : (حیران سی ہو کر) یہ نیلم کو کیا ہوا ہے۔

فقیر حسین : (اختر کی طرف اشارہ کر کے) اس بے وقوف نے اسے ناراض کر دیا ہے۔۔۔۔۔ چلو ننگر آؤ اُسے۔۔۔۔۔  
خالد : اب تو وہ مشکل ہی آئے گی، جسے کل بڑی حراب ہے۔  
دکانوں کو اتھ لگاتا ہے۔

تو بہ تو بہ تو بہ۔۔۔۔۔

فقیر حسین : (اختر سے) باؤ معافی مانگو اس سے۔

سلمیٰ : (رہنے بھی دیں بھائی صاحب، ایسی بھی کیا بات ہے، تم بیٹھو اختر بیٹے۔

احمد : ابھی خالہ میاں تم نے خواہ مخواہ بیچ میں آکر مزا خراب کر دیا، اتنا سزا آ رہا تھا مجھے دونوں کی باتوں کا یہی چھوٹے  
چھوٹے جھگڑتے سوئیں ہیں (زندگی کا، جی چاہتا تھا وقت یہیں رک جائے۔  
فقیر حسین : (دہکتے ہوئے) یعنی تم گھر میں مستقل جھگڑا دیکھنا چاہتے ہو۔

احمد : نہیں فقیر حسین، میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں، یہ خاندان، سدا کے لیے۔۔۔۔۔  
سلمیٰ : (خوشی میں احمد کا شانہ پکڑتی ہے) سچ، (احمد مسکراتا ہے)

سین نمبر ۳

تمکین کا گھر

دکیر و کچہ ننگوں، چمک بکوں اور کاغذات وغیرہ سے بہت سا جہاں پر آتا ہے  
جو سنگین چہرے کے ساتھ دیوار پر لگی ہوئی انیس کی تصویر دیکھے جا رہے ہیں۔ دروازہ  
کھلنے کی آواز آتی ہے جہاں مرکز نہیں دیکھتا۔ تمکین اندرونی کمرے سے آکر اس  
کے قریب کھڑی ہوتی ہے۔ چہرے پر مسکراہٹ لاکر بولتی ہے،

تمکین : تم، اسی وقت آؤ بیٹھو۔

جمال : (دریچے بغیر ان کی بیٹھنے کے لیے نہیں آیا۔۔۔۔۔)

تمکین کتے کتے رک جاتا ہے،

میں تمکین ....

تمکین، بہت خوب۔ تو اب میں میں تمکین ہو گئی ہوں۔ آج صبح تو تم کچھ اور کہہ رہے تھے۔

جمال : صبح مجھے امید تھی کہ پتہ نہیں تھا۔ میں تمکین۔

اس کی طرف مڑتا ہے،

آپ کو شروع دن سے پتہ تھا کہ میں اور ... سنا میرے ..

تمکین : بھولی بنتے ہوئے، آپ اور سنا میرے ... کیا ....؟

جمال : اب بننے سے کوئی فائدہ نہیں تمکین ... میں جانتا ہوں تمہیں ساری بات کا علم ہے۔ لیکن شاید تمہیں علم

نہیں کہ ... بہر حال اب اس کہانی کو پیچھڑنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ تم یہ نامک میرے ساتھ اکی لے

کھیل رہی ہو نا کہ مجھے تباہ و برباد کر کے اپنی ماں کا انتقام لے سکو۔ تو ملے لو۔ دنیا کی ٹھوکروں میں

پھینکنا چاہتی ہو نا۔ پھینک دو۔ کرو اپنی خوشی پوری۔

تمکین : اس کی تقریر کے ابتدائی جھٹکے سے بہت بہت سنبھلتی ہے، تو تمہیں پتہ چل ہی گیا۔ لیکن جمال۔ میرے

انتقام اتنی آسانی سے پورا نہیں ہوا۔ تمہارا منہ اتنا پھوٹا نہیں کہ اس کی اتنی معمولی سزا دی جائے۔

جمال : ڈرپک کیا لٹاؤ کیا ہے میں سے۔ تمہارے پوری بات جانے بغیر یقین کر رہے کہ میں نے تمہاری

ماں کو دھوکا دے کر اپنی محبت کے۔ بھولی محبت کے جال میں پھنسا یا تھا۔ اور میری بددلی کی

کی وجہ سے وہ مری ہے۔

تمکین : دست لہجے میں ادا۔

جمال : مگر بھوٹ ہے۔ سراسر الزام ہے مجھ پر۔

تمکین : اتم جیسے بھولے شخص سے اور کس جواب کی توقع کی جاسکتی ہے۔ لیکن مشر جمال تمہاری ایک ایک حرکت

کا ... ایک ایک بات کا حساب میرے پاس موجود ہے۔

راکھ دراز سے ڈھونڈی نکال کر اس کی طرف پھینکتی ہے،

یہ دیکھو۔

جمال : (ڈھونڈا کر ہنسنے لگتا ہے) تو یہ ہے تمہاری فرد جرم۔

تمکین : اور ثبوت چاہیئے۔

(ایک طرف سے پرس اٹھا کر کھولنے لگتی ہے)

جمال : رہنے دو۔ یہ میں دیکھ چکا ہوں۔

تمکین : (حیرت سے) دیکھ چکے ہو؟

جمال : ہاں تمکین ! یہاں کی موجودگی میں تمہیں یہی بات یقین نہیں آئے گا۔ لیکن یقین رہا تو میری

زندگی میں آنے والی پہلی عورت جو جس سے میں نے سچے سچ محبت کی ہے۔

(تمکین بے اعتباری کا GESTURE دیتی ہے)

اگر تمہیں یقین نہیں آتا تو مت ماز۔۔۔ لیکن میں یہ بات نہیں صرف اس لیے بتانا چاہتا ہوں کہ میں ساری دنیا سے جھوٹ بول سکتا ہوں تم سے نہیں۔

تمکین بہت خوب، (طنز یہ نہیں) یہ میری ماں کا قاتل بول رہا ہے۔

جہاں (ڈرپ کر) موت ہنسو ایسے فخر پر۔۔۔ تمہاری ماں کو میں نے قتل نہیں کیا۔ اگر اس نے خود اپنے دل میں کوئی داستان بنالی تھی تو اس کا ذمہ دار مجھے کیوں ٹھہرایا جا رہا ہے۔ میں نے کب کہا تھا کہ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔

تمکین، (میز سے جمال کی پھینکی ہوئی ڈائری اٹھاتے ہوئے) تاریخ دیکھ کر بتاؤں۔

جمال، یہ جھوٹ ہے تمکین۔ میں نے انیس سے میل جل بڑھایا تھا اور یہ بھی صحیح ہے کہ ایسا نہیں نے اپنی ایک غرض کے تحت کیا تھا۔ مجھے پتہ تھا کہ میں کیسی حرکت کر رہا ہوں لیکن اس وقت میرے پاس کوئی راستہ کوئی WAY OUT نہیں تھا۔ لیکن خدا کی قسم میں نے کبھی نہیں چاہا تھا کہ وہ مرتے۔

تمکین، آگ لگا کر کہتے ہو کہ تم دھوئیں کے ذمہ دار نہیں۔ ہمارے کہتے ہو کہ خوشبو کی موت میں تمہارا ہاتھ نہیں۔ تم کس قسم کے آدمی ہو جمال؟

جمال، میں نے جب محسوس کیا کہ وہ مجھے زیادہ پسند کرنے لگی ہے مجھ سے شادی کا سوچ رہی ہے تو میں نے ایک تشریف آدمی کی طرح اسے سمجھنے کی کوشش کی کہ میں۔۔۔۔۔

تمکین، کہ تم اس سے شادی نہیں کر سکتے کیونکہ اب تمہارا کام نکل چکا ہے۔ تمہاری اس سے کوئی غرض وابستہ نہیں رہی۔

جمال، (دستِ آمیز انداز میں) نہیں تمکین نہیں میری بات کا یقین کرو۔ مجھے اپنے دل سے اپنی دنیا سے نکال دو لیکن مجھے آنا گھٹیا اور ذلیل نہ سمجھو۔ میں اپنی نظروں سے گرچکا ہوں تمکین۔ تم مجھے اپنی نظروں سے نہ گراؤ یہ تو موت سے بھی بڑی سزا ہے۔

تمکین، اسی سے تو میں تمہیں زندہ رکھنا چاہتی ہوں جمال۔

جمال، (چند لمحوں کے بعد) اس کی طرف دیکھتا ہے پھر شکست خوردہ لب میں برتا ہے تو تمہیں یقین نہیں آیا۔ ٹھیک ہے۔ شاید مجھے یہ سزا ملنی ہی چاہیے۔ تمہارا خیال ہے کہ میں نے دوست کی وجہ سے تمہاری ماں کو دھوکا

دیا ہے۔

(میز کی طرف اشارہ کر کے)

تو یہ پڑی ہے وہ تمام دولت۔ میرا گھر۔ ٹیکسٹری۔ بینک بیلنس۔ (دچانی میز پر پھینک کر) موٹر۔ صوب کے کاغذات ہیں ان میں۔ تمہارے نام۔ میں ہار رہا ہوں۔ تم مجھے در بدر ہوتا دیکھنا چاہتی ہو نا۔ میں تمہاری یہ

آرزو بھی مزور پوری کر دی گئی۔

چند ٹکڑے رک کر دیکھا ہے جاتا ہے لیکن تیرت سے اس کی طرف دیکھتی ہے،

سین فیرم

احمد علی کا گھر

(سلی احمد علی کو کبیل اور بھائی ہے)

فقیر حسین! آپ! آپ سو جائیں بھائی! میں سوں احمد علی کے پاس۔

سلی! نہیں بھائی صاحب! چار راتوں سے آپ باگ رہے ہیں! آپ باکر سمیٹے ہیں رہوں کی یہاں۔

احمد! سلی ٹھیک کہہ رہی ہے فقیر حسین! میں اب ٹھیک ہوں! تم جاوے آرام کرو۔

فقیر حسین! تمہیں یاد ہے احمد علی میٹرک کے امتحان میں ہم دونوں گھر کی چھت پر چڑھ کر ساری ساری رات پڑھا کرتے

تھے... کیسے کیسے طریقے نکالے تھے ہم نے بدلتے رہنے کے لیے... سب کچھ ایسا کرتے تھے وہ زانہ پھر واپس آگیا ہے۔

احمد! فقیر حسین سے یاد کرنے کے اذاز میں! وہ کیا نظم تھی Long Fellow کی۔

FOOT PRINTS ON THE SAND OF TIME -

سلی! کیا؟

احمد! کچھ نہیں! ایک نظم کی بات کر رہا تھا۔

سلی! اچھا۔

دبائی ہے سین! ایک پلیٹ میں دوڑے گا کہ کس سے کہتا ہے! اور میز پر رکھتا ہے!

احمد! یہ کھڑکی کھول دو فقیر حسین! کئی سال ہو گئے ہیں پانڈن رات نہیں دیکھی۔

فقیر حسین! کھڑکی تو میں کھول دیتا ہوں لیکن پانڈن کی تو ابھی ابتدائی آئے نہیں ہیں۔

احمد! اچھا پھر رہتے دو۔

(دور نماز سے گلگشتی بگتی ہے)

احمد! یاسین! دیکھو کون ہے؟

(یاسین بات ہے)

مجھے تو وقت کا حساب ہی نہیں رہا فقیر حسین۔

فقیر حسین! جنتے ہوئے! تمہیں اور حساب کتاب سے فرمت ملتی تھی۔

سین! (دقتے ہوئے) سردار صاحب آئے ہیں جی۔

احمد! گھبرا کر اٹھنے کی کوشش کرتا ہے! کون! سردار! اکیلا۔

(لشیں اثبات میں سر بڑاتا ہے)

وہ یہاں؟

فقیر حسین اتم بیٹو۔ میں اس سے بات کرتا ہوں۔

احمد! نہیں فقیر حسین۔۔۔۔۔

(ایک دم جہانگیر کو دروازے میں دیکھ کر رک جاتا ہے۔ جہانگیر مسکراتا ہوا آتا ہے)

جہانگیر! السلام علیکم۔ کیسی طبیعت ہے سائیں۔ تمہارا ملازم مجھے دھڑرائیٹنگ روم میں بیٹھا رہ رہتا تھا۔۔۔ میں نے کہا نہیں میری طبیعت بے چین ہو رہی ہے۔ پہلے میں اپنے سجن کا حال معلوم کروں۔

احمد! شدید غصے میں اتم۔ تم یہاں کیوں آئے ہو۔

جہانگیر! آرام سے سائیں۔ آرام سے۔ ہارٹ اٹیک کے بعد دل پر زیا وہ زور نہیں ڈالنا چاہیے۔ رک باسے تو پھر چلتا نہیں ہے یہ۔۔۔۔۔

احمد! میں پوچھتا ہوں تم کیا لینے آئے سو یہاں۔

(فقیر حسین اسے اٹھنے سے روکتا ہے)

جہانگیر! میں نے کہا سنانا سائیں کہ ہم گاؤں واسے پڑانے خیال کے لوگ ہوتے ہیں جس کا ہاتھ ایک دندہ پکڑ لیں پھر پھوڑتے نہیں ہیں

احمد! تم ایسے نہیں مانو گے۔

(فون کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہے تیزی سے نہر گھماتے ہوئے بولتا ہے)

اب پولیس ہی تم سے سمجھے گی۔

جہانگیر! (مسکراتے ہوئے) ان سائیں۔ شائش۔ بلاؤ پولیس کو۔۔۔ لیکن وہاں وہ لوگ نہیں ہسپتال میں نہیں کھیں گے۔ کبھی جیل گئے ہو سائیں۔

راتہ کچ سوچ کر ایک دم رک جاتا ہے۔ ریسپورڈ ہاتھ میں رکھتے ہوئے فون ڈسکنکٹ کرتا ہے۔ جہانگیر مسکراتا ہے)

احمد! اور۔ ٹیم اپٹ۔

جہانگیر! جنگ اور بغاوت میں فرق ہوتا ہے سائیں۔

WAR IS ALWAYS BIGGER THAN A . BATTLE

عابد کے نکل آنے سے یہ مت سمجھو کہ تم نے جتنی شکست دے دی ہے۔۔۔ میرے ترکش میں ابھی بہت سے تیر ہیں۔ لیکن میں اب بھی تمہیں موقع دے سکتا ہوں۔ میرا دکیل۔۔۔۔۔

احمد! (چپٹے کے انداز میں) نہیں۔ نہیں۔ نہیں۔

فقیر حسین! (اے کو تسلی دے کر ٹانے کی گونستیں کرتا ہے) آہستہ آہستہ... تم میرا آرام سے میں ان سے بات کرتا ہوں۔

جہانگیر: آپ کی تعریف سائیں۔

فقیر حسین: اُمّ نبی! انہی عورت جانتے دوسرے جہانگیر۔ میں تمہارا قیدی رہ چکا ہوں۔

جہانگیر: (لہجے سے) تم جاؤ پتھر۔ تمہاری ضرورت نہیں ہے یہاں۔

دلیپ کو جانتے ہوئے دیکھتا ہے مڑتا ہے اب اس کی آواز میں تبدیلی ہے اور

مکراہٹ بھی غائب ہے)

میرا خیال ہے سائیں۔ بات کھلی کھلی ہی کریں۔

فقیر حسین: اندھا کی بیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اس کے سامنے میں تمہیں کوئی ایسی بات کرنے کی اجازت نہیں

دے سکتا جس سے اس کے دل پر اثر پڑے۔ مجھ سے بات کرو۔

جہانگیر: آرام سے سائیں آرام سے۔ تباہی شاہش۔ تم تو بڑے غصے میں لگتے ہو۔ غصے میں تو آری کا دماغ بھی ٹھیک

کے کام نہیں کرتا۔

فقیر حسین: میرا دماغ تم سے بہتر سمجھتا ہے۔

(جہانگیر کو بیٹھنے سے روکتا ہے)

یہاں نہیں بیٹھو۔ اُدھر دوسرے کمرے میں اس کے بات کرو۔ آؤ: شاہش۔

(جہانگیر حیرت سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ شگدل سے مسکراتا ہے)

جہانگیر: اچھا سائیں! آؤ تم سے ہی کریں پٹ بات۔

احمد: (گھبراتے ہوئے انداز میں) فقیر حسین۔

(اٹھنے کی کوشش کرتا ہے)

فقیر حسین: تم لیٹے رہو احمد علی۔ آؤ میاں۔

سین نمبر ۵

احمد علی کا ڈرائنگ روم یا کوئی کمرہ

(جہانگیر چند لمبے فقیر حسین کی ہانکوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا ہے۔ فقیر حسین نے

نہیں ہٹا آ۔)

جہانگیر: (مسکراتے ہوئے) تم بیچ میں کیوں آ رہے ہو سائیں۔

فقیر حسین: احمد علی میرا بھائی ہے۔

تو مگر تمہیں پتہ ہے سائیں میں نے تمہیں کس کے گھر پر بٹھوایا تھا؟

فقیر حسین: (بے بات)



جہانگیر ادبیک لمحہ کے لیے رکتا ہے، اور یہ بھی کہ میں نوکری سے کس نے ٹکویا تھا۔  
فقیر حسین، ہاں۔

جہانگیر ابھر تو تھیں یہ بھی پتہ ہو گا سائیں کہ...

فقیر حسین، دیکھئے مسرور صاحب، احمد علی نے میرے ساتھ کیا کیا ہے اور کیا نہیں، یہ میرا ادراک کا معاملہ ہے  
آپ اس سلسلے میں معلومات فراہم کرنے کی تکلیف گوارہ نہ کریں۔ آپ نے کہیں یہ نہ بارے میں بھی  
سوچا ہے کہ آپ کیا ہیں، اور کیا کرتے پھرتے ہیں۔

جہانگیر بہت سوچا ہے سائیں۔ سر وقت سوچتا رہتا ہوں۔ اس لیے تو اس وقت یہاں آیا ہوں..... عابد  
اگر وہاں سے نکل آیا ہے سائیں تو اس کا یہ مطالبہ مت سمجھو کہ میرے ہاتھ ٹوٹ گئے ہیں، میں جو کام ایک  
دفعہ شروع کرتا ہوں تا سائیں اُسے ہر قیمت پر ختم کرتا ہوں۔ احمد علی نے مجھے دھوکا دیا ہے سائیں۔ اور  
میں دھوکے باز کو کبھی ممانہ نہیں کرتا۔

فقیر حسین، اور تم خود کیا ہو، کیا تم دھوکے سے ما، کو اپنے علاقے میں نہیں لے گئے تھے۔

جہانگیر، یہ تمہیں کس نے بتایا سائیں، عابد پتھر تو داں شکار کے لیے گیا تھا، شکار کا موسم مہس تھا آگیا تو  
کاواپس۔

فقیر حسین، وہ سرت واپس ہی نہیں آیا، پولیس کے پاس بھی پہنچ چکا ہے، اب تمہیں اپنے گناہوں کی قیمت دینی  
پڑے گی، قانون تمہیں نہیں پھوڑے گا۔

جہانگیر، کس بات کی قیمت سائیں، الزام لگانے اور اسے ثابت کرنے کے درمیان بڑا فاصلہ ہوتا ہے  
سائیں، شہادتوں کی ضرورت ہوتی ہے ثبوت پر مبنی ہوتے ہیں۔ لیکن اگر میں نہا، جگہ ہوتا نہ  
سائیں تو کبھی ایسی حالت نہ آتا، زندگی اور موت تو اللہ کے ہاتھ میں ہے تا سائیں۔

فقیر حسین، میرا تو یہی ایمان ہے، مگر اس انداز میں تم دھمکی دے رہے ہو مجھے یوں لگتا ہے، جیسے مہس، میں بریقین نہیں  
ہے۔

جہانگیر، دھمکی سے اس کی طرف دیکھتا ہے، دیکھو سائیں میں بات کی سادہ بات نہیں ہے، احمد علی میرا مطالبہ  
پورا کر دے تو میں باقی باتیں بھول جاؤں گا، سمجھ لوں گا کہ کچھ ہوا ہی نہیں، لیکن خدای تعالیٰ کے تری  
لئے اچھے نہیں کرتے۔ میرے رستے میں رکھتے ہیں، دانا، یہ تمک۔

فقیر حسین، پتہ نہیں نہ توں ہی دنیا میں رہتے ہو، کیا کہتے ہو نہ اپنے آپ کو، خدا ہاتھوں نہ بہت بڑی چیز ہے  
سردار جہانگیر تم اس کے بندوں کے بنائے ہوئے قانون سے بھی نہیں بڑھ سکتے، اس وقت سے ڈر دم دار  
جہانگیر جب تک کہ میں اللہ باز نہ ہوں، اس کے دھمکیوں سے کسے قدامت علم نہا، ہتھکڑی  
کی کڑیوں میں بدل جائیں گے۔

جہانگیر، اتنا ہی ربا بہت پس ہے فقیر حسین، جن کی روکیاں جوانیوں انہیں، عقیادہ سے بات کرنا چاہیے۔

دانتوں کے نیچے سے کر نظری جھکا کر بات کرنی چاہیئے سائیں۔

فقیر حسین، معلوم ہوتا ہے تمہاری کوئی بیٹی نہیں ہے۔

جہانگیر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو جاتا ہے۔ گھور کر فقیر حسین کی طرف دیکھتا ہے۔

فقیر حسین، میرا اور میری بیٹی کا نگہبان اللہ ہے۔ ہر ظلم کی ایک معیاد ہوتی ہے سردار جہانگیر۔ .. اتنی دیر جیتے ڈھیل نہیں دیتی۔ تمہارے ظلم کی معیاد ختم ہو چکی ہے جاؤ۔ اس مولا سے معافی مانگو۔ تو بہ استغفار کرو جاؤ۔ جاؤ۔ شاہش۔

جہانگیر کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے جہانگیر اس کا ہاتھ کندھ سے ہٹاتا ہے اور مڑ کر جاتا ہے۔

جہانگیر کے جانے کے بعد جب فقیر حسین مڑتا

ہے تو احمد علی اندرونی کمرے کے دروازے میں کھڑا ہے۔ اس کے چہرے سے یہ ہوتا ہے جیسے اس نے دونوں کی باتیں سنی ہیں۔ فقیر حسین قسلی کے انداز میں اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتا ہے۔ احمد علی کی آنکھوں میں مسرت کے آنسو آتے ہیں۔

سیکس نمبر ۶

تلیکین کا گھر۔

د نیم تاریکی میں تلیکین بھال کے چوڑے بوسے کا غذات کے سامنے خاموش بیٹھی ہے لائٹ جلنے پر چونک کر دیکھتی ہے حینہ لائٹ جلنے کے بعد کھانے کی ڈسے دوبارہ اٹھا کس کی طرف آتی ہے۔

تلیکین، انہیں حینہ میں کھانا نہیں کھاؤں گی۔ تم کھا کر سو جاؤ۔

حینہ کچھ کہنے کے لیے رکتی ہے پھر سر جھکا کر جاتی ہے۔ تلیکین مختلف چیزیں کھا رہی ہے خیال میں اٹھا کر اودھ اودھ رکھتی ہے۔ انگریزوں کی ڈبیا پر نظر پڑتی ہے چونک کر اس کی طرف دیکھتی ہے۔ کھول کر اپنے سامنے کرتی ہے۔ اس پر مختلف گڑھے ہونے سین ۱، ۵ ہوتے ہیں۔ ال مختلف سینوں میں دو درجہ ل، کٹھے ہیں۔ یہ سین ہینس۔ Audio کے پتے ہیں۔ مگر آخری سین میں ۵۰۰ آگیاں ان ہوتی ہے جہاں میں بھال کے بوسے ہوئے سین نمبر ۳ کے کچھ جیلے ایک دوسرے میں M1۵ ہوتے ہیں۔ یہ اختیار ہو کر انکوٹھی ریزر رکھتی ہے۔ آہستہ آہستہ پستی ہوئی فیس کی تصویر کی طرف جاتا ہے۔ چند لمحوں اس کی طرف دیکھتی رہتی ہے۔ دونوں باغیوں سے منہ ڈھانپ کر صوفے پر گر جاتی ہے۔

سیکس نمبر ۷

### سمیع کا دفتر

سمیع : آپ گھبراہٹ میں نہیں ہیں۔ میں نے آئی جی صاحب سے بات کر لی ہے۔ جو حالات ہیں ان کے پیش نظر مجھے پورا یقین ہے کہ سردار جہانگیر کوئی ملٹی قدم سرور اٹھائے گا میں اسے رنگے ہاتھ پکڑنا چاہتا ہوں۔  
سعیدہ : لیکن سمیع بھائی یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ وقتی طور پر بالکل خاموش ہو کر بیٹھ جائے اور.....

اختر : جیسے سانپ بعض اوقات اپنی کندھلی میں سر چھپا لیتا ہے۔

سعیدہ : آپ کو اسے موقع نہیں دینا چاہیے۔

خالد : سعیدہ ٹھیک کہہ رہی ہے سمیع۔

سمیع : اُسکراتے ہوئے سعیدہ جی نہیں آپ سب ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ لیکن تھوڑا سا انتظار کرینے میں کوئی ہرج نہیں۔ ایسے آدمی پر بہت سوچ سجد کر اور پکا ہاتھ ڈالنا چاہیے۔

اختر : اکیس ہاتھ پکارتے کرتے مدعا غائب ہو جائے۔

سمیع : نہیں ہوتا بھائی۔ تم فکر نہ کرو۔ بانی دیوے تم سب لوگ یہاں ہو۔ انکل کے پاس کون ہے؟

خالد : وہ آج گھر پر نہیں ہیں۔

سمیع : گھر پر نہیں ہیں۔ دماغ تو ٹھیک ہے تمہارا؟ اسے بھائی مارٹ ایک میں تو....

خالد : انہوں نے ڈاکٹر سے اجازت لے لی ہے۔ بابا بانی انکل قیصر حسین اور امی وہ سرکاری دیکھنے گئے ہیں جہاں ہم لوگ بچپن میں رہا کرتے تھے۔

اختر : بیماری میں آدمی ذرا زیادہ ہی جذباتی ہو جاتا ہے۔

سعیدہ : سنا ہے جب محمود غزنوی نے ایاز کو پنجاب کا گورنر بنایا تھا تو وہ بھی اپنی غلامی کے وقت کے کپڑے پہن کر بھونپڑی میں بیٹھا کرتا تھا تاکہ اچھے وقتوں میں برسے دن بھول نہ جائیں۔ ویسے انہیں بات سہو۔  
خالد : ہاں۔ ہے تو۔

### سعیدہ نمبر ۸

ایک معمول درجے کے کوارٹر کا بیرونی حصہ۔

درد سیکل پر کپڑا پھیر رہا ہے۔ عورت ایک پرانا سا ٹفن بند کرتے ہوئے آتی ہے

عورت : ٹفن کیریر پر رکھتے ہوئے اسے خود ہی کرو بند۔ مجھ سے تو نہیں ہوتا۔ کتنی مرتبہ کہا ہے... نیا ٹفن سے آؤ۔

اس میں تو کھانا رکھتے ہوئے بھی کچھ شرم آتی ہے۔

مرد : ٹفن خراب ہے تو کیا ہوا۔ پردے دفتر میں دھوم ہے تیرے کھانے کی۔ حرام ہے جو میرے حصے میں دو تین

نقروں سے زیادہ آتا ہو۔ سب واہ واہ کرتے ہوئے چٹا رہے جیتے ہوئے میرا ڈبہ صاف کرتے جاتے ہیں۔

عورت : خوش ہو کہ اب تو میں زیادہ رکھتی ہوں سائن۔

مرد : اس سے کیا ہوتا ہے۔ وہاں تو ایسے ایسے کھانے والے ہیں کہ دیگوں کو بھی شرما دیں۔ پرسوں سپر مارٹ

صاحب چکھنے چکھنے میں آدھا ڈبہ ہاتھ کر گئے۔ "ادھا ڈبہ" اٹھا کر اُسے سیٹ رست کی کوسٹیں تڑپا۔  
اس کا کندا ٹوٹ گیا ہے۔ رسی باندھ دے اور پرے۔

عورت: رسی - بہت بڑی لگے گی۔

مرد: اہم ٹوٹ سے رسیں ہیں وستان میں فرق آجائے گا۔ سات گرپڈ کے موزین ایسے ہی ہوتے ہیں۔  
عورت: اپروں کے آتے ضرور سے ۱۱۱۔ علی ان کے سکوٹ کھلنے والے ہیں۔

ادھر وہ... رست احمد علی کی موٹر پر پڑا ہے۔ جو کہ رست کے یک طرف ہر گز سے جس میں  
فتح حسین ڈرائیور کے ساتھ اور احمد علی دراصل پچھلی سیٹ پر بیٹھے ہیں ڈرائیور کے علاوہ  
... رست ... اپنی اپنی جگہ سے ٹھہر چکے ہیں احمد علی دیکھ

۔۔۔۔۔

احمد: ایسی ہی سائیکل تھی امیر نے بھی۔

(اصلی بات میں سر ہاتھ سے پھر ٹھوڑی پڑتی ہے)

احمد حسین اداں احمد علی: مگر تھوڑے سے خیالات بہت اونچے تھے

احمد: آؤ، ہر گز سے ہنستے ہنستے، بڑا نفرت تھا مجھے اس سائیکل سے

مگر دوبارہ کو رست کی طرف دیکھتا ہے۔ نیم، سائیکل کے پیسے پر وہ مایوس کرتا ہے

نہی چہ... اسے ایک ٹھوڑا پڑتا ہے۔ رست کے رکھتا ہے کہ احمد علی میں سال

بیٹھا ٹھوڑا مگر سائیکل کو گڑا ہے)

احمد: چہرے پر رست: دنیا ہے، سہلی۔

احمد: جلدی سے کھراں ہوئی آتی ہے (جی: کیا ہوا۔

... یہ تو رست: رست: میں پھر چلے ہو گئی ہے۔ رست: دیکھتے ہوئے، دفتر سے ہلے ہی رست: ہو رہی ہے

سہلی: تو اب کیا ہو سکتا ہے۔ پنچر لکھاؤ۔ اور رست: میں تارنا کہ اس لیے یہ ہو گئی تھی۔

احمد: نقل آتے ہیں، اور رست: میں تارنا بنا کر اس لیے یہ ہو گئی تھی وہاں تار سے میرے رستے

... میں بیٹھے۔ رست: میں: بڑا آدمی ہیں، نہیں نہیں پتہ مائیں کیسے پنچر ہو گیا ہے

احمد: انہی ہی مدت، رست: میں: چاہتے رہا کرو۔ میں خاندان کو بھیجتی ہوں وہ ملو، تیسے پیسے: تم

میں رہیں۔

احمد: رہنے دے۔ اس سائیکل واسے کے بھی بیسے دیئے ہیں۔ سو غور خاندان کے کچھ دیا، اسے تو بھرنے

معدہ نہایت

سہلی: اتو کیوں کرتے ہو اتنا غصہ۔

احمد: تو اوپر کیا کروں... دیکھا کر سکتا ہوں میں۔

سلمیٰ، صبر کرو۔

احمد، خدا کے لیے سلمیٰ میں تمہارے ہاتھ جوڑتا ہوں۔۔۔۔۔ تمہارے اس صبر نے ہی مجھے اس حال تک پہنچایا ہے۔ بس دعا کرو۔۔۔ میری پروکاشن ہو جائے اور ریئر کی پوسٹ پر۔ پھر دیکھنا میں کیا کرتا ہوں۔ سلمیٰ، بیانِ فقیر حسین کی طرف سے ہوتے آنا۔ سنا ہے سعیدہ کو خسرہ نکل آیا ہے۔ بجابی سے کہنا میں کل آؤں گی۔

احمد پیڈل پر پاؤں رکھتا ہے۔ اٹنے پاؤں سے آواز آ رہی ہے۔ مرد سائیکل چلاتا ہوا ان کی کار کے قریب سے گزرتا ہے۔ فقیر حسین مرد کا احمد کی طرف دیکھتا ہے۔ احمد، سعیدہ کیسی ہے اب فقیر حسین۔

فقیر حسین: اجرت سے کیا؟

احمد اسکی بتا رہی تھی کہ اسے خسرہ نکل آیا ہے اور ایک دوسرا رک باتا ہے۔ دونوں باتوں سے تمکین قلمیہ یہ گھر بہت تنگ تھا، فقیر حسین۔

فقیر حسین: بابا احمد ملے گا کبھی کبھی تو مجھے تمہاری کوشش اس کو اڑنے سے بھی تھک جاتی ہے۔ در دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھے ہیں۔ احمد علی سر جھکا لیتا ہے۔

سکین ممبر ۹

تمکین کا دفتر۔

سعیدہ: تو اب کیا سوچا ہے آپ نے؟

تمکین: میری تو کچھ سوچ نہیں آ رہی۔ ایک پھل سی پی ہو جائے مگر رات میں اس کے میں نے نہیں بلو یا تھا کہ شاید۔ تمہارے چپا اب کیسے ہیں۔ سعیدہ: پٹے کے بہت بہتر ہیں۔

تمکین: وقت کے بعد دوستی سے سوچا، یا اب سوچا اور صبح کے باز تمہیں اپنے ہاتھوں سے۔

سعیدہ: نہیں مست سکین، میرا نہیں خیال کہ۔۔۔

تمکین: تو پھر تو چہرہ کیسے اس نے یہ سب کچھ چھوڑ دیا۔ اب اس کے پاس کچھ بھی نہیں ہے سعیدہ۔ سعیدہ: میں تو خود تیرن ہوں۔ جمال صاحب تو۔۔۔۔۔ مگر اب آپ نہ رتی میں تو۔۔۔۔۔ راسل میں تیرن سنا بڑی UNPREDICTABLE۔۔۔۔۔ COMPLEX کی چیز ہے۔ ہو سکتا ہے راز دہش میں

گرفتاری ہے، یہ پوچھنے تو میری کچھ نہیں آ رہی۔

ملین: ایسے ہیں یوں کہے بار بار ایسے ملک رہے ہیں میں نے کون بہت بڑی زیادتی کی ہے کون سا، سوچا ہے کچھ سے۔ جبرٹ ہونے والے کی زبان میں اتنی تاثیر نہیں ہوتی۔ نہیں ہونا بہت۔



مگر دروازہ کھلا ہے۔ ٹمکین چند لمحے سوچنے کے بعد دہلیز کے اندر پاؤں رکھتی ہے  
cut back کر کے جمال کے کمرے کے دروازے پر آتے ہیں۔ دروازہ اندر  
کی طرف کھلتا ہے۔ روشنی کی لکیر کمرے میں آتی ہے۔ جمال اسی سے بے خبر ہے۔ کیمز  
اس کے تہرے پر رہتا ہے۔ اس نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں۔ اس پر کیٹ کا ہنسنے  
بند ہونے کی آواز مل رہی ہے۔ گانا رگتا ہے۔ آہستہ سے آنکھیں کھول کر دروازے  
کی طرف دیکھتا ہے جو نیم وا ہے۔ پھر گردن دوسرے کونے میں گھومتا ہے جہاں  
ٹمکین کھڑی ہے۔ حیرت سے آنکھیں ملتا ہے تبسل کر کھڑا ہوتا ہے۔ ٹمکین اس اٹنا میں کیٹ  
کو پیڑ سے نکالتی ہے۔ چند لمحے اس کی طرف دیکھتی ہے پھر آگے بڑھ کر اسے waste  
basket میں ڈال دیتی ہے۔ جمال کے تہرے پر اُمید کی کرن اور مسکراہٹ آتی ہے  
بے اختیار سو کر اس کے قریب آتا ہے۔ ٹمکین ایک دم ایک طرف سے اس کی چیزیں اٹھا کر  
اس کی طرف بڑھاتی ہے۔ جمال چونک کر اس کی طرف دیکھتا ہے۔

ٹمکین مجھے ان سب کی ضرورت نہیں ہے۔

(جمال ہاتھ دیکھ کر کہتا ہے۔ ٹمکین چیزیں زمین پر گراتی ہے)

ٹمکین: اس سارے معاملے میں تمہارا قصور کیا تھا اور کیا نہیں۔ میں نہیں جانتی۔ لیکن تمہیں دیکھتے ہی اسی کا سارہ  
میری آنکھوں میں گھوم رہا تھا۔ میری آنکھوں سے دور ہو جاؤ۔ گم ہو جاؤ کیس ہمیشہ کے لیے....  
اب کبھی میرے سامنے مت آنا۔  
جمال: ٹمکین میں....

ٹمکین: میں نے تمہیں معاف کیا۔ تم بھی مجھے معاف کر دو۔ چلے جاؤ یہاں سے کہیں۔

(ٹمکین جاتی ہے جمال کا reaction)

سین فیئر

(جہانگیر کا شہری گھر)

جہانگیر: (شہباز کی طرف مڑتے ہوئے) پولیس میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی پتر۔ اس کا انتظام میں کروں گا۔

شہباز: لیکن بابا سائیں۔ وہ عیسیٰ کی عکاسی لینے آئے تھے۔

جہانگیر: کہا ہے نا پتر۔ اس کا بندوبست میں کروں گا۔ مجھے خطرہ ہے ترقیق کی طرف سے مجھے نہیں پتہ تھا کہ میں

سانپ کو اپنی ہی آستین میں پال رہا ہوں.... اندھیرے کے تیرے بچاؤ ذرا مشکل ہو رہا ہے پتر۔

شہباز: آپ رشتہ کریں اس کو بابا سائیں۔

جہانگیر: پتر۔ دفع کیسے کریں۔ شکریں کبھی کبھی خطرہ تو ہو جاتا ہے نا۔ جنگل چھوڑ کر یہیں دیتے پتر۔ مجھ سے

بندے کو رستے میں اس کا پتہ۔ اس کا پتہ کر رہے ہیں پتر۔ جو جانتے گا اس کا کام بھی۔





جہانگیر! اب پتہ چلا ہے نہیں؟

تاج دین! نہیں سائیں۔ مٹروٹ سے پتہ تھا۔

جہانگیر! تو کیوں بھٹکے تھے پھر....

تاج دین! وہ۔ سائیں۔ وہ مجھے۔ مارنے کے لیے لے جا رہے تھے۔

جہانگیر! کسی کے حکم سے۔

تاج دین! آپ کے حکم سے سائیں۔

جہانگیر! تو مجھ پر اب کیا لینے آئے ہو میرے پاس۔ میں تو حکم دے چکا ہوں۔

تاج دین! وہ حکم واپس لے لو سائیں۔ آپ حکم دو گے تو میں رفیق اور اسی کے ساتھی دونوں کو قتل کر دوں گا۔

جہانگیر! اس کے لیے میں تیرا محتاج نہیں ہوں تاج دین۔ بندے ہیں میرے پاس اس کام کے لیے۔

تاج دین! مجھے پتہ ہے سائیں۔

جہانگیر! پھر۔

تاج دین! آدمی سے غلطی ہو جاتی ہے سائیں۔ مجھے اس کی بہت سزا مل چکی ہے۔ میرے پیٹھے تھیم ہو جائیں گے سائیں۔

جہانگیر! بچوں کو تو ایک نہ ایک دن تھیم ہونا ہی ہوتا ہے پتر۔ کون رہا ہے۔ خدا اس دنیا میں۔ موت تو برحق ہے پتر۔ تم بھاگ لو جتنا بھاگ سکتے ہو۔

تاج دین! میں بھاگ بھاگ کر تھک گیا ہوں سائیں۔ اور نہیں بھاگتا جاتا۔ مجھے معاف کر دو۔

جہانگیر! دروازے رُخا اور نکال کر اس کی طرف مڑتا ہے، تھیں پتہ ہے پتر۔ میں بات سننے سے نکال کر واپس نہیں آیا کرتا میرا اصول ہے یہ۔

تاج دین! (شدید غصے سے) میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں سائیں۔

(جہانگیر فریاد کرتا ہے: تاج دین جھٹکے سے پیچھے کی طرف گرتا ہے،)

جہانگیر! (نے نشانے پر مسکراتا ہے، میں نے کہا تھا نا، پترا وجود کی بے حرمتی نہیں کر لی چاہیے ہر طرف ایک زخم کے ناچنے۔ پھوٹا سا۔ خوبصورت اور کاری۔)

تاج دین چند لمحے بے اعتباری سے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ کھنڈوں کے بل اٹھتا ہے،

تاج دین! تم نے مجھے مار دیا سائیں۔ رُخا بٹاتا ہے، مار دیا تم نے مجھے۔ (ایک دم چیخ کر جہانگیر پر چھٹا ہے، سائیں۔)

جہانگیر اس کے حلقے سے اپنے کے لیے پیچھے ہٹتا ہے۔ سارا اس کے ہاتھ سے

خونٹ کر روکتا ہوا گرسے ہوئے پٹرول کی طرف جاتا ہے۔ جہانگیر سنبھلنے کی کوشش

کرتا ہے۔ سکاڑھل کو چھوٹا ہے ایک شعلہ پکاتا ہے جس کے پیچھے جہانگیر کا حیرت زدہ

چہرہ اجڑتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں ایک سیلے اعتبار کی سی آتی ہے۔ اپنے مخصوص انداز میں مسکراتا ہے۔ وہیں اس کا چہرہ FREEZE ہو جاتا ہے،

سین نمبر ۱۳

اؤٹ ڈور

(جہانگیر کے آدمی جیب میں سوار ہو رہے ہیں۔ ریاست الٹی میٹ پر بیٹھا ہے مڑتا ہے ایک دم اس کے چہرے پر حیرت کے آثار نمایاں ہوتے ہیں۔)

ریاست آگ۔

کٹ کر کے عمارت کے جتنے بوسے ماڈل پر آتے ہیں بوشوں کی زد میں سے ریاست فینڈ کے سے عالم میں جیب سے، ٹرک کیر سے کی ٹرن آتا ہے، ٹرڈ آتا ہے،

ریاست، سائیں، دآنکھوں پر ہاتھ لگتا ہے،

سین نمبر ۱۴

رفیق کا ڈیرا۔

(سیدہ اور اختر قدر سے EXCITED انداز میں آتے ہیں۔ ڈیرا نما ہے چاروں

ٹرن دیکھتے ہیں)

اختر، رفیق صاحب۔

سیدہ، کہاں گیا وہ — رفیق۔ رفیق صاحب، رفیق صاحب۔

دبے چینی سے پاروں ٹرن دیکھتی ہے

میں نے کہا بھی تھا کہ ....

ایک دم اندرونی دروازے کو کھلتے، بوسے دیکھ کر کہتی ہے، رفیق دروازے میں

خاکوش کھڑا ہے، اس کے پیچھے سدرست ہے اختر ان کی ٹرن بڑھتا ہے،

اختر (ایمپاں کا سانس لیتے ہوئے) ادوہ ہم تو کچھ ہی کے سنے ...

سلامت، اس کے آتے ہوئے، اس دم حیکم باجی جی۔ کیا حال ہے یار بار۔

اختر تمہاری دعا ہے سلامت۔ آپ کے لیے ایک خوشخبری ہے رفیق صاحب۔

سیدہ، ادوہ اس کی ہمدی کے مات کرتی ہے، سرد رہا غیر مل کر آیا ہے۔ رفیق اثبات میں۔ ہر بات

سیدہ حیرت سے، آپ کو پتہ لگ گیا ہے؟

رفیق جی ہاں، میں نے مجھے اس سے اور رہنہ کو کہا تھا، خاموشی سے کو تو نہیں۔

سیدہ، وہ اب سی ہو کر غواغوا مسٹر دیسی سے رفیق ایک دھکے کو جھوں میں۔

بار بیٹھ، (رحمت سے بوسہ ہوتا ہے)

بیٹھیں نا آپ لوگ۔

اختر: نہیں رفیق صاحب۔ ہم دراصل یہی بتانے آئے تھے۔  
سلامت: وجہ یہ کیسے ہو سکتا ہے.... کچھ نہ کچھ تو ہونا چاہیئے.... آپ بتائیں باجی جی۔ پیڑوں کی لسی  
پیش کروں۔

سعیدہ: وحیرت سے کیا۔  
سلامت: (ہاتھوں سے لستی بنانے کا شائل بتاتا ہے) پیڑوں کی لسی.... پیڑ سے نہیں پتہ آپ کو۔ (سعیدہ نفی  
میں سر ہلاتی ہے) وہ جو ہوتے ہیں۔ کسوئے کے گول گول.... دودھ یا دہی میں ڈال کے بناتے ہیں اس  
کو.... بڑی اعلیٰ نسل کی چیز ہے.... بڑی نین، آتی ہے اس کے بعد۔

اختر: (اچھے ہوتے ہوئے) یا سلامت ایک تو تجھے ہر وقت کچھ نہ کچھ کھانے کی پڑی رہتی ہے۔  
سلامت: تم مت بولو یا زینچ میں۔ میں باجی جی سے پوچھ رہا ہوں۔ تم ایسے ہی خواہ خواہ....  
سعیدہ: نہیں سلامت بھائی۔ شکریہ۔ اب ہم چلیں گے۔ (رفیق سے) آپ آیتے نا کسی وقت۔ ابھی بوجھ ہے  
تھے آپ کو۔

رفیق: (آذر دگی سے سکراتے ہوئے) انہیں میرا سلام کہئے گا.... زندگی رہی تو انشاء اللہ ضرور حاضر ہوں گا۔..  
لیکن ہو سکتا ہے اس وقت تک انہیں میرا نام بھی بھول چکا ہو۔  
سعیدہ: کیا۔ کیا مطلب۔

سلامت: (دبکے کے انداز میں) آپ ہی اس کو سمجھائیں باجی جی.... میری تو اندریں جواب دے گئی ہیں بحث کر کر  
کے۔ استاد۔ خود کو پولیس کے حوالے کر رہا ہے۔

اختر: سعیدہ: (حیرت سے) کیا؟

سلامت: اسانے کھڑے ہیں۔ پوچھ لیں آپ۔

رفیق: انا اختر۔ سرور جہانگیر کی موت کے بعد اب میرا اس ڈیرے کو چلانے کا کوئی جواز نہیں رہا۔

اختر: تو آپ چھوڑ دیں اسے۔ کوئی اچھا... کام کریں۔

رفیق: کروں گا۔ کروں گا۔ مگر باہر آکر۔

سلامت: پھر وہی بات.... (اختر کو مخاطب کرتے ہوئے) دیکھو یا رباؤ، اب جبکہ ہم یہ سارے غلط قسم کے کام  
چھوڑ رہے ہیں، شریف شہری بننے کا راہ کر رہے ہیں۔ تو کیا یہ کافی نہیں ہے۔ (اختر اثبات میں سر  
ہلاتا ہے) تو بھلاؤ پھر ان کو۔

(استاد کی طرف اشارہ کرتا ہے)

رفیق: یہ بات نہیں ہے سڈے۔ شریف آدمی بننے کے لیے کچھ وہ سارے بوجھ اپنی گردن سے اتارنے ہوں  
گئے جو میں نے ن بارہ سالوں میں جمع کیے ہیں سارے جرائم اور غیر قانونی کام جو میں کرتا رہا ہوں ان کا

کفارہ ادا کیے بغیر مجھے۔

۱۱ اختر اور سعیدہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ سعیدہ چونکہ کراس کی طرف دیکھتی ہے۔

یہ لوگوں کے ساتھ کھڑے ہونے کا کوئی حق نہیں۔ میں کھڑا ہو ہی نہیں سکتا۔

سدمت! پر وہ کام تمہارے اپنی خوشی سے تو نہیں کیے تھے۔

رفیق! رزور دیتے ہوئے کیے تو تھے نا۔ قانون تو توڑا تھا نا۔ نقصان تو پہنچا ہے نا لوگوں کو میری وجہ سے۔

سلامت! وہ تو ٹھیک ہے پر.... انصاف بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔

رفیق! انصاف ہی کے لیے تو میں یہ سب کر رہا ہوں سہے۔

اختر! مگر استار۔ سدمت بھی ٹھیک کہہ رہا ہے.... بارہ سال میں جو تم پر کڑی سے یہ کم سزا تو نہیں۔

رفیق! نہیں، اختر! اور نہیں۔ سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے، میں ٹھیک کر رہا ہوں نا سعیدہ بی بی۔

سعیدہ! اربانی میں! امان۔ رفیق صاحب....

اختر! اور محتاجت آئینہ انداز میں بریائے ریہہ۔

سعیدہ! کوئی جواب نہیں دیتی۔

رفیق! انصاف پر جو توجہ کرنا اور دیکھنے سے چند سال کی جیل کاٹ لینا، مگر سزا نہیں ہے اختر!.... بدست

باتے رکھتا ہے، پھر تم بھی اس جھجک کے بغیر مجھے اپنا دوست کہہ سکو گے.... ہوگے نا.... اختر

اثبات میں سر ہٹاتا ہے، اپنا سعیدہ بی بی، خدا حافظ۔

سعیدہ! بدست

سلامت! اور بچہ پس سے اسے آتے ہوئے، ہال کرتے ہو یا راستہ دیتی، تمہارا خیال ہے۔ ہمارا کون غمیر نہیں

ہے.... ہمارے اوپر کوئی برکت نہیں۔ ہم نے جیل کی دل شکنی کھانی، سزا کی بات۔ تو

میں نے تمہارے ساتھ بیویوں کا.... سعیدہ صاحب! ان نیت بھی کوئی چیز ہے نا

دونوں باتیں ہیں رفیق! چند لمحے دروازے میں رک کر سعیدہ کی طرف دیکھتا ہے۔

میں نمبر ۱۵

احمد علی ناصر

خدا! تمہارا ہر ایک دوست.... ہمارا.... خوش نظروں سے دیکھتا ہے۔

مفتی! ہم نے ہر صاحب نے پاکی قدم چنے کو ہاتھ میں لیا تھا تو یہ.... ہمارے

دسب ہتے ہیں۔

۱۲ اختر! تمہارا کوئی پتا ہے پتہ پتہ.... ہمارا.... ہمارا....

نہیں! ہم نے ہر صاحب نے پاکی قدم چنے کو ہاتھ میں لیا تھا تو یہ.... ہمارے

دسب ہتے ہیں۔

اختراتی۔ بائیں۔

نیلیم، آپ تو مت بولا کریں نیچے ہیں۔

اند۔ کیوں نہیں بولے گا یہ... بلکہ ہم تو ایسا انتظام کر رہے ہیں کہ تم اس کے سامنے بول ہی نہ سکو۔ کیوں سہلی

احمد، کیوں... اس کے کچھ نہیں INHERIT کیا اس نے

سہلی، کیا... میرا مطلب تھا تم سے کچھ نہیں سیکھا اس نے۔

سہلی، اچھا۔

فقیر حسین، کیا تم دونوں میری بیٹی کے پیچھے پڑے ہو۔ ابھر آؤ بیٹی، تم میرے پاس آؤ۔

نیلیم حیرت سے سب کی طرف دیکھتی ہے۔ ایک دم اس کا مطلب سمجھ کر شرابی سے اندر کی طرف بھاگ جاتی ہے۔ سب ہنس پڑتے ہیں،

احمد، میرا خیال ہے، بھائی فقیر حسین۔ اب جگر اللہ نے ہم سب پر سر رانی کر دی ہے تو میں تم سے بھی کچھ مانگ ہی لوں۔

فقیر حسین، مسکراتے ہوئے، جی، ہاں، سعید صاحب مرحوم مالکنا۔ پھر ذرا پیٹ کی ٹوٹ۔

احمد، نہیں فقیر حسین۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔ اب میں، میرا بچوڑا ہے۔ سعید بیٹی، ذرا یہاں آنا سعید، چنک کر اس کی طرف دیکھتی ہے،

تم بھی آؤ خانہ بیٹا۔

نیلیم، جی۔ (اٹھ کر اس کے پاس بیٹھتا ہے، یہاں کو بیٹی میرے پاس۔

سعید، ۱۰ میں... ٹھیک ہوں چچا جان۔

احمد، ۱۰ سے اس نے بھی۔ نہیں پتہ نہیں میں تمہیں یہاں کیوں بلا رہا ہوں، کیوں فقیر حسین۔

سعید، اس کی طرف دیکھتا ہے فقیر حسین پہلے مسکراتا ہے پھر غور سے سعید کی طرف دیکھتا ہے)

فقیر حسین، کہا بات سے سعید بیٹی۔

سعید، (اٹھتے ہوئے، ابو چچا جان، مجھے جس سے... اپنے پاس بلا رہے ہیں، میں... وہ... میں نہیں کر سکتی۔

سہلی، ۱۰ میرے لئے، مگر بیٹی، خالد اور تم تو...

احمد، ہاں میں تم دونوں کو...

سعید، اس وقت وہ بات بھی چچا جان... میں... دراصل۔

فقیر حسین، بہت سے، نہ کہ تو تم بہت پسند کرتی ہو۔ بیٹی،



سعیدہ، خالد بہت اچھے ہیں ابو۔ بہت اچھے۔ مگر۔ آپ کہا کرتے ہیں نا ابو۔ کہ دوسرے کے لیے کچھ کرنا جو تو اپنے آپ کو مارنا پڑتا ہے۔ اپنے اندر سے اپنے جتنے سے کچھ کاٹ کر اُسے دینا پڑتا ہے۔  
فقیر حسین، ہاں۔ ہاں۔ جی۔

سعیدہ، میں نے بھی یہی سوچا ہے ابو۔ ہم سب کے پاس سب کچھ ہے۔ آرام۔ سکون۔ آس۔ خوشی۔ بہت۔ لیکن ایک شخص ایسا ہے ابو جس کے پاس ان میں سے ایک بھی چیز نہیں۔ بالکل اکیلا ہے وہ۔  
فقیر حسین، (حیرت سے) کسی کی بات کر رہا ہو جی۔

اختر، چند لمبے سیدھے کے تہذیب کو دیکھتا ہے اور ایک قدم اُگے بڑھتا ہے، رفق۔ تم رفق کی بات کر رہی رہا۔ سعیدہ، اثبات میں سر ہلاتی ہے مگر سعیدہ... رفق۔

سعیدہ، تم تو اسے جانتے ہو اختر۔ ہم سب سے زیادہ جانتے ہو وہ پرچا کھا نہیں۔ شکلی سے گنوار لگتا ہے۔ اس کا مانی داغ دار ہے۔ مگر یہ سب کچھ اسی کی اپنی رضی سے نہیں ہوا۔ اتنی اذیت اور تکلیف دیکھنے کے باوجود اگر کسی آدمی کے اندر انسان زندہ رہے تو اس کی مدد کرنا چاہیے۔ اختر، حفاظت کرنی چاہیے اس کی۔

اختر، ہاں۔ یہ۔ تو ٹھیک ہے۔

احمد، کون سے یہ رفق۔

عابد، اڈیڈ۔ یہ وہی ہے جس نے مجھے سردار جہانگیر کی قید سے نکالا تھا۔  
سلی، کیا کرتا ہے۔

خالد، وہ جو بھی کرتا ہے الی۔ اگر سعیدہ کو پسند ہے تو ہم میں سے کسی کو اس کے ستے میں نہیں آنا چاہیے۔ وہ اپنے بارے میں بہتر فیصلہ کر سکتی ہے۔  
سعیدہ، شکریہ۔ خالد۔

عابد، مگر سعیدہ وہ تو... اختر بتا رہا تھا کہ HE IS UNDER ARREST (سعیدہ اثبات میں سر ہلاتی ہے) تو... میرا مطلب ہے۔

سعیدہ، کسی اور کو ہونہ ہو میں تو پتہ ہے عابد کہ اس نے جو کچھ کیا۔ کیوں کیا تھا، اگر ایک گنہگار توبہ کرے۔ کفارہ ادا کر دے اپنے جرموں کا۔ سزا بھگت اپنی غلطی کی۔ تو کیا اس کے بعد بھی معاشرہ اسے قبول نہ کرے۔

احمد، کیوں نہیں کرے جی۔ مگر اس کے لیے کہ تم... تم کیوں۔

سعیدہ، اس لیے چاہا جان کہ اس تصویر کا یہ رخ صرف ہم لوگوں نے دیکھا ہے اگر ہم اسے معاف نہیں کریں گے تو باقی دنیا کیسے کرے گی۔

(فقیر حسین کی طرف دیکھتی ہے)

میں نے ٹھیک کہا ہے نا، ابو۔



فقیر حسین: سعیدہ کو سینے سے لگا رہا تھا تم نے بہت اچھا سوچا ہے بیٹی۔ لیکن اگر تم نے اسے سہارا دینے کا فیصلہ کر ہی لیا ہے۔ تو اسے کبھی یہ احساس نہ ہونے دینا کہ تم نے اس پر رحم کھا کر اسے قبول کیا ہے۔ احسان کے انہار سے اس کی رکت زائل ہو جاتی ہے بیٹی۔

سعیدہ: ابھی اس کا احساس ہے ابو۔ ایسا کبھی نہیں ہوگا۔

سلٹی: اس کو پیار سے تھپکتی ہے (خدا تمہیں خوش رکھے بیٹی۔ تمہاری ماں بھی تمہاری طرح بڑے اچھے خیالوں والی عورت تھی۔

سعیدہ: اور رتے ہوئے باپ کے سینے سے لگتی ہے، ابھی شاید یہ بات اس طرح نہیں کرنی چاہیے تھی۔ ابو۔ مجھے معاف کر دیجئے۔

فقیر حسین: ارے۔ نہیں۔ نہیں۔ نہیں بٹیا۔ یہ تو حق ہے تمہارا۔ اللہ رسول نے دیا ہے تمہیں یہ حق اور پھر انسان اگر انسان کے کام نہیں آئیں گے تو یہ دنیا آگے کیسے چلے گی۔

سعیدہ درمیان میں اور فقیر حسین اور خسر اس کے دائیں بائیں ایسے انداز میں کھڑے

ہوتے ہیں جیسے تینوں کیمرے کی طرف بڑھ رہے ہوں۔ زوم کے ذریعے ایسا تاثر دیا

جاتا ہے جیسے وہ آگے کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ WINTER CUTTING میں کھانا

دروازہ اور خالی دہلیز دکھاتے ہیں تینوں پر CUT BACK کرتے ہیں۔ اور وہیں

STOP FRAME کرتے ہیں۔)

ختم

## کچھ مصنف کے بارے میں

|  |  |
|--|--|
| <p>امجد اسلم امجد<br/>۳ اگست ۱۹۳۳ء<br/>ایم۔ اے۔ — اردو<br/>۱۵ ستمبر ۱۹۶۸ء تا ۲۰ اگست ۱۹۷۵ء<br/>(استاد شعبہ اردو۔ ایم۔ اے۔ او کالج، لاہور)<br/>۲۰ اگست ۱۹۷۵ء تا ۲۰ اگست ۱۹۷۹ء<br/>(ڈپٹی ڈائریکٹر۔ پنجاب آرٹ کونسل۔ لاہور)<br/>۲۰ اگست ۱۹۷۹ء تا حال<br/>استاد شعبہ اردو، ایم۔ اے۔ او کالج، لاہور<br/>۶۵۔ فلیمنگ روڈ۔ لاہور</p> | <p>ناک:<br/>تاریخ پیدائش:<br/>تعلیم:<br/>ملازمت:</p> |
|  | <p>مستقل پتہ:</p>                                    |



## امجد اسلام امجد کی تصنیفات

- ۱۹۵۳ء — نغمیں  
 ۱۹۵۴ء — فلسطینی فکروں کے نجوم ازمیم ہمارے ہمارے  
 ۱۹۵۸ء — ساقیوں — نغمیں — غزلیں  
 ۱۹۶۰ء — وارث — نئی دی ڈرامہ  
 ۱۹۶۱ء — لکڑے لوگوں کی سٹی نغمیں — دیگر لوگوں کے تراجم و تفسیر  
 ۱۹۶۱ء — دبیر — نئی دی ڈرامہ  
 ۱۹۶۱ء — نئے نئے — کلاسیکی شاعری کا منتخب مجموعہ  
 ۱۹۶۱ء — خوب ہمارے ہیں — نئی دی ڈرامے  
 ۱۹۶۱ء — ۹ — شعری مجموعہ